

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெரிய புராணம்

என்று வழங்குகிற

திருத்தொண்டர்புராணம்.

சேக்கிழார் நாயனார்

அருளிச் செய்தது.

இது

யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர்

ஆறுமுகநாவலரவர்களால்

பரிசேர்த்து,

காணக்காலம்மையார் புராணம்வரையில் எழுதப்பட்ட சூசனத்தோடு

சிதம்பரசைவப்பிரகாசலித்தியாசாலைத் தருமபரிபாலகர்

தியாகராஜபிள்ளையால்

சென்னபட்டணம்

வித்தியாநுபாலனயந்திரசாலையில்

அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஏழாம் பதிப்பு.

விபவ ஹெபெகுனிஸ்.

(Copyright Registered.)

சூசீபத்திரம்.

புராணம்.

பக்கம்.

| | |
|---|----|
| திருமுறைகண்டபுராணம். | க |
| திருத்தொண்டர்புராணசாரம். | ௭ |
| திருப்பதிகக்கோவை. | ௧௮ |
| திருப்பதிகக்கோவை. | ௨௦ |
| அறுபத்துமூன்றுபாயன்மார்சிறுபட்சத்திரம். | ௨௨ |
| திருத்தொண்டத்தொகை. | ௨௪ |
| திருத்தொண்டர்சிறுவந்தாதி. | ௨௭ |
| திருத்தொண்டர்சிறுகாமக்கோவை. | ௩௯ |
| சேக்கிழார்நாயனர்புராணம். | ௪௧ |

புராணம்.

பக்கம். புராணம்.

பக்கம்.

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|-----|
| பாயிரம். | ௭ திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனர்புராணம். | ௧௬௬ |
| ௧. திருவல்லிச்சநூல்க்கம். | அ. அண்டேசுநாயனர்புராணம். | ௧௮௩ |
| திருமலைச்சிறுநாயனர்புராணம். | ௧௮ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௧௯௬ |
| திருநாட்டச்சநாயனர்புராணம். | ௨௨ திருநாட்டச்சநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| திருக்கூட்டச்சநாயனர்புராணம். | ௩௬ குலச்சிறைநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| திருத்தொண்டநாயனர்புராணம். | ௩௬ பெருநீலக்குறும்புநாயனர்புராணம். | ௨௪௮ |
| ௨. திருவல்லிச்சநாயனர்புராணம். | ௩௬ காண்டகாலம்மையாபுராணம். | ௨௪௩ |
| திருவல்லிச்சநாயனர்புராணம். | ௩௬ அட்டையடிக்கையாபுராணம். | ௨௪௩ |
| திருவல்லிச்சநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| இயற்பகைநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| இளையான்குடிநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| மெய்ப்பொருளையுரைபுராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| விநாயகநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| அமரநீதிநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| ௩. திருவல்லிச்சநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| ஏறியத்தநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| ஏறியத்தநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| கண்ணப்பநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| குங்குலியக்கலையநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| மானக்கஞ்சநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| அரிவாட்டநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| ஆனையநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| ௪. திருவல்லிச்சநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| மூர்த்திநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| முருகநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| உருத்திரபசுபதிநாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |
| திருநாளைப்போயார்நாயனர்புராணம். | ௩௬ திருநீலங்குடிநாயனர்புராணம். | ௨௪௩ |

புராணம்.

பக்கம். புராணம்.

பக்கம்.

அ. பொய்யடிமையில்லாதபுலவர்
சநுக்கம்.

பொய்யடிமையில்லாதபுலவர்
புராணம்.

புகழ்ச்சோழநாயனர்புராணம்.
நரசிங்கமுனையரையநாயனர்
புராணம்.

அதிபத்தநாயனர்புராணம்.
கலிக்கம்பநாயனர்புராணம்.

கலியநாயனர்புராணம்.

சத்திநாயனர்புராணம்.

ஐயடிகன்காடவர்கோனாயனர்
புராணம்.

க. கதையக்கண்டிச்சநுக்கம்.

கணம்புல்லநாயனர்புராணம்.

காரிநாயனர்புராணம்.

நின்றசீர்கெடுமாநநாயனர்
புராணம்.

வாயிலார்நாயனர்புராணம்.

முனையடுவார்நாயனர்புராணம்.

க. கட்டித்தந்தச்சநுக்கம்.

கழற்சிங்கநாயனர்புராணம்.

இடங்கழிநாயனர்புராணம்.

செருத்துணைநாயனர்புராணம்.

புகழ்த்துணைநாயனர்புராணம்.

கோட்புலிநாயனர்புராணம்.

க. பத்தராய்ப்பணிவார்சநுக்கம்.

பத்தராய்ப்பணிவார்புராணம்.

பரமனையேபாடிவார்புராணம்.

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்
தார்புராணம்.

திருவாரூர்ப்பிறந்தார்புராணம்.

முப்பொழுதுந்திருமேனிதிண்டு
வார்புராணம்.

முழுநீறுபூசியமுனிவர்புராணம்.

அப்பாலுமடிச்சாரந்தார்புராணம்.

க. யலையதீர்க்கநுக்கம்.

பூலார்நாயனர்புராணம்.

மங்கையர்க்கரசியார்புராணம்.

நேசராயனர்புராணம்.

கோச்செங்கடசோழநாயனர்
புராணம்.

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண
நாயனர்புராணம்.

சடையநாயனர்புராணம்.

இசைநூனியார்புராணம்.

க. வெள்ளானைச்சநுக்கம்.

ச. க. அ.



கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொற்றவங்குடி உமாபதிசிவாசாரியர்

அருளிச்செய்த

திருமுறைகண்டபுராணம்.

கருமுறை விண்டடி யவருபு மாற்றான் கவுணியர் குலதீபர்
தருமிறை நாவுக் கரசா றார் தாஞ்சே மீத்திடுமத்
திருமுறை கண்ட புராண முறைககச் சிந்துர முகனற்றான்
ஒருமுறை யிருமுறை மும்முறை வாழத்தி யுவந்தன் பொடிபணிவாம்.

வேறு.

உலகமகிழ் தருளைய மீதுதோன்றி யோவாது வருபொன்னி சூழ்சோண்டின்
றிலகமென விளங்குமணி மாடவாரூர்த் தியாகேசா பதம்பணிந்து செங்கோலோசரி
யலகில்புகழ் பெறுராச ராசமன்ன னபயகுல சேகரன்பா லெய்துமன்ப
றிலகுமொரு மூவரநன் பதிகமொன்றென் றேயி ஈரிதி னுரைசெய்ய னன்பாற்கேட்டு.

கையிரண்டு முசுசிமே லேறக்கண்ணீர் கரைத்தோட மெய்ம்முழுதும் புன்கம்போர்ப்ப
வையன்மலர்ப பதமுள த்தேக்கொண்டுபோற்றியரியமுறைதேடவெங்கு டிலாமையாலே
கையுமனத் தினனுகி யிருக்குங்காலே ாரைபூ ரி ஈரிலாதி சைவமறையோன்பால்
வையமெலா மீடேறச் சைவம்வாழ மாமணிபோ லொருநிறுவன் வந்துதோன்றி. (உ)

வளமொடிப ஈயன்விதிச சடங்கும்பூண்டு மறைமுதலாக் கலப்பின்று வருகாள்
ன்ற, கிளர்மறையோ னேருர்க்குச செல்லமைந்தன் கேடில்லாதா யுரைத்தமொழிபபடி
யேயந்தி, யினமதிசசெஞ் சடைப்பொல்லாப் பிள்ளையாரை யேத்தியா ராதிப்பா னினி
தினேகி, யுளமலியன் பொடிதிருமஞ் சனமுன்னொரு முரியவெலந்ஞ் செய்துகிவேதன
முன்வைத்து. (ங)

எம்பெருமா னமுதுசெய வேண்டுமென்ன விறைஞ்சிடவு மமுதுசெயா திருப்பக்கண்டு
வெம்பிபுள மேதேனுந் தவறிங்குண்டோ வேழுமுக னேயடியே னிவேதித்திட்ட
பம்பமுத முண்ணாது தென்னையென்னப் பரிந்துதலை தனைமோதப் புருங்காலெம்மா
னம்பிபொறு வெனத்தடுத்தவ் வமுதமெல்லா னன்கருந்தவுவந்துநம்பி நவில்வதானான்.

எந்தையே யினியடியேன் பள்ளிக்கேங் கெலங்கடே சிகனடிப்பா னுதலாலே
சந்தமறை முதற்கலை ணியேயோதித் தரல்வேண்டு மெனவேழு முகத்தோன்றானு
மந்தமற வோதுவிக்க வோதிநம்பி மகிழ்தனனன் றதுபோல மற்றைநாளும்
வந்தையொடு நிகழுகம்பி யாண்டார்நம்பி மேவியிருந் திடுஞ்செய்தி வேந்தன்கேளா.

செல்வயிகு திருநாரை யூரின்மேவுஞ் சிவனளித்த மதகரிக்குச் சிந்தைகூர்ந்து
நல்லபுக முடையநம்பி யாண்டார்நம்பி நண்பினொடு நிவேதிப்பான் மதாரிக்க

வெல்லையில்வாழைக்கனிதே நவலோடப்பெ மஸ்ருண்டையிவ்வுலகோரெடுக்கவென்
தே, மல்லன்மிகு சேனையுட னிராசராச மன்னவனு மங்குகரில் வந்துசேர்ந்தான். (சு)

ஆங்கதனுக் கங்குகரி லிடம்போதாம லயல்துழப் பதின்காத வகலவெல்லே, மாங்
கனிவாழைக்கனிகள் வருக்கையாயும் வந்தனவவ் வெல்லையெல்லா மருவவைத்துப்,
பாங்கினுட னம்பிதான் பணிந்து மன்னன் பல்கனிகள் கொணர்ந்தவெலாம் பகர்ந்து
போற்றி, கங்கிதனைப் பொல்லாத பிள்ளையாருக் கிப்பொழுதே நிவேதிக்க வென்று
சொன்னான். (எ)

கம்பியா சன்சொன்ன வார்த்தைகேள்வா னன்றுனது பணியென்ன வருளாலுன்
னித், தும்பிமுக னாடிபணிந்து மன்னநிகுஞ்ச் தொகுத்தனீ யமுதுசெய வேண்டுமெ
ன்னக், கம்பமதக் கலிற்றுமுத் தாறுமங்குக் கருத்தினுட னம்பியுரைக் கிசைந்துகா
ட்ட, விம்பரினில் வந்தனகாத சுத்திடு ம்ப்தே நிருந்தவெலாம் படைக்கவவ னேற்றல்
செய்தான். (அ)

புகர்முகக்கை புறப்படவே படைத்தவெல்லாம் புகுத்தவிட மறியாமற் போனபின்னை
யகடுகிழ மெய்யரும்பிக் கண்ணீர் வார கம்பிகழு லன்பிடு லரசன்போற்றி
லிகடிமொரு விண்ணப்ப மடியேற்குண்கி வேதியனே கேளென்று விளம்புவான்மெய்ப்
புகழுதுசேர் மூவர்தமிழ்தொண்டர்செய்திபூதலத்தில்திவ்வகவெனப்போற்றினிருன்.

அந்தவழரை கேட்டலுமங் கரசன்றன்னை கம்பிமகிழ்ந் தருன்புரிவா னருளசேர்மூவர்
செந்தமிழ் கவிருந்தவிட மன்பருன்னோர் செய்துகிசவ விசாயகன்றும் சிந்தித்தெந்தா
யத்தவனை யேதென்று கேட்டாலெத்தை மகிழ்ந்தருளு மங்கொறியை வழாதுனக்குத்
தந்திடுவன் மன்னபொறு வென்றுமொல்லித் தந்திமுகன்சந்தியிறி தருந்துசென்றான்.

பொன்றுபணிக் துபழுத்ததோன் பாதுக்ப்பாதைச சென்னியில்வைத் தவனருளிற்
றியைத்துசெய்தை, யொன்றுமற யருகி லிழி தாரைகொள்ள வுண்மைநிலை வந்தித்தங்
குவாவோன்றன்னை, யின்பு லிழ்சேர் மூவர்தமிழ் நிருந்தவெல்ல யெல்லையிலீர்த் திருத்
தொண்ட ரியல்புமூத்தி, நன்றுமருள் செய்தருள வேண்டிமென்ன நாகமுகனம்பிக்கு
கவிலலுற்றான். (கக)

வாரந்தருட்க ணீர்சொரிய கம்பிகேட்டப வண்டலிழ்க் கிருந்தவிட மன்றுளாடுங்
கூர்ந்தவிருட் கண்டர்புறக் கடையின்பாங்குக் கோலமலாக் கைகளடை யாளமாகச்
சார்ந்தனவென் றருள்செய்துதொண்டர்பேறுஞ் சாற்றுதலாற்சகதலத்தோரருளேச்சார
வாரந்தருட் கிருந்தவிட மன்பர்செய்தி யத்தனையு கம்பிமனத் தருளிற்கொண்டார். (க)

கொண்டுகுல சேகரனாக் கோன்பால்வந்து குஞ்சரத்தோ னருளசெய்த கொள்
கையெல்லா, மண்டுபெருங் காதலுடன் சொல்லியாந்த வண்டலிழின் பெருமைதனை
வகுத்துசொல்வார், கண்டபெரு மந்திரமே மூவர்பாடல் கைகாண மந்திரங்கண்
ணுதலோன்கூற, லெண்டிசையுஞ் சிவனருளப் பெறுதற்காக விம்மொழியின் பெரு
மையையா னியம்பக்கேணீ. (கக)

சேடர்மலி காழிகர் வேந்தர்தாமுத் தேவர்புகழ் நிருத்தோணிச சிவனார்பங்கிற்
பீடுடைய வுமைமுலைப்பா லருளாலுண்டு பிஞ்சுகளைச சிவவிடைமேற் பெருக்ககண்டு

தோடுடைய செவியன்முதற் கல்லூரென்னுந் தொடைமுடிவாப் பரசமயத் தொகை
கண்மாளப், பாடினார் பதிகங்கள் பாலிலொன்றும் பதினாறுயிரமுளதாப் பகருமன்றே.

திருநாவுக் கரையரெனுஞ் செம்மையார் தீயமணர் சிறைநீங்க வுதிகைமேவுங்
குருநாமப் பரஞ்சுடரைப் பரவிச்சூலை கொடுக்கூற்றா யினவென்ன வெடுத்துக்கோதி
லொருமானைத் தரிக்குமொரு வரையுங்காறு மொருநாற்பத் தொன்பதினா யிரமதாகப்
பெருநாமப் புகலாரிற் பதிகங்கூறிப் பிள்ளைகளு ஈடுயினைகள் பெற்றுளாரே. (கரு)

பின்புசில நாளின்க ணாநாம்பி பிறங்குகிற வெண்ணெய்சல்லூர்ப் பித்தாவெ
ன்னு, மின்பமுதற் நிருப்பதிக மூழிதோறு மீராய்முப் பத்தெண்ணு யிரமதாக, முன்பு
புகன் தவர்கொடித்தான் மலையிற்சேர்ந்தார் முறைகளெல்லாந் திருத்திலை மூனூர்த
ன்னி, லன்றவர்கை யிலச்சினைபால் வைத்தார்மன்ன வாராய்த்து தருகவென வருளிச்
செய்தார். (கசு)

அருமறையைச் சிச்சிலிபண் டருத்தத்தேடு மதுபோலன் நிதுவென்று முளதாமு
ண்மைப், பரபதமுக் தற்பரமும் பரனையென்ப பலரில்லை யென்றெழுதும் பணுவல்
பாரி, னெரியினிடை வேவாதாற் நெகிரேயோடு மென்புக்கு முயர்கொடுக்கு மிடுபு
சாற்றுங், கரியைவளை விற்குங்கன் மிதக்கப்பண்ணுங் கராமசூலை கரையிலுறக் காற்
றுங்காணே. (கசு)

என்றென்று நம்பிக்குப் பரிவாலுண்மை யின்றபிழிந் பெருமைதனை யியம்பக்
கேட்டுக், குன்றென்று பேருருவங் கொண்டாற்போலுங் குன்றத்தோ ளருவினை
யுட் கொண்டுமன்னன், மன்றினிடஞ் சென்றுமறை யோர்கடொண்டர் வார்சடை
யோர் காவலுடை மரபோர்க்கெல்லா, னன்றெங்கள் கணபதிதன் சொல்லிதென்று
நன்மையுடன் மன்னவனார் விலங்காலை. (கசு)

அத்தகையோர் த டிடுவைத்த மூவர்வந்தா லனாதிருக்கு மெனவுரைக்க வரசன்றாறு
மெய்த்தகுசி ரம்பலவர்க் குற்றெல்ல விறாவெடுத்து விளம்புதயிற் மூவர்தம்மை
யுய்த்தணிவீ தியினிலுலா வருவித்தும்பர் ராயகன்றன் கோயில்வல மாக்கியுள்ளோ
சித்தமெலா முருக்குத டி நிருக்கைசேரச சேர்த்தியவர் சேர்த்ததெனச்செய் பிழின்றுன்.

ஐயாநட மாடுமம் பலத்தின்மேல்பா லுறா பெற்ற மூவர்தம் தருவ சேய்செய்ய, கைய
துவே யிலச்சினையாயிருத்தகாப்பைக் கண்டவர்க ளாதிசயிப்பக்கடைவாய்க்கிப்,பொய்
புடையோ ரறிவுதனைப் புலன்கண்மூடும் பொற்பதுபோற் போதயிக்கும் பாடான்றை,
கொய்யசிறு வண்டிக் மூடக்கண்டு கொடிப்பாவி னறிசிந்தை கொந்தவேந்தன். (உ௦)

பார்த்ததனைப் புறத்தய்ப்ப வுரைத்துமேலே படிந்திருத்தமன்மலையைச்சேர்த்தள்ளிச்
சீர்த்ததில தயிலமலி கும்பங்கொண்டு செல்லுநனை யச்சொரிந்து திருவேடெல்லா
மார்த்தவரு ளதனாலே யெடுத்துதோக்க வலகிலா வேடுபழு தாகக்கண்டு
தீர்த்தமுடிக் கணிபரனே பரனையென்னச் சிந்தைதளர்ந் திருகணீர் சோரநின்றான். (1)

எந்துபுகழ் வளவனில்வா நன்பினாலே யிடார்க்கடலின் கரைகாணு தினையுங்காலைச்
சார்ந்தமலை மகன்கொழுந னருளால்வேதச் சைவநெறித் தலைவரெனு மூவர்பாடல்
லைய்த்தனபோன் மண்மூடச்செய்தேயிண்டு வேண்டுவனவைத்தோமென் றுவகிலுள்ள
மார்தரோடு மன்னவனுங் கேட்குமாற்றால் வானகத்தி லோரோசை யெழுந்ததன்றே.

அந்தமொழி கேட்டலுமே மன்னன்னு மாடினான் பாடினான் னலக்கண்யாவுஞ்,
செந்தினு னமுதமுண்டான் போலநெஞ்சத் தேறினான் னம்பிதிரு வடியிற்றூழ்ந்தான், பந்
தமறு சிவனடியார் கொள்கவென்னுப் பண்டாரத் திறந்துவிட்டான் பரிவுகூர்ந்தான்,
இந்தவகைப் பெருங்களிகொண் மன்னன்னு மெழின்முறையை முன்போல வகுக்க
வெண்ணி, (உக)

மன்னுதமிழ் விரகரெங்கள் காழிவேந்தர் வகுத்தருளா லமைத்ததிரு முறையோர்
மூன்று, மன்னவகை வாசீசர் முறையோர்மூன்று மாறா ருரைத்ததிரு முறையதொன்
றுந், துன்னுவகை யேழாகத் தொகுத்துச்செய்தான் றாயமனு வெழுகோடி யென்ப
துன்னித், தன்னிகரி நிருவருளான் மன்னன்னுந் தாரணியோர் வீடுபெறுந் தன்
மைகுழந்தே. (உச)

வேறு.

பண்புற்ற திருஞான சம்பந்தர் பதிகமுந்தூற்
றெண்பத்தி னுன்கினு லிலங்குதிரு முறைமூன்று
நண்புற்ற நாவரசர் முந்தூற்றேழ் மூன்றினால்
வண்பெற்ற முறையொன்று தூற்றினால் வன்றெண்டர். (உரு)

ஆகவளர் திருமுறையே முருட்டிருவா சகமொன்று
மோகமெறி திருவிசைப்பா மாலைமுறை யொன்றுசில
போகபிசு மந்திரமா முறையொன்று புகழ்பெறவே
பாகமிசுந் திருமுறைகள் பத்தாக வைத்தார்கள். (உச)

வைத்ததற்பி னம்பிகழன் மன்னப்பிரான் மகிழ்ந்திறைஞ்சிச்
சித்திதிரு பிறைமொழிந்த திருமுகப்பா சுரமுதலா
வுய்த்தபதி கங்குளையு மொருமுறையாச் செய்கவெனப்
பத்திதிருந் திருமுறைகள் பதினென்றூப் பண்ணினார். (உ௪)

மந்திரங்க ளெழுகோடி யாதலினன் மன்னுமவ
ரிந்தவகை திருமுறைக ளேழாக வெடுத்தமைத்துப்
பந்தமுறு மந்திரங்கள் பதினென்று மாதலினு
லந்தமுறை நான்கினெடு முறைபதினென் றுக்கினார். (உ௫)

ஆக்கியபின் நிருத்தொண்டத் தொகையடைவை யருளாலே
நோக்கியபின் னாயன்மார் துடங்கடைவுந் தொழிற்பேறும்
பாக்கியத்தா லிபமுகத்தோ னருள்செய்த பகுதியினால்
வாக்கியல்சே ரந்தாதி நம்பியடை வேவகுத்தார். (உ௬)

சீரருள்சே ரறுபத்து மூவர்தனி திருக்கூட்டஞ்
சாரமவ ரொன்பானுந் தண்டமிழா னுரைசெய்து
பேரிசையாம் வகையடைவு புலியினிடைப் பெருமையினுந்
சீருலவு திருவெருக்கத் தம்புலியூர் சென்றடைந்தார். (உ௭)

சென்னியரு ணம்பியிவ ரங்கரைச் சேர்த்துசுவன்
மன்னுதிருக் கோயிலின வலங்கொண்டு பணிந்தாரனே
யின்னிசைதந் தருளென்ன விரக்கமுடன் குறைந்திரப்பக்
கன்னியொரு பங்குடையோ னருள்செய்த கடனுரைப்பாம், (உ௮)

திருமுறைகண்டபுராணம்.

(ந)

நல்லிசையாழ்ப் பாணனார் நன்மரபின் வழிவந்த
வல்லியொருத் திக்கிசைகள் வாய்ப்பவளித் தோமென்று
சொல்லவவ டனையழைத்துச் சருதிவழிப் பண்டமுவு
நல்லிசையின் வழிகேட்டு நம்பியிறை யுண்மகிழ்ந்தார்.

(௩௨)

ஆங்கவளை யம்பலத்து ளாடுவார் திருமுன்பே
பாங்கிஹுடன் கொடுவந்து பண்ணடைவு பயில்பாட
லோங்கருளான் முறைபணித்தற் கொக்குமென வோரோசை
நீங்கரிய வானின்க ணிகழ்வர சன்கேட்டான்.

(௩௩)

மன்னனுக்கு சம்பிக்கு மறையவர்மூ வாயிரவர்
பன்னரிய திருத்தொண்டர் பலதுறையேர்க் குட்கேட்க
வின்னருண்முன் வியந்துரைத்த விவண்முதலா விசைத்தவிசை
தென்னிலமேன் நிகத்தோன்றத் திருவருளாற் றேன்றியதாம்.

(௩௪)

சொன்னட்ட பாடைக்குத் தொகையெட்டுக் கட்டளையா
யின்னிசையாற் றருந்தக்க ராகத்தேழ் கட்டளையாம்
பன்னுபழற் சக்கரா கப்பண்ணின் மூன்றுளதா
முன்னரிய சக்கேசிக் கோரியண்டு வருவித்தார்.

(௩௫)

மேயுகுறிஞ் சித்தஞ்ச வியாழக்குறிஞ் சிக்காறு
பாவுபுகழ் மேகரா கக்குறிஞ்சிப் பாலிரண்டு
தேவவந்த விர்தளத்தின் செய்திக்கு நான்கினிய
தாவில்புகழ்க் காமாத்தின் றன்மைதனக் கிரண்டமைத்தார்.

(௩௬)

காத்தாழ மாகிய பியந்தையாங் கட்டளைக்கு
வாய்ந்தவகை மூன்றாக்கி வன்னட்ட ராகத்திற்
கேய்ந்தவகை யிண்டாக்கிச் செம்வழியொன் றுக்கியிசைக்
காத்தாழ பஞ்சமத்தின் கட்டளைமூன் றுக்கினார்.

(௩௭)

கொல்லிக்கு நாலாக்கிக் கய்சித்ததுக் கூறும்வகை
சொல்லிலிரண் டாக்கியு தூங்கிசைநேர் பஞ்சமத்திற்
கொல்லையினி லொன்றாக்கிச் சாதாரிக் கொன்பதாப்
புல்லுயிசைப் புறநீர்மைக் கொன்றாகப் போற்றினார்.

(௩௮)

அந்தாளிக் கொன்றாக்கி வாசை மருந்தியழின்
முந்தாய பலதமிழுக் கொன்றென்ற மொழிவித்து
நந்தாழ நேரிசையாங் கொல்லிக்கு நாட்டிலிரண்
டுந்தாடுங் குறுநொகைக்கோர் கட்டளையா விரித்துரைத்தார்.

(௩௯)

தாண்டகமாம் பாவுக்கோர் கட்டளையாத் தாபித்தங்
காண்டகையார் துடுத்தாண்ட வையரரு டிய்யமுறைக்
கீண்டிசைசே ரிந்தளத்துக் கிரண்டாக வெடுத்துரைத்து
நீண்டதக்க ராகத்துக் கிரண்டாக நிகழ்வித்தார்.

(௪௦)

கூறரிய நடரா கத்திரண்டு கொல்லிக்கு
வேறுவகை மூன்றாக மிகுத்தபழம் பஞ்சரத்துக்
கேறும்வகை யிரண்டாக்கி யின்னிசைதேர் தக்கேசிப்
பேறிசையா றுக்கியதிற் காந்தாரம் பிரித்திரண்டாம்.

(௪௧)

ஒன்றாகும் காந்தார பஞ்சமத்துக் கோரிரண்டா
 ஈன்றன சீர்தட்ட பாடைக்கு நவின்னுரைக்கிற்
 குன்றாத புறநீர்மைக் கிரண்டாகுங் கூறுவியை
 யொன்றாகக் காமமத்துக் கொன்றாகப் போற்றினார். (௪௨)

உற்றவியைக் குறிஞ்சிக்கோ ரிரண்டாக வகுத்தமைத் துப்
 பற்றரிய செந்துருத்திக் கொன்றாக்கிக் கூறுகப்பாற்
 துற்றவியை யிரண்டாக்கித் தாயவியைப் பஞ்சமத்துக்
 கற்றவியை யொன்றாக்கி யுள்ளாளால் விரித்தமை துரை. (௪௩)

இத்தவளை சிவன்செயிப்பா வெந்நண்ணுத் துடைத்தொரு
 வந்திலா வறுபத்து ஷட்பாரு ளம்முவிமே
 னத்திரிட மும்மலமு ளல்லலகோர் நீ கிவிட்ட
 சிந்தையருட் சிவமாகத் தெய்வநித்தா னருள் சென்றி (௪௪)

சீராகத் திருமுறைகள் சுண்ட திரைப் பார்த்துபன
 மேராகு ளுறைவையு யெழிலாகு ளம்மியையு
 மாராத வன்மனுட னடிபணித்தும் நருள்விவையு
 சோராத காதல்குத் திருநொண்டர் யுத்திவிப்பாம். (௪௫)

திருமுறைகண்டபுராண முற்றிற்று.

ஆவ திருவிருத் தம் - ௪௪



திருச்சிற்றம்பலம்.

கொற்றவன்குடி உமாபதிசிவாசாரியர்

அருளிச்செய்த

திருத்தொண்டர்புராணசாரம்.

மல்துபுகழ், வன்னொண்ட புளூர்லீர்த வனமருபு திருத்தொண்டத் தொகையின் வாய்வடை, கல்கும்வகை புல்கும்வகை உம்பியாண்டார் கம்பிதிரு வந்தாதி கலின்ந வரந்நரந், பங்குபெற்றித் தொண்டர்சீர் பரவவல்ல பாண்மையா ரொமையாளும் பரி கால்கைத்த, செல்வநிகுத் திருத்தொண்டர் புராணமே, திருத்தபய நமயேனுஞ் செப்பவற்றேன்.

(க)

சுந்தரமூர்த்திநாயனர்புராணம்.

தண்கயிலை யதுரீங்கி சா ஹர்வாழை சைவனார் சடைபடுநர் தனயனாராய், மண்புகழ் வானுதிசையாடுஞ்ஞாலகாட்டி மணம்விலக்க வன்னொண்டா யதிகைசேர்ந்து, தண்பினுட னருள் புரிய வானுதிமணி சல்கொளும் படைபோ ணயத்துவைகித், திண்குலும் விரிந் ண்டா திரவரணமே, துத் திருத்தொண்டத் தொகையருளார் செப்பினோர்,

செப்பவருந் குண்டைதூர் வல்லடைத்துத் திருப்புகழ்நர்ச செககல்செழும் பொன்னு செகையக, துப்பின்முடி குன்றா, நும் பொருளாற்றித் து துட்பெறித்துச் சமகிலி தோள் சாரத்துகா, குலுப்பினி, அதுதோ லாகிந்நி யுறுமுதலை சிறுமதலை யுட்பு சல்கி, மெய்ப்பெரிய, துற்றி யருளாற்செ மேத்தருடன் வடகயிலை மேவினோர்.

(ஈ)

தில்லைவாழந்தணர்புராணம்.

சல்லவா னாற்பொற்றித் தில்லைமன்று ஸைகஞ்செய் பெருமானுக் கணியார் தற்பொற், செல்லவான் பணியெய்தித் குறிபாரய்குத் துற்த்தெறி யார்தொண்டத் தொகையுண் பாட, தில்லைவா த்தணன் னெய்த்துபாந் செப்புமரு ளுடையார் முது தயார்பாதித், கெல்லகாண் பரியாரொப் புலகிற்றமே யேய்த்துநா ரொமையாள் ளாய்த்துளாடே.

(சு)

திருநலகண்டநாயனர்புராணம்.

தில்லைகா மேட்டிகாடா ஹர்துபாதித் தீண்டிலைமைத் திருநீல கண்டமென்று, செல்லுமனை யாடையெ யன்றிமற்றுத் தமயிடையா ரிடையின்பத் துரத்துழைத்து, கெல்லையிலோ முறைகைத்து மாற்றிகாங்கு ளொடித்தலமென் றியம்புமென் விழித்து பொய்கை, மெல்லியலா ளுடன்மூழ்கி யினமையெய்தி விளகருபுலீச ச. பதனை மேவினோர்.

(க)

இயற்பகைநாயனர்புராணம்.

வழிலாநர் காவிரிப்பூம் பட்டினத்து, யல்வணிக ரியற்பகையா ரிருவர்டேட, வழலாய பிராண்டார்த்த மறையோனாகி யாயிழையை, து வேண்டி யணையவையன், சுழலாரப் பணிந்துமனைக் சுற்றின்மேன்மைக் காதலிபக கொடித்தமர்செய் கருத் தால்வத்த, பிழையாருஞ் சுற்றமெலாந் துணித்துமிளப் பிஞ்ஞகரு மழைத்தருளப் பெற்றுளாரே.

(சு)

இளையான்குடிமாறநாயனர்புராணம்.

மன்னியவே ளாண்டொன்மை யினசைமாறர் வறுமையா ளுணயுடிக மறத்துவைகி யுன்னருந் விருண்மழையி லுண்டிவேண்டி யும்பர்ப்பா னணையவய லுழுதுவீத்துஞ்

அ

திருத்தொண்டர்புராணசாரம்.

செந்நென்முனை யமுதுமனை யலக்காலாக்கிச் சிறுபயிரின் கறியமுது திருத்தச்செய்து பன்னலரு முணவருந்தற் கெழுந்தசோதிப் பரலோக முழுதாண்ட பாண்மையாரே. (1)

மெய்ப்பொருளையுர்புராணம்.

சேதிபந்நம் கோவலார் மலாடமன்னர் திருவேட மெய்ப்பொருளாத் தெளிந்த சிந்தை, நீதியினை ருடன்பொருது தோற்றமாற்ற நெடுஞ்சினமுங் கொடும்படையு னிகழாவண்ண, மாதவர்போ லொருமுறைகொண் டணுகிவாளால் வன்மைபுரிந் திடம ருண்டு வந்தத்தன், காதலுற நமர்த்தத்தா வென்றுரோக்கிக் கடிதகல்வித் திறைவனடி கைக்கொண்டாரே. (அ)

விறன்மிண்டநாயுர்புராணம்.

விளங்குதிருச் செங்குன்றார் வேளாண்டொன்மை விறன்மிண்டர் திருவாரூர் மேவுநாளில், வளங்குலவு தொண்டாடி வணங்காதேகும் வன்ருண்டன் புறகவனை வலியவாண்ட, துளங்குசடை முடியோனும் புறகென்றன்பாற் சொல்லுதலு மவர் தொண்டத் தொகைமுன்பாட, வுளங்குளிர வுளதென்ற ரதனலண்ண லுவகைதர வுயர்களைத்து னோங்கினாரே. (க)

அமர்நீதிநாயுர்புராணம்.

பழையாறை வணிகரமர் நீதியார்பாற் பரவுகிறு முனிவடிவாய்ப் பயிலுநல்லூர்க், குழைகாதர் வந்தொருகோ வணத்தைவைத்துக் கொடுத்தனை யெடுத்தொளித்துக் குளித்துவந்து, தொழிலாரு மதுவேண்டி வெகுண்டிரீர்த் துலையிலிடுங் கோவண்ணேர் தூக்குமென்ன, வெழிலாரும் பொன்மனைவி யிளஞ்சேயேற்றி யேறினர்வா னுலகு தொழ வேறினாரே. (க0)

எறிபத்தநாயுர்புராணம்.

திருமருவு கருவூரா னிலையார்சாத்துஞ் சிவகாட் யார்மலரைச் சிந்தையான யரனெறியோ ரெறிபத்தர் பாகரோடு மறவெறிய வென்னுயிரு மகந்தீரென்று புரவலனா் கொடுத்தபடையன்பால்வாங்கிப் புரிந்தரிவான்புகவெழுந்தபுனிதவாக்காற் கரியினுடன் விழுந்தாரு மெழுந்தார்தாமுங் கண்காத ரதுகாவல் கைக்கொண்டாரே.

ஏனாதிநாதநாயுர்புராணம்.

ஈழக் குலசசான்ற ரெயினனார்வா மேனாதி நாதன ரிறைவனீற்றைத் தாழத் தொழுமரபார் படைகளாற்றுந் தன்மைபெற வதிஞரன் சமரிற்றேற்று வாழத் திருநீறு சாத்தக்கண்டு மருண்டார் தெருண்டார்கை வாள்விடாரநேர் வீழக் களிப்பார்போ னின்றேயாக்கை விடுவித்துச் சிவனருளே மேவினாரே. (க2)

கண்ணப்பநாயுர்புராணம்.

வேடரதி பதியுடுப்பூர் வேந்தனாக வளங்கியசேய் தின்னனா் கன்னிவேட் டைக், காடதில்வாய் மஞ்சனமுங் குஞ்சிதருமலருங் காய்ச்சினமென் றிடுதகையுங் காளத்தியார்க்குத், தேடருமன் பினிலாறு தினத்தளவு மளிப்பச் சீறுசிவ கோசரியுந் தெளியவிழிப் புண்ணீ, றோடவொரு கண்ணப்பி யொருகண்ணப்ப வொழிகவெனு மருன்கொடரு குறிநின்றாரே. (க3)

குங்குலியக்கலயநாயுர்புராணம்.

சீலமலி திருக்கடவூர்க் கலயனார்த் திகழ்மறையோர் பணிவறுமை சிதையாமுன்னே தாலியைநெற் கொளவென்று வாங்கிக்கொண்டு சங்கையில்குங் குலியத்தாற் சார்ந்த

திருத்தொண்டர்புராணசாரம்.

கூ

செல்வர், ஞாலநிகழ் திருப்பணந்தாணாத்ரே நரபதியுந்தொழக்கசசானயந்துபோதப் பாலமுத முண்டாரு மரசமெய்திப் பரிந்தமுது செயவருன்சேர் பாண்மையாரே. (கச)

மானக்கஞ்சாநாயனர்புராணம்.

கஞ்சநகர் மானக்கஞ் சாறனார்சீர்க் காதன்மகன் வதுவைமணங் காணநாதன் வஞ்சமலி மாவிரதத் தலைவனாகி வந்துபுகுந் தவளளக மகிழ்ந்து நோக்கிப் பஞ்சவடிக்காமென்ன வரிந்துநீட்டிம் பத்தெதிர் மறைந்திறைவன் பணித்தவாக்கா லெஞ்சலில்வண் குழல்பெற்ற பேதைமாளை யேயர்பிராற் குதலியரு ளெய்தினரே. (க)

அசிவாட்டாயநாயனர்புராணம்.

தாலில்கண மங்கலத்துள் வேளாண் டொன்மைத் தாயனாராயனார் தமக்கேசெந்நெற் றாவரிசி யெனவிலைவ தவையேயாகத் துறந்துணவு வடுவரிசி துளங்குகிரை, யாவினி னைந் துடன்கொணர வேர்கமரிந்திந்த வழிந்தரிவாள் கொண்டெடி யரியாமுன்னே, மாவடுவி னெலியுமரன் காமுந்தோன்றி வான்லிலககி யமர்தொழ வைத்ததன்றே. (க)

ஆனாயநாயனர்புராணம்.

மங்கலமா முநாட்டு மங்கலமாநகருண் மருவுபுக ழானாயர் வளராமேய்ப்பார், கொங்கலர்பூந் திருக்கொன்றை மருங்குசார்ந்து குழலிசையி னைந்தெழுத்துங் குழைய வைத்துத், தங்குசமா சாங்கனெல்லா முருகாந்ற்பத் தம்பிரா னனைந்துசெவி தாழ்த்தி வாழ்ந்து, பொங்கியவான் கருணைபுரிந் தென்றுமூதப் போதுகவென் றருளவுடன் போயினரே. (க)

மூர்த்திநாயனர்புராணம்.

வழங்குபுகழ் மதுரைநகர் மூர்த்தியாராம் வணிகர்திரு வாலவாய் மன்னர் சாத்தத் தழங்குதிர முழங்கைதரத் தேய்த்துஆறுந் தவிர்த்தமணர் வஞ்சனையுந் தவிரமன்ன னிழந்தவயி ரினனாக ஞாலநிக வெழில்வேணி முடியாக விலங்குவேட முழங்குபுக ழனியாக வினைந்ருக மும்மைபுல காண்டருவின் முன்னினரே. (க)

முருகநாயனர்புராணம்.

மன்னுதிருப் புகலூர்வாழ் முருகனா மறையவர்கோ வர்த்தமா னீசசரத்தார் சென்னியினுக் கழகமரு மலர்கன்கொய்து திருமாலு புகழ்மாலு திகழ்ச்சாத்திக் கன்னிமதிற் கழுமலநா டெடையநாதன் காதன்மிகு மணமகாணுங் களிப்பினாலே யின்னல்கெட வுடன்செவித் தருளான்மீளா திலங்குபெரு மணத்தானே யெய்தினரே.

உருத்திரபகபதிநாயனர்புராணம்.

பங்கமில்வண் புகழ்நிலவு தலையூர்வாழும் பகபதியாரெனுமறையோர் பணிந்துசெந்தே னங்கமல மடுவினிடையல்லுமெல்லு மகலாதே யாகளமா யமர்த்துநின்று திங்கள்வளர் சடைமுடியா னடிகள்போற்றித் திருவெழுத்துமுருத்திரமுந்திகழுவோதி மங்கையிட முடையபிரா னருளான்மேல வானவர்க் டொழுமுலகின் மன்னினரே. (க)

திருநாளைப்போவார்நாயனர்புராணம்.

நன்மைதிகழ் மேற்காநாட் டாதனார்வாழ் நந்தனார் புறத்தொண்டர் நாளிப்போ கப், பொன்மலிதென் புலியூர்க்கென் றுரைப்பார் புன்கூர்ப் பொய்கையமைத் தட லேறு பிரியனோக்கி, வன்மதில்குழ் தில்லையிறை யருளால்வாய்ந்த வண்டமுலி னிடை மூழ்கி மறையோர் போற்ற, மின்மலிசெஞ் சடைமுனியா யெழுந்தநாதன் விளங்கு நடந் தொழமன்றுண் மேவினரே. (உக)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனர்புராணம்.

கொத்தலர்பூம் பொழிற்கசுரீ ககரேகாலிக் குலச்சலைவர் தவர்குறிப்புக் குறித்து னார்பால், வந்திறைவர் கமக்கின்று தாரீராகின் வருந்துமுட வெனவாங்கி மாசுநீத்த, கச்சைபுல ராஞ்சாழிய மறையுமலைக் கடும்பொழுதும் வரக்கண்டு கலங்கிக் கன் மேற், சிச்சமுடி புடைப்பளவிற் திருவேகம்பர் திருக்கைகொடு பிடித்துயர்வான் சேர்த்தினுமே. (உஉ)

சண்டேசுரநாயனர்புராணம்.

வேதமயி் சேய்ஞலூ ரொசுபத்தன் விளங்கியசேய் மறையிலும் விசாமசன்மர், கோதனமேய்ப் பன்னகொலமை பொறுதுராமே கொண்டுகண் மண்ணியின்றென் னடியின், திருத்தியின் மணலிங் கசுந் தான்பாலாட்டத் தாளைப்பொரு தவையிடறுத் தாங்கண்மாளக், காதிமலர்த் தாமமுயர ராமமுண்ட கலமகனும் பதுமருளாற் கைக் கொண்டாரே. (உங)

திருநாவுக்கரசுநாயனர்புராணம்.

போற்றுகிரு லாமுறில் வேறாண்டொன்மைப் பொருவில்கொறுக் கையாதிபர் புக்குணர்பான், மாற்றருமன் பினிற்றிலக வதியாமாது வந்துதித்த பின்புமரு ணீக்கி யாநக், தோற்றியமண் சமயமுறு துயர்ப் பகத் துணைவறகு டவந்த குலேநோயாந், பாற்றருட் டவ டவந்திப் பாடலிபுத்தத்திற் பாழியொழித் துணைகைப் பதியில் வந்தார். (உச)

வந்துதமக் கையருளா னீறுசாத்தி வண்ட டுர லேயுநீர்த்து வரக்கின்மன்னுய் வெந்தபொடி விடம்மேயும் மேலேநீர்நி லியன்குலம் கொடியிடபம் விளங்கசசாத்தி ராத்த லல்ப் பூதிமக னு முமாற்றி வருட்காக பெற்றமறை யடைப்புக்கிப் புத்தமதித் தையாற்றிற் கயிலைகண்டு பூம்புகலா டுன்பாதம் பொருந்தினுமே. (உரு)

குலச்சிறைநாயனர்புராணம்.

கோதில்புகத் தருமணமேற் குடியார்லோவண் குலச்சிறையார் தென்னர்குல வமைசசர்குன்று, மாதவாக ளுடைய மரபார்பாண்டி மாதேவி யாமருள்வான் பயிர் க்குவேலி, காசன் பிகு க ணியர்கோன் வாதிற்குற்ற கையறைவை கைக்ககா சேர் சுறலிலேற்று, நீதியுற ாலவாய் கமலர்ச்சேர்த்த கின்மலகு ரென்மலங்க ணீக்கினுமே. (உச)

பெருமீழலைத்தும்பநாயனர்புராணம்.

கொண்டல்பனி வளர்சோலை விழுவாரட்டுக் கோதில்புகழ்ப் பெருமீழலைக் குறு ம்பனாரசி, ரண்டர்பிரா னடியவருக் கடியாராகு மாதரவா ளுணக்கவன் ரெண்டர்க் காளாய், மண்டொழுமெண்ட டருசித்தி வாய்த்துளார்தாம் வன்றெண்டர் வடகயில மருவுநாண்மு, னெண்டிகமு மறைமூல நெறியுடேகி யிலங்கொளிரேர் வடகயில யெய்தினுமே. (உஎ)

காரைக்காலம்மையார்புராணம்.

தங்குபுகழ்க் காரைக்கால் வணிகன் பிக்க தனத்ததன் றரும்புனித வதியார்மாவின் செங்கனிக மருவருளா லுழைப்பக்கண்டு திகழ்கனவா ன திசையித்துத் தேசநீங்க வங்கவுட லிழந்துமுடி நடையாலேறி யம்மையே யெனநாத னப்பாவென்று பொங்குவட கயிலைபனிக் தாலங்காட்டிற் புனிதனட மனவரதம்போற்றினுமே. (உஅ)

அப்பூதியடிகனாயனர்புராணம்.

அந்தவினற் நிற்குநர் வருமப்பூதியருமறையோர் திருநாவுக் கரசினுமம்
பத்தரிடை யெழுதக்கண் டரசெய்தப் பணிந் துபரி கலகேடிப் படப்பைசேர்ந்த
மைந்தனுயி ருயர்கதலி யிலேமேற்றுஞ்சம் லாண்டி, கவர புடன் மறைத்தல்கேட்டிச
செந்தைமகிழ்ந் துயர்பதிக மருந்தாற்றீர்த்து, திரு வழது செயவருளைச் சேர்த்துளாடு.

திருநீலநக்கநாயனர்புராணம்.

நீதிதரு மறையோர்வாழ் சாத்தமர்கை லீலந் தாயமந்தி கமலர்மேனி
பூதிவிழுஞ் சிலம்பிகழிந் தவளை நீத்தார்த் கு டியாந் லிடாப னுதுபோய்காட்டக்
காதன் டுகு மனைவியையு மகிழ்ந் துமேலிக் காழியாகோ னமுதுசெயக்க ிரித்துவா ள்ந்து
வேகிகையிற் பாணனார் கிடமுல்நி னி ன்குபெறடி மணத் தனை மேவினாடு. (௩௦)

நமிந்தியடிகனாயனர்புராணம்.

நண்ணுபுகழ் மறையோர்வா டே மப்பே னார் க ள்நி டமருகரு வின்ஞ்சுலக்
வெண்ணெயம் னார்கள்லிலக் டோலாரு ரிலி துமா வெறியாருக் கேற்றுநாடந்
கண்ணமணர் கெடக்கண்பெற் றமருந் தாழ்க் காலலரு ரிபத்தர்கள் கட்டிவிட்டே
யண்ணலருந் கண்டாரு மமர்த்துபொண்டர்க் கா னியெனு மாசினரு ளடைத்துளாடு.

திருநானசம்பந்தமுர்த்தநாயனர்புராணம்.

காழிநகர்ச் சிவபாத விதயர்த்த கடிணியர்கோ னமுதுமையான் கருதியூட்டு
மேழிசையி னமுதுண்டு ஞானம் வார்கி யிலங்கியாழ்ந் திலசகிவிலை யிசையவேறி
வாழமுடிய லகனகற்றிப் பத்தே மீர்த்து வளர்கிழிபெற் றா லின்லிட மருகற்றீர்த்து
யீழிநகர்க் காசெய்தி மறைக்கவம்பிணித் துபின் வன்மேனிபின்வெப்புலிவித்தாடு.

அருளியிட் டெடுத்தவே டவைமுன்னேற்றி யாற்றிலிங்கமெட் திர்போயணையவேற்றி
யோரமண ரொழியாமே கழுவிலேற்றி யோதுதிருப் பதிகத்தா லோடமேற்றிக்
காருநாடி டிடிபுத்தன் றிலையிலேற்றிக் காயாந் பனயின்முது கனிகளேற்றி
யீரலிலா வங்கமுயி றெய்தவேற்றி யிலங்குபெரு மணத்தனை யெய்தினாடு. (௩௩)

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனர்புராணம்.

ஏதலில்வே ளாளர்பெரு மங்கலத்து ளேயர்கோன் கலிக்காம ரிறையைடுரே, தூது
கொளு மவனணுகி லென்ன மென்னுத் துணிவினாபா லிறைவனருஞ்சுலையேரி, வே
தனைவன் ரெண்டன்வரி னீங்குமென்ன வெகுண்டுடல்வான் கொடுதாழ்த்து மேயநா
வற், போதகமுமுடலிகழுவெழுத்துதாழ்ந்துபோற்றியதுவிலக்கியருள்பொருந்தினாடு.

திருமூலநாயனர்புராணம்.

கயிலாயத் தொருசித்தர் பொதியிற்சேர்வார் காலிரிகுழ் சாத்தனார் கருதுமூலன்
பயிலாகோ யுடனீயிழ் துயரநீடும் பசுக்களைக்கண் டவனுடலிற் பாய்ந்துபோத
வயலாகப் பண்டையுட லருளான்மேலி யாவடுதன் னிறையாண்டுக் கொருபாவாகக்
குயிலாரு மரசடியிலிருந்துகூறிக் கோதிலா வடகயிலை குறுகினாடு. (௩௫)

தண்டியடிகனாயனர்புராணம்.

திருவாநர் வருந்தண்டி யடிகள்காட்சி சேராதார் குளந்தொட்டற் கமணச்சீறிக், குரு
டாநீ முன்செவிடுங் கூடிந்றென்று குறித்தறியைப் பறித்தெறியக் கொதித்துத்தங்க

ணருளாலே விழித்தெவரு மந்தராக வமணர்கலக் கம்பலகண் டவர்கள் பாழிப், பருவான கற்பறித்தா விக்கரையுங்கட்டிப் பரணருளா மருலகம் பற்றினாரே. (௩௬)

மூர்க்கநாயனர்புராணம்.

தொண்டைவள நாட்டுவளர் வேற்காட்டுர்வாழ் தொல்லுழவர் நற்குதர் குதுவென்று, கொண்டபொருள் கொண்டன்பர்க் கமுதலிக்குங் கொள்கையினர் திருக்குடந்தை குறுகியுள்ளார், விண்டிசையு குழறுமொழி வீணர்மான வெகுண்டிடலான் மூர்க்கரென விளம்புநாம, மெண்டிசையு பிகடிடையா ரண்டர்போற்று மேமூலகு முடனாறு மியல்பினாரே. (௩௭)

சோமாசிமாறநாயனர்புராணம்.

அம்பர்க கர்த்துணர்சோ மாசிமாற ரன்பர்களாம் யாவர்க்கு மன்பினமுதளிப்பா ரும்பர்க்கிழ் வகையாகம் பலவுஞ்செய்யு முண்மையினு ரைத்தெழுத்து மோவாநாவார் நம்பர்க்கிழ் திருவாரூர் நயந்துபோற்று நாவலர்கோ னடிபரவு நன்மையாலே யிம்பர்தொழ வும்பர்பணிந் தேத்தமேலே யேமூலகு முடனாறு மியல்பினாரே. (௩௮)

சாக்கியநாயனர்புராணம்.

சங்கமங்கை வரும்வேளாண் டலைவர்காஞ்சிச சாக்கியரோ டியைச்சுவர்த் தவறுஞ்சுவத், துங்கமலி பொருளுமுணர்ந் தந்தவேடந் துறவாதே சிவலிங்கந் தொழு வோர்கண்டோ, ரங்கன்மலர் திருமேனி யமுந்தசசாத்தியமருநான் மறந்தொருநாளருந்தாதோடிச், செங்கலெறிந் திடுமளவின் மகிழ்ந்தநாதன் திருவருளா மருலகஞ் சேர்த்துளாரே. (௩௯)

சிறப்புலிநாயனர்புராணம்.

திருவாக்க டருமறையோ ருலகமேத்துஞ் சிறப்புலியார் மறப்புலியா ருரிமேற் செங்க, னைவார்த்தார் வருமேற்றூர்க் கன்பாரான்க் கமுதலிப்பா ரொலிவெண்ணீ றணிந்தமார்பர், பெருவாக்கான் மறைபரவி யாகம்போற்றும் பெற்றியினு ரைத்தெழுத்தும் பிறழாதோதிக், கருவாக்கா விறைவன்றா றிணைகள்சேர்த்த கருத்தினுரெனையா வந் திருத்தினாரே. (௪௦)

சிறுத்தோண்டநாயனர்புராணம்.

பல்குமருத் துவரதிபர் செங்காட்டங்குடிவாழ் படைத்தலைவ ரமுதலிக்கும் பரஞ் சோதியார்மெய்ச், செல்வயிசு சிறுத்தொண்டர் காழிநாடன் திருவருள்சேர்ந் தவர் வளருஞ் சீராளன்நன்னை, நல்குதிரு வெண்காட்டு நங்கைசமைத்திடப்பின் னன்மதிச் சந்தனத்தாதி தலைக்கறியிட்டுதவப், புல்கவரும் வயிரவர்தா மகிழ்ந்துமக வருளப் போற்றியவர் சிவனருளே பொருத்தினாரே. (௪௧)

சேரமான்பெருமாளையனர்புராணம்.

காவலர்ம கோதையார் கொடுங்கோளுர்க்கோக் கழறியவை யறிந்தகோச்சிலம் போசைக்கருத்தார், நாவலர்கோ னண்பாடிச் சேரனென்றே நவீன்றுவரும் வண்ணை நயந்தகோநற், பாவலர்கோப் பாணபத் திரனூல்வாய்த் பரமர்திரு முகம்வாங்கிப் பணிகோவெற்பின், மேலியகோ வாணைக்குக் குதிரைவைத்த வீரர்கோ வெனையா னுஞ் சேரர்கோவே. (௪௨)

கணநாதநாயனர்புராணம்.

கந்தமலி வயற்காழி மறையோ ரேத்துங் கணநாதர் திருத்தோணிக் கடவுளார் க்கு, நந்தவனம் புலவமைத்து மலருங்கொய்து நற்றாமுஞ் சொற்றாம நயந்துசாத்தி,

வந்தவரைத் தொண்டாக்கிப் பணிகள்பூட்டி வாதுசெய்த வாரணத்தை மகிழ்ந்துவாழ் த்திப், புந்திமகிழ்ந் தரனருளாற் கயிலேமேவிப் பொருவில்கணத் தவர்காவல் பொருந் தினேரே. (சங)

கூற்றுவநாயனாற்புராணம்.

குன்றத புகழாளர் களந்தைவேந்தர் கூற்றுவனாற் மாற்றலர்மண் கொண்டுகூடப் பொன்றாழு முடிவேண்டப் புலியூர்வாழும் பூசுரர்கள் கொடாதகலப் புனிதனீந்த மன்றாடுந் திருவடியே முடியாச்சூடி மாநிலங்காத் திறைவனுறை மாடக்கோயிற் சென்றாசை புடன்வணங்கிப் பணிகள்செய்து திருவருளா மருளுகஞ் சேர்த்துளாரே.

பொய்யடிமையில்லாதபுலவர்புராணம்.

பொய்யறியாக்கபிலரொடு பாணராதிப் புலவோர்பொற் பார்சுலைகள்பொருந்தவோதிச் செய்புளிடை வளராசு மதுரால்ல சித்திரம்வித் தாரமெனத் தெரிக்குஞ்செம்மை மெய்புடைய தொடைகனெல்லாமன்றுளாடன்மேவியகோளிருதாளில்லீரவச்சாத்திக் கையுடையஞ் சலியினரா யருளான்மேலைக் கருதரிய வமருலகங் கைக்கொண்டாரே.

புகழ்ச்சோழநாயனாற்புராணம்

பொழின்மருவுந் கருஷூர்வாழ் புகழார்சோழர் போதகம்போ லென்னுயிரும் போக்குமென்றே, யழலவீர்வாள் கொடுத்தபிரா னதிகுமாண்மே லடர்ந்தபெரும் படையேவ வவர்கொண்டேய்த்த, தழல்விழிகொ டலைகாண்பார் கண்டதோர்புன் சடைத்தலையை முடித்தலையாற் றுழந்துவாங்கிக், கழல்பரவி யதுசிரத்தி னேந்திவாய் ந்த கண்மூழ்கி யிறைவனடி கைக்கொண்டாரே. (சசு)

நரசிங்கமுனையரையநாயனாற்புராணம்.

நாடுபுகழ் முனைப்பாடி நாடுமேய நரசிங்க முனையர்புலி நயந்துமன்று ளாடுமவ ராதினாரா ளடியார்க்கம்பொ னமுதளிப்பா ரொளியெண்ணீ றணிந்துதார்த்த வேடமுடையவர்க்குபட்டிச செம்பொனீந்து விடுத்தழகா ராலயங்கள்விளங்கசெய்து தோடலந்தா ருடையபிரா னருளையாளத் தோன்றினு ரெனையருளி னூன்றினேரே. ()

அதிபத்தநாயனாற்புராணம்.

அலையாருங் கடனாகை நகருள்வாழு மதிபத்தர் பாதவர்க ளதிபர்வேலை வலைவாரி வருமீனிற் றலைமீனீசன் வார்கழற்கே யென்றுவிடு மரபார்பன்னாட் டலையான தொருமீனே சாரநாளுந் தந்தொழிலால் விடுத்தமிழ் சாரச்செம்பொ னிலையாரு மணியயந்த மீனென்றெய்த நீத்தருளா லிறைவனடி சேர்த்துளாரே. (சஅ)

கலிக்கம்பநாயனாற்புராணம்

கடவுளருட் கண்ணார்கள் பயிலுந்தொல்லைக் கடந்தைநகர் வணிகர்கலிக் கம்பரண்பர்க் கடிமைபுற வழைப்பா ரடியானீங்கி யருளுருவா யன்பருட னனையவேத்தி யிடையிலவ ரடியிணையும் விளக்காநிற் பவிக்கும்னைவி கரகமலி யிரண்டுகையும் படியில்விழ வெறித்தவன்செய் பணியுந்தாமே பரிந்துபுரிந் தரனருளே பற்றினேரே. ()

கலியநாயனாற்புராணம்.

தடமதில்கு தொற்றியூர் நகருள்வாழுஞ் சக்கரப்பா டியர்குலமெய்த் தவமாயுள்ளார் படர்புகழார் கலியனாநலியுங்கூற்றைப்பாய்ந்தவர்க்குவிளக்கெரிக்கும்பரிவான்மற்றே ருடலிலராய்ச் செக்குமல்வார்க் கதுவுநேரா துயர்மனைவி யைக்கொள்வாருளருயின்றி டிபுறுதிர மகளிறைய வரியநாதன் விமன்னைக்கொடு பிடிப்பவருண் மேவினேரே. (இ0)

சத்திநாயனர்புராணம்.

விரிதருகா விரிநாட்டு வரிஞ்சியூர்வாழ் வேளாளர் சத்தியார் விமலர்பாதத்
துரியவர்க ளடிபரவு மொருமையார்நா வோவாமே யைந்தெழுத்து முரைக்குரீரா
ரிருளின்மிட றுடையபிரா னடியார்தம்மை யிகழ்வார்காத் தண்டாயத் திடுக்கிவாங்கி
யரியுமது திருத்தொழிலா வுடையார்மன்று ளாடியசே வடிநீழ லடைந்துளாரே. (௧௧)

ஐயடிகள்காடவர்கோருயனர்புராணம்.

வையநிகழ் பல்லவர்தங் குலத்துவந்த மாமணிமா நல்லமுது மகிழ்ந்துகாக்கு
மையடிகள் காடவர்கோ னருளாணுல்க ளறிந்தரசு புரிந்திடுத லமையுமென்றே
பொய்யனை வுடல்வாழ்வு கழியுமாறு பொருந்தியிடம் புகழ்வெண்பாப் புலியூர்மேவுஞ்
செய்யதிரு வடிமுதலாப் பதிக்கடோறுஞ் செப்பினு றென்வினைக் டப்பினாரே. (௧௨)

கணம்புல்லநாயனர்புராணம்.

இலகுவட வெள்ளாற்றுத் தென்பல்லாழு மிருக்குவெ ளூரதிப ரெழிலார்சென்னிக்
கலைநிலவா ரடிபரவுங் கணம்புல்லர் தில்லைக் கருதுபுலிச் சரத்தாற்குக் காதற்றிப்
நிலைதரத்தா மிடப்படியா லொருநாட்புல்லா னீடுவிளக் கிடவதுவு நேராதாகத்
தலைமயிரி னெனிகொளுவு மளவினாதன் ருவாத வாழ்வருளுந் தன்மையாரே. (௧௩)

காரிநாயனர்புராணம்.

திருக்கடவுள் வருமுரவோர் காரியாராந் திகழ்தொண்டர் வண்டமிழ்தா நிருந்த
வோதி, விருப்பொதெம் பெயராற்பா விளம்பிமும்மை வேந்தரைபு முறைமுறையே
மேவியங்க, ணுரைத்தவுரை நயமாக்கி யவர்பாலேயந்த வொண்பொருளா லாலயங்க
ளோங்கச்செய்து, தரைக்குளாந் தவர்க்கேவ நகமுன்போற்றுந் தன்மையா லருள்
சேர்ந்த நன்மையாரே. (௧௪)

நின்றசீர்நெமோநாயனர்புராணம்

கண்ணமலி நெல்வேலிக் கவினார்மாற் கவுரியர்கோ னமணருறு கலக்கமெல்லாம்
பொன்னெயில்குழ் சிரபுரக்கோ னனையமாற்றிப் புனிதபுகு ஶீறணிந்து போற்றிசெய்து
மன்னுபுகழ் மங்கையருக் கரசியாரா மலர்மாது மணிமாற்ப மகிழ்ந்துமாற்றார்
வெங்கிடுதல் கண்டரசு புரிந்துகாழி வேந்தாருள் சேர்ந்தபெரு விற்றினாரே. (௧௫)

வாயிலார்நாயனர்புராணம்.

ஞாயிலார் மதிற்றெண்டைநாட்டுமேன்மைநண் ணுமயிலாபுரியின்வேளாண்டொன்மை
வாயிலார் மலைவில்லா னடியேபோற்றி மறவாமை தலைநின்ற மனமேசெம்பொற்
கோயிலா வுயர்ஞானம் விளக்காரீராக் குலவியவா னந்தமன்பே யமுதாக்கொண்டு
தாமிலா னிருசரண நிகழவேத்துந் தன்மையா றருள்சேர்ந்த நன்மையாரே. (௧௬)

முனையவோர்நாயனர்புராணம்.

பொன்னிவளந் தருநாட்டுப் புகழுநீர்ப்பொருவிநிருமலிவேளாண்டொன்மைமிக்கார்
முன்னியவர் முனையவொ ரிகலார்போரின் முரணழிவார் தமக்காக மொழிந்தகூலி
மன்னுரிதி கொண்டெயல் கொடுத்துவந்த வளர்பொருளா லிறைவனடிவமுவாவன்பர்க்
கன்னமவுந் நசையின்மிக மிசையநல்கு மன்புர்துன்ப மவைவாவு மகன்றுளாரே. (௧௭)

கழற்சிங்கநாயனர்புராணம்.

காடவர்தங் குலமுவந்த கழலார்சிங்கர் காதன்மிகு தேவியுடன் காவலாரா
ராடவல பெருமானைப் பணிவாரங்கோ ரகன்றமலர் தனைமோந்த வரிவைமூக்கைச்
சேடுடைய செருத்துணையா ரரியக்கேட்டுத் திறலரசர் மலரெடுத்த செங்கையென்றே
குடகமுன் கைதடிந்து ஞாலங்காத்த தாய்மையா ரருள்சேர்ந்த வாய்மையாரே. (௫௮)

இடங்கழிநாயனர்புராணம்.

கோநாட்டுக் கொடுமபாளாந் திருக்கும்வேளிர் குலத்தலைவ ரிடங்கழியார் கொங்குந்நெய்
பொன்னேற்றார்மன்றின்முக டம்பொன்வேய்ந்த வாதித்தன் மரபோர்நெற்கவர்ந்தோ
ரன்பர், போநாப்ப ணிருளின்கட் காவலாளர் புரவலர்முன் கொணரவவர்புகலக்கேட்டு
மானேற்றா ரடியாரே கொள்கவென்று வழங்கியா சாண்டருளின் மன்னினாரே. (௫௯)

செருத்துணையனர்புராணம்.

இரைத்தணையார் புண்பொன்னி மருகன்னாட் டெழிலாரந் தஞ்சைநக ருழுவ
ரோத்துஞ், செருத்துணையார் திருவாரூர் சேர்த்துவாழ்வார் செல்வமிக்கும் பல்லவர்
கோன் நேலிவீழ்ந்த, மருத்துணையார் மலரெடுத்து மோப்பக்கண்டு வளமலிபூங் கத்
தியா லவண்மூக்கீர்த்த, கருத்துணையார் விற்றிறுத்தொண் டினையேசெய்து கருத
லரு மமருலகங் கைக்கொண்டாரே. (௬௦)

புகழ்த்துணையனர்புராணம்.

புண்ணியர்கள புகழுகார் திருப்பத்தூர்வாழ் புகழ்த்துணையா ரகத்தடிமைப்
புனிதர்சின்னான், மண்ணிகழ மழைபொழியா வற்காலத்தால் வருந்துடல நடுங்கிடவு
மணிநீரேந்தி, யண்ணன்முடி பொழிகலச முடிமேல்வீழ் வயர்ந்தொருநாட் புலம்பவா
னருளாலீர்த்த, நண்ணலரு மொருகாசப் படியால்வாழ்ந்து நலமலிசீ ரமருலக நண்
ணினாரே. (௬௧)

கோட்புலியனர்புராணம்.

குலபுகழ் நாட்டியத்தான் குடிவேளாளர் கோட்புலியார் குவித்துயர்த்த செந்
நெற்குடி, நிலவணிவார்க் கமைத்தாணை கிறுத்தியொன்றார் நேர்மலைவார் திருவாணை
நீனையாதேநெற், சில படியா வழித்தபடி யறிந்துவாளாற் சேர்ந்தபெருங் கிளைஞரு
டல் சிதறவீசி, யிலகுமொரு குழுவியைபு மெறிந்துநாத னெண்ணரிய கருணைநிழ
லெய்தினாரே. (௬௨)

பத்தராய்ப்பணிவார்கள் புராணம்.

தொண்டரடித் தொழல்பூசைத் தொழின்மகிழ்த லழகார் துளங்கியவர்த் சனை
புரித ரெகுதி நியமங்கள், கொண்டபணி திருவடிகே கொடுத்தலீசன் குணமருவு
மருங்கதையைக் குலவிக்கேட்டு, மண்டிவிழி துளும்பன்மயிர் சிலும்பலுன்னன் மருவு
திருப் பணிகாட்டி வருபவாங்கி, புண்டிகொளா தொழிதலென விவையோரெட்டு
முடையரவர் பத்தரென வுரைத்துளாரே. (௬௩)

பரமனையோபாவோர்புராணம்.

அருந்தமிழால் வடகலையா லருளாலொன்றா லறிவுநெறி மருவுமருங் கவிகள்யாவுந்
திருந்தியவா னவர்பணிய மன்றுளாடுந் தேவர்பிரான் கழலினையே சேரவோதி
வீருந்திருநா வுடையபயன் மேவினோர்தா மேலானோ மெனமகிழ்ந்து விழிநீர்சோரப்
பரித்தருளாற் பரமனையே பாடவல்ல பான்மையா ரொமையாரு மேன்மையாரே. (௬௪)

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்புராணம்.

பாரணவும் புலனந்தக் கரணமொன்றும் படராமே நடுநாடி பயிலுநாதங்
காரணபங் கயன்முதலா மைவர்வாழ்வுங் கழியுநெறி வழிபடவுங் கருதிமேலப்
பூரணமெய்ப் பாஞ்சோதிப்பொலிவுநோக்கிப் புணர்ந்தனைந்த சிவா. நுபவபோகமேவுஞ்
சீரணவு மவரன்றோ வெம்மையானுஞ் சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்துளாரே. (௬௫)

திருவாதுர்பிறந்தார்புராணம்.

பொங்கியமா தவமுடையார் வருணநான்கிற் பொருந்தினர்க ளல்லாத புகழினுள்ளார்
சங்கையிலா வருந்தவமுன் புரிந்தாரிங்குச் சார்விலா ரிறைவனருள் சார்தலாலே
கங்கைவாழ் சடைமுடியா னருளேநீங்காக் கணநாத ரெனவாமுங் கருத்தர்கன்னிச்
செங்கண்வரால் வளர்வாவி திகழுமாருந் சிறந்துளா ரெமையானப் பிறந்துளாரே. ()

முப்பொழுதுந்திருமேனிதீண்டுவார்புராணம்.

செப்பலருந் தவமுடைய செம்மையாளர் சிறுகாலே மலர்வாவி திகழுமூழ்கி
யொப்பிறிரு நீறணிந்து நியதியாற்றி யோவாமே யைந்தெழுத்து முரைத்துமேன்மைத்
தப்பில்சிவா கமலிதியா லின்பாலன்பார் தன்மையா னன்மையார் தகையாரென்று
முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்டவல்ல முறைமையார் பிறவிதெறுந் திறமையாரே. ()

முழுநீறுபூசியமுனிவர்புராணம்.

கற்பமனு கற்பமுப கற்பமென்றிக் கடனணைந்த திருநீறுங் கனற்கணீறும்
பொற்புடைய வருஞசா னங்கொறு பொல்லாத பூயியெதிர் புனைதலாகா
வற்புதமார் திரிபுண்ட மதியின்பாதி யகிலாங்கக் தீபயிடு மழகார்வட்ட
முற்பொலிய வுடலணியு முறையான்றோ முழுநீறு பூசவல்ல முனிவர்தாமே. (௬௬)

அப்பாலுமடிச்சார்த்தார்புராணம்.

தாராரு மூவேந்தர் பயிலுந்தொல்லாத் தமிழ்நாட்டப் புறத்திறைவன் சரணஞ்சார்ந்த
சீராருந் தொண்டர்களு மண்டரேத்துந் திருத்தொண்டத்தொகையருளாற்செப்புங்கா
லத், தோருந் தொடையிலுறு திப்பாலப்பா லெந்தைபிரானடியடைந்தவியல்பினோரு
மாராத காதலுடை யவர்களன்றோ வப்பாலு மடிச்சார்ந்த வடியார்தாமே. (௬௭)

பூசலார்நாயனார்புராணம்.

பொருவருந்தண் டகநாட்டி நின்றவூர்வாழ் பூசரர்கோப் பூசலார் புந்தியாலே
யிருந்தியந் தேடியா லயமுமாக்கி யெழுந்தருளப் பண்ணுவதா வெண்ணுங்காலே
யானதனைக் காடவர்கோந் கருளமன்ன னந்தகர மணைந்தவ்வா றறிந்துதாழ்
விரவுமனக் கோயிலுற விருத்தியங்கண் வேண்டிவகொண்டிறைஞ்சியருண்மேவினாரே.

மங்கையர்க்கரசியார்புராணம்.

மங்கையர்க்குத் தனியரசி வளவர்குலக் கொழுந்து மன்னவர்க்கும் தென்னவர்க்கு
மாதேவியார்மண், சங்கைகெட வமண்சமயஞ் சாடவல்ல சைவசிகா மணிஞானத் தமிழ்
ழிற்கோத்த, பொங்குதிரு வருளுடைய போதவல்லி பொருவி னெடுமாறனார் புயமேல்
வாமுஞ், செங்கலச முலையாட னருளாலின்பஞ் சேர்ந்தவரைப் புகழ்ந்தடியேன் வாழ்
ந்தவாதே. (௭௧)

கேசநாயனார்புராணம்.

சாலியர்கோக் காம்பீலித் தலைவர்மேன்மை தாவாத புகழ்நேசர் தஞ்சொலென் றுங், கோலியவைத் தெழுத்தோதிச் சிந்தையுன்னிக் கொண்டபொரு ளன்பர்கொளக் கொடுத்துவாழ்வார், சிலமிருந்திருத்தொண்டர் குடையுங்கீளுந் திருந்தியவெண் கோ வணமுஞ் சேவீந்து, பாலனைய வொலிநீற்றான் பாதமேத்திப் பரலோக முழுதாண்ட பான்மையாரே. (எஉ)

கோச்சேங்கட்சோழநாயனார்புராணம்.

வெண்ணை விறைக்கொளிதூற் பந்தர்செய்த வியன்சிலம்பி யதுவழித்த வெள் ளானைக்கை, யுண்ணாடிச் சுடித்தவுட லொழியசசோழ னுயர்குலத்துச் சுபதேவன் கம லத்தோங்கும், பெண்ணை யவள்வயிற்றில் வைகிசசெங்கட் பெருமாளாய்த் தென்னவ ராய்ப் பெருங்கோயில் பலவுந், கண்ணார்வித் துயர்தில்லை மறையவர்க்கு முறையுள் கனகமய மாக்கியருள் கைக்கொண்டாரே. (எஉ)

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார்புராணம்.

பிறங்கெருக்கத் தம்புலியூர்வாழும் பேரியாழ் பேணுநிரு நீலகண்டப் பெரும்பா ணனார்சீர், நிறத்தருசெம் பொற்பலகை யாலவாயி னிமலன்பாற் பெற்றருந் நேர்ந்து சிவன்வாயி, நிறத்தருளும் வடதுசையே சேர்ந்துபோற்றித் திருஞானசம்பந்தர் திருத் தான் வாழ்த்தி, யறந்திகழும் திருப்பநிநம் யாழினேற்றி டாசிறிருப் பெருமணஞ்சேர்ந் தருள்பெற்றாரே. (எச)

சடையநாயனார்புராணம்.

சங்கையிலா வரன்மறையோர் ஈவலூர்வாழ் தவரதிபர் தம்பிரான் றேழாராய வெங்கள்பிரான் நவநெறிக்கோ ரிலக்குவாய்த்த விசைஞானியார்தனயரெண்ணார்க்கு மங்கையர்க டொழும்பரவை மணவாளாம்பி வந்துதிந் மா தவங்கள்வருந்திசெய்தார் வெங்கணரா விளங்குபிளம் பிறைசேர்சென்னி விடையிலாருள்சேர்ந்த சடையனாரே.

இசைஞானியார்புராணம்.

நாவற் நிருப்பதிக்கோர் செல்வச் சைவநாயகமாஞ் சடையனார் நயந்தவின்பப் பூவைக்குலமடந்தை பொற்பார்கொம்பு புனிதங்கு நீறணிந்து போற்றிசெய்தே யாவிற் நிகழ்தலைவன் வலியவாண்ட வாருரவதார்க்க வருந்தவந் கன்புரிந்தார் யாவர்க்கு மெட்டாத விசைந்தவின்ப விசைஞானி யெனஞான மெளிதாமன்றே. (எச)

அத்தரடி யவர்கூட்டத் தில்லைவாழ் மந்தணர்பொய் யடிமையிலாப் புலவராசில், பத்தர்முத லெழுவரோ டொன்பதினம் ரேழொன் பதின்மர்தனிப் பேரெண்ணென் பதின்மராய், வித்தொகையிற் றெண்டர்சீ ருரைத்தான்வைத்த வீரிரண்டா யிரத்திரு னூற் றைம்பத்துமுன்று, முத்தமநல் விருத்தத்திற் பயனாஞ்செய்யு ளுலகெழுபத் தைந் தெனநின் றுரைக்குமன்றே.

செல்வமிரு திருத்தொண்டத் தொகையிலுள்ளார் சிறந்ததனிப் பெயராக வறு பதின்மேனமுவர், மல்லன்மிகு கூட்டப்பே ரருள்சேர்ந்தார்கண் மாதவத்தோர் மும் மூன்று வகைபெற்றார்கு, எல்லறத்துந் துறவறத்து மிருந்துவாழ்ந்தே யியல்பாகச் சிவ பதநான் கிணைந்தார்தம்மை, யல்லலறுத் தெனையாண்ட சைவசிகாமணியா ரருட்புலியூ ருமாபதியா ரருள்செய்தாரே.

திருத்தொண்டர்புராணசாரமுற்றிற்று.

ஆஹ திருவிருத்தம் - எஅ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உமாபதிசிவாசாரியர் அருளிச்செய்த

திருப்பதிகக்கோவை.

ஒன்றுதியோரெழுபத் தொன்றீராய் மூவர்தமிழ்
சென்றார் சிவதலங்கள் செப்புதற்கு—நின்று
கடக்குஞ் சரமுகனேர் காய்விழியா னீன்ற
கடக்குஞ் சரமுகனே காப்பு.

பன்னுசிவ தலமொருதூற் றைம்பதிற்று மூன்று பதிகமொன்றா நார்பத்தொன் பதுபதிக ப்ரண்டா, முன்னுயிரு பதிற்றெட்டு நகர்பதிகமூன்றா மொருபதினோர் தல ம்பதிக மொருநான்கென் றுணர்க, மன்னுயிரு நான்குதல மோரைந்தே பதிக மற்று மைந்து தலங்களுக்கு வருபதிகமாரும், பின்னுமைந்து வளநகர்க்குப் பெறும்பதிக மேழாம் பேசுமொரு நான்குதலம் பெறும்பதிக மெட்டே. (க)

பரவுமொரு நான்குதலம் பதினென்றும் பதிகம் பன்னுயிரு தலம்பதிகம் பன்னி ண்டாப் பகரு, முரைசெயிரு தலம்பதிகம் பதினெட்டா டிப்பா லொருமூன்று தலங் களுக்கிவ குறுபதிக முரைக்கி, னிரவிவரு மறுநான்கு முப்பதிற்றுநான்கு நீடெழுபத் தொன்றமென நிரளிரையா மாகக், கருதுசிவ தலயிருதூற் றெழுபதிற்று நான்கு கடைகாப்போ ரெழுதூற்று நார்பதிற் றென்பானே. (உ)

திருப்பமுலூர் சேய்ஞலூர் திருமுல்லை வாரி நிறுவைகா கொடிமாடச் செங்குன் றார் வியலூர், கருக்குடிதெங் கூர்பணந்தாள் கலிக்காலூர் தலைசசங் காடுமயேந்திரப் பள்ளி கச்சிணங்கன் ருப்பூர், குக்குக்கா பெரும்புலியூர் திருக்காட்டுப்பள்ளி குடந் தைக்கீழ்க் கோட்டமொடு குடந்தைக்கா ரோண, மெருக்கத்தம் புலியூர்வெண் டிறை கண்ணூர் கோயி லிலம்பையங்கோட் டீர்சிக்க லிராமனதீச்சரமே. (ங)

பள்ளியின்முகக் கூடநிரு விரும்புலூ யாலூர்ப் பசுபதீச் சரம்பாலத் துறைபரிதி யமயம், கள்ளில்குறவ கணின்முட்டந் திருமுருகன் பூண்டி கஞ்சனூர் கச்சிரெறிக் காரைக்கா டோத்தூர், புள்ளமர்க்கை நாட்டியத்தான் குடிக்கலைய நல்லூர் புக்கொளியூ ரவிநாசி பூவனூர் துறைபூர், கொள்ளிக்கா டிடைச்சரமச் சிறுபாக்கம் விளமர் கொட் டையூர் கொடுங்குன்றங் கூடலையாற் றாரே. (ச)

நெல்வேலி திருவழுத்தூர் தருமபுரம் பயற்றார் நெடுங்களம்பவக் கரையிரும்பை மாகாளம் வடுகூர், நெல்வெண்ணெய் வடகரைமாந் துறைதிருவிற் கோலநீர்சக் கரப் பள்ளி யகத்தியான் பள்ளி, நெல்வாயில் பேணுபெருந் துறைநாலூர் மயான நெல்லி க்கா விற்குடிவீரட்டமதி முற்றம், வல்லமறை யணிநல்லூர் தலையாலங் காடு வாட் போக்கி திருநாவலூர் மயிலாப் பூமே. (டு)

திருவாரூர்ப் பரவையுண்மண் டளிசாத்த மங்கை சிற்றேமந் தெளிச்சேரி திருவு சாத் தானங், கரவீரந் திருவாலம் பொழில்வெண்ணெய் நல்லூர் கச்சியனே கதங்காவ தங்கோடிக் குழை, ரரசிலிதென் குடித்திட்டை வடமுல்லை வாயி லம்பர்ப்பெருந் திருக் கோயில் வெண்பாக்கக் குழியல், பெருமணமிந் திரலை பருப்பதம் வேற்காடு பேரெ யில்பாற் றுறைமுகக்கீச் சாமுண்டிச் சரமே. (சு)

பறியலூர் வீரட்டங் காளுட்டு முன்னூர் பாதாளிச் சரமெதிர்கொன் பாடிவலி தாயஞ், சிறுகுடிக்கச் சூராலக் கோயில்கொள்ளம் பூனார் திருப்பறவார் பணங்காட்டீர்

விளங்குதன் டலை, னெறியரதைப் பெரும்பாழி யூறல்கரு ஆரா னிலையிடும்பா வன
ங்கடுவாய்க் கரைப்புத்தூர் கடம்பர், துறைதிருவே டகந்திருவஞ் சைக்களமாடானே
சோபுரங்கற் குடிவடகு ரங்காடு துறையே. (எ)

திருமாணி குழிவேட்டக் குடிதிருவாப் பாடி திருந்துதே வன்குடிமா கறல் சத்தி
முற்றற், திருவாப்ப னூர்மீயச் சூரவ்லூர் தன்னிற் நிகழ்ந்ததிரு விளங்கோயில் வெஞ்
சமாக் கூடல், பெருநீலக் குடிமண்ணிப் படிக்கரைநன் னிலத்துப் பெருங்கோயி நிரு
நணு திருப்பட்டிச் சரமே, திருவீங்கோய் மலைவன்பார்த் தான்பனங்காட் டேரே திருப்
புகலூர் வர்த்தமா னேச்சரம்பாம் புரமே. (அ)

கடைமுடியே யோணகார் தன்றளிகோட் டேர்வை கன்மாடக் கோயிலிடை யாறு
பழையாறை, வடதளிநற் நினைகரங் கோணமா மலைநீர் வன்னியூர் கருவிலிய னேக
தங்கா வதநல், லிடமேவு கடிக்குளாற் நிருக்களரென் றிவைகட் கிரும்பதிக மொங்
வொன்றென் றிசைத்திகு விப்பாற், குடவாயில் புனவாயி னுங்காணை மாடங் கோழ
ம்ப மவளினல லூர்கோலக் காடே. (க)

குருகாலூர் திருவேள்விக் குடிவிசய மங்கை குற்றலங் குடமூக்குக் கோட்டாறு
பனையூர், குருகாலூர் குருங்காடு துறையோமாம் புலியூர் கண்டியூர் வேதிக்குடி காணூர்
கோகரணந், திருவாளு மரனெறிப் தணைநல்லூர் கல்லந் திருக்கண்டிச் சரத்தேலூர்
திருச்சிராப் பள்ளி, பெருவேளுந் கீழ்வேளு ரெறம்பியூர் கானப் பேர்திருமங் கலக்கு
டியாக் கூர்கோவ லூரே. (கடு)

திருப்பரங்குன் தந்திருப்பா திரிப்புலியூர் குறுக்கை திருப்புத்தூர் மணஞ்சேரி
பாசிலாச சிராமங், கருப்பறிய லூர்கேதீச சரத்திருக்கே தாரங் கச்சமேற் றளிமே
லைத் திருக்காட்டுப் பள்ளி, யருத்தியுறு பட்டினத்துப் பல்லவனீச சரம்பே ரன்பிலா
லந்துறைப ராயத்துறையேட் களபங், குடைத்திச் சன்னியூ ரிடலீண்டாம் பதிகமு
ளததலங் கடலூர்ம யானம்வாஞ் சியமே. (கக)

துருத்திதிரு நளிபள்ளி திருமருக நிருப்பூர் துருத்தியுறம் பயங்கடலூர் புள்ளிரு
க்கு வேளு, ரரத்துறைவாழ் கொளிப்புத்தூர் வான்டியூர் பாசு ரம்பர்மா காளமயி லாடு
துறை வாய்மூர், திருக்கழுக்குன் றம்பாண்டிக் கொடிமுடிமா மேச்சரஞ் செங்காட்டங்
குடிவெண்ணி திருச்செம்பொன் பள்ளி, பருப்பதம்புன் கூரரிசிற் கரைப்புத்தூர்
சேறை பைஞ்ஞீலி கற்குடிமா மலைபதிக மூன்றே. (கஉ)

வலம்புரமா லங்காடு சிவபுரங்கா ளத்தி வலிவலஞ்சாய்க் காடுதிருக் கோடிகா நக
ரம், நலந்திகழும் பூவணங்கோ ளிலினிற்றி யூரு நறையூர் சித்தீச்சரமு நான்காகும்
பதிகம், வலஞ்சுழிநல் லூர்பழை மாமாத் தா நணனா மலைகடம்பு ரின்னம்பர் நாரையூ
ரைந்தா, நலந்திகழ்நா கேசசரமாற் பேறுமழு பாடி நெய்த்தானம் வெண்காடு கீள்
பதிக மாறே. (கங)

கயிலாய மாணைக்கா நள்ளாறு நாகைக் காரோணந் திருச்சோற்றுத் துறையேழு
புகலூர், வயலாருங் கழிப்பாலை யொற்றியூர் திருவா வடுதுறையெட் டாந்தில்லை மறை
க்காடு மதுரை, யியலாரு முதுகுன்றம் பதினென்று கச்சி யேகம்ப மிடையருதீ
ராரையா றதிகை, யயலீரொன் பான்வீழி யாருந் கிழி யறுநான்கு முப்பாணன்
கெழுபத்தொன் றுமே. (கச)

திருப்பதிகக்கோவை முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உமாபதிசிவாசாரியர் அருளிச்செய்த

திருப்பதிக்கோவை.



* கோயிறு வேட்கள் † நெல் வாயில்கழிப் பாலு குலவு ‡ பெரு மணமயேய்
திரப்பள்ளி முல்லை, வாயில்கலிக் காமுர்சாய்க் காடுதிருப் பல்லவ னீச்சரம் வெண்
காடுவளர் திருக்காட்டுப் பள்ளி, தாயிலான் குருகாவூர் காழிகோ லக்கா தருக்கிளர்
§ புள் ளிருக்குவே ஞர்கண்ணுர் கோயின், ஞாயிலியற் கடைமுடியே ின்றியூர் புன்
கூட் நாடியநீரேன்னி யூர்வேள்விக் குடியே. (ச)

கருதெதிர்கொள் பாடிமணஞ் சேரிதிருக் குறுக்கை கருப்பறியவூர் கதியே காட்
டுகுரக் குக்கா, மறவும்வாழ் கொலிபுச்சூர் மண்ணிப்படிக்க கரையே வளரு மோமாம்
புலியூர் காணாட்டு முள்ளூர், திருநாளை யூர்கடம்பூர் பத்தணைல் வூர்பொன் நிகழ்கஞ்ச
னூர்கோடி காமங்கலக் குடியே, திருப்பனந்தா ளாப்பாடி சேய்ஞலூர் திருந்து தேவ
ன்குடி திருவியவூர் திருக்கொட்டை யூரே. (உ)

இன்னம்பர் திருப்புறம்ப யம்விசய மங்கை யியல்வைகா ஆர்நல்வட குங்காடு
துறையே, ின்னமறு பழனமை யாறுநெய்த் தானம் பெரும்புலியூர் மழபாடி திருப்ப
முலூர் காணா, ரன்னவன்பி லாஸ்துறை மார்துறைபாற் றுறையே யானைக்கா பைஞ்
ஞீவி பாச்சிலாச் சிராம, மன்னுமிங் கோய்மலையி னோடறுபான் மூன்றே வடகரையிற்
பதிதென்பால் ¶ வாட்போக்கி யாமே. (ங)

கடம்பந்துறை திருப்பராய்த்துறை கற்குடி § மூக்கீச்சரங் கருதுதிருச் சிராப்
பள்ளி திருவெறும்பியூரே, நெடுங்களமே லைக்காட்டுப் பள்ளியாலம் பொழில்சீர் நிகழ்
திருப்பூர் தருத்திகண்டி யூர்சோற்றுத் துறைமா, லெம்வேதி குடிதென் குடித் திட்
டைபுள்ள மங்கையணியார்சக் கரப்பள்ளி யருங்கருகா யூரே, படர்பாலேத் துறைநல்
வூர் திருவாளு ரதனிற் பசுபதீச சரஞ்சத்தி முற்றம்பட் டீச்சரமே. (சு)

ஆறைவட தனிதிருவ லஞ்சுழியே || குடமூக் கதனிநீழ்க் கோட்டங்கா ரோண
நாகேச்சரங், கூறுமிடை மருதுகுரங் காடுதுறைநீலக் குடிவைகன் மாடக்கோயி னல்
வங்கோ ழும்பஞ், சாறமரா வடுதுறைதண் ÷ டிருத்திதிரு வழுந்தூர் சகம்புகழ்மா
யூர்மவிள நகர்பறியலூரே, வீறுசெம்பொன் பள்ளிநளி பள்ளிவலம் புரமே வியன்ற
லைச்சங் காடாக்கூர் விளங்கு கடலூரே. (ஐ)

திருக்கடலூர் மயானமொடு திருவேட்டக் குடியே தெளிச்சேரி தருமபுர னள்ளாறு
கோட்டா, றுரைக்குமம்பர்ப் பெருந்திருக் கோயின்மாகாள் முயர்மீயச் சூரிளங்கோ
யிறிலதைப் பதிபூ, மருக்கமூப்பாம் புரந்நிறு குடிவீழி மிழலை வன்னியூர் கருவிவிமன்
பேணுபெருந் துறையென், கருத்துடைக்கு நறையூர்ச்சித் தீச்சரத்தோ டரிசிற் கரைப்
புத்தூர் சிவபுரமுங் கலையநல்வூர் காணே. (ஈ)

கருக்குடிவாஞ் சியந்திருநன் னிலத்துப்பெருங் கோயில் கவின்கொண் டீச்சரம்
பணையூர் விற்குடிதென் புகலூர், ரிருக்குமவர்த்த மாணேச்சர மிராமனதீச் சரமே யியல்
பயற்றூர் செங்காட்டங் குடிமருக லிருளே, முருக்குதிருச் சாத்தமங்கை நாகைக்கா
ரோண முன்றிருச்சிக்க ரிருக்கீழ் வேளூர்தே லூரே, யரிக்கரியான் பள்ளியின்முக
கூடிறு வாளு ரானெறிமூ லட்டானம் பரவைபுண் மண்டளியே. (ஏ)

* கோயில்—சிதம்பரம்.

† நெல்வாயில்—சிவபுரி.

‡ பெருமணம்—ஆச்சாபுரம்.

§ புள் ளிருக்குவேளூர்—வைத்தீச்சரன்கோயில்

¶ வாட்போக்கி—இரத்தினகிரி.

§ மூக்கீச்சரம்—உறையூர்.

|| குடமூக்கு—கும்பகோணம்.

÷ தருத்தி—குற்றாலம்.

மேலாகும் விளமர்கர வீரம்பெரு வேளூர் மினிர் தலையா லங்காடு குடவாயில் சேறை, நாலூர்ம யானங்கடு வாய்க்கரைப் புத்தூர் நவிலுயிரும் பூளைதிரு வரதைப் பெரும் பாழி, மாலூரு மவளிவணல் லூர்பரிதி நியமம் வாழ்வெண்ணி பூவனூர் பாதா னீச் சரீர்ச், சேலூருந் திருக்களர்சிற் றேமமுசாத் தானன் திருவிடும்பா வனத்தோடு சேர்ந்தகடிக் குளமே.

(அ)

தண்டிலை நீணெறிகோட்டுர் வெண்டிறையோ டழகே தருகொள்ளம் பூதூர்பே ரெயில்கொள்ளிக் காடு, கண்டருதெங் கூர்நெல்லிக்கா நாட்டியத்தான் குடியே காறு யில் கன்றூப்பூர் வலிவலங்கச் சினத்தோ, டண்டர்பிரான் கோளிலிதென் றிருவாய் மூர் * மறைக்கா டகத்தியான் பள்ளிகோடிக் குழகருந்தென் கரையி, லெண்டருநூற் றிருப்பத்தே பிழ்ப்பாலீழ்த்தி லிசைகோண மாமலைகே தீச்சரமென் றிரண்டே.

(க)

ஆலவா யாப்பனூர் பரங்குன்றே டகத்தோ டருங்கொடுங்குன் றந்திருப்புத் தூர் புனவா யிலினே, டேலுயிரா மேச்சரமா டானை † காணப்பே ரெழிற்றிருப்ப வணஞ் சுழிய லின்புகுற் றுலம், பாலலோ சனன்றிருநெல் வேலியொடு பாண்டி பதினெஞ் மலைநாட்டி லஞ்சைக்கள மொன்றே, சீலயிரு மவிநாசி திருமுருகன் பூண்டி ‡ திரு நனா § கொடிமாடச் செங்குன்றூர் தானே.

(கௌ)

வெஞ்சமாக் கூடல்கொடு முழகருநூர் கொங்கின்மேவுமே முரத்துறைவண் ¶ கேங் காணை மாட, மெஞ்சலில் கூடலையாற்றா ரெருக்கத்தம் புலியூ ரிணையகலன் தினை நகர்சோ புரமதிகை புகழே, விஞ்சுதிரு நாவலூர் § முதுகுன்றற் திருநெல் வெண் ணெய்திருக் கோவலூரையையணிநல் லூரே, மஞ்சுதிந் திபிடையறு வெண்ணெய்நல் லூர் துறையூர் வடுகூர்வீ டேயருந் திருமாணி குழியே.

(கக)

தண்ணூர்தண் டலைப்பாதி ரிப்புலியூர் முண்டிச் சரம்புறவார் பனங்காட்டுர் திரு வாமாத் தூரே, யெண்ணூண் ணாமலைபு டுநாட்டிலிருபத் திரண்டாகு யிப்பாலே கம் பமேற் றளின்ன, கண்ணோங்கு மதிலோண காந்தன்றளி யனைக தங்காவ தங்கச்சி நெறிக்காரைக் காடே, யுண்ணாடு குரங்கனின்முட் டந்திருமா கறலோத் தூர்வன் பார்த் தான்பனங்காட் டீர்வல்ல மாற்பேறே.

(கஉ)

|| ஊறலிலம் பையங்கோட்டுர் † விற்கோல மாலங்கா யிர்பாரூர் வெண்பாக் கல் கள்ளில் காளத்தி, மாறிதிரு வொற்றியூர் ‡ வலிதாயம் பாலி வடமுல்லை வாயில் வேற் காடுதிரு மயிலை, யீறிதிரு வான்யியூர் கசுசூரா லக்கோயி லிடைச்சரங் கழுகு ன்ற மச்சிறுபாக் கம்மே, மாறிதிரு வக்கரையே யரசிலிதொல் விரும்பை மாகாளந் தொண்டை நன்னாட் டெண்ணின் முப்பா னிரண்டே.

(கங)

கோகரணன் துளுவதே யத்திலொன்றே யிப்பாற் குலவு () பருப் பதலை பருப் பதமம் பிகைதன், பாகருறை யனைகதங்கா வதத்திருக் கேதாரம் பகர் □ நொடித் தான் மலைவடக்கிற் பதியைந்தே யிவற்றே, டாகவிரு தூற்றெழுபா னன்கென்பர் மூவ ருட்டபதிக மிருக்குமு ரதிகமாம் வைப்புத், தாகமுட னினைப்போர்க்குத் துதிப் போர்க்கும் வினைகள் சாராவாம் பிறப்பகலுஞ் சத்தியமுத் தியுமே.

(கச)

திருப்பதிக்கோவை முற்றிற்று.



* மறைக்காடு—வேதாரணியம். † காணப்பேர்—காளையார்கோயில்.
‡ திருநன—பவானிகுடல். § கொடிமாடச் செங்குன்றூர்—திருச்செங்கோடு.
¶ தூங்காணைமாடம்—திருப்பெண்ணாகடம். § முதுகுன்றம்—வீருத்தாசலம்.
|| ஊறல்—தக்கோலம். † விற்கோலம்—கூவம். ‡ வலிதாயம்—பாடி.
() பருப்பதம்—பூசைசலம் அல்லது மல்லிகார்ச்சனம். □ நொடித்தான்மலை—கைலாயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அறுபத்துமூன்றுநாயன்மார்

திருநட்சத்திரம்.

ஒன்றகல வெட்டெட்டா மோதுமடி யாரன்பாற்
றுன்றுமதி நாளினிது சொல்லவே—வென்றிதரும்.
பொன்னிதிவி நாயகனார் பூமுடிமே லாடுதிருச்
சன்னிதிவி நாயகனார் தான்.

நிலைமண்டலவாசிரியப்பா.

தில்லைவா முந்தணர் திருவரு ளாலவர்
மல்குசீர்ப் பதத்தை மகிழ்வொடு வணங்கிக்
கடிதரு நீல கண்டர்தை விசாகம்
வடிவியற் பகையார் மார்கழி யுத்திரம்
வருமினா யான்குடி மாறரா வணிமகங்
கருதுமெய்ப் பொருளார் கார்த்திகை யுத்திரம்
விறன்மிண்ட கண்டர் மேடமா திரைநா
ளறனமர் நீதி யானிப் பூரம்
மாவென்றி பத்தர் மாசியி லத்தங்
காணுமே னாதியார் கன்னியுத் திராட
மலர்கண் ணப்பர் மகரமான் றிலையிற்
குலவுகுங் குலியர் கோளரி மூலந்
தருமா னக்கஞ் சாற்றிற் சுவாதி
யரிவாட் டாயர்தை யாதிரை நாளி
லானாயர் கார்த்திகை யத்த நாளிற்
கான மூர்த்தியார் கடகத் தாரன்
முருக ரிடப மூல மதனி
ஊருத்திர பசுபதி யுயர்கன்னி முன்னாள்
பொருந்திரு நாளைப் போவார்கன் னியிற்பார்
திருக்குறிப் படியார் சித்திரைச் சுவாதி
சண்டிச ராமவர் தையுத்தி ரத்திற்
றண்டமி முப்பர் தகரிற் சதயங்
குலச்சிறை நாயனார் கோளரி யனுட
மலகில் குறும்ப ராடியிற் சித்திரை
யருள்கா ரைக்கா லம்மைமீன் விளக்கா
மருகிலப் பூதிதை யதிற்சத யத்திற்
கமைநீல நக்கர் காளை மூலத்தி
னமிநந்தி யடிக னாள்விடைப் பூச
ஞான சம்பந்தர் நாள்விடை மூல

மான கலிக்காம ரானி ரேவதியி
 லருட்டிரு மூல ரைப்பசி மூன்னுள்
 வருதண்டி யடிகள் வளர்மீன் சதயஞ்
 சேமமா மூர்க்கர் தேண்மதி மூலஞ்
 சோமாசி மாறர் தொழுவிடை யரவிற்
 சாக்கிய நாயனார் தனுப்பூ ராடந்
 தேக்கிய சிறப்புலி தேட்டூ ராடந்
 சேர்சிறுத் தொண்டர் சித்திரைப் பரணி
 சேரமான் கடகஞ் சேர்ந்தசோ தியினிற்
 கணநாதர் மீனங் கலந்தவா திரையிற்
 குணமாங் கூற்றுவர் குளிர்மதி யாதிரை
 பொய்யடிமை யில்லாப் புலவர்தான் போற்றி
 மெய்ப்புகழ்ச் சோழர் மிளிர்குளி ரார
 னரசிங்க முனையார் நற்கண்ணி சதயந்
 திரவதி பத்தர் சிங்கவா யிலியங்
 கலிக்கம்பர் மகரக் கடைநா ளதனிற்
 கலியரா டியினிற் கலந்தவிந் திரை
 யேசிற் சத்தியார் துலாப்பூ சத்தி
 லையர்கா டவர்கோ னைப்பசி மூலங்
 கணம்புல்ல நாயனார் கார்த்திகை யங்கி
 கணஞ்சேர் காரியார் கடம்பூ ராடந்
 தூய்நெடு மாறர் துலாமதிப் பரணியில்
 வாயிலார் நாயனார் மார்கழி யிரேவதி
 வெம்முனை யடுவார் மீனப் பூசஞ்
 செம்மை நாகங்கழற் சிங்கர்சேப் பரணி
 மருவிடங் கழியார் மதிதுலா வாரல்
 செருத்துணை நாயனார் சிங்கப் பூசஞ்
 சேட்புகழ்த் துணையார் சிங்கவா யிலியங்
 கோட்புலி நாயனார் குளிர்மதி கேட்டை
 பத்தராய்த் தாழ்வார பரமனைப் பாடுவார்
 சித்தத்தைச் சிவன் பாலே சேர்த்துளா
 ரப்புறு செய்த்திரு வாலார்ப் பிறந்தார்
 மும்பொ முதுந்திரு மேனி சீண்டுவார்
 மும்புலி தொழுமுழு நீறு பூசுவா
 ரப்பாலு மடிச்சார்ந் தாரை வணங்கிப்
 பூசலா ரைப்பசி புகுமனு டத்தின்
 மாசிலா மானியார் மைம்மதி யுரோகினி
 மிருசிவ நேசர் மீனரோ கினியிற்
 நெருபுகழ்ச் செங்கட் சோழர் குடக்குன்
 றடுநீலகண்ட யாழ்ப் பாணர்சே மூலஞ்
 சடையனார் மார்கழி சார்ந்தவா திரையி
 லிசைஞானி மேடத் திசைந்த சித்திரையில்
 வசையிலா விம்மதி மருவுமிந் நாளிற்
 பரகதி யடைந்த பத்தரைப் பாடிக்
 கருதுவன் நெண்டர் கடகச் சுவாதி
 குருபூசை நாளிற் குறைவிலா திவர்க்கு
 வருபூசை தந்தோர் மாநிலத் தோங்கித்

தவப்பய னெய்திச் சதுமறைக் கிரியிற்
சிவகதி யடைத நிண்ண முண்மையதே.

பாடிய சம்பந்தர் வைகாசி மூலம் பயிலுமப்பர்
நீடிய சித்திரை மாதச் சதய நிறைவன் றெண்ட
ராடியிற் சோதி திருவாத ஆரநல் லானிமகந்
தேடிய சேக்கிழார் வைகாசிப் பூசஞ் சிறந்தனரே.

சித்திரை யத்த முமாபதி யாவணித் திங்கடனி
லுத்திரஞ் சீர்கொண் மறைஞான சம்பந்த ரோதுகன்னிச்
சுத்தமெய்ப் பூர மருணந்தி யைப்பசிச சோதிதனில்
வித்தக மெய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேவினரே.

திருநட்சத்திரமுற்றிற்று.



சமயகுரவர் நால்வர் வயசு.

அப்பருக்கெண் பத்தொன் றருள்வாத ஆரருக்குச்
செப்பியநா லெட்டினிற் றெய்வீக—:ரிப்புலியிற்
சுந்தரர்க்கு மூவாறு தொன்ஞான சம்பந்தர்க்
கந்தம் பதினா றறி.

திருத்தொண்டத்தொலை.

பண் கொல்லிக்கொளவாணம்.

அடிமை.

நீர்த்தீர்த்தம்பலம்.

தில்லைவா ழந்தணர்த மடியார்க்கு மடியேன்
நிருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியே
னில்லையே யென்னா வியற்பகைக்கு மடியே
னினையான்றன் குடிமாற னடியார்க்கு மடியேன்
வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
விரிபொழிவோழ் குன்றையார் விநன்மிண்டற் கடியே
னல்லிமென் முல்லையந்தா ரமர்நீதிக் கடியே
னாநா னாநரி லம்மானுக் காளே.

இலமலிந்த வேனம்பி யெறிபத்தற் கடியே
னேனாதி நாதன்ற னடியார்க்கு மடியேன்
கலமலிந்த சீர்நம்பி கண்ணப்பற் கடியேன்
கடலூரிற் கலயன்ற னடியார்க்கு மடியேன்
மலமலிந்த தோள்வள்ளன் மானக்கஞ் சாற
னெஞ்சாத வாட்டாய னடியார்க்கு மடியே

னிலமலிந்த புனன்மங்கை யானாய் கடியே
ஞநா ஞநரி லம்மானுக் காளே.

(௨)

மும்மையா லுலகாண்ட மூர்த்திக்கு மடியேன்
முருகனுக்கு முருத்திர பசுபதிக்கு மடியேன்
செம்மையே திருநாளிப் போவார்க்கு மடியேன்
நிருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் மடியார்க்கு மடியேன்
மெய்ம்மையே திருமேனி வழிபடா நிற்க
வெகுண்டெழுந்த தாதையை மழுவினா லெறிந்த
வம்மையா னடிச்சுண்டிப் பெருமானுக் கடியே
ஞநா ஞநரி லம்மானுக் காளே.

(௩)

திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட
திருநாவுக் கரையன்ற னடியார்க்கு மடியேன்
பெருநம்பி குலச்சிறை நடியார்க்கு மடியேன்
பெருமிழலைக் குறும்பற்கும் பேயார்க்கு மடியே
நெருநம்பி யப்பூதி யடியார்க்கு மடியே
ஞலிபுனல்குழ் சாத்தமங்கை நீலநக்கற் கடியே
னருநம்பி நடுநந்தி யடியார்க்கு மடியே
ஞநா ஞநரி லம்மானுக் காளே.

(௪)

வம்பரா வரிவண்டு மணநாற மலரு
மதுமலர்நற் கொன்றையா னடியலாற் பேண
வெம்பிரான் சம்பந்த னடியார்க்கு மடியே
னையர்கோன் கலிக்காம னடியார்க்கு மடியே
னம்பிரான் நிருமூல னடியார்க்கு மடியே
ஞட்டபிசு தண்டிக்கு மூர்க்கற்கு மடியே
னம்பரான் சோமாசி மாறனுக்கு மடியே
ஞநா ஞநரி லம்மானுக் காளே.

(௫)

வார்கொண்ட வனமூலையா ஞமைபங்கன் கழலை
மறவாது கல்லெறிந்த சாக்கியற்கு மடியேன்
சீர்கொண்ட புகழ்வள்ளல் சிறப்புலிக்கு மடியேன்
செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டற் கடியேன்
கார்கொண்ட கொடைக்கழிற் றறிவாற்கு மடியேன்
கடற்காழிக் கணநாத னடியார்க்கு மடியே
ஞர்கொண்ட வேற்கூற்றன் கனந்தைக்கோ னடியே
ஞநா ஞநரி லம்மானுக் காளே.

(௬)

பொய்யடிமை யில்லாத புலவர்க்கு மடியேன்
பொழிற்கருநூற் துஞ்சிய புகழ்ச்சோழற் கடியேன்
மெய்யடியா னரசிங்க முனையரையற் கடியேன்
விரிதிரைகுழ் கடனாகை யதிபத்தற் கடியேன்
கைதடிந்த வரிசிலையான் கலிக்கம்பன் கலியன்
கழற்சத்தி வரிஞ்சையர்கோ னடியார்க்கு மடியே
னையடிகள் காடவர்கோ னடியார்க்கு மடியே
ஞநா ஞநரி லம்மானுக் காளே.

(௭)

கறைக்கண்டன் கழலடியே காப்புக்கொண் டிருந்த
கணம்புல்ல நம்பிக்குங் காரிக்கு மடியே

னிறைக்கொண்ட சிந்தையா னெல்வேலி வென்ற
நின்றசீர் நெடுமாற னடியார்க்கு மடியேன்
ஹைக்கொண்ட செம்பவள மிருளகற்றுஞ் சோதித்
தொன்மயிலை வாயிலா னடியார்க்கு மடியே
னறைக்கொண்ட வேனம்பி முனையவொற் கடியே
ஹூர ஹூரி லம்மானுக் காளே.

(௮)

கடல்குழந்த புலகெலாங் காக்கின்ற பெருமான்
காடவர்கோன் கழற்சிங்க னடியார்க்கு மடியேன்
மடல்குழந்த தார்நம்பி யிடங்கழிக்குந் தஞ்சை
மன்னவனாஞ் செருத்துணைதன் னடியார்க்கு மடியேன்
புடைகுழந்த புலியதண்மே லரவாட வாடி
பொன்னடிக்கே மனம்வைத்த புகழ்த்துணைக்கு மடியே
னடல்குழந்த வேனம்பி கோட்புலிக்கு மடியே
ஹூர ஹூரி லம்மானுக் காளே.

(௯)

பத்தராய்ப் பணிவார்க ளெல்லார்க்கு மடியேன்
பரமனையே பாடுவா ரடியார்க்கு மடியேன்
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கு மடியேன்
நிருவாநர்ப் பிறந்தார்க ளெல்லார்க்கு மடியேன்
முப்போதுந் திருமேனி தீண்டுவார்க் கடியேன்
முழுந்நூ பூசிய முனிவர்க்கு மடியே
னப்பாலு மடிச்சார்ந்த வடியார்க்கு மடியே
ஹூர ஹூரி லம்மானுக் காளே.

(௧௦)

மன்னியசீர் மறைநாவ னின்றநூர்ப் பூசல்
வரிவளையான் மானிக்கு நேசனுக்கு மடியேன்
நென்னவனா யுலகாண்ட செங்கணர்க் கடியேன்
நிருநீல கண்டத்துப் பாணனார்க் கடியே
னென்னவனா மரனடியே யடைந்திட்ட சடைய
னிரைசூரானி காதலன் நிருநாவ லூர்க்கோ
னென்னவனா மாநூர னடிமைகேட் டுவப்பா
ரானூரி லம்மானுக் கன்பரா வாரே.

(௧௧)

திருத்தொண்டத்தொலை முற்றிற்று.



பணித்தநற் றொண்டத் தொகைமுதற் நிலை யிலைமலிந்த
வணித்திகழ் மூம்மை திருநின்ற வம்பற வார்கொண்டதோ
ரிணைத்திகழ் பொய்யடி மைக்கறைக் கண்டன் கடல்குழந்தபின்
மணித்திகழ் சொற்பத்தர் மன்னிய சீர்மறை நாவனொடே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நம்பியாண்டார்நம்பி அருளிச்செய்த

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

பொன்னி வடகரை சேர்நாரை யூரிற் புழைக்கைமுக
மன்ன னறுபத்து மூவர் பதிதே மரபுசெயல்
பன்னவத் தொண்டத் தொகைவகை பல்குமந் தாதிதனைச்
சொன்ன மறைக்குல நம்பிபொற் பாதத் துணைதுணையே,

தில்லைவாழந்தணர்.

செப்பத் தருபுகழ்த் தில்லைப் பதியிற் செழுமறையோ
ரொப்பப் புவனங்கண் மூன்றினு மும்பரி னூரெரித்த
வப்பர்க் கழுதத் திருநடர்க் கந்திப் பிறையணிந்த
துப்பர்க் குரிமைத் தொழில்புரி வோர்தமைச சொல்லுதுமே

(க)

திருநீலகண்டநாயனார்.

சொல்லச் சிவன்றிரு வாணைதன் றாமொழி தோணசையை
யொல்லித் துறந்தரு மூத்ததந் பின்னுமை கோனருனால்
வில்லைப் புரைநுத லாளொ டிளமைபெற் றின்ப ிக்கான்
றில்லைத் திருநீல கண்டக் குயவனஞ் செய்தவனே,

(உ)

இயற்பகைநாயனார்.

செய்தவர் வேண்டிய தியாதுங் கொடுப்பச சிவன்றவனாய்க்
கைதவம் பேசினின் காதலி யைத்தரு கென்றலுமே
மைதிகழ் கண்ணியை யீந்தவன் வாய்ந்த பெரும்புகழ்வந்
தெய்திய காவிரிப் பூம்பட் டினத்து ளியற்பகையே,

(ங)

இளையான்குடிமாறநாயனார்.

இயலா விடைச்சென்ற மாதவர்க் கின்னமு தாவிதைத்த
வயலார் முளைவித்து வாரி மனையலக் கால்வறுத்துச்
செயலார் பயிர்விழுத் தீங்கறி யாக்கு மவன்செழுநீர்க்
கயலா ரினையான் குடியுடை மாறனெங் கற்பகமே,

(ச)

மெய்ப்பொருணயனார்.

கற்றநன் மெய்த்தவன் போலொரு பொய்த்தவன் காய்சினத்தாற்
செற்றவன் றன்னை யவனைச் செறப்புக லுந்திருவாய்
மற்றவன் றத்தா நமரே யெனச்சொல்லி வானுலகம்
பெற்றவன் சேதிபன் மெய்ப்பொரு ளாமென்று பேசவரே,

(இ)

விறன்மிண்டநாயனார்.

பேசம் பெருமையவ் வாரு ரினையும் பிரானவன
மீசன் றினையும் புறகுதட் டென்றவ னீசனுக்கே
நேச னெனக்கும் பிரான்மனைக் கேட்க நீடுதென்றல்
வீசம் பொழிற்றிருச் செங்குன்ற மேய விறன்மிண்டனே,

(ஈ)

அமர்நீதிநாயனார்.

மிண்டும் பொழிற்பழை யாறை யமர்நீதி வெண்பொடியின்
முண்டந் தரித்த பிராற்குநல் ஓரின்முன் கோவண்ணேர்
கொண்டங் கருளென்று தன்பெருஞ் செல்வமுந் தன்னையுந்தன்
முண்ட மதிநுத லானையு மீந்த தொழிலினனே.

(௭)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

தொழுதும் வணங்கியு மாலயன் நேடருஞ் சோதிசென்றங்
கெழுதந் தமிழ்ப்பழ வாவணங் காட்டி யெனக்குன்குடி
முழுது மடிமைவந் தாட்செ யெனப்பெற்ற வன்முரநே
ஞெழுது மலரினந் ருரெம் பிரானம்பி யாளுநனே.

(௮)

எழிபத்தநாயனார்.

ஊர்மதின் மூன்றட்ட யுத்தமர்க் கென்றோ ருயர்தவத்தோன்
ரூர்மலர் கொய்யா வருபவன் றண்டின் மலர்பறித்த
பூர்மலை மேற்கொளும் பாக ருடறுணி யாக்குமவ
னேர்மலி மாமதில் சூழ்கரு ஆரி லெறிபத்தனே.

(௯)

ஏனாதிநாதநாயனார்.

பத்தனை யேனாதி நாதனைப்பார்நீ டெயினை தன்னு
ளத்தனைத் தன்னோ டமர்மலேந்தா னெற்றி நீறுகண்டு
கைத்தனி வாள்வீ டொழிந்தவன் கண்டிப்ப நின்றறரு
ந்தனை யீழக் குலதீப னென்பரிந் நீணிலத்தே.

(௧௦)

கண்ணப்பநாயனார்.

நிலத்திற் றிகழ்திருக் காளத்தி யார்திரு நெற்றியின்மே
னலத்திற் பொழிதரு ணண்ணிற் குருதிகண் டெண்ணெய்கி
வலத்திற் கடுங்கனை யாற்றன் மலர்க்கண் ணிடந்தப்பினுன்
குலத்திற் கிராதனங் கண்ணப்ப னொமென்று கூறுவரே.

(௧௧)

சுங்குலியக்கலயநாயனார்.

எய்தத் கயிறுதன் கண்டத்திற் பூட்டி யெழிற்பனந்தாட்
சாய்ந்த சிவனிலைத் தானென்பர் காதலி தாலி டிகாடுத்
தாய்ந்தநற் குங்குலி யங்கொண்ட னற்புகை காலனைமுன்
காய்ந்த வரங்கிட்ட தென்கட ஆரிற் கலயனையே.

(௧௨)

மானக்கஞ்சாறநாயனார்.

கலச முலைக்கண்ணி காதற் புதல்வி கமழ்குமுலை
நலசெய் தவத்தவன் பஞ்ச வடிக்கிவை நல்கெனலு
மலச மெனக்கரு தாதவன் கூந்த லரிந்தளித்தான்
மலைசெய் மதிற்கஞ்சை மானக்கஞ் சாற னெனும்வள்ளலே.

(௧௩)

அரிவாட்டாயநாயனார்.

வள்ளற் பிராற்கமு தேத்தி வருவோ னுகலுமிங்கே
வெள்ளச் சடையா யமுதுசெய் யாவிடி லென்றலையைத்
தள்ளத் தகுமென்று வாட்டூட் டியதடங் கையினன்கா
ணள்ளற் பழிநக் கணங் கலத்தரி லாட்டாயனே.

(௧௪)

ஆனாயநாயனார்.

தாயவன் யாவுக்குந் தாழ்சடை மேற்றனித் திங்கள்வைத்த
தாயவன் பாதந் தொடர்ந்துதொல் சீர்துளை யாற்பரவும்
வேயவன் மேன்மழ நாட்டு விரிபுணன் மங்கலக்கோ
னாயவ னானாய நென்னையு வந்தாண் டருளினனே.

(கடு)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

அருட்டுறை யத்தர்க் கடிமைப்பட்டே னினி யல்லனென்னும்
பொருட்டுறை யாவதென் னையென்ன வல்லவன் பூங்குவளை
யிருட்டுறை நீர்வய னாவற்பி திக்கும்பி ரானடைந்தோர்
மருட்டுறை நீக்கிநல் வாண்வழி காட்டிட வல்லவனே.

(கக)

மூர்த்திநாயனார்.

அவந்திரி குண்டம னாவதின் மாள்வனென் றன்றலவாய்ச்
சிவன்றிரு மேனிக்குச் செஞ்சந் தனமாச் செழுமுழங்கை
யுவந்தொளிர் பாறையிற் றேய்த்துல காண்டவொண் மூர்த்திதன்னூர்
நிவந்தபொன் மாட மதுரா புரியென்னு நீன்பதியே.

(கஎ)

முருகநாயனார்.

பதிகந் திகழ்தரு பஞ்சாக் கரம்பயி னாவின்னச்சீர்
மதியஞ் சடையார்க் கலந்தொட் டணிபவன் யான்மகிழ்ந்து
துதியங் கழற்சண்பை நாதற்குத் தோழன்வன் றெண்டனம்பொன்
னதிகம் பெறும்புக லார்முரு கன்னெனு மந்தனனே.

(கஅ)

உருத்திரபசுபதிநாயனார்.

அந்தாழ் புனறன்னி லல்லும் பகலுநின் றுதரத்தா
லுந்தாத வன்பொடு ருத்திரஞ் சொல்லிக் கருத்தமைந்த
பைந்தா ருருத்ர பசுபதி தன்னற் பதிவயற்கே
நந்தார் திருத்தலை யூரென் றுரைப்பரிந் நானிலத்தே.

(கக)

திருநாளைப்போவார்நாயனார்.

நாவார் புகழ்த்தில்லை யம்பலத் தானருள் பெற்றுநாளைப்
போவா னவனும் புறத்திருத் தொண்டன்றன் புன்புலபோய்
மூவா யிரவர்கை கூப்ப முனியாய வன்பதிதான்
மாவார் பொழிநிகழாத னூ ரென்பரிம் மண்டலத்தே.

(உ௦)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்.

மண்டும் புனற்சடை யான்றமர் தூசெற்றி வாட்டிவகை
விண்டு மழைமுகில் வீடா தொழியின்யான் வீவனென்னு
மிண்டும் படர்பாறை முட்டு மெழிலார் திருக்குறிப்புத்
தொண்டன் குலங்கச்சி யேகா லியர்தங்க டொல்குலமே.

(உ௧)

சண்டேசுரநாயனார்.

குலமே நியசேய்ஞ லாரிற் குரிசில் குரைகடல்கும்
தலமே நியவிறற் சண்டிகண் டீர்தந்தை தாளிரண்டும்
வலமே நியமழு வாலெறிந் தீசன் மணிமுடிமே
னலமே நியபால் சொரிந்தலர் சூட்டிய நன்னிதியே.

(உஉ)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

நதியார் துருத்திதென் வேள்விக் குடியாய் ।
 மதியேற் கறிகுறி வைத்த புகர்பின்னை மாற்றிடுன்று
 துதியா வருள்சொன்ன வாற்றிவா ரிடைப் பெற்றவன்கா
 ணதியார் புனல்வய னாவலர் கோனென்னு நற்றவனே. (௨௩)

திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

நற்றவ னல்லூர்ச் சிவன்றிருப் பாதத்தன் சென்னிவைக்கப்
 பெற்றவன் மற்றிப் பிறப்பற வீரட்டர் பெய்கழற்றா
 னுற்றவ னுற்ற விடமடை யாரிட வொள்ளமுதாத்
 துற்றவ னாமூரி னாவுக்கர செனுந் தாமணியே. (௨௪)

மணியினை மாமறைக் காட்டு மருந்தினை வண்மொழியாற்
 நிணியன நீள்கத வந்திறப் பித்தன தென்கடலிற்
 பணியன கன்மிதப் பித்தன சைவப் பெருநெறிக்கே
 யணியன நாவுக் கரையாபி ரான்ற னருந்தமிழே. (௨௫)

குலச்சிறைநாயனார்.

அருந்தமி ழாகரன் வாதி லமணைக் கழுறுதிமே
 லிருந்தமிழ் நாட்டிடை யேற்றுவித் தோனெழிற் சங்கமவைத்த
 பெருந்தமிழ் மீனவன் நன்னதி காரி பிரசமல்கு
 குருந்தவிழ் சாரன் மணமேற் குடிமன் குலச்சிறையே. (௨௬)

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார்.

சிறைநன் புனற்றிரு நாவலா ராலி செழுங்கயிலைக்
 சிறைநன் கழனாளை யெய்து மிவனருள் போற்றவின்னே
 பிறைநன் முடியன் னடியடை வேனென் றுடல்பிரிந்தா
 னறைநன் மலர்த்தார் பிழிலைக் குறும்ப னெனுநம்பியே. (௨௭)

காரைக்காலம்மையார்.

நம்பன் நிருமலை நான்மிதி யேனென்று தாளிரண்டு
 மும்பர் மிசைத்தலை யானடந் தேற வுமைநகலுஞ்
 செம்பொன் னுருவனென் னம்மை யெனப்பெற் றவன்செழுந்தேன்
 கொம்பி னுருகாரைக் காலினின் மேய குலதனமே. (௨௮)

அப்பூதியடிகனையனார்.

தனமா வதுதிரு நாவுக் கரசின் சரணமென்னா
 மனமார் புனற்பந்தர் வாழ்த்திவைத் தாங்கவன் வண்டமிழ்க்கே
 யினமாத் தனது பெயரிடப் பெற்றவ னெங்கள்பிரா
 னனமார் வயற்றிங்க னூரினில் வேதிய னப்பூதியே. (௨௯)

திருநீலங்கநாயனார்.

பூதிப் புயத்தர் புயத்திற் சிலந்தி புகலுமஞ்சி
 யூதித் துமிந்த மனைவியை நீப்பவுப் பாலவெல்லாம்
 பேதித் தெழுந்தன காணென்று பிஞ்ஞகன் காட்டுமவ
 னீதித் திகழ்சாத்தை நீலநக் கன்னெனும வேதியனே. (௩௦)

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

நடக

நமிந்தியடிகனையனார்.

வேத மறிக்கரத் தாளு ராற்கு விளக்கு நெய்யைத்
தீது செறியமண் கையரட் டாவிடத் தெண்புனலா
லேத முறுக வருகரென் றன்று விளக்கெரித்தா
னாத நெழிலேமப் பேறு ரதிப னமிந்தியே.

(நடக)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

நந்திக்கு நம்பெரு மாற்குநல் லாருரி னாகற்குப்
பந்திப் பரியன செந்தமிழ் பாடிப் படர்புனலிற்
சிந்திப் பரியன சேவடி பெற்றவன் சேவடியே
வந்திப் பவன்பெயர் வன்றெண்ட ரென்பரிவ வையகத்தே.

(நடக)

வைய மகிழ்யாம் வாழ வமணர் வலிதொலைய
வையன் பிரம புரத்தாற் கம்மென் குதலைச்செவ்வாய்
பைய மிழிறும் பருவத்துப் பாடப் பருப்பதத்தின்
றைய லருளபெற் றனனென்பர் ஞானசம் பந்தனையே.

(நடக)

பந்தார் விரலியர் வேள்செங்கட் சோழன் முருகனல்ல
சந்தா ரகலத்து நீலநக் கன்பெயர் தான்மொழிந்து
கொந்தார் சடையர் பதிகத்தி லிட்டடி யேன்கொடுத்த
வந்தாதி கொண்ட பிரானருட் காழியர் கொற்றவனே.

(நடக)

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார்.

கொற்றத் திறலெந்தை தந்தைதன் றந்தையெங் கூட்டமெல்லாந்
தெற்றச சடையாய் நினதடி யேந்திகழ் வன்றெண்டனே
மற்றிப் பிணிதவிர்ப் பானென் றுடைவா ன்ருவியந்நோய்
செற்றுத் தவிர்கலிக் காமன் குடியேயர் சிர்க்குடியே.

(நடக)

திருமூலநாயனார்.

குடிமன்னு சாத்தனூர்க் கோக்குல மேய்ப்போன் குரம்பைபுக்கு
முடிமன்னு கூனற் பிறையாளன் றன்னை முழுத்தமிழின்
படிமன்னு வேதத்தின் சொற்படி யேபர விட்டெனுச்சி
யடிமன்ன வைத்த பிரான்மூல னாகின்ற வங்கண்ணே.

(நடக)

தண்டியடிகனையனார்.

கண்ணர் மணியொன்று மின்றிக் கயிறு பிடித்தாற்குத்
தண்ணர் புனற்றடந் தொட்டலுந் தன்னை நகுமமணர்
கண்ணங் கிழப்ப வமணர் கலக்கங்கண் டம்மலர்க்கண்
விண்ணு யகனரிடைப் பெற்றவ னானார் விற்றறண்டியே.

(நடக)

மூர்க்கநாயனார்.

தண்டிலை சூழ்திரு வேற்காட் றீர்மன்னன் நருகவற்றூற்
கொண்டவல் லாயமவன் குதரை வென்றுமுன் கொண்டபொருண்
முண்டநன் னீற்ற னடியவர்க் கீபவன் மூர்க்கனென்பர்
நண்டிலை நீரொண் குடந்தையின் மேவுந் குதனையே.

(நடக)

சோமாசிமாறநாயனார்.

சூதப் பொழிலம்ப ரந்தணன் சோமாசி மாறனென்பான்
வேதப் பொருளஞ் செழுத்தும் விளம்பியல் லான்மொழியா
னீதிப் பான்மன்னு நித்த நியமன் பரவையென்னு
மாதுக்குக் கார்தன் வன்றெண்டன் றனக்கு மகிழ்துணையே.

(௩௯)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

துணையு மளவுமில் லாதவன் றன்னரு ளே துணையாக்
கணையுங் கதிர்நெடு வேலுங் கறுத்த கயலினையும்
பிணையு நிகர்த்தகட் சங்கிலி பேரமைத் தோளிரண்டு
மணையு மவன்றிரு வாரூர னாகின்ற வற்புதனே.

(௪௦)

சாக்கியநாயனார்.

தகடன வாடையன் சாக்கியன் மாக்கற் றடவரையின்
மகனடந் தாக்கக் குழைந்திண் டோளர்வண் கம்பர்செம்பொன்
றிகழ்தரு மேனியிற் செங்க லெறிந்து சிவபுரத்துப்
புகழ்தரப் புக்கவ னூர்சங்க மங்கை புவனியிலே.

(௪௧)

சிறப்புலிநாயனார்.

புவனியிற் பூதியுஞ் சாதன மும்பொலி வார்ந்துவந்த
தவரிய மர்க்குச் சிறப்புச்செய் தத்துவ காரணனா
மவனியிற் கீர்த்தித் தென்னாக்கட ரதிப னருமறையோன்
சிவனிய மந்தலை நின்றதொல் சீர்நஞ் சிறப்புலியே.

(௪௨)

சிறுத்தொண்டநாயனார்.

புலியி னதருடைப் புண்ணியற் கின்னமு தாத்தனதோ
ரொலியின் சதங்கைக் குதலைப் புதல்வ னுடறுணித்துக்
கலியின் வலிகெடுத் தோங்கும் புகழ்ச்சிறுத் தொண்டன்கண்டார்
மலியும் பொழிலொன்செங் காட்டங் குடியவர் மன்னவனே.

(௪௩)

சேரமான்பெருமானாயனார்.

மன்னர் பிரானெதிர் வண்ண னுடலுவ ருநிரீரூர்
தன்னர் பிரான்றமர் போல வருதலுந் தான்வணங்க
வென்ன பிரானடி வண்ண னெனவடிச சேரனென்னுந்
தென்னர் பிரான்கழ றிற்றறி வானெனுஞ் சேரலனே.

(௪௪)

சேரற்குத் தென்னா வலர்பெரு மாற்குச் சிவனளித்த
வீரக் கடகரி முன்புதன் பந்தி யிவுளிவைத்த
வீரற்கு வென்றிக் கருப்புலில் வீரனே வெற்றிகொண்ட
சூரற் கெனதுள்ள நன்றுசெய் தாயின்று தொண்டிபட்டே.

(௪௫)

கணநாதநாயனார்.

தொண்டரை யாக்கி யவரவர்க் கேற்ற தொழில்கள்செய்வித்
தண்டர்தங் கோனக் கணத்துக்கு நாயகம் பெற்றவன்கான்
கொண்டல்கொண் டேறிய மின்னுக்குக் கோல மடல்கடொறுங்
கண்டல்வெண் சோறளிக் குங்கடற் காழிக் கணநாதனே.

(௪௬)

கூற்றுவநாயனார்.

நாதன் திருவடி யேழுடி யாகக் கவித்துநல்ல
போதங் கருத்திற் பொறித்தமை யாலது கைகொடுப்ப
வோதந் தழுவிய ஞாலமெல் லாமொரு கோலின்வைத்தான்
கோதை நெடுவேற் களப்பாள னாகிய கூற்றுவனே.

(௪௭)

கந்தரமூர்த்திநாயனார்.

கூற்றுக் கெவனோ புகறிரு வாநான் பொன்முடிமே
லேற்றுத் தொடையலு மின்னடைக் காபு மிடுதருமக்
கோற்றொத்து கூணனுங் கூன்போய்க் குருடனுங் கண்பெற்றமை
சாற்றித் திரியும் பழமொழி யாமித் தாணியிலே.

(௪௮)

பொய்யடிமையிலலாதபுலவர்.

தரணியிற் பொய்ம்மை யிலாத்தமிழ்ச் சங்க மதிர்கபிலர்
பரணர் நக்கீரர் முதனாற்பத் தொன்பது பல்புலவோ
ரருணமக் கீபுந் திருவால வாயான் சேவடிக்கே
பொருளமைத் தின்பக் கவிபல பாடும் புலவர்களே.

(௪௯)

புகழ்ச்சோழநாயனார்.

புலமன் னியமன்னிச் சிங்கள நாடு பொடிபடுத்த
குலமன் னியபுகழ்ச் கோகன நாதன் குலமுதலோ
னலமன் னியபுகழ்ச் சோழன தென்பர் நஞ்சுடர்வாள்
வலமன் னியவெறி பத்தனுக் கீந்ததொர் வண்புகழே.

(௫௦)

நரசிங்கமுனையரையநாயனார்.

புகழும் படியெம் பரமே தவர்க்குநற் பொன்னிடுவோ
னிகழும் படியோர் தவன்மட வார்புனை கோலமெங்கு
நிகழும் படிகண் டவனுக் கிரட்டிபொன் னிட்டவனீ
டிகழு முடிநர சிங்க முனையர சன்றிறமே.

(௫௧)

அதிபத்தநாயனார்.

திறமமர் மீன்படிக் கும்பொழு தாங்கொரு மீன்சிவற்கென்
றுறவமர் மாகடற் கேவிடு வோனொரு நாட்கனக்
நிறமமர் மீன்பட நின்மலற் கென்றுவிட் டோன்கமலம்
புறமமர் நாகை யதிபத்த னாகிய பொய்யிலியே.

(௫௨)

கலிக்கம்பநாயனார்.

பொய்யைக் கடிந்துநம் புண்ணியர்க் காட்பட்டுத் தன்னடியான்
சைவத் திருவுரு வாய்வரத் தானவன் றுள்கழுவ
வையத் தவரமுன்பு வெள்கிநீர் வாரா விடமனைவி
கையைத் தடிந்தவன் பெண்ணு கடத்துக் கலிக்கம்பனே.

(௫௩)

கலியநாயனார்.

கம்பக் கரிக்குஞ் சிலந்திக்கு நல்கிய கண்ணுதலோ
னும்பர்க்கு நாதந் கொளவிளக் கேற்றற் குடலிலனாய்க்
கும்பத் தயிலம்வீற் றுஞ்செக் குழன்றுங்கொள் கூலியினு
னம்பற் கெரித்த கலியொற்றி மாநகர்ச் சக்கிரியே.

(௫௪)

சத்திநாயனார்.

கிரிவில் லவர்தம் மடியரைத் தன்முன்பு கீழ்மைசொன்ன
திருவில் லவரையந் நாவரி வேன்றிருந் தாரைவெல்லும்
வரிவில் லவன்வயற் செங்கழு நீரின் மருவுதென்ற
நெருவில் விரைகம முந்தென் வரிஞ்சைத் திகழ்சத்தியே.

(௫௫)

ஐயடிகள்காடவர்கோளுயனர்.

சத்தித் தடக்கைக் குமரன் றுதைதன் றுனமெல்லா
முத்திப் பதமொரொர் வெண்பா மொழிந்து முடியரசா
மத்திற்கு மும்மைநன் றுலரந் காயைய மேற்றலென்னும்
பத்திக் கடலை யடிகளா கின்றநம் பல்லவனே.

(௫௬)

சந்தரழர்த்திநாயனார்.

பல்லவை செங்கதி ரோனைப் பறித்தவன் பாதம்புகழ்
சொல்லவன் றென்புக் லூரரன் பாற்றுய்ய செம்பொன்கொள்ள
வல்லவ னாட்டியத் தான்குடி மாணிக்க வண்ணனுக்கு
நல்லவன் றன்பதி நாவலூ ராகின்ற நன்னகரே.

(௫௭)

கணம்புல்லநாயனார்.

நன்னக ராய விருக்குவே னூர்தனி னல்குரவாய்ப்
பொன்னக ராயநற் றில்லை புகுந்து புலீச்சரத்து
மன்னவ ராய வரற்குநற் புல்லால் விளக்கெரித்தான்
கன்னவி றேளெந்தை தந்தை பிரானெங்க ணம்புல்லனே.

(௫௮)

காரிநாயனார்.

புல்லன வாகா வகையுல கத்துப் புணர்ந்தனவுஞ்
சொல்லின வுந்நய மாக்கிச் சுடர்பொற் குவடுதனி
வில்லனை வாழ்த்தி விளங்குந் கயிலைபுக் கானென்பராத்
கல்லன மாமதில் சூழ்கட ஆரினிற் காரியையே.

(௫௯)

நெமோறநாயனார்.

கார்த்தன் முகிற்றைக் கடற்காழியர்பெரு மாற்கெதிரா
யார்த்த வமண ரழிந்தது கண்டிமற் றுங்கவரைக்
கூர்த்த கழுவி னுதிவைத்த பஞ்சவ னென்றுரைக்கும்
வார்த்தை யதுபண்டு நெல்வேலி யில்வென்ற மாறனுக்கே.

(௬௦)

வாயிலார்நாயனார்.

மாற வுருளான் றன்னை மனவா லயத்திருத்தி
யாற வறிவா மொளிவிளக் கேற்றி யகமலர்வாம்
வீற மலரளித் தன்பெனு மெய்யமிர் தங்கொடுத்தான்
வீரர் மயிலைபுள் வாயிலா னென்று விளம்புவரே.

(௬௧)

முனையவோர்நாயனார்.

என்று விளம்புவர் நீடு ரதிபன் முனையடுவோ
னென்று மமரு ளழிந்தவர்க் காக்கூலி யேற்றெறிந்து
வென்று பெருஞ்செல்வ மெல்லாங் கணகநன் மேருவென்னுங்
குன்று வளைத்த சிலையான் றமர்க்குக் கொடுத்தனனே.

(௬௨)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

கொடுத்தான் முதலெகொள் பின்னைக் குயிரன்று புக்கொளியூர்த்
தொடுத்தான் மதுர கவியவி நாகியை வேடர்சுற்றம்
படுத்தான் நிருமுரு கன்பூண் டியினிற் பராபரத்தேன்
மடுத்தா னவனென்பர் வன்றெண்ட னாகின்ற மாதவனே.

(௬௩)

கழற்சிங்கநாயனார்.

மாதவத் தோர்தங்கள் வைப்பினுக் காளுர் மணிக்ருவைத்த
போதினைத் தான்மோந்த தேலிதன் மூக்கை யரியப்பொற்கை
காதிவைத் தன்றோ வரிவதென் றுங்கவன் கைதடிந்தா
னாதமொய்த் தார்வண்டு கிண்டுபைங் கோதைக் கழற்சிங்கனே.

(௬௪)

இடங்கழிநாயனார்.

சிங்கத் துருவனைச் செற்றவன் சிற்றம் பலமுகடு
கொங்கிற் கனக மணிந்தவா தித்தன் குலமுதலோன்
றிங்கட் சடையர் தமரதென் செல்வ மெனப்பறைபோக்
கெங்கட் கிறைவ னிருக்கு வேளுர்மன் னிடங்கழியே.

(௬௫)

செருத்துணைநாயனார்.

கழிநீள் கடனஞ்ச யின்றூர்க் கிருந்த கடிமலரை
மொழிநீள் புகழ்க்கழற் சிங்கன்றன் நேவிமுன் மோத்தலுமே
யெழிநீள் குமிழ்மலர் மூக்கரிந் தானென் றியம்புவரார்
செழுநீர் மருகனன் னாட்டமர் தஞ்சைச் செருத்துணையே.

(௬௬)

புகழ்த்துணைநாயனார்.

செருவிலி புத்தூர்ப் புகழ்த்துணை வையஞ் சிறுவிலைத்தா
வருவலி கெட்டுண வின்றி யுமைகோனை மஞ்சனஞ்செய்
தருவதொர் போதுகை சோர்ந்து கலசம் விழத்தரியா
தருவரை வில்லி யருளி னிதியது பெற்றனனே.

(௬௭)

கோட்புலிநாயனார்.

பெற்ற முயர்த்தோன் விரையாக் கலிபிழைத் தோர்தமது
சுற்ற மறுக்குந் தொழிற்றிரு நாட்டியத் தான்குடிக்கோன்
குற்ற மறுக்குநங் கோட்புலி நாவற் குரிசிலருள்
பெற்ற வருட்கட லென்றுல கேத்தும் பெருந்தகையே.

(௬௮)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார்.

தருமகட் பேசினேன் வீயவே நூல்போன சங்கிலிபாற்
புகுமணக் காதலினை லொற்றி யூருறை புண்ணியன்றன்
மிகுமலர்ப் பாதம் பணிந்தரு ளாலிவ் வியனுலக
நகும்வழக் கேநன்மை யாப்புணர்ந் தானுவ லூரரசே.

(௬௯)

பத்தராய்ப்பணிவார்.

அரசினை யாளு ரமரர் பிராண யடிபணிந்திட்
டுரைசெய்த வாய்தடு மாறி யுரோம புளகம்வந்து
கரசர னாதி யவயவங் கம்பித்துக் கண்ணருவி
சொரிதரு மங்கத்தி னோர்ப்த்த ரென்று தொகுத்தவரே.

(௭௦)

பரமனையேபாவோர்.

தொகுத்த வடமொழி தென்மொழி யாதொன்று தோன்றியதே
மிகுத்த வியலிசை வல்ல வகையில்விண் டோயுநெற்றி
வகுத்த மதிற்றில்லை யம்பலத் தான்மலர்ப் பாதங்கண்மே
லுகுத்த மனத்தொடும் பாடவல் லோரென்ப ருத்தமரே.

(௭௧)

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்.

உத்தமத் தானத் தறம்பொரு ளின்ப மொடியெறிந்து
வித்தகத் தானத் தொருவழிக் கொண்டு விளங்கச்சென்னி
மத்தமவைத் தான்றிருப் பாத கமல மலரிணைக்கீழ்ச்
சித்தமவைத் தாரென்பர் வீடுபே ரெய்திய செல்வர்களே.

(௭௨)

திருவாரூர்ப்பிறந்தார்.

செல்வந் திகழ்திரு வாரூர் மதில்வட்டத் துட்பிறந்தார்
செல்வன் நிருக்கணத் துள்ளவ ரேயத னூற்றிகழ்ச்
செல்வம் பெருகுதென் னூரூர்ப் பிறந்தவர் சேவடியே
செல்வ நெறியுறு வார்க்கணித் தாய செழுநெறியே.

(௭௩)

முப்பொழுதுந்திருமேன்தீண்வோர்.

நெறிவார் சடையரைத் தீண்டி முப்போதுநீ டாகமத்தி
னறிவால் வணங்கியர்ச சிப்பவர் நம்மையு மாண்டமரர்க்
கிறையாய்முக் கண்ணுமெண் டோளூர் தரித்தீறில் செல்வத்தொடு
முறைவார் சிவபெரு மாற்குறை வாய வுலகினிலே.

(௭௪)

முழுநீறுபூசியமுன்வர்.

உலகு கலங்கினு மூழி திரியினு முள்ளொருகால்
விலகுத லில்லா விதியது பெற்றநல் வித்தகர்கா
ணலகில் பெருங்குணத் தாளுமரந்த வரனடிக்கீ
ழிலகுவெண் ணீறுதம் மேனிக் கணிபு மிறைவர்களே.

(௭௫)

அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார்.

வருக்க மடைத்துநன் னுவலூர் மன்னவன் வண்டமிழாற்
பெருக்கு மதுரத் தொகையிற் பிறைகுடி பெய்கழற்கே
யொருக்கு மனத்தொடப் பாலடிச் சார்ந்தவ ரென்றுலகிற்
நெறிக்கு மவாசிவன் பல்கணத் தோர்நஞ் செழுந்தவரே.

(௭௬)

சுந்தரமூர்த்தநாயனார்.

செழுநீர் வயன்முது குன்றினிற் செந்தமிழ் பாடிவெய்ய
மழுநீர் தடக்கைய னீந்தபொன் னாங்குக்கொள் ளாதுவந்தப்
பொழினீ டருதிரு வாரூரில் வாசியும் பொன்னுங் கொண்டோன்
கெழுநீர் புகழ்த்திரு வாரூர நென்றுநாங் கேட்பதுவே.

(௭௭)

பூசலார்நாயனார்.

பதுமந் போதன்ன பாதத் தாற்கொரு கோயிலையான்
கதுமெனச் செய்குவ தென்று கொலாமென்று கண்டியிலா
ததுமனத்தே யெல்லி தோறு நினைந்தருள் பெற்றதென்பர்
பதுமணத் தென் லுலாகின்ற ஐந்தனிற் பூசலேயே.

(௭௮)

மங்கையர்க்கரசியார்.

பூச லயிற்றென்ன ஓர்க்கண லாகப் பொருமையினில்
வாச மலர்க்குழற் பாண்டிமா தேவியா மானிகண்டிர்
தேசம் விளங்கத் தமிழா கராக்கறி வித்தவரா
ஓசம் விளைத்தா ளருகந் தருக்குத்தென் னாட்டகத்தே.

(௭௯)

நேசநாயனார்.

நாட்டமிட் டன்றரி வந்திப்ப வெல்படை நல்கினர்தந்
தாட்டரிக் கப்பெற் றவனென்பர் சைவத் தவரரையிற்
கூட்டு மக்கப்படங் கோவண டெய்து கொடுத்துநன்மை
யீட்டுமக் காம்பீலிச் சாலிய நேசனை யிம்மையிலே.

(௮௦)

கோச்செங்கட்சோழநாயனார்.

மைவைத்த கண்ட னெறியன்றி மற்றோர் நெறிகருநாத்
தெய்வக் குடிச்சோழன் முன்பு சிலந்தியாய்ப் பந்தர்செய்து
சைவத் துருவெய்தி வந்து தரணிகீ டாலயங்கள்
செய்வித் தவன்றிருக் கோச்செங் கணனெனுஞ் செம்பியனே.

(௮௧)

செம்பொ னணிந்துசிற் றம்பலத் தைச்சிவ லோகமெய்தி
நம்பன் கழற்கீ ழிருந்தோன் குலமுத லென்பர்நல்ல
வம்பு மலர்த்தில்லை யீசனைச் சூழ மறைவளர்த்தா
னிம்ப நறுந்தொங்கற் கோச்செங்க ணனெனு நித்தனையே.

(௮௨)

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார்.

தனையொப் பருமெருக் கத்தம் புலியூர்த் தகும்புகழோ
னினையொப் பருந்திரு நீலகண் டப்பெரும் பாணனைநீள்
சினையொப் பலர்பொழிற் சண்பையர் கோன்செந் தமிழொடிசை
புனையப் பரனருள் பெற்றவ னென்பரிப் பூதலத்தே.

(௮௩)

சடையநாயனார்.

தலம்விளங் குந்திரு நாவலூர் தன்னிற் சடையனென்னுங்
குலம்விளங் கும்புக மேனான யுரைப்பர் குவலயத்தி
னலம்விளங் கும்படி நாமவிளங் கும்படி நற்றவத்தின்
பலம்விளங் கும்படி யாரு ரனைமுன் பயந்தமையே.

(௮௪)

இசைஞானியார்.

பயந்தான் கறுவுடைச் செங்கண் வெள்ளைப் பொள்ள னீள்பனைக்கைக்
கயந்தா னுகைத்த நற்காளையை யென்றுங் கபாலங்கைக்கொண்
டயந்தான் புகுமா னோர்ப் புனித வரன்றிருத்தா
ணயந்தா டனதுள்ளத் தென்று முரைப்பது ஞானியையே.

(௮௫)

கந்தரமூர்த்திநாயனார்.

ஞானவா ஞரரைச் சேரரை யல்லது நாமறியோ
மானவ வாக்கை யொடும்புக் கவரை வளரொளிப்பூண்
வானவ ராலு மருவற் கரிய வடகயிலைக்
கோனவன் கோயிற் பெருந்தவத் தோர்தங்கள் கூட்டத்திலே.

(௮௬)

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

திருத்தொண்டத்தொகையிலுள்ள
தொகையடியார்கள், தனியடியார்கள்.

கூட்டமொன் பானொ டறுபத்து மூன்று தனிப்பெயரா
வீட்டும் பெருந்தவத் தோரொழு பத்திரண் டாம்வினையை
வாட்டிந் தவத்திருத் தொண்டத் தொகைபதி றென்றின்வகைப்
பாட்டுந் திகழ்திரு நாவலூ ராளி பணித்தனனே. (அஎ)

திருத்தொண்டத்தொகைப் பதிக்கவிகளின் முதற்குறிப்பு.

பணித்தந் றெண்டத் தொகைமுதறில்லை யிலைமலிந்த
வணித்திகழ் மும்மை திருநின்ற வம்பறா வார்கொண்டச்
ரிணைத்தந் பொய்யடி மைகறைக் கண்டன் கடல்கூழ்ந்தபின்
மணித்திகழ் சொற்பத்தர் மன்னிய சீர்மறை நாவனொடே. (அஅ)

நூற்பயன்.

ஒடிமும் பஞ்சேந் திரியமொடுக்கி யென்னூழ் வினைகள்
வாடிமும் வண்ணங்ந் நெத்தவஞ் செய்தனன் வானினுள்ளோர்
சூடிஞ் சீர்த்திருப் பாதத்தர் தொண்டத் தொகையினுள்ள
சேடர்தஞ் செல்வப் பெரும்புக முந்தாதி செப்பிடவே. (அஆ)

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி முற்றிற்று.





உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவஞானமுனிவர் அருளிச்செய்த

திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை.

மெய்யன்பர் நாமமெல்லாம் வெவ்வேறு போற்றிடவைங்
கையன் திருவடியே காப்பு.

தில்லைவா முந்தணர்கள் சீரில் கண்டனா

ரில்லையளித்த வியற்பகையார்

யினையான் குடிமாற்ற மெய்ப்பொருளா ரென்று

நினையா விதண்டிண்ட ரின்ப

நீதி யெறிபுத்தர் நீண்டபுக ழேனாதி

நாதர் திருக் கண்ணப்பர் நற்கலயர்

மானக்கஞ் சாற்றரி வாட்டாய ரானாயர்

ஞானத் திருமூர்த்தி நாயனார்

முருகர் பசுபதியார் முன்னோப் போவார்

துரிசி திருக்குறிப்புத் தொண்டர்

சண்டைச் வாக்கீசர் தங்க குலச்சிறையார்

தொண்ட ஸ்ரீமலைக் குறும்புனர்

நீள்காணாக் காலம்மையப்பூதி நீலக்கர்

மூன்று நடிகந்தி முத்தாபிழை

திருஞான சம்பந்தர் செய்ய கலிக்காம

ரஞ்ஞலர் தண்டி யடிகள்

சோமாசி மாறனார் சாககியனார் சூழாக்கர்

நாமார் சிறப்புலியார் நற்றெண்டி

சிறுத்தொண்டர் சேரமான் செய்ய கணநாதர்

விறற்களத்தைக் கூற்றுவனார் விஞ்சைத்

பொய்யடிமை யில்லாப் புலவர் புகழ்ச்சோழர்

மொய்கொணர சிங்க முனையரைய

பத்தர் கலிக்கம்பர் கலியர் பகர்சத்தி

கைத்தபுல னையடிகள் காடவர்கோன்

புல்லனார் காரிகெடு மாற்புகழ் வாயிலார்

நல்ல முனையனார் நாயனார்

சிங்க ரிடங்கழியார் தஞ்சைச் செருத்துணையார்

கொங்கார் புகழ்த்துணையார் கோட்புலியா

பத்தராயத் தாழ்வார் பரமனையே பாடுவார்

சித்தஞ் சிவன்பாலே சேர்த்துள்ளார்

முத்திகெறி காட்டு முதல்வர் முழுதுணர்ந்தோர்

பித்தனுறை யானார் பிறந்தார்

தொல்லை

மளவுமமர்

மேதகுசீர்

மேன்மை

மருவுமறைச்

தொண்டிசெயு

யானார்

வருமூர்க்கர்

திறத்துமிகும்

ரையாதி

மொய்த்தகணம்

மல்குகழற்

ரங்கணர்க்குப்

நித்தமு

ளத்தனையே

முப்போதுந் தீண்டுவார் முழுநீறு பூசுவா

ரப்பாலு மீச னடிச்சார்ந்தார்

மானியார் நேசனார் வாழ்செங்கட் சோழனார்

பான்மையார் நீலகண்டப் பாணனார்

சடையரிசை ஞானியிவர் தம்மையெல்லாஞ் சேர்த்துத்

தொடையாகப் பாடியவன் றெண்ட

சிந்தனைசெய் திந்தத் திருநாமக் கோவைதனை

மந்திரமாக் கொண்டு மயிர்சிலிர்த்து

மெய்யன்பர் லென்றும் விளம்பப் பெறுவார்கள்

கைதவமும் புல்லறிவுங் கற்பனையு

தத்துவிதா நந்த வகண்டபரி பூரணத்தி

னித்தியமா வாழ்வார் நிசம்.

மெய்ப்பூசன்

மேன்மைச்

ரடியிணைகள்

நைந்துருகி

மையலுந்தீர்ந்

திருநாமக்கோவை முற்றிற்று.



உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உமாபதிசிவாசாரியர் அருளிச்செய்த

சேக்கிழார் நாயனார் புராணம்.

பாயிரம்.

வநாயகர்.

வானுலகு மண்ணுலகும் வாழமறை வாழப்
பான்மைதரு செய்யதமிழ் பார்ப்பிசை விளங்க
ஞானமத வைந்துகர மூன்றுவிழி நால்வா
யானைமுக னேப்பரவி பஞ்சலிசெய் கிற்பாம்.

(க)

சபாநாதர்.

சீரானுஞ் சதுர்மரையும் தில்லைவாழ்ந்தணரும்
பாராரும் புலிமுனியும் பதஞ்சலியுந் தொழுதேத்த
வாராராங் கடல்புடைசூழ் வையமெலா மீடேற
வேரானு மணிமன்று ளெடுத்ததிரு வடிபோற்றி.

(உ)

சிவகாமசுந்தர்.

பரந்தெழுந்த சமண்முதலாம் பரசமய விருணீங்கச்
சிரந்தமுவு சைவநெறித் திருநீற்றி னெளிவிளங்க
வரந்தகெடப் புகலியர்கோ னமுதுசெயத் திருமுலைப்பால்
சுரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரிர்பூங் கழல்போற்றி.

(ங)

கற்பகவிநாயகர்.

மலரயனுந் திருமாலுங் காணுமை மதிமயங்கப்
புலிமுனியும் பதஞ்சலியுங் கண்டுதொழப் புரிசடையார்
குலவுநடந் தருந்தில்லைக் குடதிசைக் கோபுரவாயி
னிலவியகற் பக்ககன்றி னிரைமலர்த்தா னிணைபோற்றி.

(ச)

சுப்பிரமணியர்.

பாறுமுக மும்பொருந்தப் பருந்துவிருந் துணக்கமுகு
தூறுமுக மாயணீந்து தூழில்படு களம்புகுத
மாறுமுகந் தருநிருதர் மடியவடி வேவெடுத்த
வாறுமுகன் நிருவடித்தா மரையிணை ளவைபோற்றி.

(இ)

வைவசுமயாசாரியர்.

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
யாழிமிசைக் கன்மிதப்பி லணைந்தபிரா னடிபோற்றி
வாழிதிரு நாவலார் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி
பூழிமலி திருவாத ஆர்திருத் தான்போற்றி.

(ஐ)

ஆபுமறை மொழிநம்பி யாண்டார்நம்பி யருள்செய்த கலித்துறையந் தாதிதன்னைச்
சேய்திரு முறைகண்ட ராசராச தேவர்சிவா லயதேவர் முதலாயுள்ள
வேயகருங் கடல்புடைகு முலகமெல்லா மெடுத்தினிது பாராட்டித் தென்னவந்தத்
தாயகதை யடைபுடச் சொல்லீரென்று சோழனுரைசெயக்கேட்டுக்குன்றைவேந்தர்.

தில்லைவா முத்தணரே முதற்பண் பாடு திருலை கண்டத்துப் பாணரீருச், சொல்
லியதொண் டத்தொகைதூல் வகையந்தாதித் தொடர்ச்சியினை விரித்துரைக்க வள
வன்கேட்டு, மெல்லியலான் பங்குதிரு வருளைநோக்கி வியர்தடிமைத் தொண்டிசெய்து
பேறுபெற்ற, செல்கதியை நினைந்துருகி வளவர்கோமான் சேவையர்கா வலரைமுக
நோக்கிசொல்வான். (உரு)

அவரவர்க ண்டவர்க ளிருந்தலூர்வர் தவதரித்த திருமாபு திருப்பேர்செய்த, சிவ
சமயத் திருத்தொண்டு முற்பிற்பாடு சிவனடிக்கீ ழுயர்பரம முத்திபெற்றே, ரெவரு
மறி யசீவன் முத்தராயிய கிருப்பவர்க ளினிமேலும் பிறப்போர்மண்மே, லவர்
களைச்சேர்ந் தருள்பெற்றேர் பகைத்துப்பெற்றேர் றவர்கன்பகை யாய்நரகி லடைந்த
பேர்கள். (உசு)

இல்லறத்தி லிருந்துநனி முத்திபெற்றே ரில்லறத்திற் சிற்றின்ப வியல்பைக்கி,
நல்லறமார் துறவறத்தி னின்றுபெற்றேர் நற்பிரமசாரிகளா யருள்பெற்றுயந்தோர்,
செல்கதிரச் குருவருளாந் சென்றுசேர்ந்தோர் ிவபூசை செய்துபர முத்திபெற்றேர்,
புல்லறியு தவிர்ந்துதிரு வேடமேமெய்ப பொருளெனக்கொண் டானடிக்கீழ்ப் பொரு
ந்தப்புக்கோர். (உஎ)

இப்படியே யடைபுடப் பிரித்துக்கேட்டால் யாவருக்கு மேதறிக்கச செவிநா
நீட்ட, பொப்பரிய பொருடெரிந்து விளங்குத்தோன்ற வுவுமையுடைத் தாயகதை
கற்கநிற்கத், தப்பில்பெருங் காவியமாய் விரித்துசெய்து தருவீரென் றவர்க்குவிடை
கொடுத்துவேண்டிஞ், செப்பரிய திரவியமுங் கொடுக்கவாங்கிச சேக்கிழார் குரிசி
றிருத் தில்லைசேர்ந்தார். (உஅ)

தேவறு.

தில்லையெல்லியல் வந்துவந்தெதிர் தெண்டனாக விழுந்தெழுந்
தல்லிசேர்கம லத்தடத்தினின் மூழ்கியம்பல வாணர்மு
னொல்லெசென்று பணிந்துகைத்தல முச்சிவைத்துள முருகினைந்
தெல்லெகாணி தாயபேரொளி யின்பவாரியின் மூழ்கியே. (உக)

அடையலார்புர நீறெழுத்திரு நகைசெய்தன்றொரு மூவரைப்
படியின்மேலடி மைக்கொளும்பத பங்கயங்கள் பணிந்துகின்
றடிகளேபுன தடியர்ச்சிம யேனுரைத்திட வடியெய்தித்
திடர்க்கெடத்தரு வாயெனத்திரு வருளையெண்ணியி னைஞ்சினார். (உஃ)

அலைபுனற்பகி ரதிகதிரசடை யாடவாடா வாடநின்
றிலகும்ன்றினி லாடுவார்திரு வருளினுலச ரீரிவாக்
குலகெலாமென வடியெய்தித்துரை செய்தபேரொலி யோசைமிக்
கிலகுசீரடி யார்செவிப்புலத் தெங்குமாகி நிறைந்ததால். (உக)

தில்லைமாநகர் வாழுவாழ்தவ சிந்தையந்தண ராறைஞ்ஞா
றல்லுதம்பல மடபதித்தவ ராசரிக்கையி லுள்ளபே
ரெல்லியல்லவர் யாவருங்கனி கொளவினங்கச ரீரிவாக்
கொல்லெவந்தெழ வளைவருங்கா முச்சிவைத்துள முருகினார். (உஉ)

உள்ளலார்புர நீறெழக்கணை யொன்றுதொட்டெயர் மன்றில்வாழ்
வள்ளலார்திரு மாலைபுந்திரு நீறுமெய்ப்பரி வட்டமு
மெள்ளலாரல ரென்றுசேவையர் காவலர்க்கிவை யினிதளித்
தள்ளலார்வய னீடுதில்லையி லணைவருங்குரி கொண்டபின்.

(நகூ)

சேவைகாவலர் தொண்டர்சீருரை செய்வதற்குயர் செய்யுண்முன்
மூவரோகிய திருநெறித்தமி மூதலால்வான் முறைமையால்
யாவரும்புகழ் திருநெறித்தலை வரைவணங்கி யிணங்கிமெய்த்
தாவருஞ்சிவ சாதனங்க டரித்துறீறு பரித்தரோ.

(நகச)

வந்துகுழ நிரைததவையிரு தூறுகானமணி மண்டபத்
தெந்தையார்திரு வருளையுன்னி யிருந்துசேவையர் காவலர்
செந்தமிழ்த்தொடை யால்விளங்கிய திருவிருத்த நிருத்தரை
தந்தொன்முத லாவெடுத்தனர் தாணுவான புராணதூல்.

(நகடு)

வேறு.

திருமறையோர் புராணமவை பதின்மூன்று சிவவே தியரானை வழிபட்ட புரா
ணமோ ரிரண்டு, குரைகழன்மா மாத்திரரொன் றறுவர்முடி மன்னர் குறுநிலமன்னவ
ரைவர் வணிகர்குலத் தைவ, ரிருமைநெறி வேளாளர் பதின்மூவ ரிடைய ரிருவர்சா
லியர்குயவர் தயிலவீணை யாளர், பரதவர்சான் றூர்வண்ணார் சிலைமறவர் நீசர் பாணரிவ
ரோரொருவ ராம்பகருங் காலே.

(நகசு)

அறுதிபெறத் திருமரபு குறித்துரையாப் புராண மவைகளொரு பதின்மூன்று
திருக்கூட்டந்தன்னின், மறுவிலவர் பதியறிந்த கதையிரண்டு வந்த மரபறிந்த கதையி
ரண்டு பேரறிந்த கதையொன், றறுமரபு தெரியாப்பு ராணமவை யோரே மூரறியாக்
கதையேழு பேரறியாக் கதையெட், டிறுதியிலக் கங்கண்ட திருக்கூட்டமொன்றெண்
ணித்தனையென் றறியாத திருக்கூட்ட மெட்டே.

(நகங)

தில்லைமறை யோர்கலயர் முருகர்பசு பதியார் சிறப்புலியார் கணநாதர் பூசலை
சண்டேசர், கல்விதறை சோமாசி மாற்றந் நந்தி கவுணியரு பரப்பதி நீலநக்க ராகச்,
செல்வமறை யோர்காதை பதின்மூன்று சிவவே தியர்காதை யிரண்டுபுகழ்த் துணை
யார்முப் போதும், வல்லபடி சிவனையருச சிப்பார்கண் மாமாத் திரர்மரபிற் சிறுத்
தொண்ட ரொருவர்முடி மன்னர்.

(நகஅ)

அறுவரெவ ரவர்செங்கட் சோழர்புகழ்ச் சோழ ரருண்மானி யிடங்கழியார் நெடு
மாறர் சேசர், குறுநிலமன் னவரைவர் நரசிங்க முனையர் கூற்றுவனார் கழற்செங்கர்
மெய்ப்பொருளை யடிகண், முறைமைவணி கநிலைவர் காரைக்கா லம்மை மூர்த்திகலிக்
கம்பரமர் நீதியியற் பகையார், திறமைவிரி வேளாளர் பதின்மூவர் மூர்க்கர் செருத்து
ணையார் வாயிலார் கோட்புலியார் சத்தி.

(நகக)

தாயனா ரினையான்றன் குடிமாத ரரசு சாக்கியர்க்கு சாறர்விறன் யிண்டர் முனையடுவா
ரேயர்கோன் கலிக்காமர் கோபாலர் மரபி லிருவர்திரு மூலனா ரானாயர் குயவர்
சேயபுகழ்த் திருலை கண்டனார் பாணர் திருமரபிற் நிருலை கண்டத்துப் பாணர்
மேய்திற லதிபத்தர் பரதவர் கண்ணப்பர் வேடர்மர பினிற்சான்றா ரேனாதி நாதர். ()

நேசனார் சாலியநிற் நிருநானைப் போவார் நீசர்மர பினிலெங்க டிருக்குறிப்புத்
தொண்டர், னுசொலிக்கு மேகாலி மரபுதில தயிலத் தொழின்மரபிற் கலியனார் மரபு
குறித் துரையாக், காசில்கதை பதின்மூன்று குலச்சிறையார் தண்டி. கணம்புல்ல ரெறி
பத்தர் காரியார் குறும்பர், தேசுடைய பத்தர்மர மனைப்பாடு வார்கன் சித்தத்தைச்
சிவன்பூல்லைத் தாராளர்ப் பிறந்தார்.

(சக)

செப்பரிய பொய்யடிமை யில்லாதார் மெய்யிற் றிருநீறு பூசமுனி வர்களுலகு தன்னி, லப்பாலு மடிச்சார்ந்தா ரிவர்கடமிற் சிலபே ராய்த்தமிழ்ப் பேர்சிலபேர் மலையாளர் சிலபேர், தப்பாத தெலுங்கர் சிலர் மற்றும் தேசத்தோர் தவஞ்செய்து பர கதியை யடைந்தவர்கள் சிலபே, ரிப்போது மிருத்தரனை வழிபடுவோர் சிலபே ரினி மேலுந் திருமேனி கொடுவருவோர் சிலரே. (சஉ)

திருஞான சம்பந்தர் திருநாவுக் கரையர் திருமூலர் நெடுமாறர் மங்கையருக் கரசி, கரைசேருங் குலச்சிறையார் யாழ்ப்பாணர் குறும்பர் கணநாத ரப்பூதி சோமாசி மாற, ருரைசேரு மிவர்கள் பதி னொருவர்க்கு வருளா லுயர்முத்தி யடைந்தவர்க ளெறிபத் தர் கலயர், முருகனார் கண்ணப்ப ரானாயர் தாயர் மூர்த்தியார் சண்டேசர் திருநாளைப் போவார். (சஉ)

சேரனார் சாக்கியனார் கூற்றுவனார் தண்டி சிறப்புலியார் பசபதியார்கலிக்காமர் கலியர், காரியா ரதிபத்தர் நீலநக்கர் பூசல் கணம்புல்லர் கோட்புலியார் நமிநந்தி யடிகள், சீரு டைய கழற்சிக்கர் வாயிலார்நாயசெருத்துணையார்புகழ்த்துணையார்காடவரையடிகள், மூரிநெடுவேற்செங்கட் சோழனாராக முப்பதுபேர்சிவலிங்கத்தான்முத்தியடைந்தோர்.

திருநீல கண்டனா ரியற்பகையார் மூர்க்கர் சிறுத்தொண்டர் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்விறன் ிண்ட, ரஞ்சேரு டிடங்கழியார் முனையவொர் சத்தி யமரீதி மெய்ப்பொருளா ரேனாகிநாதர், கரைசேரும் புகழ்ச்சோழர் கஞ்சாநர் மாறர் காரைக்கா லம்மைநா சிவகர்கலிக் கம்பர், வருநேச ராகவொரு பத்தொன்ப தடியார் மணிவேடத் தாரைவழி பட்டரனை யடைந்தோர். (சடு)

கவுணியர்நா யுக்கரசர் பேயா ரிம்மூவர் கற்குபிய லிசைவல்லோ ரிசைத்தமிழ் னால் வல்லோர், பவமணுகாத் திருநாளைப் போவாரா னாயர் பாணர்பர மனைப்பாடு வாராக ஈல்வர், புவணிகு றையடிக டிருமூலர் காரி பொய்யடிமை யில்லாத தமிழ்ப் புலவர் சேரர், நவமுடைய லிவரைவ ரியல்வல்லோர் ின்ற நாயன்மார் தவம்புரிந்து நற்கதியை யடைந்தோர். (சசு)

இல்லறத்தி னின்றவர்க டிருநீல கண்ட ரியற்பகையாரான் ிட்டார் மூர்த்தியா ரப்பர், நல்லதற வதம்பிரம சாரிகள் சண்டேசர் நானிலத்தி லரனடியார் தங்களுடன் சேர்ந்து, செல்கதிபெற் றவர்களுள் சம்பந்த ருடனே திருமணத்தி லொருமணமாய்ச் சேர்ந்தவர்க ளநேகர், பல்வளஞ்சே ராளர ருடனேசேர் கையிற் பரியுக்கைக் வுடன் சென்ற பரிசன மெண் ணிறந்தோர். (சஎ)

சிவனடியா ருடன்பகையாய் முத்தியடைந் தவர்கள்: செய்ஞ்ஞலூர்ச் சண்டேசர் பிதாவெச்ச தத்தன், கவர்புகழ்சேர் கோட்புலியா ருரைத்ததிரு விரையாக் கலிபிழை த்த கிளைபகைத்து நரகினைச்சென் றடைந்தோர், தவரான மூர்த்தியா ரிறைவனுக்குச் சாத்துஞ் சந்தனக்காப் பினைவிலக்கி யமண்சமயச சார்வாய்ப், புலிபுரந்த கருடமண் னவன்முத லனைகள் புராணகதை யினைப்பிரித்துப் புகலவெளிதலவே. (சஅ)

ஆரூரர் திருத்தொண்டத் தொகையுரைத்த ஈளி லடித்தொண்டு செய்தொண்டர் சிலரவர்க்கு முன்னே, பேரூர்மெய்த் தொண்டெய்த் பேர்சிலபே ரவர்க்குப் பிறகுதி ருத் தொண்டெய்யும் பேர்சிலபே ராகச், சீருருத்திருத்தொண்டர் புராணத்திற் சேர்த் துச் சேவையர்கோன் சேர்வைசெய்த் தொண்டரன விறந்தோர், காளரு மணிகண் டர்க் கவரவர்கள் செய்த கைத்தொண்டி னிலைகரைகண் றரைக்கவெளி தலவே. (சக)

புருலகோ வொருதியையோ வொருபதியோ தம் டி லொருமரபோ வொருபெய ரோ வொருகாலச் தானே, பேருலகி லொருமைநெறி தருங்கதையோ பண்மைப் பெருங்கதையோ பேரொன்றே வல்லவே யிதனை, யேருலகெ லாமுணர்ந்தோ தற்க ரிய வன்னென் றிறைவன்முத லடியெடுத்துக் கொடுத்தருளக் கொண்டு, பாருலகி னுமகனின் றெடுத்துக்கை நீட்டப் பாடிமுடித் தனத்தொண்டர் சீர்பரவ வல்லார். (ஈ)

கருங்கடலைக் கைநீத்துக் கொளவெளிது முந்நீர்க் கடற்கரையி னெய்மணலை யெண்ணியள விடலாம், பெருங்கடன்மேல் வருந்திரையை யொன்றிரண்டென் றெண்ணிப் பிரித்தெழுதித் கடையிலக்கம் பிரித்துவிடலாகுந், தருங்கடலின் மீனையள விட லாகும் வானத் தாரகையை யளவிடலாகுந் சங்கரன்றா டமது, சிரங்கொழிநுத் தொண்டர் புராணத்தையள விடநுந் சேக்கிழார் கெளிதலது தேவர்க்கு மரிதே. (இக)

அறுபதுபேர் தனித்திருப்பேர் திருக்கூட்ட மொன்ப தாகவறு பத்தொன்ப தர னடியார் கதையை, மறுவிறு நாவலூர்ச் சிவமறையோர் குலத்து வருசடையனார் மனைவி யிசைஞானி வயிற்றி, லுறுதிபெற வவதரித்த வாநூர் முன்னு ஞரைசெய்த திருத்தொண்டத் தொகைப்பதிகத் தடைவே, நறைமலிபூம் பொழில்புடைசூழ் திரு நாரை யூரி னம்பியாண் டார்திருவந் தாதிகடைப் பிடித்து. (இஉ)

காண்ட ிரண் டாவகுத்துக் கதைப்பரப்பைத் தொகுத்துக் கருதரியசருக்கங்கள் பதினமூன்றா நிலையிட், ண்டொரைத்த புராணத்திற் திருவிருத்த நாலா யிரத்திருநூற் றைம்பத்து மூன்றாக வமைத்துச், சேண்டகைய திருத்தொண்டர் புராணமென்ப புரா ணத் திருமுறைக்குத் திருநாமஞ் சீர்மைபெற வமைத்திட், டாண்டகைமை பெறவெ முதி மைக்காப்புச சாத்திய துகுபெறக் கவளிகையு மமைத்திலிவைத் ததன்பின். (இ)

வேறு.

சேவைகாவலர் புராணகாதைதொகை செயநினைத்தெமை யகன்றபின் யாவாழாமரு கிருந்தபேர்க ளாகதை சென்றதெவ்வள விருந்ததெவ காவதென்னிவைக் ளறியவேண்டும் தறித்துவாருமென் வளவர்கோ னேவினானுரிய தூதர்தூதரறி யாமலொற்றையு மேவினான். (இச)

வென்றிவேல்வளவ னளவறித்துவர விட்டகாளையர் புராணநூ லொன்றுபாதிக்கை சென்றதென்றுசில ரோடினாரசில ருவந்துசென் றின்றுகாளையு மப்புராண ினி யென்றுரைத்திட விறைஞ்சினுன் சென்றுசுற்கதை முடித்ததென்றுசிலர் செம்பியற்குறுதி செப்பினார். (இடு)

வந்து சொன்னவர்க ளனைவருக்குருவ மணிகளுந்துகிலு மம்பொன்னுஞ் சிந்தியளளியு முவந்துவீசியுயர் செம்பொனம்பல மருங்கில்வா முத்திவண்ணர்நட மும்பணிந்துமுத லடியெடுத்தவர் கொடுத்திடப் புந்திசெய்துமகிழ் சேவைகாவலர் புராணமுந்தொழுவு னானை. (இசு)

வீதிவீதிக்க டொறுந்தொறும்பயண மென்றுவென்றிமணி முரசறைந் தோதிவேதியர்க ளெண்ணியிட்டவுயர் நானுமோரையு முகூர்த்தமும் போதநாடிவரை புரைகடக்களிது புரவிதேர்கருவி யாடாச் சாதுரங்கமுட னேசெலப்பிளிது தந்திமேல்கொடு நடந்தனன். (இஎ)

தேர்முழக்கொலி மழைக்கடக்கரட சிந்துரக்களிது பிளிறுசீ ரார்முழக்கொலி பரிச்செருக்கொலி பதாதிவந்தெதி ரடர்ந்தெழும் போர்முழக்கொலி சழக்கிலாதுயர் படைக்கலன்புணரு மோசையேழ் கார்முழக்கொலியி னெட்டிபட்டிநிறை கடன்முழக்கென முழக்கெழு. (இஅ)

வளவர்கோவ்வர வறிந்துதில்லைமறை யோரும்வண்மைமட பதிகளுங் பிளவுகொண்டமதி துதன்மடந்தையரு மற்றுமுள்ளபெரி யோர்களுங் களவிலாதமொழி கொடுபுராணகதை செய்தகக்கைகருல திலகருந் தளவமாலையப யினையெதிர்ந்திரிய சாரவாசிபல சாற்றினார். (இக)

சுரு

சேக்கிழார்நாயனாற்புராணம்.

முண்டமானதிரு முடியுமிட்டதிரு முண்டமுங்கவச முந்துணைக்
குண்டலங்களு மிரண்டுகாதினும் வடிந்தலைந்த குழைபுந்திருந்
கண்டமாலேகர மாலையுஞ்சிரசு மாலையுங்கவின் விளங்கவே
தொண்டர்சீர்பரவு வானணைந்தசுப சரிதைசோழனெதிர் கண்டனன். (சு0)

கண்டபோதுள மகிழ்ந்துதன்னையறி யாதுகைகடலை நீதறக்
கொண்டவேடமர னடியர்வேடபிது குறைவிலாததவ வேடமென்
றண்டவாணந்திரு வருளையுன்னியவ ரடிமைகொண்டபெரு மையையினைந்
தெண்டயங்கரச ரேறுசேவையர் குலாதிபாதுகை யிறைஞ்சினான். (சு1)

இறைஞ்சியம்பலவர் பாத்தாமரை யிறைஞ்சுவெண்ணிவான் முறைமையா
லறஞ்சிறந்தமுனி சேவைகாவலரு மாதைஞ்ஞாறுமறை யோர்களுந்
துறஞ்சிறந்தமட பதிகளுந்தொடர வந்துமன்னனி பிரமர்பான்
மறைஞ்சு வின்றபொருள வெளிப்படக்கனக மன்றினின்றபடி கண்டனன். (சு2)

கண்டகண்ணுவி தாமைகொள்ளவிறு கைகளைஞ்சுவி கொளக்கிந்
தெண்டரும்புகள ரோமகூபமெழு விற்பவாரிகரை புளவாய்
விண்டதாமொழிகள் குழறவன்புஞெடு விம்பிவிம்பியருண் மேலிடத்
தெண்டனுகமுன் விழுந்தெழுந்துகனி செம்பியன்பாவ வெம்பிரான். (சு3)

சேக்கிழானமது தொண்டர்சீர்பரவ நாமகிழ்ந்துலக மென்றுநம்
வாக்கினுலடி யெடுத்துரைத்திட வனதுநுல்செய்து முடித்தனன்
காக்கும்வேல்வளவ நீயிதைக்கமுது பீகெனக்கனக வெளியிலே
பூக்கமானதிரு வாக்கெழுந்தது திருச்சிலம்பொலியு முடனெழு. (சு4)

மன்றுளாடிதிரு வாய்மலர்ந்தமொழி யுஞ்சிலம்பொலியு மன்றிலே
நின்றமானிடர் செலிப்புலன்புக ளுரைத்ததன்றியு சிலத்தின்மே
லொன்றிநின்றயர் சராசரங்களடை யக்கொத்துருகி யோலிடக்
குன்றிலங்குதிர் டோணரேந்திரபதி குதுகுவித்துள மகிழ்ந்தனன். (சு5)

தொண்டர்தொண்டெசெய் புராணகாதைமதி குடுநாதர்திரு வருளினால்
விண்டீதிபுனை சேக்கிழார்முனி விரித்துரைத்தகனை கேட்பதற்
கண்டவாணரடி யாரெலாங்குகெ வருகவென்றுதிசை திசைதொறு
மெண்டயங்கரச னேனெடுத்தெழுதி யாளுமோலகளு மேவினான். (சு6)

வேறு.

கவச மணிந்த சனங்களு ிங்கித முககம்பித்
தவச முறுஞ்சிவ சிந்தையு மன்பக லாமேன்மைத்
தவச ரித்தொழி லுஞ்சிவ சாதன முஞ்சாரச
சிவச மயத்தவர் யாவரும் வந்து திரண்டார்கள். (சு7)

வேதியர் வேத முழக்கொலி வேதத் தைத்தமிழா
லோதிய மூவர் திருப்பதி கத்தொலி யோவாமற்
பூதி யணிந்தர கரவென வன்பர் புகழ்ந்தோதுங்
காதியல் பேரொலி காரொலி போலொலி கைத்தேற. (சு8)

பூசிப்பவர் சிலர் பூசித் தன்பொடி புனிதன்று
ணைசிப் பவர்சிலர் பிறவா வரமரு ணிமலாவென்
றியாசிப் பவர்சிலர் திருமுறை யெழுதிக் களிகூர
வாசிப் பவர்சில ராக வீருந்து மகிழ்ந்தார்கள். (சு9)

தெள்ளு திரைக்கடன் மீது மிதந்த திருத்தோணி
வள்ளலையன்புசெய் யன்பர் மடங்க டொழும்பாலர்
மெள்ள விரந்து மிழந்து புராண விருத்தத்தைக்
கிள்ளுகள் பாடி யுரைப்பன கேட்பன மெய்ப்புவை. (௭௦)

மற்றது கண்டு களித்த நலத்த மனத்தோடு
சுற்றிய மந்திரி மாரொடு தந்திரி மார்கூழ்த்
தெற்றென வந்து திரண்டு முரண்டரு சீர்நாடு
பெற்றது செல்வ மெனத்தனி யோகை பெருத்தார்கள். (௭௧)

பாடினர் தும்புரு நாரதர் நீடிசை பாடானின்
முடினர் வானி லரம்பைய ரஞ்சலி யெஞ்சாமற்
சூடினர் மண்ணின் மடந்தைய ரெந்தை துணைப்பாதர்
தேடினர் மாலய னன்பர் நடந்தரி சித்தார்கள். (௭௨)

சங்கொடு பேரி கறங்கிசை வீணை தனித்தாளம்
வங்கிய காள டிடக்கை கடக்கை மணிக்காளம்
பொங்கிய பம்பை வலம்புரி கண்டை முத்தப்பொற்பார்
மங்கல தூரிய மெற்கு முழங்கி வனப்பெய்த. (௭௩)

வேதியர் வேள்வி நெடும்புகை யாலய மெங்கெங்குங்
காதிய குங்கிலி யப்புகை நீடு கருப்பாலைச
சோதி நெடும்புகை தோணை வீதி தொறுந்தோறு
மாதா புகைக்கு மகிழ்புகை யெங்கும் வனப்பெய்த. (௭௪)

ஆடக நாடக சாலைகண் முத்தணி யத்தாணி
மேடை யறங்கு களங்க டல்லாத வெளிக்கூட
மாட மதிட்கன மாளிகை சூளிகை யெங்கெங்குந்
தோடவிழ் மாலைகள் பொன்னெரி மாலைகள் சூழ்வித்தார். (௭௫)

பழுதக வத்திரு வலகு விருப்பொடு பணிமாறிக்
குழைவு பெறத்திகழ் கோமய நீர்குளி ரசசெய்து
தழைபொதி தோரண முங்கொடி யுந்துகி லுஞ்சார்வித்
தழகு பெறத்திரு வீதி புதுக்கி யதன்பின்பு. (௭௬)

வேறு.

திருநெறித்தமிழ் வல்லபேர்கள் சிவாகமங்கள் படித்தபேர்
கருநெறிப்பகை ஞானதூல்பல கற்றபேர்மறை கற்றபேர்
குருநெறிக்குறி யோரிலக்கண லக்கியங்கள் குறித்தபேர்
பெருநெறிப்பல காவியங்கதை பேசவல்லவ ரனைவரும். (௭௭)

வேறு.

வள்ளலார் திருநடஞ்செய் மன்றின் முன்றின் மறையவர்கோ மயசலத்தான்
மெழுகித் தாபித், தெள்ளரும்வெண் சதையொழுக்கி யறுகாற் றீட மிட்டதன்மேற்
பசும்பட்டு விரித்து மீதே, வெள்ளைமடித் திட்டமது மலருந் தூவி விரைநறுந்து பங்
கொடுத்தா தனங்கற்பித்துத், தெள்ளுதமிழ்ச் சேக்கிழார் புராணஞ்செய்த திருமுறை
யை யதன்மேல்வைத் திறைஞ்சிப போற்றி. (௭௮)

வாழிதிருத் தொண்டர்புரா ணத்தை நீரே வாசித்துப் பொருளருளிச் செய்வீ
ரென்று, சோழர்பெரு மான்முதலா மடிய ரெல்லாஞ் சொலக்கேட்டுக் குன்றைமுனி
மன்றுளாடுந், தாழ்சடையா னடியெடுத்துத் தரத்தாஞ் செய்த சைவகதை யினைவிள
ங்க விரித்துச் சொல்லச், சூழ்விரந் தம்பலவ ரடியா ரெல்லாஞ் சுருதிமொழி யிது
வெனக்கை தொழுது கேட்டார். (௭௯)

தாளுடைய திருச்சிலம்பு புலம்படம் புரியுந் தன்மையர னுக்கிசைந்த பேர்வழியி னாளு, மாளுடைய பின்னோய் ரவதரித்த நாளுமவரமுது திருஞான மமுதுசெய்த நாளுஞ், சூளுடையா திரைநாளாஞ் சித்திரையா திரைநா டொடங்கி யெதிராமாண்டு சித்திரையாதிரையி, னாளுடைய கதைமுடிப்ப மெனக்குன்றை வேந்தர் நடத்தவனை வருமிருந்து கேட்டனர் நாடோறும்.

(அ௦)

சிறப்புடைய மூவர்முத லிகடிருவாய் மலர்ந்த திருநெறிய தமிழ்மூவர் திருமத் திர மாலு, யறப்பயனாறு காரைக்காற் பேயிரட்டை மாலு யந்தாதி மூத்தபதிகங் கழறிற் றறிவார், மறப்பரிய பொன்வண்ணத் தந்தாதி திருமும் மணிக்கோவை தெய்வ வுலா வையடிகள் வெண்பா, வுறுப்பாகத் திருவிருத்த முடலாகப் பொருட்கோ ளுயிராக நாலடியா டைந்ததுல கெல்லாம்.

(அ௧)

அன்றுமுத னாடோறு நாடோறு மண்ண லடியரள விறந்தபெயர் வந்தவர்க னெல்லாஞ், சென்றுறையத் திருமடங்க டிருமடங்க டோறுந் திருவிளக்கங் கவர்சாத்தி வுள்ளுடைமேற் போர்வை, துன்றியசெந் செலினடிசில் கன்னனறுங் கனிக டியவறு சுவைக்கறிநெய் தயிர் திரண்ட பாறே, னன்றுதிருப் பண்ணியந்தண் னீரமுத மடைக்காய் நரபதியே வலினமைச்சர் நாடோறு நடத்த.

(அ௨)

நலமலியுந் திருத்தில்லை மன்றினி னின்றாடி நடராசற் கன்றுமுதன் மகபூசை நடத்தி, யலகிலபுகழ்த் தில்லைவா ழந்தணர்க்கும் வெவவே றமுதுபடி கறியமுது முதலான வெல்லா, நலமலிசெநு கோல்வளவன் நப்பாமே நாளு நடத்திவர வரனடியார் நிறைந்துபத்ஞ் சலியும், புலிமுனியுந் தவஞ்செய்த பெரும்பற்றப் புலியூர் பூலோக சிவலோக மெனப்பொலிந்து தோன்ற.

(அ௩)

மருவுதிரு முறைசேர்ப்பா ரொழுதுவா ரிருந்து வாசிப்பார் பொருளுரைப்பார் கேட்டிருப்பார் மகிழ்ந்து, சிரமசைத்துக் கொண்டாடிக் குதுகுலிப்பார் சிரிப்பார் தேனிப்பார் குன்றைமுனி சேக்கிழார்செய்த, வரியதவத் தினைநினைப்பா ரம்பலவர் முன்ன ளடியெடுத்துக் கொடுக்கவவர் பாடினரென் றுரைப்பார், பெரியபுராணங் கேட்ட வளவர்பிரான் செய்க்குப் பிடிக்குமோ வினிச்சிந்தா மணிப்புரட்டென் றுரைப்பார்.

(அ௪)

இத்தகைய சிறப்புடனே திருத்தொண்டர் புராண மிருந்தன்பர் பாராட்ட நடந்தெதிரா மாண்டு, சித்திரையா திரைநாளின் முடியவதுகண்டு திருத்தொண்ட ராவெ னும்பே ரொலியெழுந்து பொங்கக், கத்துதிரைக் கடலொலியை விழுங்கி முழங்கோ ரேழ் கடலொலியைக் கீழ்ப்படுத்திப் பிரமாண்டவெளியைப், பொத்தியிமை யவர்செ வியை நிறைத்துயரப் பொங்கிப் பொன்னுலகுக்கப்பாலும் புகழ்பொலிந்த தன்மே.

(அ௫)

திருத்தொண்டர் புராணமெழு தியமுறையை மறையோர் சிவமூல மந்திரத்தா லருச்சீனைசெய் திறைஞ்சி, யிருக்குமுதன் மறைநான்கி னின்றமுத லாக விதுவுமொரு தமிழ்வேத மைந்தாவ தென்று, கருத்திருத்தி யமுதடைக்காய் நறுநுப தீபங் கவரி குடைகண்ணடி யாலத்தி ரீறு, பரித்தளவு செயக்கண்டு வளவர்பிரான் முறையைப் பசும்பட்டி னாற்குமுந்து பொற்கலத்தி லிருத்தி.

(அ௬)

செறிமதயா னைச்சிரத்திற் பொற்கலத்தோ டெடுத்துத் திருமுறையை யிருத்திய பின் சேவையர் காவலரை, முறைமைபெற வேற்றியர சனுங்கூட வேறி முறைமை யினு லிணைக்கவரி துணைக்கட த்தால்வீச, மறைமுமுங்க விண்ணவர்கள் கற்பகப்பூ மாரி மழைபொழியத்திருவீதி வலமாக வரும்போ, திறைவர்திரு வருநாநினைத் தடலரசர் கோமா னிதுவன்றோ நான்செய்த தவப்பயனென் றிசைத்தான்.

(அ௭)

வாரணத்தி லிவரைவரக் கண்டதிரு வீதி மறுகுதொறுந் தூய்மைசெய்து வாழை
களுநாட்டிப், பூரணரும் பழமமைத்துப் பொரியுட்கத் தூவிப் பொன்னரிமா லையு
நறும்பூ மாலகளுந் தூக்கித், தோரணங்க ணிரைத்துவிரை நறுந்தூப மேந்திச் சுடர்வி
ளக்கு மேற்றியணி மணிவிளக்கு மேந்தி, யாரணங்கள் விரித்தோதி மாமறையோ
ரெதிர்கொண்டுகெடுப்ப வாழ்த்தெடுத்தா ரரம்பையர்க ளெல்லாம், (அஅ)

வேறு.

காவல னூர்வர் தவரிவர் காவலர் கவரி யிடத்தகு மோவென்பார்
சேவையர் காவல னூர்சிவ மான சிறப்பிது நல்ல சிறப்பென்பார்
தேவரு மெழுதவொ ணுமறையைத்த யிழ் செய்து திருப்பதி கம்பாடு
மூவரு மொருமுத லாயுல கத்து முளைத்த முதற்பொரு டானென்பார், (அக)

மின்மழை பெய்தது மேக வொழுங்குகள் விண்ணவர் கற்பக விரைசேர்பூ
கண்மழை பெய்தனர் சேவையர் காவலர் நாவல ரின்புற நாவாரச்
சொன்மழை பெய்தனர் நிரவலர் மிகுகெட வள்ளி முகந்தெதிர் சோழேசன்
பொன்மழை பெய்தனர் னுருகிய நெஞ்சொடு கண்மழை யன்பர் பொழிந்தார்கள், (அ)

மதுர விராமா மணகதை யுரைசெய்த வான்மிக பகவனு மொப்பல்ல
விதிவழி பாரத முரைசெய்து கரைசெய்த வேத வியாசனு மொப்பல்ல
சிதைவற வாயிர நாவுட னறிவுள சேட விசேடனு மொப்பல்ல
பொதிய மலைக்குறு முனிவனு மொப்பல புகழ்புனை குன்றை முனிர்க்கென்பார், (கக)

மெய்யுள் சிவசா தனமும் வெளிப்பட வெண்ணீ நெழுதிய கண்ணேறுங்
கையுந் திகழ்மணி கண்டமு மொளிதரு கவளிகை யும்புத் தகவேடு
கையுந் திருவுள் மழியுந் தொறுமா கரவெனு நாமமு நாமெல்லா
மும்பும் படியருள் கருணையு மழிகி தெனத்தொழு தனருல கவரெல்லாம், (கஉ)

பூவை மறந்தனர் வெண்டா மரைமயில் புகல்தரு சங்கப் புலவோர்சொற்
பாவை மறந்தனர் தேச சுபாடித பயனை மறந்தனர் பதுமத்தோ
னாவை மறந்தனர் பொதிய மலத்தலை ணண்ணிய புண்ணிய முனிவனெனுங்
கோவை மறந்தனர் சேவையர் காவல னூர்திரு நாவிற் குடிகொண்டான், (கங)

இப்படி யிப்படி தன்னில் விதிப்படி யிம்பரு மும்பரு மேனோரு
மப்படிமுடி வரத்திரு வீதி வலஞ்செய் தணைந்தம் பலமுன்றிற்
றப்பற யானையி னின்று மிழிந்தர சனுமுரை செறிசே வையர்கோவு
முப்புரி தூன்மறை யோரொ டுணைந்தெழு தியமுறை யைத்திரு முன்வைத்தார், (கச)

வேறு.

அண்டவாணரெதிர் தெண்டனாகவனை வரும்விழுந்துபி னெழுந்துசீர்
கொண்டசேவைகுல திலகருக்கனைவ ருங்குறித்தெதிர் கொடுத்தபேர்
தொண்டார்சீர்பரவு வாரெனப்பெயர் சுமத்திருநாழமுடி சூட்டிமுன்
மண்டபத்தினி லிருந்தி மற்றவரை வளவர்ப்புதி வணங்கினான், (கடு)

மூவரோதுதிரு முறைகளேழுதிரு வாதலூர்முறை யொன்றிசைப்
பாவரைத்தமுறை யொன்றுமூலர்முறை யொன்று பாசுரம தாதியாக்
கோவைசெய்தமுறை யொன்றுசேவையர் குலாதிரீதிமுறை யொன்றுடன்
பாவைபாகர்திரு வருள்சிறந்தமுறை பன்னிரண்டென வகுத்தபின், (கசு)

தொடுசெய்ததிரு நெறியசெந்தமிழோ டொக்குமென்றுரை தொடர்ந்துசெப்
பேடுசெய்துநட ராசர்சந்தியி லேற்றினார்களிது பாலிகுழ்
நாடுசெய்ததவ ரீடுகுன்றைவள நகரிசெய்ததவ டிகரிலாப்
பீடுசெய்தபுகி ரதிசுலத்திலகர் சேக்கிழார்செய்த பெருந்தவம், (கஎ)

ஆயவிலையன பாயனிநிலைமை யாதலாலனுசர் பாலரு
வாயரெங்குள ரெனப்பணிந்திரு மருங்குநின்றவர் விளம்புவார்
சூயகுன்றைநகர் மீதுதம்பெயர் துலங்கவோர்குள மமைத்தபி
னையநாகையர னூர்திருப்பணி யியற்றியவவிடை யிருந்தனர். (௧௮)

என்றுசொல்லவவர் தமையழைத்தரச னிவரமைச்சரிவர் பட்டமு
மன்றன்மாலுபுனை தொண்டைமானென வருத்தபின்றமது மண்டல
மன்றுவற்பம்வர வந்தடைந்தவரை யாற்றல்செய்து தொண்டைமண்டல
நின்றுகாத்தபெரு மாணெனத்தமது பெயரையெங்கணு நிறுத்தினார். (௧௯)

தொண்டர்சீர்பரவு சேக்கிழார்சூரிசி நூயதில்லைநகர் தன்னிலே
பண்டிழைவர்பதி கத்துவந்தவறு பத்துழைவர்கதை தனைபுணர்ந்
தண்டவாணமடி யார்கடம்முட னருந்தவந்தனி லிருந்துபி
னிண்டைவைத்தசடை யம்பலத்தவ ரெடுத்தபாதநில லெய்தினார். (௨௦)

வாழிதில்லைமணி மன்றுஎன்றுநட மாடுமங்கணர் மலர்ப்பதம்
வாழிகாழிநகர் வாழுவந்ததிரு நெழியராதிபதி வள்ளுருள்
வாழியன்பர்திரு நீறு விட்டதிரு முண்டமுந்துவய கவசமும்
வாழிகுன்றைமுனி சேவையாதிதிரு வாய்மலர்த்தருள் புராணமே. (௨௧)

தேசிலங்குமுகில் குன்றையாதிபதி தொண்டர்சீர்பரவு சேக்கிழார்
வாசலன்றுமுத லின்றுகாறுமீனி மேலும்வாழையடி வாழையாய்
வீசுதென்றன்மணி மண்டபத்தரசு வீற்றிருக்குமுடி மன்னருக்
கீசனன்பர்கள் புராணமுஞ்சொலி யமைசுகமாகில மெய்துமால். (௨௨)

அண்டவாணர்தொழு தில்லையம்பலவ ரடியெடுத்தலகெ லாமெனத்
தொண்டர்சீர்பரவு சேக்கிழான்வரிசை துன்றுகுன்றைநக ராதிபன்
றண்டகாதிபதி திருநெறித்தலைமை தங்குசெங்கைமுகில் பைங்கழற்
புண்டரீகமலர் தெண்டனிட்டுவினை போக்குவார்பிறவி நீக்குவார். (௨௩)

சீறப்புப்பாயிரம்.

திருக்கிளருங் கயிலைமலைக் காவல்பூண்ட செல்வமலி திருநக்தி மரபில்வந்து
கருக்குழியி லெமைவீழா தெடுத்தாட்கொள்ளுங் கருணை ிரு மெய்கண்ட தேவர்தூய
மருங்கினர்தாள் பரவாமரு ணந்திதேவர் மகிழமுறை ஞானதே வருக்கன்பாகி
யிருக்குமுமா பதிதேவர் சேக்கிழார்த ிசைப்புரா ணம்முறைத்தா ரென்பமாதோ. ()

சேக்கிழார்நாயனாபுராண முற்றிற்று.



கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உபோற்காதம்.

அநாதி மல முத்த பதியாகிய பாசிவன் தமக்கு ஒரு பிரயோசனமுக்குறியாது அநாதிமல பெத்தராகிய ஆன்மாக்களுக்கு மலர்க்கமும் சிவத்துவ விளக்கமும் சித்திக்கும்பொருட்டு, பெருங்கருணையினாலே படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் பஞ்சகிருத்தியும் பண்ணுவார். அவற்றுள், படைத்தலாவது சென்ம முடைய பிராணிகளின் சமூகமாயும், போகோபயோகிகளாகிய பரிகரங்களோடு இயைந்ததாயும், இருக்கின்ற சக்திக்கு அந்த வந்த காணவித யோனிகளில் உற்பவிப்பித்தல். காத்தலாவது தனதிச்சையாற் றடுக்கப்பட்ட சர்வலோகத்தையும் தத்தம் விடயத்தில் நியோகிக்க நிறுத்துதல். அழித்தலாவது சகத்தைச் சகத்தியோனியில் ஒடுக்கல். மறைத்தலாவது தத்தம் வாசனைக்குத்தக்க போகத்தின் வழுவாதிருக்கச் செய்தல். அருளலாவது தீயாக்கிருத்தியமாகிய அனுக்கிரகம்.

இப்பஞ்சகிருத்திய கருத்தாவாகிய பதிக்கு உரிய முக்கிய குணங்களாவன சருவஞ்சுதை, திருத்தி, அநாதிபோதம், சுவதந்திரதை, அலுப்தசத்தி, அநந்தசத்தி என்னும் ஆறுமாம். இவை தமிழின் முறையே முற்றறிவு, வரம்பிலின்பம், இயற்கையுணர்வு, தன்வயம், குறைவிலாற்றல், வரம்பிலாற்றல் எனப்படும். எல்லாப்பொருள்களையும் புலப்படக்காணும் அறிவு உள்வழியல்லது எல்லாத்தொழிலும் இயற்றுதல் கூடாமையின் முற்றறிவும், தமதனுபவத்தின்பொருட்டுப் பிற்தொன்றனை வேண்டிற் பரிபூரணத்தன்மை யெடுபட்டுக் கட்டிடன்மை கெட்டுப்போதலின் வரம்பிலின்பமும், முற்றறிவுடையவழியும் அஃதநாதியன்றி அவாந்தரத்தில் வந்ததேற் காரணபூர்வகமாய் வந்ததெனின் வரம்பின்மைக்குற்றமும் காரணமின்றிவந்ததெனின் காரண காரிய நியமின்மைக்குற்றமும் அடுக்குமாதலின் இயற்கையுணர்வும், பிறர்வயமுண்டேற் பாசத்தையுமுளதாகி வேண்டிய தெய்தாழையும் வேண்டாத தெய்தலுமாகிய குற்றம்பற்றுதலின் தன்வயமும், ஆற்றல்குன்றாமாயின் எக்காலத்தும் எத்தேசத்தும் இளைப்பின்றித் தொழிலியற்றுதல் ஏலாமையிற் குறைவிலாற்றலும், அவ்வாற்றல் வரம்புப்பட்ட பரிமாணமுடையதாயின் வரம்புப்படாத தொழிலியற்றல் கூடாமையின் வரம்பிலாற்றலுமாகிய இவ்வறுகுணங்களும் பதிக்கு இன்றியமையாமை காண்க. அப்பதியானவர், அநாதியே உள்ள முற்றறிவு முற்றுத் தொழிலாகிய சிவத்துவம் இயைத்தலாற்றான், சிவத்துவம் என்னும் அதிசுத்தம் இயைத்தலாற்றான் ஸீ என்னுந்தாது கிடத்தலெனப் பொருள்படுதலின் இறுதிக்காலத்து உலகமெல்லாம் தம்மிடத்து ஒடுங்கிக்கிடத்தலாற்றான், சர்வனங்களுடைய மனங்கள் தம்பாற் கிடத்தலாற்றான், ஸரி என்னுந்தாது மெலிவித்தலெனவும் கூருவித்தலெனவும் பொருள்படு மாதலான் ஆன்மாக்களின் பாசசத்தியை மெலிவித்துச் சிற்சத்தியாகு

கூருவித்தலாற்றான், காந்திப்பொருடரும் வயி என்னுஞ்சொல் வர்ண விபரியய முறுதலாற்றான், சிவனெனப்படுவர்.

அச்சிவனது ஆளுகையினாலே அவ்வான்மாக்கள் கர்மானுசாரமாக நால்வகைத் தோற்றமும், எழுவகைப்பிறப்பும், எண்பத்துநான்கு தூறியிர யோனிபேதமும் உடையராய்ப் பிறந்திருந்து உழலுங்காலத்திலே, முன்னர்ப் பெளத்தம் முதலிய புறச் சமயங்களிலே நின்று அவ்வச்சமய தூல்களில் விதித்தபடி ஒழுகுவர்கள். அப்புறச்சமயங்களுக்கு, அவரவராலே சொல்லப்பட்ட கர்த்திருகாரணங்களை அதிஷ்டித்துக்கொண்டு அந்தக் கர்த்திருகாரண சொரூபியாய் இருந்து, சிவனே அருள்செய்வார். அது “அறிவினால் மிக்க வறுவகைச் சமயத் தவ்வவர்க் கங்கே யாரான் புரிந்து—வெறியுமாகட லிலங்கையர் கோனைத் துலங்க மால்வரைக் கீழடர் த்திட்டுக்—குறிகொள் பாடலி னின்னிசை கேட்டுக் கோலவானொடு நாளது கொடுத்த—செறிவு கண்டுகின் றிருவடி யடைந்தேன் செழும்பொ ழிற்றிருப் புன்கூரு ளானே.” என்னுஞ் சுந்தர மூர்த்திராயனார் தேவாரத்தாலும், “அறுவகைச் சமையத் தோர்க்கு மவ்வவர் பொரு ளாய் வேறும்—குறியது வுடைத்தாய் வேதா கமங்களின் குறியி றந்தம்—கறிவினி லருளான் மன்னி யம்மையோ டப்பனாகிச்—செறிவொழி யாது நின்ற சிவனடி சென்னி வைப்பாம்.” எனவும் “யாதொரு தெய்வங் கொண் ட ரத்தெய்வ மாகி யாங்கே—மாதொரு பாக னுர்தாம் வருவார்ம் றத்தெய்வங்கள்—வேதனைப் படுமி றக்கும் பிறக்குமேல் வினையுஞ் செய்யு—மாதலா லிவையிலாதா னறிந்தருள் செய்வ னன்றே.” எனவும் வருஞ் சிவஞான சித்தித் திருவிருத்தங்களாலும் அறிக.

புறச்சமயங்களிலே நின்று செய்த புண்ணியங்களினாலே, பின் வைதிகமார்க்கத் திலே புகுந்து, வேதத்திலும் அதன் வழிநூலாகிய மிகுதிமுதலியவற்றிலும் பிராம ணர்முதலிய நான்குவருணத்துக்கும் பிரமசரியமுதலிய நான்காச்சிரமத்துக்கும் விதித்த பசு புண்ணியங்களைச்செய்து, சுவர்க்கத்திற் சென்று போகந்துய்த்து, மீண்டு பூமியிலே பிறப்பார்கள். அவர்கள் முன்செய்த வைதிக புண்ணிய மிகுதியினாலே சைவாகமத்தால் உணர்த்தப்படும் சைவத்திற் பிரவேசித்து, சரியை கிரியை யோகங் களை முறையே அபூட்டித்து, அவற்றின் பலங்களாகிய சாலோக்கிய சாமீப்பிய சாஸ்த்ர பிய பதங்களைப் பெறுவார்கள். அவர்களுள், போகத்திலே வைராக்கியம் உற்றவர்கள் திரும்பப் பூமியில் வாராது சிவானுக்கிரகத்தினாலே பரமுத்திமான்களாவார்கள். போகத்திலே வைராக்கியம் உருதவர்கள் திரும்பப் பூமியிலே பிறந்து, சிவஞானத் தைப் பொருத்தி, பரமுத்தியாகிய சிவ சாயுச்சியத்தைப் பெறுவார்கள். இதற்குப் பிரமாணம், சிவநெறிப்பிரகாசம். “இப்படி யவத்தை யோரைத் தெய்தியே பிறப்பி றப்பாம்—வெப்பறுங் காலத் தன்னில் வேதத்தின் வழிய தன்றிப்—பொய்ப் பொருட் சமயத் தன்னிற் புரிந்திடுத் தவத்தினாலே—தப்பிலா வேதஞ் சொன்ன சமய த்தைச் சார்ந்து நின்றே. வன்னமோர் நான்கினுக்கு மாசிலாச் சிரமங்கட்குஞ்—சொன்னவா றிடறி லாதே செய்துபின் சுவர்க்கத் துய்த்துப்—பின்னர்மா லிலத்தின் வந்து சிவதன்மம் பெரிதென் றெண்ணி—முன்னையா கமங்கள் சொன்ன படிதவ முயல்வ மென்றே. எண்ணியோர் குருவைச் சேர்ந்தே யெழில்பெறு சமய தீக்கை—நண்ணியே சரியை தன்னை நவையற வியற்றி யத்தாற்—புண்ணிய சிவலோ கத்தைப் பொருத்தியங் குள்ளபோக—மண்ணலா ரருளப் பெற்ற தருந்திமே லவனியீதே. உதித்தருள்செய் குருவாலே விசேட தீக்கை யுற்றுணர்ந்து சிவபூசை யுண்மற்ச் செய்தே—துதித்திடுந் சாமீபஞ் சிவன்பாற் பெற்றுத் துய்த்திடுவர் பெரும்போகந் தொலைந்தாலே—நதிச்சடையா னருளாலே புலியினண்ணி ஈடரிய சிவயோக மிய ற்றி நன்றாய்த்—திதிக்கொழிவாங் காலமுறு மனவுமந்தச் சிவனுடைய சாஸ்த்ரஞ் சேர் ந்துகின்றே. ஆகத்தி லாசையில ராகிச சற்று மனவிறந்து மேன்மேலு மடைவ தான—போகத்திற் பற்றிலரே யாகிலுல கெல்லாம் பொன்றிடுங்கா லிவர்தாமும்

பொருந்திவிவர் முத்தி—மோகத்தைத் தவிராதோர் பினைச்சிருட்டி கால முளைத்துல கிற் குருவாலே முத்திபெற மலத்தின்—பாகத்தை யடைந்ததனைச் சத்திபதிற் திடவே பரஞானத் தான்முத்தி பலிக்குமவர் பாலே.” எ - ம். சிவஞானசித்தியார். “தான யியா கந்திர்த்த மாச்சிரமற் தவங்கள் சாந்திவிர தங்கனம் யோகங்கள் சரித்தோ— நீனிலாச் சுவர்க்கம்பெற் றிமைப்பனவின் மீள்வ ரீசனியோ கக்கிரியா சரியையினி னின்றோ—ருனயிலா முத்திபதம் பெற்றுலக மெல்லா மொடுங்கும்போ தான்மு னிலா தொழியினுற்ப வித்து—ஞானநெறி யடைந்தடைவர் சிவனையங்கு நாதனே முன்னிர்கி னனுருவர் நற்றானே.” எ-ம். கோயிற்புராணம். “சுருதிவழி யொழுகினர் கள் சுவர்க்கத்தா ராகமதூற்—சரியை கிரியா யோகர் சாலோக சாமீப—அருவுவமை யினராக வுதவுதுமெம் முடனாகும்—பெருகியுஞ் சுகனெம்மைப் பெற்றார்போக் கற்றாரே.” எ-ம். சிவதருமோத்தரம். “இருவினை யுணர்ந்த புத்த ரவர்முத லிகலும் வாத—தெரிசன மனைத்துஞ் சேர்த்தார் சிவசமயத்தைச் சேர்வார்—பொருவிலி புக ன்ற வாக்கிற் கருமநன் னெறியும் புக்கே—விரவுவர் ஞான யோகம் விவெர்மெய் யடைவர் மெய்யே. எடுத்ததோ ராக்கைதன்னி விரண்மல சத்தி தன்னைத்—தடுத்த ருள் சைவ தூலின் சாதன மதனைத் தளளி—விடுத்துவி றற்ற தூலின் சாதனம் விரு ம்பு வார்முன்—எடுத்தவா ரமுதம் விட்டுப் புற்கையா தரிப்பா ரன்றே.” எ-ம். வருமாறுகாண்க.

இது காறுங் கூறியவாற்றால், சைவசித்தாந்தத்தன்றிப் பரமுத்தி சித்தியாது என்பதும், அப்பரமுத்திக்குச் சாதனம் சிவஞானமே என்பதும், அச்சிவஞானத்தைப் பயப்பன சரியை முதலிய மூன்றுமே என்பதும், வேதத்துள் விதித்த வேள்வி முதலி யன வெல்லாம் அரித்தியமாகிய காமியங்களைப் பயப்பன என்பதும் பெறப்பட்டன. வேள்வி முதலியன ஞானத்தைப் பயவாமை மாத்திரையேயன்றி, தீவினைபோல அது நிகழ்வொட்டாது தடைசெய்து நற்றலும் உடையனவேயாம். ஆதலால், தீவினைகள் இருப்பு விலங்கும், வேதத்துள் விதித்த வேள்விமுதலிய நல்வினைகள் பொன்விலங் கும் போலத், தம்முட் சமப்படுத்து உணர்த்தபான்மையவென்க. வேள்வி முதலிய தருமங்களின் பயனாகிய இன்பம் முன் பசித்து உண்டு பின்னும் பசிப்பானுக்கு அவ் வுண்டியால் வரும் இன்பத்தைப் போலும், அவவேள்வி முதலியன போல அனுபவ மாத்திரையாற் கெடுத்தலின்றி மென்மேல் முறுகி வளர்வனவாகிய சரியை கிரியை யோகங்களால் எய்தப்படும் சிவஞானம் பசித்து உண்டு பின்னும் பசித்தலில்லாத தேவர்களுக்கு அவ்வமுதவுண்டியாலாய் பயனைப்போலும். அவ்வமுத வுண்டி நரை திரை மூப்பின்றி நிலைபெறுதலாகிய பெரும்பயனைத் தருதன்மாத்திரையே யன்றிப் பசிதீர்தலாகிய அவார்த்தப் பயனைபுற் தருதல்போல, சரியை முதலியனவும் சிவஞா னத்தைப் பயத்தல் மாத்திரையேயன்றித் தத்தம் பதமுத்தியாகிய அவார்த்தப் பய னையும் பயப்பனவாம்.

மேற் கூறிப்போந்த சரியை முதலிய நான்கு பாதங்களுள்ளும், சரியை கிரியை என்னும் இரண்டும் கூடி, சிவ தருமமென ஒருபெயரான் வழங்கவும்பெறும். அந்தச் சிவதர்மம் மெல்லினை வல்லினை என இருவகைப்படும். அவற்றுள், மெல்லினையா வது சைவாகமத்திலே சரியை கிரியைகளுக்கு விதித்தவழி ஒழுகும் விதிமார்க்கம். வல்லினையாவது அவ்விதிமார்க்கத்தில் வழுவாது நின்று அந்நிலையின் முதிர்ச்சியி னாலே பின்னுண்டாகிய பிறப்பின்கண்ணே சிவனிடத்தில் எல்லையின்றி எழுந்து அதி தீவிரமாய் முறுகிவளரும் அன்பின் பெருக்கத்தினாலே உலகநெறிகடந்து ஒழுகும் பத்திமார்க்கம். இதற்குப்பிரமாணம். திருக்களிற்றுப்படியார். “நல்லசிவ தன்மத்தா னல்லசிவ யோகத்தா—னல்லசிவ ஞானத்தா னுழியி - வல்லதன—லாரேனு மன்பு செய் னங்கே தலைப்படுங்கா—ணரேனுங் காண வரன்.” எ-ம். “மெல்லினையே யென்ன வியனுலகி னார்க்கரிய—வல்லினையே யென்ன வருமிரண்டு— சொல்லிற்— சிவதன்ம மாமதனிற் சென்றதிலே செல்வாய்—பவகனம் நீங்கும் படி.” எ-ம்.

“ஆதியை யர்ச்சித்தற் கங்கமு மங்கங்கே—தீதி லறம்பலவுஞ் செய்வனவும் - வேதியனே—நல்லினையா மென்று நமக்குமெளி தானவற்றை—மெல்லினையே யென்றது நாம் வேறு,” எ-ம். “வரங்கடருஞ் செய்ய வயிரவர்க்குத் தங்கள்—கரங்களினு லன்றுகறி யாக - விரங்காதே—கொல்லினையே செய்யுங் கொடுவினையே யானவற்றை—வல்லினையே யென்றதுநா மற்று,” எ-ம். “பாதகமே யென்றும் பழியென்றும் பாராதே—தாதையை வேதியனைத் தாஃபிரண்டுஞ் - சேதிப்பக்—கண்டிசர் தாமாம் பரிசளித்தார் கண்டாயே—சண்டிசர் தஞ்செயலாற்றான்,” எ-ம். “செய்யி லுருத்த திருப்படி மாற்றதனை—யைய விதுவமுது செய்யெனவே - பையவீருந்—தாட்டி யறுப்பதற்கே யூட்டி யறுத்தவரை—நாட்டியுரை செய்வதே நாம்,” எ-ம். வரும்.

இவ்வகனங் கூறிய சரியை முதலிய நான்கு பாடங்களிலே நின்று முத்திபெற்ற மெய்யடியார்களுட் சிறந்த தனியடியார் அறுபத்துமூவரும் தொகையடியார் ஒன்பதின்மருமாகிய திருத்தொண்டர் எழுபத்திருவருடைய சரித்திரத்தை, கனகசபையின் கண்ணே ஆனந்த நிருத்தஞ் செய்தருளும் கருணாகிருமிகிய சிவனது திருவருளினாலே பகவரணமெல்லாஞ் சிவகரணமாய் நகழிப் பெற்ற சிவாபூதிமாளுகிய குன்றத் தூர்ச சேக்கிழார் நாயனார், தாய்முலகம் உய்த்தற்பொருட்டு, திருத்தொண்டர் புராணம் எனப்பெயர் தந்து விரித்தருளிச் செய்தார். இப்புராணம் தன்னை ஒதல் கேட்டல் செய்வார்க்குச் சிவனடியார்களது அத்தியற்புத பத்தித்திறத்தையும் அவர்கட்கு எளிவந்த சிவனது அத்தியற்புதப் பிரசாத்தையும் உணர்த்தி, அவர்களுஞ்சை அழலிடைப்பட்ட மெழுகுபோலக் கரிந்துருகச் செய்தலிற் தனக்கு உயர்வொப்பின்றி விளவரும் பெருமையுடைமைபற்றி, பெரியபுராணம் எனவும் பெயர் பெற்றது. இப்பெரியபுராணம் சைவசித்தாந்த தூற்றருத்தோடு மாறுபடாத வேதமுடிவாகிய உபநிஷத்துக்களின் தாற்பரியங்களை உள்ளடக்கிய தேவாரம் திருவாசகம் திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு என்னும் நான்களுகுகூட்டி, கல்வியறிவொழுக்கங்களால் ஆன்ற மகத்துக்களாலே தொன்று தொட்டு அருட்பா எனவழங்கப்படும்.

பிரஞ்ஞயில்லாத சிவபிராமணர் இப்பெரிய புராணத்துக்கு அப்பிராமணியம் பேசவர். இப்புராணத்துக்குத் தில்லைவாழ்த்தணர் மடபதிகள் முதலிய எண்ணிறந்த அடியார்கள் கேட்கச் சிதம்பர சபாநாதர் “உலகெலாம்” என அடியெடுத்துக் கொடுத்தருளினார் எனவும் இது முற்றியபின்னர் அபாயசோழமகாராஜாவுக்கு சோழனே, சேக்கிழான் நாம் “உலகெலாம்” என்று அடி எடுத்துக்கொடுக்க, நம் முடைய தொண்டர்களது அடிமைத்திறத்தை விரித்துப் புராணம்பாடி முடித்தான். நீ அனைத்தேன் என்று யாவரும் கேட்ப அருளிச்செய்தார் எனவும் தில்லைவாழ்த்தணர் களுள் ஒருவராகிச் சிவானுபூதிமான் எனப் பிரசித்தி பெற்ற உமாபதி சிவாசாரியர் சேக்கிழார் புராணத்துட் கூறுதலானும், பரமசிவன் உமாதேவிக்குச் சதாபுகதருமங்களுங் கூறிய பின்னர், இனிக் கலியுகத்திலே அறுபத்துமூன்று தொண்டர்கள் பிறந்து தம்மேற் பத்தி செய்வர்கள் எனவும், அவர்கள் சரித்திரத்தை உபமன்னியு முனிவர் பத்தர்குழாங்கட்குக் கூறுவர் எனவும் கூறி, அச்சரித்திரத்தை முன்னுரைத்தமை பரமேதிகாசமாகிய சிவாகசியத்திலே நவமாம்மிசத்திற் பெறப்படுதலானும், சங்கராசாரியர் இப்பெரியபுராணத்துட் கூறப்படும் அறுபத்து மூவரும் சிவரது அடிமைத்திறத்தை “வழியிலும் இடப்பட்ட செருப்பானது பசுபதியின் அங்கத்துக்குக் கூர்ச்சமாகின்றது: வாய்நிறைந்த நீரால் நனைத்தல் புரப்பகைவருக்குத் திவ்வியாபிஷேகமாகின்றது: சற்றே புசிக்கப்பட்ட மாமிச சேஷத்தின் கவளமானது திவ்வியோபகாரமாகின்றது: வணசான் பத்தச்சேஷ்டனாகின்றான். பத்தி எதைச் செய்கின்றி லது!” எனச் சிவானந்தலகரியினும், “கிரீசரே, மனைவிக்கும் புதல்வனுக்கும் தந்தைக்கும் துரோகஞ் செய்தவர்களுக்குப் பிரசன்னராயினீர். நானே பிறருக்குத் துரோகஞ்சிறிதும் செய்யவல்லனல்லன். என்னிடத்து நீர் எவ்வாறு பிரீதிசெய்வீர்! அறி

யேன்.” எனச் சிவபுசங்கத்திலும் சிறப்பித்துரைத்தலானும், அப்பிராமணர் கூற்றுத் தூரம்போய்த் துச்சமாய்விடும்.

இப்பெரியபுராணமானது, தன்னை உணர்ந்தவர்களுக்கன்றி மற்றவர்களுக்குத் தமிழ்வேதமாகிய தேவாரத்தின் வரலாறும் மகிமைபும் ஒரோவிடங்களில் அதன் பொருளும் விளங்குதல் கூடாமையானும், தன்னை அத்தியந்த ஆசையுடன் ஒதுவோர் க்கும் கேட்போர்க்கும் பத்திவைவராக்கிய ஞானங்களைப் பயக்குங் கருவியாய் இருத்த லானும், சிவஞானசித்தியார் திருக்களிறுப்படியார் முதலிய சைவசித்தாந்த தூல்களி னும் உரைகளினும் சிவானுபவத்துக்குத் தான்கூறும் நாயன்மார் பலருடைய சரித்தி ரங்களில் உதாரணங் காட்டுதலானும், சர்வாதிகாரிகளாகிய ஆதிசைவருக்கும் பிறருக் கும் தான் அதிகரித்த தனியடியார் அறுபத்துமூவரும் தொகையடியார் ஒன்பதின்ம ரும் ஆகிய திருத்தொண்டர் எழுபத்திருவருடைய சரித்திரங்களையும் உணர்ந்து அவர் கள் மகிமையைத் தெளிந்தாலன்றிச் சிவாலயங்கள் எங்கும் முறையே அவர்களுக்குப் பிரதிட்டை பூசை திருவிழாக்கள் செய்தற்கண்ணும் அவைகளைச் சேவித்தற்கண்ணும் ஊக்கமும் அன்பும் நிகழாமையானும், சைவர்கள் யாவரும் ஒருதலையாகக் கற்றுணர வேண்டும் தூலாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெரியபுராணம்

என்று வழங்குகிற

திருத்தொண்டர்புராணம்.

பாயிரம்.

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவ
னிலவு லாவிய நீர்மலி வேணிய
னலகில் சோதிய னம்பலத் தாவொன்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

(க)

ஊன டைந்த வுடம்பின் பிறவியே
தான டைந்த வுறுதியைச் சாருமாற்
றேன டைந்த மலர்ப்பொழிற் நிலையுண்
மாந டஞ்செய் வரதர்பொற் றுடொழி.

(உ)

எடுக்கு மாக்கதை யின்றமிழ்ச் செய்புளாய்
நடக்கு மேன்மை நமக்கருள் செய்திடத்
தடக்கை யைந்துடைத் தாழ்செவி நீண்முடிக்
கடக்க ளிற்றைக் கருத்து ளிருத்துவாம்.

(ங)

வேறு.

மதிவளர் சடைமுடி மன்று ளாரைமுன்
றுதிசெயு நாயன்மார் தூய சொன்மலர்ப்
பொதிநல நுகர்தரு புனிதர் பேரவை
விதிமுறை யுலகினில் விளங்கி வெல்கவே.

(ச)

வேறு.

அளவி லாத பெருமைய ராகிய
வளவி லாவடி யார்புகழ் கூறுகே
னளவு கூட வுரைப்பரி தாயினு
மளவி லாசை தூர்ப்ப வறைகுவேன்.

(ஊ)

தெரி வரும்பெரு மைத்திருத் தொண்டர்தம்
பொரு வருஞ்சீர் புகலஹ் றேன்முற்றப்
பெருகு தெண்கட லூற்றுண் பெருநசை
யொருசு ணங்களை யொக்குந் தகைமையேன்.

(ஈ)

செப்ப லுற்ற பொருளின் சிறப்பினு
 லப்பொ ருட்குரை யாவருங் கொள்வரா
 லிப்பொ ருட்கென் னுரைசிறி தாயினு
 மெய்ப்பொ ருட்குரி யார்கொள்வர் மேன்மையால். (எ)

மேய விவ்வுரை கொண்டு விரும்புமாஞ்
 சேய வன்றிருப் பேரம் பலஞ்செய்ய
 னாய பொன்னணி சோழனீ டீழிபா
 ராய சீரந் பாய நரசவை. (அ)

அருளி வீர்மைத் திருத்தொண் டறிவருந்
 தெருளி னீரிது செப்புதற் காமெனின்
 வெருளின் மெய்ம்மொழி வானிழல் கூறிய
 பொருளி னொரு மெனப்புகல் வாமன்றே. (க)

வேறு.

இங்கித னுமங் கூறி னிவ்வுல கத்து முன்னாட்
 டங்கிரு ளிரண்டின் மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்து நின்ற
 பொங்கிய விருளை யேனைப் புறவிருள் போக்கு கின்ற
 செங்கதி ரவன்போ னீக்குந் திருத்தொண்டா புராணமென்பாம். (க0)

பாயி ரமுற்றிற்று.



முதற்காண்டம்.

முதலாவது

திருமலைச்சருக்கம்.

திருமலைச்சிறப்பு.

பொன்னின் வெண்டிரு நீறு புனைந்தெனப்
 பன்னு நீன்பனி மால்வரைப் பாலது
 தன்னை யார்க்கு மறிவரி யானென்று
 மன்னி வாழ்கயி லேத்திரு மாமலை. (க)

அண்ணல் வீற்றிருக் கப்பெற்ற தாதலி
 னண்ணு மூன்றுல குந்நான் மறைகளு
 மெண்ணின் மாதவஞ் செய்வவந் தெய்திய
 புண்ணி யந்திரண் டென்னது போல்வது. (உ)

நிலவு மெண்ணி றலங்களு நீடொளி
 யிலகு தண்டளி ராக வெழுந்ததொ
 ருலக மென்னு மொளிமணி வல்லிமேன்
 மலரும் வெண்மலர் போல்வதம் மால்வரை. (ஃ)

மேன்மை நான்மறை நாதமும் விஞ்சையர்
காண வீணையி னோசையும் காடுநிர்
தான மாக்கண் முழக்கமுந் தாவிலிசீர்
வான துந்துபி யார்ப்பு மருங்கெலாம்.

(ச)

பணிவி சும்பி லமரர் பணிந்துரு
முனித கோடி யணிமுடி மாலைபு
புனித கற்பகப் பொன்னரி மாலைபு
முனிவ ரஞ்சலி மாலைபு முன்னெலாம்.

(சு)

கீடு தேவர் நிலைகளும் வேண்டிடி.
ஞடு மைம்பெரும் பூதமு நாட்டுவ
கோடி கோடி குறட்சிறு பூதங்கள்
பாடி யாடும் பரப்பது பாங்கெலாம்.

(சு)

நாய கன்கழல் சேவிக்க நான்முகன்
மேய கால மலாமையின் மீண்டவன்
றாய மால்வரைச் சோதியின் மூழ்கியொன்
றாய வன்னமும் காணு தயர்க்குமால்.

(எ)

வேறு.

காதிலவெண் குழையோன் கழறொழு நெடியோன் காலம்பார்த் திருந்தது மறியான்
சோதிவெண் கயிலைத் தாழ்வரை முழையிற் றுதிக்கையோ ணூர்தியைக் கண்டு
மீதெழு பண்டைச் செழுஞ்சுட ரின்று வெண்குட ரானதென் றதன்னை
முாதியே னமதா யிடக்கலிற் றுனென் றதனைவர் தனைதருங் கலுழன்.

(அ)

அரம்பைய ராடன் முழவுடன் மருங்கி னருவிச னெதிரெதிர் முழங்க
வரம்பெறு காதன் மனத்துடன் றெய்வ மதுமல ரிருகையு மேந்தி
நிரந்தர மிடைந்த விமானசோ பான நீடியர் வழியினு லேறிப்
புரந்தரன் முதலாக் கடவுளர் போற்றப் பொலிவதத் திருமலைப் புறம்பு.

(க)

வேதநான் முகன்மால் புரந்தரன் முதலாம் விண்ணவ ரெண்ணிலார் மற்றும்
காதலான் மிடைந்த முதற்பெருந் தடையாக் கதிர்மணிக் கோபுரத் துள்ளான்
பூதவே தாளப் பெருங்கண நாதர் போற்றிடப் பொதுவினின் றாடு
நாதன ராதி தேவனார் கோயி னாயக னன்கிடையம் பெருமான்.

(க0)

நெற்றியிற் கண்ணர் நாற்பெருந் தோளர் நீறணி மேனிய ரநேகர்
பெற்றமேல் கொண்ட தம்பிரா னடியார் பிஞ்சுகன் றன்னருள் பெறுவார்
மற்றவர்க் கெல்லார் தலைமையாம் பணியு மலர்க்கையிற் சுரிசையும் பிரம்புங்
கற்றைவார் சடையா னருளினுற் பெற்றான் காப்பதக் கயிலைமால் வரைதான்.

(கக)

கையின்மான் மழுவர் கங்கைக்கும் சடையிற் கதிரிளம் பிறைநூலும் கண்ணி
யையர்வீற் றிருக்குந் தன்மையி னுலு மனப்பரும் பெருமையி னுலு
மெய்யொளி தழைக்குந் தாய்மையி னுலும் வென்றிவெண் குடையந் பாயன்
செய்யகோ லபயன் றிருமனத் தோங்குந் திருக்கயி லர்யரீன் சிலம்பு.

(கஉ)

வேறு.

அன்ன தன்றிருத் தாழ்வரை யின்னிடத்
தின்ன தன்மைய னென்றறி யாச்சிவன்
றன்னை யேபுணர்ந் தார்வந் தழைக்கின்ற
ஐன்ன ருஞ்சீ ருபமன் னியமுனி.

(கஃ)

யாத வன்றுவ ரைக்கிறை யாகிய
மாத வன்முடி மேலடி வைத்தவன்
பூத நாதன் பொருவருந் தொண்டினுக்
காதி யந்த மிலாமை யடைந்தவன்.

(கச)

அத்தர் தந்த வருட்பாற் கடலுண்டு
சித்த மார்த்து தெவிட்டி வளார்தவன்
பத்த ராய முனிவர்பல் லாயிரர்
சுத்த யோகிகள் சூழ விருந்துழி.

(கரு)

அங்க ணேரொளி யாயிர ஞாயிறு
பொங்கு பேரொளி போன்றுமுன் றேன்றிடத்
துங்க மாதவர் சூழ்ந்திருந் தாரெலா
மிங்கி தென்கொ லதிசய மென்றலும்.

(கசு)

அந்தி வான்மதி சூடிய வண்ணரூள்
சிந்தி யாவுணர்ந் தம்முனி தென்றிசை
வந்த நாவலர் கோன்புகழ் வன்றெண்ட
னெந்தை யாரரு ளாலணை வானென.

(கஎ)

கைகள் கூப்பித் தொழுதெழுந் தத்திசை
மெய்யி லானந்த வாரி விரவிடச்
செய்ய நீன்சடை மாமுனி செல்வுழி
யைய நீங்க வினவுவோ ரந்தணர்.

(கஅ)

சம்பு வின்னடித் தாமரைப் போதலா
லெம்பி ரானிறைஞ் சாயிது வென்னெனத்
தம்பி ரானைத்தன் னுள்ளர் தழீறியவ
னம்பி யாருந் னுந்தொழுந் தன்மையான்.

(கக)

என்று கூற விறைஞ்சி யியம்புவார்
வென்ற பேரொளி யார்செய் விழுத்தவ
நன்று கேட்க விரும்பு நசையினே
பின்றெ மக்குரை செய்தரு ளென்றலும்.

(உ0)

உள்ள வண்ண முனிவ னுரைசெய்வான்
வெள்ள நீர்ச்சடை மெய்ப்பொரு ளாகிய
வள்ளல் சாத்து மதுமலர் மாலைபு
மள்ளு நீறு மெடுத்திணை வானுான்.

(உக)

அன்ன வன்பெய ராலால் சுந்தரன்
முன்ன மாங்கொரு நாண்முதல் வன்றனக்
கின்ன வாமெனு நாண்மலர் கொய்திடத்
துன்னி னுனர் தனவனச் சூழலில்.

(உஉ)

அங்கு முன்னெமை யாளுடை நாயகி
கொங்கு சேர்குழற் காமலர் கொய்திடத்
திங்கள் வாண்முகச் சேடிய ரெய்தினார்
பொங்கு கின்ற கவினுடைப் பூவைமார்.

(உஃ)

அந்த மில்லி ரணிந்திதை யாய்குழற்
கந்த மாலைக் கமலினி யென்பவர்
கொந்து கொண்ட திருமலர் கொய்வுழி
வந்து வானவ ரீச ரருளென.

(உச)

மாத வஞ்செய்த தென்றிசை வாழ்ந்திடத்
தீதி லாத்திருத் தொண்டத் தொகைதரப்
போது வாரவர் மேன்மனம் போக்கிடக்
காதன் மாதருங் காட்சியிற் கண்ணினார்.

(உடு)

முன்ன மாங்கவன் மொய்ம்முகை நாண்மல
ரென்னை யாட்கொண்ட வீசனுக் கேய்வன
பன்ம லர்கொய்து செல்லப் பனிமல
ரன்ன மன்னவ ருங்கொண்ட கன்றபின்.

(உசு)

ஆதி மூர்த்தி யவன்றிற் நோக்கியே
மாதர் மேன்மனம் வைத்தனை தென்புவி
மீது தோன்றியம் மெல்லிய லாருடன்
காத லின்பங் கலந்தனை வாயென.

(உஎ)

கைக ளஞ்சலி கூப்பிக் கலங்கினான்
செய்ய சேவடி நீங்குஞ் சிறுமையேன்
மையன் மானுட மாய்மயங் கும்வழி
யைய நேதடித் தாண்டருள் செய்யென.

(உஅ)

அங்க ணை நதநீகருள் செய்தபி
னங்கை மாருட னம்பிமற் றத்திசை
தங்கு தோற்றத்தி லின்புற்றுச சாருமென்
றங்க வன்செய வெல்லா மறைந்தனன்.

(உக)

அந்த ணாரு மாங்கது கேட்டவர்
பந்த மானுடப் பாற்படு தென்றிசை
யிந்த வான்றிசை யெட்டினு மேற்பட
வந்த புண்ணியம் யாதென மாதவன்.

(உஓ)

பொருவ ருந்தவத் தான்புலிக் காலனா
மருமு னியெந்தை யர்ச்சித்து முள்ளது
பெருமை சேர்பெரும் பற்றப் புலியூரென்
றொருமை யாளர்வைப் பாம்பதி யோங்குமால்.

(உக)

அத்தி ருப்பதி யின்னமை யானுடை
மெய்த்த வக்கொடி காண விருப்பிட
னித்த னீடிய வம்பலத் தாடுமற்
றித்தி றம்பெற லாந்திசை யெத்திசை.

(உஉ)

பூதம் யாவையி னுள்ளலர் போதென
வேத மூலம் வெளிப்படு மேதினிக்
காதன் மங்கை யிதய கமலமா
மாதொர் பாகனா ராரூர் மலர்ந்ததால்.

(உஊ)

எம்பி ராட்டியிவ் வேமுல ின்றவ
டம்பி ராணைத் தனித்தவத் தாலெய்திக்
கம்பை யாற்றில் வழிபடு காஞ்சியென்
றும்பர் போற்றும் பதிபு முடையது. (௩௪)

நங்க ணாதன நந்தி தவஞ்செய்து
பொங்கு நீடரு ளெய்திய பொற்பது
கங்கை வேணி மலரக் கன்னமலர்
செங்கை யாளரை யாறுந் திகழ்வது. (௩௫)

தேச மெல்லாம் விளக்கிய தென்றிசை
யீசர் தோணி புரத்துட னெங்கனும்
பூச னைக்குப் பொருந்து ிடம்பல
பேசி லத்திசை யொவ்வா பிறதிசை. (௩௬)

என்று மாமுனி வன்றெண்டர் செய்கையை
யன்று சொன்ன படியா லடியவர்
தொன்று சீர்த்திருத் தொண்டத் தொகைவீரி
யின்றெ ணதர வாலிங் கியம்புகேன். (௩௭)

மற்றி தற்குப் பதிகம்வன் றெண்டர் தரம்
புற்றி டத்தெம் புராண ருளினுந்
சொற்ற மெய்த்திருத் தொண்டத் தொகையெனப்
பெற்ற நற்பதி கந்தொழப் பெற்றதாம். (௩௮)

அந்த மெய்ப்பதி கத்தடி யார்களை
நந்த நாதன நம்பியாண்டார் நம்பி
புந்தி யாரப் புகன்ற வகையினால்
வந்த வாறு வழாம லியம்புவாம். (௩௯)

உலக முய்யவுஞ் சைவன் றேருங்கவு
மலகில் சீர்நம்பி யாருரர் பாடிய
நிலவு தொண்டர்தங் கூட்ட நிறைந்துறை
குலவு தண்புன னுட்டணி கூறுவாம். (௪௦)

திருமலைச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௫௦. *

சூ ச ன ம்.

க. சிவனது பாத்துவம்.

சிவன் பிரமாண்டத்தள்ளே கைலாச நிலயராகிய பூகண்ட சரீர சரீரியாய்
இருந்து, பிரமவிட்டுணு முதலியோர்க்கும் சுவேதர் உபமன்னிபு முதலியோர்க்கும்
கிருஷ்ணர் அர்ச்சுனர் முதலியோர்க்கும் அறுபத்துமூவர் முதலியோர்க்கும் நிக்கிரகா
னுக்கிரகங்களைப் பண்ணும் இயல்புடையோர் ஆதலானும், அறுபத்துமூவர் முதலிய
கிருத்தொண்டரது சரீரத்திரத்தை விரித்துரைக்கப்புகுந்த ஆசிரியர் முன்னர் அவ்வறு
பத்துமூவர்க்கு அருள்செய்த சிவன் கைலாசத்தில் பிரம விட்டுணு முதலியோர்

சேவிப்பவீற்றிருந்தருளும் பெருஞ்சிறப்பைக் கூறுதல் முறைமையாதலானும், அதனை ஈண்டுச் சுருக்கிக்கூறி, அங்ஙனங் கூறுமுகத்தாற் சிவனே விச்சுவாதிகரும் விச்சவ சேவியருமாம் என்பது குறிப்பித்தார். பலபிரமாணங்களாலே சிவனே விச்சுவாதி கரும் விச்சவசேவியருமாமென்பது ஐயமறத்துணிந்தவழியன்றி, அவர்பாற் பத்தி எய்தல் கூடாமையானும், ஒரோவழி எய்தினும், வைணவர்முதலியோர் மறுக்கும்வழி மயக்கமெய்துதல்பற்றி அது குன்றுமாதலானும், அதிப்பிரபலப் பிரமாணமாகிய அதர்வசிகைமுதலிய சருதிகளால் சிவனே விச்சுவாதிகரும் விச்சவசேவியருமாம் என்பது சிறிது காண்பிப்பாம்.

அதர்வசிகையிலே “அந்தத் தியானம் யாது? அன்றியும் தியானிப்போன் யாவன்? தியானிக்கற்பாலரும் யாவர்?” என்ற உபக்கிரமத்தில் இருந்த வினாக்களுக்கு இசையத் தியானத்தையும் தியானிப்போனையும் ந்ருபணஞ்செய்தபின்னர், தியானிக் கற்பாலரை நிசையித்தற்குச் சொல்லுமாறு, “மிகவுந் தியானிக்கற்பாலராகிய ஈசான ரைத் தியானிக்க, அந்தப் பிரம விஷ்ணு ருத்திரேந்திரர்களாகிய இவரெல்லாம் உற்ப த்தியாகின்றனர். எல்லா இந்திரியங்களும் பூதங்களுடனே கூட (உற்பத்தியாகின் றன.) காரணமும் காரணங்களைப்படைத்தோரும் கருதினோருமாகியவர் (உற்பவி த்தல்) இன்று. காரணமும் சருவைசுவரிய சம்பன்னரும் சருவேசுவரரும் சம்புவு மாகியவரே ஆகாசமத்தியத்திலே தியானிக்கற்பாலர்.” என்பதுதொடங்கி, “மற்றதெ ல்லாம்விட்டுச் சுகத்தைச் செய்பவராகிய சிவனொருவரே தியானிக்கற்பாலர். அதர்வ சிகைமுற்றிற்று.” என்பதுவரையும். இங்கே யோகரூபியுறற் பரமசிவனிலே வர்த்திக் கும் ஈசானரென்னுஞ்சொல் யோகத்தினுற் சுவாபாவிக ந்ருதிகையசுவரிய பரத்தன் மையுடையவென்று பொருள்படுதலானும், ரூபியினுலே பரமசிவனுக்குப் பெயராத லானும், அனைத்தினும் மேலாகிய பயன் வேண்டினோராகிய உயர்ந்தோரால் பரம சிவன் தியானிக்கற்பாலரென்னுங் கருத்துப்பற்றி ஈசானசத்தத்தால் விசேடிய நீர்த் தேசம் பண்ணப்பட்டது. “மிகவுந் தியானிக்கற்பாலராகிய” என்று தியானிக்கப் படத் தக்கவரென வற்புறுத்தி அதிகமாகத் துதித்தது. ஈசானரன்றி மற்றையோர் இப்பெற்றிப் பட்டவர் அன்றென்னும் உறுதியைத்தொனிப்பித்தற்கு, தேவமனுஷாதி ரூபமாகிய சகலப் பிரபஞ்சத்தினும் பிரமன் முதலிய நால்வருக்கும் மிக்க தலைமை கூறி, அவர்களது ஐசுவரியங்களும் வரையறைப்பட்டவைகளென்று உணர்த்தற்கு “பிரம விஷ்ணு” என்பதுமுதல் “பூதங்களுடனேகூட” என்பதுவரையும் பூதம் இந் திரியம் முதலியவற்றிற்குச் சமமாக அவர்களுக்கு உற்பத்தியுடைமை காட்டப்பட் டது. இவ்வுற்பத்தியுடைமை பரமசிவனுக்கும் உண்டாயின், அவருக்கும் அதுபோலத் தியானிக்கற்பாலரார் தன்மையின்றருகுமென்று ஆசங்கித்து, “காரணமும் காரணங் ளைப் படைத்தோரும் கருதினோருமாகியவர் உற்பவித்தலின்று.” என்று சொல்லப் பட்டது. பிரமாதிகளுக்கு உற்பத்தி கூறுஞ் சொல்லாற்றலால் அவர்களுக்கு அருந்தா பத்தியாற் பெறப்பட்ட காரணம் எதுவோ அந்த ரூபமாகிக் காரணங்களாகிய பிரமா விஷ்ணு ருத்திரர்களையும் மந்திரோபநிடதப் பிரசித்தமான காலமுதலியவற்றையும் படைத்தோராகியும் ஆதிசிருட்டியைச் சங்கற்பித்தோராகியும் இருக்கும் இப்பெற்றிப் பட்ட ஈசானர் யாண்டாயினும் உற்பவித்தல் இன்று என்பது இதன்பொருளாம். இதனால் பிரமாதிக்குக் காரணம் யாது அது பிறத்தலின்று என்ற இவ்வளவுபொரு ளுமே பிரசித்தம். ஈசானரென்றது இல்லையெனின்; அங்ஙனமாயினும், ஈசானருக் குத் தியேயத்துவம் விதித்துப் பிரமாதிக்குத் தியேயத்துவம் பிரித்து நீக்கும்பொ

ருட்டு அவர்களிடத்திற் றேவுந் தோற்றுவித்தபின்பு, அந்தத்தோஷம் ஈசானருக்கும் உண்டாயின் தியேயத்துவம் இன்றருமென்று அவசரத்திற் போந்த சங்கை யகற்றற்கு அவருக்கே அத்தோஷயின்மை கூறவேண்டுதல் அவசியமாதலின்; ஆண்டு ஈசான ரென வருவித்துப் பொருளுரைப்பதே சால்பு. அவகே ஆகாசமத்தியத்திலே என் றது உபாசனஸ்தானம் கூறியவாறு. அதற்குப் பரமாகாசமாகிய கைலாசமென்னும் பெயருடைய பரசிவலோகமென்பது கருத்து. அதனால் இருதயகமலம் இரவிவிம்ப முதலிய எவ்வெவ்விடங்களிற் சிவனைத்தியானிக்கினும், அவ்வவிடங்கள் அனைத்தி னும் சோதிமயமாகிய கைலாசத்தை விபாலித்து, அதன் மத்தியத்தில் இருப்பவராகச் சிவனைத்தியானிக்க என்று உணர்த்தப்பட்டது. சருவேசுவரென்றது சிவனது நாம மாகக் கூறப்பட்டது; “ஓங்காரமாகிய சருவேசுவரரைத் துவாதசாந்தத்திலே (உபா சிக்க.)” என்று தாபர்யோப ரிடதத்திற் பிரயோகித்தலாலும், புராணங்களில் வழங்க லாலும், அவருக்கு அப்பெயருண்மையாலென்க. அதுவன்றி, சருவைசுவரிய முடைய வரென்னும் பொருள்படக்கூறிற் புனருத்தமாதலின், அற்றன்றென்க. அன்றியும், இரவிகிரணத்தால் அனுககிரகிக்கப்பட்ட கமலங்களே கமலங்களாகும் என்பதனுள் இரண்டாங் கமலபதம் கமலகுண சமூகமென்னும் பொருள்படுமாறுபோல, முன்னையது ரூடியாகவும் பின்னையது யோகரூடியாகவும் பொருள்பட்டு, சம்புவானவர் உற் பத்தியின்றிப் பிரமாதிசுட்குங் காரணமாயிருத்தன் மாத்திரத்தால் அபரிச்சினைசுவ ரியரென்றதன்று பின்னும் அசாதாரணமாகிய சருவேசுவர சத்தத்தாற் கூறப்படுத லானும் சருவேசுவரரென்றதென்று கருத்தாகி உபபத்தியுடைய அனுவாதமாகக்கூறி யதெனினும் அமையும். இந்த அருத்தத்தையே ஆதரவினாலே கண்டோகத்தியினாலும் “சிவனெருவரே தியானிக்கற்பாலர்.” என்று சுருதி விளக்குகின்றது. அவங்நாம் அசுசுருதியின்பொருளை உபவிருங்கணங்கள் தாமே தெளிவுற விளக்குகின்றன. அவற் றுள், சைவபுராணத்திலே சிவனது சர்வோத்தகருஷ நிசையப்பிரகரணத்திலே (க) “எவ ரிடத்திலிருந்து ப்ரம விஷ்ணு ருத்திரோத்திர பூர்வமான இஃதனைத்தும் சகலபுதேந் திரியங்களுடனேகூட ஆதியிற் பிறந்தன.” (உ) “காரணங்களைப் படைத்தோரும் கரு தினேரும் பரமகாரணமுமாகிய எவர் யாண்டாயினும் எப்போதாயினும் பிறிதொ ண்றினின்றி யிறக்கின்றவர்.” (ஈ) “சருவைசுவரிய பரிபூரணராகியும் தாமே பெயரி னாற் சருவேசுவரராகியும் சம்புவாகியுட்ருக்கிற அவரே ஆகாசமத்தியத்திலிருப்பவ ராக முமுட்சுக்களாலே தியானிக்கற்பாலர்” எனக்கூறப்பட்டது. இங்கே “ப்ரம விஷ்ணு” என்பது முதல் “பூதங்களுடனேகூட” என்பதுவரையுமுள்ள சுருதியின் பொருள் முதற்சுலோகத்திற் காட்டப்பட்டது. இதில் “எவரிடத்திலிருந்து” என் னும் நிர்த்தேசவசனமும் இரண்டாஞ்சுலோகத்திலே “எவர்” என்பதும் மூன்றாஞ்ச லோகத்தில் “அவர்” என்னும் பிரதிநிர்த்தேசத்தைக்கொண்டு முடிதலால், ப்ரமாதி கள் சிவனிற்றேன்றியோர் என்பது தெளிவுறவுணர்த்தப்பட்டது. மூன்றாஞ்சுலோக த்திலே “பெயரினாற் சருவேசுவரர்” என்று அஃது அவர்குப் பெயராமாறு காட்ட ப்பட்டது. அரிவம்மம் ப்ரமாண்டபுராணம் முதலியவற்றினும் இவ்வாறே காட் டப்பட்டது. அவங்நமமாகச் சுருதியிற்றுகே ப்ரமாமுதலிய சகலதேவதைகளினும் வேறுபிரித்துச் சிவனுக்கே சருவேசுவரத்துவம் வியவஸ்தாபித்திருக்கவும், அவரிலும் அதிகமாகிய பிறதெய்வம் உண்டென்று கற்பித்தல்பேதைமையேயாம்.

அற்றேல், “இரணிய கர்ப்பன் ஆதியிலுன்னவன்.” என்றும் “இந்திரன் சகலத்தி லும்மேலானதேவன்.” என்றும் “அக்கினியே தேவரனைவர்க்கும் முன்னே தலைவன்.”

என்றும் இத்தொடக்கத்துச் சுருதிகளிலே பிறதேவதைகட்டும் வரையறைப்படாத தலைமையுண்டென்று கூறியதேதெனின், அது கூறுதும். அநேகருக்கு விகற்பித்துக் கூறினமையால், சருவேசுவரத்துவம் சம்பவியாது; வஸ்துவில் விகற்பங் கூடாமையால், ஒருங்கு சம்பவித்தலும் இன்று; ஒருவர்க்கொருவர் தலைவராதல் உண்மை வருதலால். விகற்பபேதத்தினாலே சகலருடைய தலைமையும் காலபரிச்சின்னமாதலின் ஒருவருக்குத் தலைமையின்றெனலுங் கூடாது; தோஷம் உண்மையால், ஆதலால், அப்பெற்றிப்பட்ட வசனங்களுட் சிலவசனங்கள். பிரதீதமாகிய பொருளுடையன என்றும், சில பிறிதோரற்றற் பெறப்படும் பொருளுடையன என்றும் எல்லாரும் உடன்பட்டிக் கொள்ளல்வேண்டும். அங்கே இவை இவை பிரதீதமாகிய பொருளுடையன ஏனையவை பிறபொருளுடையன என்று கூறுது புத்தியாற் கற்பிக்கப்பட்ட நியாயங்களால் வியவஸ்தாபிப்பதிலும், உபவிருங்கணங்கட்டு அனுசாரமாக வியவஸ்தாபித்தலே மேன்மை; ஆன்மாக்களது புத்தியானது நிச்சய பில்லா நிலைமைத்தாதலின் அதனால் ஊகிக்கப்பட்ட நியாயங்களினாலே நிச்சயம் சித்திபெருமையானும், “வேதமானது அற்பக்கல்வியுடையானுக்கு “என்னையிவன் கடப்பான்” என்று அஞ்சுகின்றது. இதிகாசபுராணங்களாலே வேதப்பொருளைத் தெரிந்தியவேண்டும். தன்னாலே அறிந்துகொள்ளப்பட்ட வேதப்பொருளிலே அறியாமை உண்டாகும்; ஆயினும் முனியவராலே நிச்சயிக்கப்பட்ட அந்தப்பொருளிலே பெரியோர்க்கு என்ன சங்கையுண்டாகும்.” என்னும் வியாச வசனத்தினாலுமென்க. ஆதலால், அநேக உபவிருங்கணங்களின் வலிமையாலே அபர்வசிகையே பிரதீதார்த்தம் உள்ளதென்றும், அவ்விதமாகிய உபவிருங்கணங்கள் இல்லாதனவாகிப் பிறதேவதைகட்டுத் தலைமை கூறும் பிறசுருதிகள் வேறுபிரமாணங்களால் விரோதிக் கப்பட்டுச் சுருங்கி நிற்கின்ற அவ்வவர் தலைமையைப் பொருளாகவுடையனவென்றும் உடன்படுதலே பொருத்தம். நியாயத்தார் பலாபலம் விசாரியாது நிருத்தியனையாதவரைக் குறித்து, இந்தச் சுருதி மன்றையவற்றினும் பிசுபலம் உடைத்தென்பது நிறுத்துதும். பலசுருதிகள் தம்முள் விரோதமுடைத்தபோது பலமுடையது செம்பொருள்படுதலும் பலபில்லது பிறிதோரற்றற் பெறப்படுதலுமே நியாயம். அங்ஙனமே சுருதியில் “சாதூர் மாசிய யாகஞ்செய்தவனுக்கு அழிவில்லாத புண்ணியம் உண்டாகின்றது.” என்னுஞ் சுருதி “எப்படி இம்மையிற் கண்மங்களாலீட்டிய லோகம் நாசமுடையும் அப்படித்தான் மறுமையிற் புண்ணியங்களாலீட்டிய லோகமும் நாசமாம்.” என்று பொருட்பலம்பற்றிப் பிறிதொன்றிற் செல்லாமற்கிளர்ந்த பிரபலச்சுருதியால் வாதிதமாகிச் சுருங்கிய பொருட்பட்டு நின்றவின், அழிவில்லாத என்பதற்கு ஒருகாலாவதியைக் குறித்து அழியாத என்பது பொருளாம். அதுபோலவே, ஈண்டும் சிவனது தலைமை கூறக் கிளர்ந்த சுருதி ஏனைத் தேவர்களின் தலைமைகூறக் கிளர்ந்த சுருதிகளைச் சுருங்கிய பொருட்படுத்தும்; ஏனைத் தேவர்கட்குக் குற்றங்கூறி அவர்களினின்றும் பிரித்துச் சிவனது தலைமை கூறலானும், ஏனைச் சுருதிகள் இங்ஙனங்கூறுது ஒரோவிடத்து ஒரொருவர்க்குத் தலைமைமாத்திரம் கூறலானுமென்க. இன்னும் சிவனது தலைமை முழுட்சுக்களால் உபாசிக்கப்படும் பரதேவதையை நிச்சயிக்கத் தொடங்கிய உபநிடதத்தில் உரைக்கப்பட்டது. ஏனையோரது தலைமை கர்மதேவதா நிச்சயப்பிரகாரணங்களிற் கூறப்பட்டது. அதனாலும் இதற்குப் பிரபலத்துவம். இந்தச் சுருதி சிவனது தலைமையேகூறி, “அதர்வசிகை முற்றிற்று” என்று ஏனையோரினின்றும் பிரித்துச் சிவனது நிரதிசயமாகிய ஐசுவரியம் உணர்த்தி முடிவுபெற்றது. ஏனைச் சுருதிகள் அங்ஙனமல்ல. அதனாலும் இது பிராபல்லியம்.

அந்நேல், “விசுவத்திற்குத் தலைவனும் ஆன்மாக்களுக்குத் தலைவனுமாகிய வனை” என்று நாராயணோபசிடத்தது இருத்தலானும், “தேவர்களுள்ளே அக்கினிக டைப்பட்டவன்; விஷ்ணுசீர்த்தலைவன்; அவர்கட்கிடையே மற்றத் தேவதைகளனைத் தும்” என்னும் வெகுவிருசுபிரமாணத்திலே சகலதேவதைகளினும் உயர்ந்தவன் என்கையாலும், லோகாட்சிகிருகியத்திலே “அக்நேய பிருதிவ்யதிபதயே சுவாகா” என்பது முதல் “பிரமணே லோகாதிபதயே சுவாகா” என்பது வரையுமுள்ள மந்திரங்களாலே அக்கினி, சோமன், வாயு, சூரியன், இந்திரன், யமன், வருணன், ருபே ரன், மகாசேனன், உருத்திரன், பிரமன் என்பவர்களுக்குப் பிருதிவி, நட்சத்திர, அந்தரிக்ஷ, தியு, சுர, பிரேத, சலில, யக்ஷ, சேநா, பூத, லோகங்களுள் ஒவ்வொன்றற் கு அதிபதியார்த்தன்மை காட்டியபின்பு “விஷ்ணுவே சர்வாதிபதயே சுவாகா” என்று சுருக்கப்பட்டாத சர்வாதிபதித்தன்மை காட்டினமையாலும், நாராயணன் தானே நிரதிகையசுவாரியமுடையனெனின்; அற்றன்று. “விசுவத்திற்குத் தலைவனும் ஆன்மாக்களுக்குத் தலைவனு மாகியவனை” என்றது “இந்திரன் சகலத்திலும் மேலான தேவன்” என்றற்றொடக்கத்தனபோலச் சுருங்கியபொருட்படும். “முதல்வனான அக் கினியே தேவர்களுக்கு முகம்.” “அக்கினிமுன்னே தேவதைகளுக்குத் தலைவன்.” “அக்கினி தேவதைகட்குத் தலைவனாகச் செல்லுக.” “அக்கினியே சகலதேவதைக ளும்” என்றற்றொடக்கத்துச் சுருதிகளாலும், பருவங்களுள் இளவேனில் போல யும் மனிதருள் அந்தணர்போலயும் தேவதைகளுள் அக்கினி.” என்றற் றொடக்கத்து மிருதிகளானும், “அக்கினிமுதலியோர்” என்றற்றொடக்கத்து விஷ்ணுபுராண வசனங்களாலும், “அக்கினியே முக்கியதேவன்” என்னுஞ் சைவினி குத்திரத்தாலும், அக் கினியின்மேன்மை பிரசித்தமாதலாற் சகல தேவதைகளிலும் அக்கினி கடைப்பட் டோனென்பதே பொருத்தாது. அசுலிற் காட்டிய சுருதியிலே “அக்கினி கடைப்பட்ட வன்” என்றது சிலதேவதைகளைக் குறித்தே அக்கினிக்குக் கடைத்தன்மைகூறுதலிற் சுருக்கப்பட்ட பொருளுடையதேயாம். அதற்குச் சமானமான யோகமேஷமத்திலே விஷ்ணு தலைவனென்ற வழியும், அப்படிச சிலதேவதைகளைக் குறித்தே தலைவனெ ன்று சுருங்கிய பொருட்படும். லோகாட்சி கிருகியத்திலே காட்டிய மந்திரங்கள் கிரு சசிராங்ககுகளாகிய பன்னிரண்டோமங்களினும் தனியே தனியே விந்யோகிக்கப்பட் டவைகளாம். அவை ஒவ்வொருபொருளைக் கூறுதலி னெவ்வொருவாக்கியங்களாம். ஆதலின் வேறு வேறு வாக்கியங்கள் கூடி ஒருங்கு முடிந்து பொருட்படாமையால் தனித்தனியே நான்காம்வேற்றுமை யுருபிற்றவாய் முடியும் அந்தவாக்கியங்கள் கூடி அக்கினி முதலியோரினின்றும் பிரித்து விஷ்ணுவினது சுருவைசுவரியம் உணர்த்தற்கு வலியுடையனவல்ல. இந்த மந்திரங்களிற் கூறிய உருத்திரனை யொழிந்தோரனைவரும் லோகபாலவாதலின் இந்த உருத்திரனும் லோகபாலனென்பது பெறப்படும். லோக பாலருத்திரன் சிவகலை பெற்ற கணநாதருள் ஒருவனென்று கூர்மபுராணத்துரைக்கப் பட்டது. அதனால் இங்கே சிவனினின்றும் பிரித்து விஷ்ணுவினது தலைமை கூறப் பட்டதென்று சங்கித்தற்கு இடமேயில்லை. ஆதலால், அதர்வசுதைப்படியே சிவனது நிரதிகையமான ஐசுவரியஞ் சாதிக்கப்பட்டது; அதர்வசுதையே எல்லாவற்றிலும் பிரு பலமுடையதாதலால்.

அதர்வசிரசின் முதற்கண்டத்திலே “தேவர்கள் சுவர்க்கலோகத்தை அடைந்த னர். அந்தத்தேவர்கள் உருத்திரரை வினவினர்.” என்று தொடங்கி “நீர் ஆர்?” என்று வினவின தேவர்களுக்கு “அவர் கூறினர்; நானொருவனே ஆதியிலேயிருந் தேன் இருக்கின்றேன் இருப்பேன்; என்னையன்றி வேறொருவனில்லை; அப்படியே என்னையறிந்தவன் எல்லாமறிவான்.” என்பதுமுதலிய சிவவசனத்தாற் சிவனது சுருவாத்தமத்தன்மை காட்டப்பட்டது. பின்னர் “அதன்பின் தேவர்கள் உருத்திர ரைக்கண்டிலர்; அந்தத் தேவர்கள் உருத்திரரைத் தியானித்தனர், அதன்பின் தேவர்

கள் ஊர்த்துவலாகுவையுடையவரைத் துதித்தனர்.” என்று தேவர்களால் உபாசிக்கப்பட்டுத் தன்மையும் துதிக்கப்பட்டுத் தன்மையும் காட்டப்பட்டன. பின்பு இரண்டாம் கண்டத்திலே “எவர் உருத்திரர்; அவர்பகவான்; பூர், புவர், சுவர் (ஆகியவர்.) அவரே பிரமாவும்; அவருக்கு வணக்கம் வணக்கம். விஷ்ணுவும்வர்; மகேசருமவர்.” என்பது முதலியவற்றால் பிரமா விஷ்ணு ருத்திரன் உமை இலட்சுமி சரசுவதி இந்திரன் முதலியோரும் மகாபூதம் முதலியும் அவரது விபூதியேயென்று காட்டப்பட்டது. மூன்றாம் நாலாம் கண்டங்களிலே சிவநாமத்தொகுதியை விரித்துரைத்து, அவரது மேன்மை விளக்கப்பட்டது. ஐந்தாம் கண்டத்திலே அவரை உபாசித்தலாற்றான் மோக்ஷமென்றுகூறி, உபாசனாப்பிரகாரமாகிய பாசுபதயோகம் காட்டப்பட்டது. இப்படியே அதர்வ சிரசிலுள்ள வசனங்களெல்லாம் பரமசிவனது சர்வோத்கருஷத்தை விளக்கக் கூறும், இதற்கு உபவிரூங்கணம். இலிங்கபுராணத்தில் “அதன் பின்பு தேவர்கள் மயங்கி, கீர்பாவரென வினாவினர். அவர்கூறுவார். நானொருவனே புராதனனும் பகவானுமாகிய உருத்திரன். சானே ஆதியிலே யிருந்தேன் இருக்கிறேன் இருப்பேன். தேவர்களே, இந்த உலகத்திலே எனக்கு வேருளவனொருவனுமில்லை, நான் நித்தியாகித்தியன்; குற்றமற்றவன்; பிரமாவுக்குத் தலைவனாகிய பிரமாவான்.” என்று தொடங்கி “தருமாதருமங்களாலே எனது மகிமையார் சகலத்தையும் பரிபாகம் பண்ணுவேன் என்று சொல்லி, உருத்திரபகவான் அங்கே மறைந்தார். பின்பு தேவர்களவரைக்கண்டிலார்.” என்பது முதலாக இரண்டத்தியாயங்களினாலும் அதர்வசிரசு முற்றுஞ் சிவபரமென்று உணர்த்தப்பட்டது. இப்படியே ருதசங்கிதை வாயுசங்கிதை ஆகித்திய புராணம் என்பவற்றினும் உணர்த்தப்பட்டது.

இப்படியே சருதிகளும் அவைகளின் உபவிரூங்கணங்களும் சிவனே விச்சுவா திகளும் விச்சுவசேவியருமாமென்பது தெரியுறவிளக்குதலால், விஷ்ணுமுதலிய பிறரைச் சிவனிலும் அதிகமென்றாயினும் சிவனோடு சமமென்றாயினும் கொள்ளுதல் சிவசிந்தையாகிய அதிபாதகமேயாம். ஆதலால், சிவனே பரம்பொருள் என்று துணிந்து, அவரையே மெய்யன்போடு மனம் வாக்குக் காயங்களினாலே வழிபடுக.

திருத்தொண்டர் சரித்திர வரலாறு.

பின்னே நிகழும் அடியார்களது சரித்திரத்தை உமாதேவிக்கு முன்னே அருளிச் செய்யப் புகுந்த பரமசிவன் அச்சரித்திரம் உபமன்னியுமுனிவராலே பத்தர்குமாங்களுக்குக் கூறப்படுமெனக் கூறினாரென்று சிவரகசியத்து நவமாம் பிச்சத்திற் கூறப்பட்டது. அப்படியே திருத்தொண்டர் சரித்திரம் சொன்னவர் உபமன்னியுமுனிவர் என்பது இங்கும் பெறப்பட்டது. உபமன்னியுமுனிவர் கிருஷ்ணருக்குச் சிவதீகைச் செய்தமையால், அவரை “யாதவன் துவரைக்கிறையாகிய—மாதவன் முடிமே லடிவைத்தவன்” என்றார். அச்சரித்திரம் வருமாறு. கிருஷ்ணர் புத்திரபாக்கியத்தின்பொருட்டு நெடுங்காலம் சிவபூசை பண்ணியும், சிவன் வெளிப்படாதொழிந்தார். அக்காலத்தில் ஒருநாள் உபமன்னியுமகாமுனிவர் சிவபூசைக்குப் பத்திரபூஷங்களில்லையென்று தமக்கு விண்ணப்பஞ்செய்த தமது டேனே நோக்கி, கிருஷ்ணர் சிவபூசை செய்து கழித்த பத்திரபூஷங்களைக் கொண்டுவரும்பொருட்டு ஆஞ்ஞாபித்து அவைகளாலே சிவபூசைசெய்து முடித்தார். அதை அறிந்த கிருஷ்ணர் வந்து, சங்கைபேசு; உபமன்னியுமுனிவர், சைவாகமத்தில் விதித்தபடி சிவதீகைஃபெற்று மந்திரக்கிரியா பாவனைகளாலே சிவனைப் பூசித்தாலன்றி இவை சிறுமாலியமாகா; சிவனும் வெளிப்படார் என்றார். அதுகேட்ட கிருஷ்ணர் அம்முனிவருக்கு ஆளாகி, அவரிடத்தே சிவதீகைஃபெற்று, சிவபூசைசெய்து, தாம் விரும்பிய பயனைப்பெற்றார். கிருஷ்ணர் சிவதீகைஃபெற்ற சரித்திரம் வாயுசங்கிதையில் உத்தரகாண்டத்திலும் மகாபாரதத்தில் அனுசாணபர்வத்தில் பதினான்காம் அத்தியாயத்திலும், கூர்மபுராணத்திலும் சொல்லப்பட்டது.

இங்கே உபமன்னியுமுனிவருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட மாதவன் முடிமேலடிவைத் தமையும், அத்தர் தந்த அருட்பாற்கடலுண்டமையும் ஆகிய விசேடணங்களால் இவரது பெருமையும், இவராலே புகழ்ந்துரைக்கப்பட்ட சுந்தரமூர்த்திராயரோடு பெருமையும், அவராலே திருத்தொண்டத் தொகையிற்றுதிக்கப்பட்ட திருத்தொண்டரது பெருமையும் தொனிக்கின்றன.

நட. சிவபுண்ணியம் செய்யும்போது நீனைவுவேறுதலாகாதெனல்.

சுந்தரமூர்த்திராயனாரும் அநிந்திதை கமலினி என்னும் பெண்களும் முறையே சிவனுக்கும் உமாதேவிக்கும் புஷ்பங்கொய்யும்போது இச்சைகொண்டமையால், பூமியிலே பிறந்து போகும் அனுபவிக்கும்படி சபிக்கப்பட்டார்கள் என்று சொல்லுகையால்; புஷ்பம் எடுத்தல் முதலாகிய சிவபுண்ணியங்களைச் செய்யும்போது நீனைவு வேறுதலாகாதென்பது துணியப்பட்டது. அது “கொந்தலர் கொய்யும்போது கூர்விழி மைய லாலே—பைந்தொடி மடவார் தம்மைப் பார்த்தலாற் கைலை வெற்பிற்—சுந்தரன் பட்ட காதை யறிதிரோ துணர்மென் போதா—லந்தணர் கீழ்க ளாவார் கீழ்களந் தணர்க ளாவார்” என்னும் புட்பலிசெ செய்யுளாலுமறிக. கைலாசவாசிகளாய்ச் சிவனை இடைவிடாது சேவிக்கும் அன்பர்களுக்கு இக்குற்றத்தின் பொருட்டு இத்தண்டம் கிடைத்ததாயின், ஒன்றுக்கும் பற்றாத சிறியேங்கள் குற்றஞ்செய்யின் எத்துணைப்பெருந்தண்டம் கிடைக்குமோ என்று அஞ்சி நடுங்கி, சிவபுண்ணியங்களைச் செய்யும்போது சிறிதாயினும் மனசைப் பிறிதொன்றிற் செல்லவிடாமற் சிவனுடைய திருவடிகளிலே செலுத்துக.

திருநாட்டுச்சிறப்பு.

பாட்டியற் நயிமுரை பயின்ற வெல்லையுட்
கோட்டெயர் பணிவரைக் குன்றி னுசசியிற்
சூட்டிய வளர்புலிச சோழர் காலிரி
நாட்டியல் பதனையா னவில லுற்றனன்.

(க)

ஆதிமா தவமுனி யகத்தி யன்றரு
பூதநீர்க் கமண்டலம் பொழிந்த காலிரி
மாதர்மண் மடந்தைபொன் மார்பிற் ருழந்ததோ
ரோதநீர் நித்திலத் தாம மொக்குமால்.

(உ)

சையமால் வரைபயி றலைமை சான்றது
செய்யபூ மகட்டுநற் செவிலி போன்றது
வையகம் பல்லுயிர் வளர்த்து நாடொறு
முய்யவே சுரந்தளித் தூட்டு நீரது.

(ஈ)

மாலினுந் திச்சுழி மலர்தன் மேல்வருஞ்
சால்பினாற் பல்லுயிர் தருதன் மாண்பினாற்
கோலநற் குண்டுகை தாகருங் கொள்கையாற்
பொலுநான் முகனையும் பொன்னி மாநதி.

(ச)

திங்களுக்கு டியமுடிச் சிகரத் துச்சியிற்
பொங்குவெண் டலைநுரை பொருது போதலா
லெங்கனா யகன்முடி மிசைநின் றேயிழி
கங்கையாம் பொன்னியாக் கன்னி நீத்தமே.

(௫)

வண்ணநீள் வரைதர வந்த மேன்மையா
லெண்ணில்பே ரறங்கனும் வளர்க்கு மீகையா
லண்ணல்பா கத்தையா ஞடைய நாயகி
புண்ணெகிழ் கருணையி னொழுக்கம் போன்றது.

(க)

வேறு.

வம்பு லாமலர் நீரால் வழிபட்டுச்
செம்பொன் வார்கரை யெண்ணில் சிவாலயத்
தெம்பி ராணை யிறைஞ்சலி னீரம்பொன்னி
பும்பர் நாயகர்க் கன்பரு மொக்குமால்.

(எ)

வாச நீர்குடை மங்கையர் கொங்கையிற்
பூச குங்கும மும்புனை சாந்தமும்
வீச தெண்டிறை மீதிழித் தோடுநீர்
தேச டைத்தெளி னுந்தெளி வில்லதே.

(அ)

மாலி ரைத்தெழுந் தார்ப்ப வரைதரு
பூவி ரித்த புதுமதுப் பொங்கிட
வாவி யிற்பொலி நாடு வளந்தரக்
காவி ரிப்புனல் கால்பரந் தோங்குமால்.

(க)

ஒண்டு றைத்தலை மாமத கூடுபோய்
மண்டு நீர்வய லுட்புக வந்தெதிர்
கொண்ட மள்ளர் குரைத்தகை யோசைபோ
யண்டர் வானத்தி னப்புறஞ் சாருமால்.

(க0)

மாதர் நாறு பறிப்பவர் மாட்சியுஞ்
சீத நீண்முடி சேர்ப்பவர் செய்கையு
மோதை யார்செய் யுமுந் ரொழுக்கமுங்
காதல் செய்வதொர் காட்சி மலிந்ததே.

(கக)

உழுத சான்மிக ஆறித் தெளிந்தசே
றிழுது செய்யினு ளிந்திர தெய்வந்
தொழுது நாறு நடுவார் தொகுதியே
பழுதில் காலிரி நாட்டின் பரப்பெலாம்.

(கஉ)

வேறு.

மண்டிபுனல் பரந்தவயல் வளர்முதலின் சுருள்விரியக்
கண்டிழுவர் பதங்காட்டக் களைகளையுங் கடைசியர்க்
டண்டரளஞ் சொரிபணில மிடறியிடை தளர்ந்தசைவார்
வண்டலைபுங் குழலைய மடநடையின் வரம்பணைவார்.

(கக)

செங்குவளை பறித்தணிவார் கருங்குழன்மேற் சிறைவண்டை
யங்கைமலர்க் களைகொடுகைத் தயல்வண்டும் வரவழைப்பார்
திங்கணுதல் வெயர்வரும்பச் சிறுமுறுவ நளவரும்பப்
பொங்குமலர்க் கமலத்தின் புதுமதுவாய் மடுத்தயர்வார்.

(கச)

கரும்பல்ல நெல்லென்னக் கமுகல்ல கரும்பென்னச்
சுரும்பல்லி குடைநீலத் துகளல்ல பகலெல்லா
மரும்பல்ல முலையென்ன வழதல்ல மொழியென்ன
வரும்பல்லா யிரங்கடைசி மடந்தையர்கள் வயலெல்லாம்.

(கதி)

கயல்பாய்ப்பைத் தடநன்னன் கழிந்தபெருங் கருங்குழிசி
வியல்வாய்வென் வளைத்தரள மலர்வேரி யுலைப்பெய்தங்
கயலாமை யடுப்பேற்றி யரக்காம்ப நெருப்பூதம்
வயன்மாதர் சிறுமகளிர் விளையாட்டு வரம்பெல்லாம்.

(கசு)

காடெல்லாங் கழைக்கரும்பு காவெல்லாங் குழைக்கரும்பு
மாடெல்லாங் கருங்குவளை வயலெல்லா நெருங்குவளை
கோடெல்லா மடவன்னங் குளமெல்லாங் கடலன்ன
நாடெல்லா நீர்சாடு தனையொய்வா நலமெல்லாம்.

(கஏ)

வேறு.

ஆலை பாய்ப்பவ ரார்ப்புறு மோலமுஞ்
சோலை வாய்வண் டிரைத்தெழு சும்மையு
ஞால மோங்கிய நான்மறை யோதையும்
வேலை யோசையின் டிக்கு விரவுமால்.

(கஅ)

அன்ன மாடு மகன்றுறைப் பொய்கையிற்
றுன்னு மேதி படியத் துறைந்தெழுங்
கன்னி வாளை கமுகின்மேற் பாய்வண்
மன்னு வான்மிசை வானவிற் போலுமால்.

(கக)

காவி னிற்பயி லுங்களி வண்டினம்
வாவி யிற்படிந் துண்ணு மலர்மது
மேவி யத்தட மீதெழுப் பாய்கய
ருவி யப்பொழி லிற்கனி சாடுமால்.

(உ௦)

வேறு.

சாலநீன் வயலி னோங்கித் தந்நிக ரின்றி டிக்கு
வாலிதாம் வெண்மை யுண்மைக் கருவினும் வளத்த வாங்கிச்
சூன்முதிர் பசுலை கொண்டு சுருள்விரித் தரனுக் கன்ப
ராலின சிந்தை போல வலர்ந்தன கதிர்க ளெல்லாம்.

(உ௧)

பத்தியின் பால ராகிப் பரமனுக் காளா மன்பர்
தத்தயிற் கூடி னார்க டிலயினல் வணங்கு மாபோன்
மொய்த்தநீன் பத்தி யின்பான் முதிர்தலை வணங்கி மற்றை
வித்தகர் தன்மை போல விளைந்தன சாலி யெல்லாம்.

(உ௨)

அரிதரு செந்நெற் சூட்டி னடுக்கிய வடுக்கல் சேர்ப்பார்
பரிவுறத் தழிந்த பன்மீன் படர்நெடுங் குன்று செய்வார்
சுரிவளை சொரிந்த முத்தின் சுடர்ப்பெரும் பொருப்பு யர்ப்பார்
விரிமலர்க் கற்றை வேரி பொழிந்திழி வெற்பு வைப்பார்.

(உ௩)

சாலியின் கற்றை துற்ற தடவரை முகடு சாய்த்துக்
காலிரும் பகடு போக்குங் கரும்பெரும் பாண்டி லீட்ட
மாலிய முகிலின் கூட்ட மருவரைச் சிமையச் சாரன்
மேல்வலங் கொண்டு சூழும் காட்சியின் மிக்க தன்றே.

(உ௪)

வைதேநிர் தகற்றி யாற்றி மழைப்பெயன் மானத் தூற்றிச்
செய்யபொற் குன்றும் வேறு நவமணிச சிலம்பு மென்னக்
கைவினை மள்ளர் வானங் கரக்கவாக் கியநெற் குன்றான்
மொய்வரை யுலகம் போலு முளரிநீர் மருத வைப்பு.

(உடு)

அரசுகொள் கடன்க ளாற்றி மிகுதிகொண் டறங்கள் பேணிப்
பரவருங் கடவுட் போற்றிக் குரவரும் விருந்தும் பண்பின்
விரவிய கிளையுந் தாங்கி விளங்கிய குடிக ளோங்கி
வரைபுரை மாட நீடி மலர்துள பதிக னெங்கும்.

(உசு)

கரும்படு கனமராலக் கமழ்நறும் புகையோ மாதர்
சுரும்பெழ வகிலா லிட்ட சூபமோ யூப வேள்விப்
பெரும்பெயர்ச் சாலை தோறும் பிறங்கிய புகையோ வானின்
வருங்கரு முகிலோ சூழ்வ மாடமுங் காவு மெங்கும்.

(உஎ)

நாளிகே ரஞ்செ ருந்தி நறுமலர் நரந்த மெங்குங்
கோயிசா லந்த மாலங் குளிர்மலர்க் குரவ மெங்குந்
தாளிரும் போர்து சந்து தண்மலர் நாக மெங்கு
நீளிலை வஞ்சி காஞ்சி நிறைமலர்க் கோங்கு மெங்கும்.

(உஅ)

சூதபா டலங்க ளெங்குஞ் சூழ்வழை ஞாழ லெங்குஞ்
சாதிமா லதிக ளெங்குந் தண்டளிர் நறவ மெங்கு
மாதவி சரள மெங்கும் வகுளசண் பகங்க ளெங்கும்
போதவிழ் கைதை யெங்கும் பூகபுன் னாக மெங்கும்.

(உக)

மங்கல வினைக ளெங்கு மணஞ்செய்கம் பிலை ளெங்கும்
பங்கய வதன மெங்கும் பண்களின் மழிலை யெங்கும்
பொங்கொளிக் கலன்க ளெங்கும் புதுமலர்ப் பந்த ரெங்குஞ்
செங்கயற் பழை மெங்குந் திருமக னுறையு ளெங்கும்.

(உஓ)

மேகமூங் களிற் று மெங்கும் வேதமூங் கிடையு மெங்கும்
யாகமூஞ் சடங்கு மெங்கு மின்பமு மகிழ்வு மெங்கும்
யோகமூந் தவமு மெங்கு மூசலு மறுகு மெங்கும்
போகமும் பொலிவு மெங்கும் புண்ணிய முனிவ ரெங்கும்.

(உக)

பண்டரு விபஞ்சி யெங்கும் பாதசெம் பஞ்சி யெங்கும்
வண்டறை குழல்க ளெங்கும் வளரிசைக் குழல்க ளெங்குந்
தொண்டர்த மிருக்கை யெங்குஞ் சொல்லுவ திருக்கை யெங்குந்
தண்டலை பலவு மெங்குந் தாதகி பலவு மெங்கும்.

(உஉ)

மாடுபோ தகங்க ளெங்கும் வண்டுபோ தகங்க ளெங்கும்
பாடுமம் மனைக ளெங்கும் பயிலுமம் மனைக ளெங்கும்
நீடுகே தனங்க ளெங்கு நிதிநிகே தனங்க ளெங்குந்
தோடுகுழ் மாலை யெங்குந் துணைவர்குழ் மாலை யெங்கும்.

(உங)

வீதிகள் விழவி னூர்ப்பும் விரும்பினர் விருந்தி னூர்ப்புஞ்
சாதிக ணெறியிற் றபபா தனயரு மனையிற் றப்பா
நீதிய புள்ளு மாவு நிலத்திருப் புள்ளு மாவு
மோதிய வெழுத்தா மஞ்ச முறுவிணி வரத்தா மஞ்சம்.

(உச)

நற்றமிழ் வரைப்பி னீங்கு நாம்புகழ் திருநா டென்றும்
பொற்றடர் தோளால் வையம் பொதுக்கழிந் தினிது காக்குங்
கொற்றவ னநபா யன்பொற் குடைநிழற் குளிர்வ தென்றான்
மற்றதன் பெருமை நம்மால் வரம்புற விளம்பலாமோ.

(௩௫)

திருநாட்டுச்சிறப்பு முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் - அஃ.

மநுந் திகண்டபுராணம்.

சொன்ன நாட்டிடைத் தொன்மையின் மிக்கது

மன்னு மாமல ராள்வழி பட்டது

வன்னி யாறு மதிபொதி செஞ்சடைச்

சென்னி யார்திரு வாரூர்த் திருநகர்.

(௧)

வேத வோசையும் வீணையி னேசையுஞ்

சோதி வானவர் தோத்திர வோசையு

மாத ராடன் மணிமுழ வோசையுங்

கீத வோசையு மாய்க்கிளர் வுற்றவே.

(௨)

பல்லி யங்கள் பரந்த வொலியுடன்

செல்வ வீதிச் செழுமணித் தேரொலி

மல்லல் யானை யொலியுடன் மாவொலி

யெல்லை யின்றி யெழுந்துள வெங்கணும்.

(௩)

மாட மாளிகை சூளிகை மண்டபங்

கூட சாலைகள் கோபுரந் தெற்றிக

ணீடு சாளர நீடரங் கெங்கணு

மாடன் மாத ரணிசிலம் பார்ப்பன.

(௪)

அங்குரைக் கென் னளவப் பதியிலார்

தங்கண் மாளிகை யின்னென்று சம்புவின்

பங்கி னாழருச் சேடி பரவையா

மங்கை யாரவ தாரஞ்செய் மாளிகை.

(௫)

படர்ந்த பேரொளிப் பன்மணி வீதிபா

ரிடந்த வேனமு மன்னமுந் தேடுவார்

தொடர்ந்து கொண்டவன் றெண்டர்க்குத் துதுபோய்

நடந்த செந்தா மரையடி நாறுமால்.

(௬)

செங்கண் மாதர் தெருவிற் றெளித்தசெங்

குங்கு மத்தின் குழம்பை யவர்குழற்

பொங்கு கோதையிற் பூந்துகள் வீழ்ந்துட

னங்கண் மேலி யளறு புலர்த்துமால்.

(௭)

உள்ள மாருரு காதவ ஞர்விடை

வள்ள லார்திரு வாரூர் மருங்கெலார்

தென்ற மோசைத் திருப்பதி கங்கல்பைங்

கிள்ளி பாடுவ கேட்பன பூவைகள்.

(௮)

வினக்க மிக்ஷ கலன்கள் விரவலாற்
றுளக்கில் பேரொலி யாற்றுன்னு பண்டங்கள்
வனத்தொ மும்பல வாறு மடுத்தலா
லளக்கர் போன்றன வாவண வீதிகள்.

(க)

ஆர ணங்களை யல்ல மறுகிடை
வார ணங்களு மாறி முழங்குமாற்
சேர ணங்கிய தேவர்க ளோயலாற்
ரேர ணங்களிற் ருமமுஞ் சூழுமால்.

(க௦)

தாழ்ந்த வேணியர் சைவர் தபோதனர்
வாழ்ந்த சிந்தை முனிவர் மறையவர்
வீழ்ந்த விற்பத் துறையுள் விரவுவார்
சூழ்ந்த பல்வே றிடத்ததத் தொன்னகர்.

(க௧)

நிலம கட்டகழ கார்திரு நீணுதற்
றிலக மொப்பது செம்பியர் வாழ்பதி
மலர்ம கட்டுவண் டாமரை போன்மலர்ந்
தலகில் சீர்த்திரு வாளுர் விளங்குமால்.

(க௨)

அன்ன தொன்னக ருக்கர சாயினான்
துன்னும் வெங்கதி ரோன்வழித் தோன்றினான்
மன்னு சேரந் பாயன் வழிமுதன்
மின்னு மாமணிப் பூண்மனு வேந்தனே.

(க௩)

மண்ணில் வாழ்தரு மன்னுயிர் கட்டுகலாங்
கண்ணு மாவியு மாம்பெருங் காவலான்
விண்ணு ளார்மகிழ் வெய்திட வேள்விக
ளெண்ணி லாதன மாண வியற்றினான்.

(க௪)

பொங்கு மாமறைப் புற்றிடங் கொண்டவ
ரெங்கு மாகி யிருந்தவர் பூசனைக்
கங்கண் வேண்டு னிபந்தமா ராய்ந்துளான்
றுங்க வாகமஞ் சொன்ன முறைமையால்.

(க௫)

கொற்ற வாழி குவலயஞ் சூழ்ந்திடச்
சுற்று மன்னர் திறைகடை சூழ்ந்திடச்
செற்ற நீக்கிய செம்மையின் மெய்மனுப்
பெற்ற நீதியுந் தன்பெய ராக்கினான்.

(க௬)

வேறு.

அறம்பொரு ளின்ப மாண வறநெறி வழாமற் புல்லி
மறங்கழிந் தரசர் போற்ற வையகங் காக்கு நாளிற்
சிறந்தந் நவத்தாற் றேவி திருமணி வயிற்றின் மைந்தன்
பிறந்தன னுலகம் போற்றப் பேரரிக் குருளை யன்னான்.

(க௭)

தவமுயன் றரிதிற் பெற்ற தனியினங் குமர னுஞ்
சிவமுயன் றடையுந் தெய்வக் கலைபல திருந்த வேரதிக்
கவனவெம் புரவி யானை தேர்படைத் தொழில்கள் கற்றுப்
பவமுயன் றதுவும் பேரே யெனவரும் பண்பின் மிக்கான்.

(க௮)

அளவிறெல் கலைகண் முற்றி யரும்பெற்ற றந்தை மிக்க
வுளமகிழ் காதல் கூட யோங்கிய குணத்தா வீடி
யிளவர சென்னுந் தன்மை யெய்துதற் கணிய னாகி
வளரிளம் பரிதி போன்று வாழுகா னொருநாண் மைந்தன், (௧௧)

திங்கள்வெண் கவிகை மன்னன் நிருவளர் கோயி னின்ற
மங்குரேய் மாட வீதி மன்னிளங் குமரர் சூழக்
கொங்கலர் மாலை தாழ்ந்த குங்குமங் குலவு தோளான்
பொங்கிய தானை சூழத் தேர்பிசைப் பொலிந்து போந்தான். (௨௦)

பரசுவந் திகண்முன் சூதர் மாகத ரொருபாற் பாங்கர்
விரைநறுங் குழலார் சிந்தும் வெள்வளை யொருபான் மிக்க
முரசொடு சங்க மார்ப்ப முழங்கொலி யொருபால் வென்றி
யரசிளங் குமரன் போது மணிமணி மாட வீதி. (௨௧)

தனிப்பெருந் தருமந் தானோர் தயாவின்றித் தானை மன்னன்
பனிப்பில்சின் தையினி லுண்மைப் பான்மைசோ தித்தா லென்ன
மனித்தர்தன் வரவு காணு யண்ணமோர் வண்ண நல்லான்
புனிற்றிளங் கன்று துள்ளிப் போந்ததம் மறுகி னூடே. (௨௨)

அம்புனிற் றுவின் கன்றோ ரபாயத்தி னூடு போகிச்
செம்பொனின் றேர்க்கான் மீது விசையினுந் செல்லப் பட்டங்
கும்பரி னடையக் கண்டங் குருகுடா யலமந் தோடி
வெம்பிடு மலறுஞ் சோரு மெய்நடுக் குற்று வீழும். (௨௩)

மற்றது கண்டு மைந்தன் வந்ததிங் கபாய மென்று
சொற்றடு மாறி நெஞ்சிற் றுயருழந் தறிவ ழிந்து
பெற்றமுங் கன்று மின்றெ னுணர்வெனும் பெருமை மாளச
செற்றவென் செய்கே னென்று தேரினின் நிழிந்து வீழ்ந்தான். (௨௪)

அலறுபே ராவை நோக்கி யாருயிர் பதைத்துச சோரு
நிலபிசைக் கன்றை நோக்கி நெடிதுயிர்ந் திரங்கி நிற்கு
மலர்தலை யுலகங் காக்கு மனுபெனு மெங்கோ மாணுக்
குலகிலிப் பழிவந் தெய்தப் பிறந்தவா ரெருவ னென்பான். (௨௫)

வந்தவிப் பழியை மாற்றும் வகையினை மறைதூல் வாய்மை
யந்தணர் விதித்தவாற்றா லாற்றுவ தறமே யாகி
லெந்தையீ தறியா முன்ன மியற்றுவ னென்று மைந்தன்
சிந்தைவெந் துயரந் தீர்ப்பான் நிருமறை யவரமுன் சென்றான். (௨௬)

தன்னுயிர்க் கன்று வீயத் தளர்த்தவா தறியா தாகி
முன்னெருப் புயிர்த்து விம்மி முகத்தினிற் கண்ணீர் வார
மன்னுயிர் காக்குஞ் செங்கோன் மனுவின்பொற் கோயில் வாயிற்
பொன்னணி மணியைச் சென்று கோட்டினுற் புடைத்த தந்தே. (௨௭)

பழிப்பறை முழக்கோ வார்க்கும் பாவத்தி னெலியோ வேந்தன்
வழித்திரு மைந்த னாவி கொளவரு மறவி ழூர்திக்
கழுத்தணி மணியி னார்ப்போ வென்னத்தன் கடைமுன் கேளாத்
தெழித்தெழு மோசை மன்னன் செவிப்புலம் புக்க போது. (௨௮)

ஆங்கதா கேட்ட வேந்த னரியனை யிழிந்து போந்து
பூக்கொடி வாயி னண்ணக் காவல ரெதிரே போற்றி
யீங்கிதோர் பசுவத் தெய்தி யிறைவரின் கொற்ற வாயிற்
தூங்கிய மணியைக் கோட்டாற் றுளக்கிய தென்று சொன்னார். (௨௧)

மன்னவ னதனைக் கேளா வருந்திய பசுவை நோக்கி
யென்னிதற் குற்ற தென்றென் றமைச்சரை யிகழ்ந்து நோக்க
முன்னுற நிகழ்ந்த வெல்லா மறிந்துளான் முதிர்ந்த கேள்வித்
தொன்னெறி யமைச்சன் மன்னன் ருளினை தொழுது சொல்வான். (௨௦)

வளவரின் புதல்வ னாங்கோர் மணிநெடுந் தேர்மே வேறி
யளவிறேர்த் தானே சூழ வரசலார் தெருவிற் போங்கா
லினையவான் கன்று தேர்க்கா லிடைப்புருந் திறந்த தாகத்
தளர்வுறு மித்தாய் வந்து விளைத்ததித் தன்மை யென்றான். (௨௧)

அவ்வுரை கேட்ட வேந்த னாவுறு துயர மெய்தி
வெவ்விடந் தலைக்கொண் டாற்போல் வேதனை யகத்து மிக்கிங்
கிவ்வினை விளைந்த வாறென் றிடருறு மிரங்கு மேங்குஞ்
செவ்விதென் செங்கோ லென்னுந் தெருமருந் தெளியுந் தேரான். (௨௨)

மன்னுயிர் புரந்து வையம் பொதுக்கடிந் தறத்தி னீடு
மென்னெறி நன்றா லென்னு மென்செய்தாற் றீரு மென்னுந்
தன்னிளங் கன்று காணாத் தாய்முகங் கண்டு சோரு
மந்நிலை யரச னுற்ற துயரமோ ரளவீற் றன்றால். (௨௩)

வேறு.

மந்திரிக ளதுகண்டு மன்னவனை யடிவணங்கிச்
சின்தைதளர்ந் தருளுவது மந்றிதற்குத் தீர்வன்றும்
கொந்தலர்த்தார் மைந்தனைமுன் கோவதைசெய் தார்க்குமறை
யந்தணர்கள் விதித்தமுறை வழிநிறுத்த லறமென்றார். (௨௪)

வழக்கென்று நீர்மொழிந்தான் மற்றதுதான் வலிப்பட்டுக்
குழக்கன்றை யிழந்தலறுங் கோவுறுநோய் மருந்தாமோ
விழக்கின்றேன் மைந்தனையென் றெல்லீருஞ் சொல்லியவிச்
சமூக்கின்று நானியைந்தாற் றருமந்தான் சலியாதோ. (௨௫)

மாநிலங்கா வலனாவான் மன்னுயிர்காக் குங்காலைத்
தானதனுக் கிடையூறு தன்னாற்றன் பரிசனத்தா
லானபிகு பகைத்திறத்தாற் கள்வரா னுயிர்தம்மா
லானபய மைந்துந்தீர்த் தறங்காப்பா னல்லேனோ. (௨௬)

என்மகன்செய் பாதகத்துக் கிருந்தவங்கள் செயவினைத்தே
யன்னியனோ ருயிர்கொன்று லவனைக்கொல் வேனானுந்
றென்மனுதாற் றொடைமனுவாற் றுடைப்புண்ட தெனும்வார்த்தை
மன்னுவகிற் பெறமொழிந்தீர் மந்திரிகள் வழக்கென்றான். (௨௭)

என்றரச னிகழ்ந்துரைப்ப வெதிர்நின்ற மதியமைச்சர்
நின்றநெறி யுலகின்க ணிதுபோன்முன் னிகழ்த்ததாற்
பொன்றுவித்தன் மரபன்று மறைமொழிந்த வறம்புரித
றென்றுதொடு நெறியன்றோ தொன்னிலங்கா வலவென்றார். (௨௮)

அளவிறெல் கலைகண் முற்றி யரும்பெற்ற றந்தை மிக்க
வுளமகிழ் காதல் கூட வோங்கிய குணத்தா வீடி
யினவர சென்னுந் தன்மை யெய்துதற் கணிய னுகி
வளரிளம் பரிதி போன்று வாழுநா னொருநாண் மைந்தன். (௧௧)

திங்கள்வெண் கவிகை மன்னன் நிருவளர் கோயி னின்ற
மங்குரேய் மாட வீதி மன்னிளங் குமரர் சூழக்
கொங்கலர் மாலை தாழ்ந்த குங்குமங் குலவு தோளான்
பொங்கிய தானை சூழத் தேர் மிசைப் பொலிந்து போந்தான். (௨௦)

பரசுவந் திகண்முன் சூதர் மாகத ரொருபாற் பாங்கர்
விரைநறுங் குழலார் சிந்தும் வெள்வளை யொருபான் மிக்க
முரசொடு சங்க மார்ப்ப முழங்கொலி யொருபால் வென்றி .
யரசிளங் குமரன் போது மணிமணி மாட வீதி. (௨௧)

தனிப்பெருந் தருமந் தானோர் தயாவின்றித் தானை மன்னன்
பணிப்பில்சின் தையினி லுண்மைப் பான்மைசோ தித்தா லென்ன
மனித்தர்தன் வரவு காண வண்ணமோர் வண்ண நல்லான்
புனிற்றிளங் கன்று துன் றிப் போந்ததும் மறுகி ணாடே. (௨௨)

அம்புனிற் றுவின் கன்றோ ரபாயத்தி ணூடு போகிச
செம்பொனின் நேர்க்கான் மீது விசையினற செல்லப் பட்டங்
கும்பரி னடையக் கண்டங் குருகுதா யலமந் தோடி
வெம்பிடு மலறுஞ் சோரு மெய்ந்நடுக் குற்று வீழும். (௨௩)

மற்றது கண்டு மைந்தன் வந்ததிங் கபாய மென்று
சொற்றடு மாறி நெஞ்சிற் றுயருழந் தறிவு பிந்து
பெற்றமூங் கன்று மின்றெ ணுணர்வெனும் பெருமை மாளச
செற்றவென் செய்கே னென்று தேரினின் றிழிந்து வீழ்ந்தான். (௨௪)

அலறுபே ராவை நோக்கி யாருயிர் பதைத்துச சோரு
நிலமிசைக் கன்றை நோக்கி நெடிதுயிர் த் திரங்கி நிற்கு
மலர்தலை யுலகங் காக்கு மனுபெனு மெங்கோ மாணுக்
குலகிலிப் பழிவந் தெய்தப பிறந்தவா ரெருவ னென்பான். (௨௫)

வந்தலிப் பழியை மாற்றும் வகையினை மறைதூல் வாய்மை
யந்தனர் விதித்த வாற்றா லாற்றுவ தறமே யாகி
லெந்தைய் தறியா முன்ன மியற்றுவ னென்று மைந்தன்
சிந்தைவெந் துயரந் தீர்ப்பான் நிருமறை யவர்புன் சென்றான். (௨௬)

தன்னுயிர்க் கன்று வீயத் தளர்த்தவா தறியா தாகி
முன்னெருப் புயிர்ந்து விம்பி முகத்தினிற் கண்ணீர் வார
மன்னுயிர் காக்குஞ் செங்கோன் மனுவின்பொற் கோயில் வாயிற்
பொன்னணி மணியைச் சென்று கோட்டினுற் புடைத்த தன்றே. (௨௭)

பழிப்பறை முழக்கோ வாரக்கும் பாவத்தி னொலியோ வேந்தன்
வழித்திரு மைந்த னாவி கொளவரு மறவி யூர்திக்
கழுத்தணி மணியி னார்ப்போ வென்னத்தன் கடைமுன் கேளாத்
தெழித்தெழு மோசை மன்னன் செலிப்புலம் புக்க போது. (௨௮)

ஆங்கது கேட்ட வேந்த னரியனை யிழிந்து போந்து
பூங்கொடி வாயி ண்ணக் காவல ரெதிரே போற்றி
யீங்கிதோர் பசுவர் தெய்தி யிறைவரின் கொற்ற வாயிற்
றுங்கிய மணியைக் கோட்டார் றுளக்கிய தென்று சொன்னார். (௨௧)

மன்னவ னதனைக் கேளா வருந்திய பசுவை நோக்கி
யென்னிதற் குற்ற தென்றென் றமைச்சரை யிகழ்ந்து நோக்க
முன்னு ரிகழ்ந்த வெல்லா மறிந்துளான் முதிர்ந்த கேள்வித்
தொன்னெறி யமைச்சன் மன்னன் றுளினை தொழுது சொல்வான். (௨௦)

வளவரின் புதல்வ னாங்கோர் மணிநெடுங் தேர்மே னேறி
யளவிதேர்த் தானே சூழ வரசலார் தெருவிற் போங்கா
லினையவான் கன்று தேர்க்கா லிடைப்புருந் திறந்த தாகத்
தளர்வுறு மித்தாய் வந்து விளைத்ததித் தன்மை யென்றான். (௧௧)

அவ்வுரை கேட்ட வேந்த னாவுறு துயர மெய்தி
வெவ்விடந் தலைக்கொண் டாற்போல் வேதனை யகத்து மிக்கிங்
கிவ்வினை விளைந்த வாறென் றிடருறு மிரங்கு மேங்குஞ்
செவ்விதென் செங்கோ லென்னுந் தெருமருந் தெளியுந் தேரான். (௧௨)

மன்னுயிர் புரந்து வையம் பொதுக்கடிந் தறத்தி னீடு
மென்னெறி னன்ற லென்னு மென்செய்தாற் றீரு மென்னுந்
தன்னிளங் கன்று காணுத் தாய்முகங் கண்டு சோரு
மந்நிலை யரச னுற்ற துயரமோ ரளவிற் றன்றால். (௧௩)

வேறு.

மந்திரிக ளதுகண்டு மன்னவனை யடிவணங்கிச்
சிந்தைதளர்ந் தருளுவது மந்நிதற்குத் தீர்வன்றும்
கொந்தலர்த்தார் மைந்தனைமுன் கோவதைசெய் தார்க்குமறை
யந்தணர்கள் விதித்தமுறை வழிநிறுத்த லறமென்றார். (௧௪)

வழக்கென்று நீர்மொழிந்தான் மற்றதுதான் வலிப்பட்டுக்
குழக்கன்றை யிழந்தலறுங் கோவுறுநோய் மருந்தாமோ
விழக்கின்றேன் மைந்தனையென் றெல்லீருஞ் சொல்லியவிச்
சுழக்கின்று நானியைந்தாற் றருமந்தான் சலியாதோ. (௧௫)

மாநிலங்கா வலனாவான் மன்னுயிர்காக் குங்காலைத்
தானதனுக் கிடையூறு தன்னாற்றன் பரிசனத்தா
லானபிகு பகைத்திறத்தாற் கள்வரா லுயிர்தம்மா
லானபய மைந்துந்தீர்த் தறங்காப்பா னல்லேனே. (௧௬)

என்மகன்செய் பாதகத்துக் கிருந்தவங்கள் செயவினைந்தே
யன்னியளே ருயிர்கொன்ற லவனைக்கொல் வேனானு
ரென்மனுதற் றெடைமனுவாற் றுடைப்புண்ட தெனும்வார்த்தை
மன்னுலகிற் பெறமொழிந்தீர் மந்திரிகள் வழக்கென்னுன். (௧௭)

என்றரச னிகழ்ந்துரைப்ப வெதிரின்ந மதியமைச்சர்
நின்றநெறி யுலகின்க ணிதுபோன்முன் னிகழ்ந்ததாற்
பொன்றுவித்தன் மரபன்று மறைமொழிந்த வறம்புரித
ரென்றுதொடு நெறியன்றோ தெரன்னிலங்கா லவ்வென்றார். (௧௮)

அவ்வண்ணம் தொழுதுரைத்த வமைச்சர்களை முகநோக்கி
மெய்வண்ணம் தெரிந்துணர்ந்த மனுவென்னும் விறல்வேந்த
னரிவ்வண்ணம் பழுதுரைத்தீ ரென்றெரியி னரிடைத்தோய்ந்த
செவ்வண்ணக் கமலம்போன் முகம்புலர்ந்து செயிர்த்துரைப்பான். (௩௬)

அவ்யுரையில் வருநெறிக ளவைநிற்க வறநெறியின்
செவ்வியவுண் மைத்திறநீர் சிந்தைசெயா துரைக்கின்றீ
ரெவவுலகி லெப்பெற்ற மிப்பெற்றித் தாமிடரால்
வெவ்வயிர்த்துக் கதறிமணி யெறிந்துவிழந் ததுவிளம்பீர். (௪௦)

போற்றிசைத்துப் புரத்தான்மா லயன் முதலோர் புகழ்ந்நிறைஞ்ச
வீற்றிருந்த பெருமானார் மேலியுறை திருவாரூர்த்
தோற்றமுடை யுயிர்கொன்ற னுதலினுற் றுணிபொருடா
னற்றயுமற் றவற்கொல்லு மதுவேயா மெனநினைமின். . (௪௧)

எனமொழிந்து மற்றிதனுக் கினியிதுவே செயலிவ்வான்
மனமழியுந் துயரகற்ற மாட்டாதேன் வருந்துமிது
தனதுறுபே ரிடர்யானுந் தாங்குவதே கருமமென
வனகனரும் பொருடுணிந்தா னமைச்சருமஞ் சினரகன்றார். (௪௨)

மன்னவன்றன் மைந்தனையங் கழைத்தொருமந் திரிதன்னை
முன்னிவனை யவ்வீதி முரண்டேர்க்கா லூர்கவென
வன்னவனு மதுசெய்யா தகன்றுசுன்றா ருயிர் துறப்பத்
தன்னுடைய குலமகளைத் தான்கொண்டு மறுகனைந்தான். (௪௩)

ஒருமைந்தன் நன்குலத்துக் குள்ளனென் பதுமுணரான்
நருமந்தன் வழிசெல்கை கடனென்று தன்மைந்தன்
மருமந்தன் நேராழி யுறவூர்த்தான் மனுவேந்த
னருமந்த வரசாட்சி யரிதோமற் றெயரிதோதான். (௪௪)

தண்ணளிவெண் குடைவேந்தன் செயல்கண்டு தரியாது
மண்ணவர்கண் மழைபொழிந்தார் வானவர்பூ மழைசொரிந்தா
ரண்ணலவன் கண்ணெதிரே யணிவீதி மழவிடைமேல்
விண்ணவர்க டொழுகின்றான் வீதிவிடறு கப்பெருமான். (௪௫)

சடைமருங்கி லினம்பிறையுந் தனிவிழிக்குந் திருநுதலு
மிடமருங்கி லுமையாளு மெம்மருங்கும் பூதகனம்
புடைநெருங்கும் பெருமையுமுன் கண்டரசன் போற்றிசைப்ப
விடைமருவும் பெருமானும் விறல்வேந்தற் கருன்கொடுத்தான். (௪௬)

அந்நிலையே யுயிர்பிரிந்த வான்கன்று மவ்வரசன்
மன்னுரிமைத் தனிக்கன்று மந்திரியு முடனெழலு
மின்னபரி சாளுனென் றறிந்திலன்வேந் தனுமயார்க்கு
முன்னவனே முன்னின்றான் முடியாத பொருளுளதோ. (௪௭)

அடிபணிந்த திருமகளை யாகமுற வெடுத்தனைத்து
நெடிதுமகிழ்ந் தருந்துயர நீங்கின னிலவேந்தன்
மடிசுரந்து பொழிதீம்பால் வருங்கன்று மகிழ்ந்துண்டு
படிபணைய வரும்பசவும் பருவரனீங் கியதன்றே. (௪௮)

பொன்றயங்கு மதிலாரூர்ப் பூங்கோயி லமர்த்தபிரான்
வென்றிமனு வேந்தனுக்கு வீதியிலே யருள்கொடுத்துச்
சென்றருளும் பெருங்கருணைத் திறங்கண்டு தன்னடியார்க்
கென்றுமெளி வரும்பெருமை யேழுலகு மெடுத்தேத்தும்.

(சக)

இனையவகை யறநெறியி லெண்ணி ரந்தோர்க் கருள்புரிந்து
முனைவரவர் மகிழ்த்தருளப் பெற்றுடைப முதூர்மேற்
புனையுமுரை நம்மளவிற் புதலலாந் தனையையோ
வனையதனுக் ககமலரா மறவனார் பூங்கோயில்.

(ஈ0)

மதுநீதிகண்டபுராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - கருநு.

சு ச ன ம்.

க. செங்கோன்மைச்சிறப்பு.

தன்கீழ் வாழ்வோர் குற்றஞ்செய்யின், அக்குற்றத்தைநாடி, யாவரிடத்தும் கண்
னோட்டம் வையாது நடுபுநிலமையைப்பொருத்தி, அக்குற்றத்துக்குச் சொல்லப்
பட்ட தண்டத்தை ஆராய்ந்து, அவ்வளவின்றாகச் செய்வதே அரசனுக்கு முறையாம்.
அது “ஒர்த்துகண் னோடா திறைபுரிந் தியார்மாட்டிந்—தேர்த்துசெய் வஃதே
முறை.” என்னுந் திருக்குறளால் அறிக. இம்முறையானது ஒருபக்கத்திலே சாயா
மற் செவ்வியகோல்போலுதலில், செவ்வோலென்பபெயர். இன்னும், பொதுப்பட
உயிர்களைக் காத்தல் தருமமாயினும், பக்களையும் பெண்களையும் பிராமணரையும் சிவ
னடியார்களையும் காத்தல் பெருந்தருமமாம். அது “ஆவையும் பாவையும் மற்றற
வோரையும்—தேவர்கள் போற்றுந் திருவேடந் தாரையும்—காவலன் காப்பவன்
காவா தொழிவனேன்—மேயு மறுமைக்கு மீளா நாகமே” என்னுந் திருமந்திரத்தா
லும், “வெற்றியின் விழுந் தம்ம வெருவினோர் மேற்சொலமை—மற்றதின் விழுமி
தைய வழுநரை நெறியின் மாட்டல்—சொற்றவிய விரண்டின் மேலும் விழுமிது
துகஉந் நல்லா—னற்றவர் மறையோர்க் குற்ற நலிவினை நலித ருனே.” “வெடித்
தடங்கயற் கண்ணியர் மைந்தர் வேதியர்கோ—நெடிந்கொடுங்கொலை சூழ்ந்திட நீக்க
ருந் தீதிந்—படிற்ற னாண்மையிற் காப்பது காத்தது பலியா—விடிற்ற னாவியை விடு
த்திடா வேந்துமோர் வேந்தோ.” என்னும் இரகுவம்மிச்சு செய்யுள்களாலும் அறிக.

இப்படியே செங்கோலை முட்டாமற் செலுத்தியவிதம் இந்த மனுசக்கிரவர்த்தி
யிடத்திற் காணப்பட்டது; இவர், பசுக்கன்றைக்கொன்றவன் தாம் நெடுங்காலம்
பெருந்தவஞ்செய்து அரிதிற் பெற்ற ஏகபுத்திரனாயிருப்பவும், பசுக்கொலைக்கு உயிர்த்
தண்டமல்லாத பிராயச்சித்தம் மிக்குதியில் விதிக்கப்பட்டமையால், இக்குற்றத்தின்
பொருட்டிப் பிராயச்சித்தஞ்செய்துகொள்ளுதலன்றி, இவனைக் கொலைசெய்தல்தகுதி
யன்றென்று மந்திரிகள் தடுப்பவும், நடுபுநிலமை சிறிதும் தவறுது அவனைத் தேர்க்
காலில்வைத்து ஊர்த்த பெருந்தன்மையுடையராதலால் என்றறிக. பசுக்கொலைசெய்
தவர்களுக்கு உயிர்த்தண்டமல்லாத பிராயச்சித்தம் மிக்குதியில் விதிக்கப்பட்டதாயின்,
இவர் உயிர்த்தண்டஞ்செய்தமை குற்றமன்றோ எனின்; இந்தப்பசுவானது, தன்னினம்
போலன்றி மனிதருக்கு உரிய அறிவை உடையதாகி, ஆராய்ச்சிமணியை அசைத்தமை

யால், எல்லையின்றி எழுந்த இரக்கம்பற்றி, அப்பசுவின்கன்றைக் கொன்றமையை மனிதரது குழந்தையைக் கொன்றமையாகக் கொண்டாராதலாலும்; சிவனது திருவாருளிப்பிறந்த உயிரைக்கொன்றமை சிவாபராதமாமெனத் துணிந்தாராதலாலும்; அது குற்றமாகாது புண்ணியமாயிற்றென்றுணர்க. அது “அவ்வுரையில் வருநெறிகளாவநிற்க வறநெறியின்—செவ்வியவுண்மைத்திறநீர் சிந்தைசெயா துரைக்கின்றீ—ரெவ்வுலகி லெப்பெற்ற மிப்பெற்றித் தாபிடரால்—வெவ்வுயிர்த்துக் கதறிமணி யெறிந்துவிழுந் ததுவிளம்பீர்.” “போற்றிசைத்துப் புரந்தரன்மா லயன்முதலோர் புகழ்ந்திறைஞ்சு—வீற்றிருந்த பெருமானார் மேவியுறை திருவாருந்த்—தோற்றமுடை யுயிர் கொன்றா னாதலினால் துணிபொருடா—ஓற்றயுமற் றவற்கொல்லு மதுவேயா மெனநினைமின்,” என இவ்வரசர் கூறியவாற்றால் அறிக.

பிற உயிர்களுக்கு வருந் துன்பத்தைத் தமக்கு வரும் துன்பத்தைப்போலக் கொண்டு பேணும் இரக்கமுடைமையே அறிவினாலும் பெரும் பிரயோசனமாம். எவ்வளவு தூல்களைக் கற்றார்களாயினும், எவ்வளவு தருமங்களைச் செய்தார்களாயினும், இவ்விரக்கமில்லாதவர்கள் நரகத் துன்பம் அடைதல் சத்தியம். இதற்குப் பிரமாணம், சைவசமயநெறி. “அன்பு மருளு மறிவுக் கடையாள—மென்பருணர்ந் தோர் சிவன்வாக் கீண்டு,” எ-ம். திருவள்ளுவர்குறள், “அறிவினா னொருவ துண்டோ பிறிதினோ—தந்நோய்போற் போற்றாக் கடை,” எ-ம். பதிபசுபாசவிளக்கம், “கலை யெலா முணர்ந்தா னேனுங் கரிசரத் தெளிந்தா னேனு—மலையென வுயர்ந்தா னேனு மனமய லகன்றா னேனு—முலகெலாம் புகழப் பல்லோர்க் குதவிய கையனேனு—மிலகிய விரக்க மின்றே லெழுநூ கடைவ னன்றே,” எ-ம். அருட்பிரகாசம், “உயிர் ஈத்த மென்றறிந் தாலுநல் லோபால் லுயிர்துற்ற—துயருந் கிரங்கல் புதுமை கொல் லோவருட் டோன்லந்நாட்—செயிருற்ற தேவர் முறைகேட் டிரங்கித் திருபுளத்தா—டயர்வுந் துருத்தகண் ணீரக்க மாமணி யாயிடுனே,” எ-ம். வரும். இம்மனுக்கிரவர் த்தியிடத்து இவ்விரக்கம் உண்மை. “அப்ப ரைகேட்ட வேந்த னொரு துயர மெய்தி—வெவ்விடத் தலைக்கொண் டாற்போல் வேடனை யகத்து ிக்கி—கிடவின் விளந்த வாறென் றிடருது மிரங்கு மேங்குஞ்—செவ்வென் செங்கோ லென்னுந் தெருமருந் தெளியுந் தேருன்,” “மன்னுயிர் புரந்து டையம் பொதுக்கடிந் தறத்தி னீடு—மென் னெறி நன்ற லென்னு மென்செய்தாற் றீரு மென்னுந்—தன்னிளங் கன்று காணத் தாய்முதக கண்டு சோரு—மந்நில யரச னுற்ற துயரமோ ரளவிற்ப்ந்நரால்,” என்னுந் திருவிருத்தங்களால் அறிக.

இவர் தம்முடைய மகனைத்தேர்க்கரவில் வைத்து ஊர்த்தமையால், அவனிடத்து இரக்கமல்லாதவரென்பது பெறப்படுமன்றோவெனின்; அற்றன்று; பூய்யிலே வெளிப்படப் பாவஞ்செய்தவர்களைத் தண்டித்தல் அரசனுக்கும், வெளிப்படாமற் பாவஞ்செய்தவர்களையும் வெளிப்படப் பாவஞ்செய்தவர்களுள் அரசனாலே தண்டிக்கப்படாதவர்களையும் மறுமையில் நரகத்திலே தண்டித்தல் இயமனுக்கும், கடனும் ஆதலாலும்; தாம்செய்த பாவத்தின்பொருட்டு இம்மையில் அரசனாலே தண்டிக்கப்பட்டவர்கள் அப்பாவத்தின்பொருட்டு மறுமையில் நரகத்திலே தண்டிக்கப்பட்டார்கள் ஆதலாலும்; தம்முடைய மகன் பசுக்கொலைக்குற்றத்தின்பொருட்டு மறுமையில் நரகத்துன்பம் அடையாவண்ணம் தாமே இம்மையில் அவனைத் தண்டித்து, அப்பாவத்தை ஒழித்தார்; ஆதலால் அவ்வுயிர்த்தண்டத்துக்குக் காரணம் அவனிடத்திலுண்டிருந்த இரக்கமென்றே துணியப்படும். இதற்குப் பிரமாணம், கோயிற்புராணம், “மன்னுலகின் முறைபுரியா மடவரைநால் வகைத்தண்டம்—பண்ணிகெறி ஈடத்திடவும் பலரறியா வகைபுரிந்த—வெண்ணிலவின் விதிவழியே துகர்விக்கு மியல்பிற்கும்—திண்ணியரா மிருத்

ரும ருளராகச் செய்துமென.” “வானவர்கோ னுரைத்திரவி மைந்தர்களி லொருவ னுக்கு—ஞானவழி நல்கிதம னற்பதியுங் கொடுத்தகற்றி—யீனம்லா வொருவனுக்கங் கிலகுமணி முடியளித்துத்—தேனகுதா ரணிவித்துத் தேவர்கடங் கைக்கொடுத் தான்.” எ-ம். சிவதருமோத்தரம். “பிணக்கந் ஊனையும் பெற்றவர் தம்மிடைக்— கணக்கி லாரையும் கள்வர்க டம்மையும்—வணக்கு வான்மன்னன் மற்றையர் தங் களை—யணக்கு வானா கத்து ளியமனே.” எ-ம். திருமந்திரம். “தத்தஞ் சமயத் தரு திநில் லாதாரை—யத்தன் சிவன்சொன்ன வாகம தானெறி—யெத்தண்ட முஞ்செயு மறுமையி லிம்மைக்கே—மெய்த்தண்டஞ் செய்வதவ வேந்தன் கடனே.” எ-ம். சிவ ஞானசித்தியார். “அரசனுஞ் செய்வ தீச னருளவுழி யரும்பாவங்க—டரையுளோர் செய்யிற் றீய தண்டலின் வைத்துத் தண்டத்—துரைசெய்து தீர்ப்பன் பின்பு சொல் வழி நடப்பர் னுயோர்—நியமுஞ் சேரா ரத்த நியமுன் னீர்மை யீதாம்.” எ-ம். போற்றிப்பட்டுறோடை. “மண்டெரியிற்—காய்ச்சிசு கடவறுக்கக் கண்ணுரிகக் நன்னி திய—மீத்துத்தாய் தந்தைதம ரின்புறுதல்—வாய்த்தொறி—யோடியதே ரின்கீ முயிர் போன கன்றலே—நீடுபெரும் பாவம்ன்றே நீங்குமென—நாடித்தன்—மைந்தனைபு மூர்ந்தோன் வழக்கே வழக்காக—ராஞ்சனைய சிந்தை நமன்றுதர்—வெஞ்சினத்தா— லல்ல லுறுத்து மருநாகங் கண்டுநெக—வல்ல கருணை மறம்போற்றி.” எ-ம். வரும். இன்னும், இவர் தம்மகனுக்குச் செய்த இவையுயிர்த்தண்டம், இவர்கீழ்வாரும் பிறரெல் லாம் உயிர்களுக்கு இடுக்கண்செய்தற்கு அஞ்சி அஃகொழிந்து உய்தற்கும், அவ்வாறு கவே, உயிர்களுல்லாம் பிறராலிககணடையாது இனிதுவாழத்தரும், ஏதுவா மன்றோ! அதனாலும், இவரது சீவகாருண்ணியந் துணியப்படும்.

தம்முடைய மகன் இறந்துவிடில் தமக்குப்பின் உயிர்களைக்காத்தற்கு ஒருவருடில் லாதிருத்தல்கண்மொ, அவனைக் கொன்றாராதலின், இவர அவையுடையாடத் திரக்கம்ல் லாதவரென்பது பெறப்படுமன்றோமெனின்; அற்றன்று: கருணைத்தியாகிய சிவனது விதிப்படி நடுவுநிலைமை சிறிதும் வழுவாது முறைசெலுத்துதல் தமக்குக் கடனா லால், தாம் அப்படியே முட்டாமல் முறைசெலுத்தில், தமக்குப் பின்னும் தமது பூயி யிலுள்ள உயிர்கள் இடுக்கணின்றி இனிதுவாழ்தல் வேண்டிமென்னுந் தங்கருத்தை வேண்டுவார் வேண்டியதே யீவாராகிய அச்சிவன் முற்றுவித்தருளவர் என்னுந் துணி யுடனே அம்மகனைக் கொன்றவரென்பது “ஒருமைநதன் நனகுலத்துக் குள்ளானென் பதுமுணரான்—நருமந்தன் வழிசெல்கை கடனென்று தன்மைந்தன்—மருமந்தன் நேராழி புறஆந்தான் மனுவேந்த—னருமந்த வரசாட்சி யரிதோமற் நெளிதோ தான்.” என்னுந் திருவிருத்தத்தாலே தெளிப்படுதலின்; இவர் எவ்வாற்றினும் இரக்க முடையவரென்றே துணியப்படும். இவர் நடுவுநிலையின் வழுவாமை “என்மகன் செய் பாதகத்துக் கிருந்தவங்கள் செயவிசைந்தே—யன்னியனோ ருயிர்கொன்ற லவ னைக்கொல் வேனாறா—மென்மனனுதாற் றெடைமனுவாற் துடைப்புண்ட தெனும் வார்த்தை—மன்னுலகிற் பெறமொழிந்தீர் மந்திரிகள் வழக்கென்றான்.” என்பதனால் உணர்க. முட்டாது செங்கோல் செலுத்திய அரசனைஅச்செங்கோலே காக்குமென் பது “இறைகாக்கும் வையக மெல்லா மவனை—முறைகாக்கு முட்டாச் செயின்.” என்னுந் திருக்குறளால் அறிக.

இதுகாறும் கூறியவாற்றால், இரக்கமும் நடுவுநிலைமையும் பெரும்புண்ணியமென் பதும், அவையிலலாமை பெரும்பாவமென்பதும், குற்றஞ்செய்தவர்களைத் தண்டித் தல் அக்குற்றஞ்செய்தார்க்கும் பிறவுயிர்களுக்கும் நன்மைபயத்தலால் அது இரக்கமா வதன்றி வன்கண்மை யாகாதென்பதும், அத்தண்டஞ்செய்யாதொழிதலே வன் கண்மை யெனப்பட்டித் தமக்கும் பிறர்க்குந் தீமைபயக்குமென்பதும் பெறப்படும்.

அன்றியும், பிறர் கொலை களவு முதலிய குற்றங்களைச் செய்யும்போது கண்டவர்கள், நீதிசபையிலே சாட்சிகளாகும்போது, நாம் இங்கே உண்மைசொல்லில் இவர்களுக்கு அரசனாலே துன்பம் நிகழுமேயென்றஞ்சி, தாம் கண்ட உண்மையை மறுத்துச்சொல்லில்; அது அக்குற்றஞ்செய்தார் மறுமையிலே நரகத்தில் எண்ணிறந்தகாலம் மிகக் கொடிய துன்பம் அனுபவித்தற்கும், இவர் குற்றஞ்செய்தும் தண்டத்துக்கு விலகிக் கொண்டமைபோல நாமும் விலகிக்கொள்வோமென்னுங் கருத்துடையராகிப் பிறருங் குற்றஞ்செய்து கெடுதற்கும், இப்படிச் குற்றஞ்செய்வார் உளராகவே, பலவுயிர்கள் அவராலே துன்பம் அனுபவித்தற்கும் ஏதுவாம். ஆதலால், யாவராயினுஞ் சாட்சிகளாகும்போது தாங்கண்ட உண்மையைச்சொல்லுதல் புண்ணியமென்பதும், அதனை மறுத்துச்சொல்லுதல் பாவமென்பதும் பெறப்படும். மெய்ச்சான்றுரைத்தலால் பெறப்படும் இன்பமும், பொய்ச்சான்றுரைத்தலால் பெறப்படுங் துன்பமும், “உண்மைசொல்பவன் இம்மையிற்பொருளாயும், மறுமையிற் புண்ணிய லோகத்தையும் அடைவான்; சத்தியமே மேலானதானமும், தவமும், தருமமுமாம்: தேவர்கள் சத்திய வடிவினர்; மானுடர் அசத்தியவடிவினர். எவனுடைய புத்தி சத்தியத்தில் நிற்குமோ அவன் இகத்திலே தெய்வதன்மையை அடைவான். சத்தியத்தின் மேலானதருமமும், அசத்தியத்தின் மேலான பாவமுமில்லை: பாவிகள் நாஞ்செய்யுங் காரியத்தைப் பிறர் அறியாநென்று எண்ணுகின்றார்கள்; தேவர்களும், இந்திரன்முதலான எண்மரும், ஐம்பூதங்களும், இவ்வுயும், மதியும், மனமும், அறக்கடவுளும், உலகத்திலுள்ளா ரெல்லாரையும் பார்க்கின்றார்கள்: ஆகையால், ஒருவன்செய்த வஞ்சனைவெளிப்படும். பொய்ச்சான்று உரைத்தவன் தன்னுடைய ஏழுமரபினுள்ளாரையும் கீழானநரகத்தில் வீழ்த்துவான்; ஏழுபிறப்பு வீட்டியவெல்லாப்புண்ணியங்களையுங் கெடுத்தவனாவான்; பிரமவதையும், சிசுவதையும், தருவதையுஞ் செய்தவனாவான்; மிக்கக்கொடிய ரௌரவமுதலாகிய நரகங்களையும் அடைவான்: பின்னும் ஊர்ப்பென்றி, கழுதை, நாய், நீர்க்காக்கை, புழு என்னும் இப்பிறப்பிற் பிறந்து, பின்பு மானுடப்பிறப்பிலே பிறவிக்குருடன், செவிடன், குட்டரோயினன், ஊமை இவர்களாகியும், மிக்க பசிதாகமுடையவனாகித் தனது பகைவன்வீட்டிற் தன்மனையாளோடும் பிசசையிரப்பவனாகியும், பிறப்பான்.” என்னும் பிறுதிவசனத்தினாலும், “பொய்யினைப்புகன்ற புல்லவாயினைப் புடைத்துநாக்—கொய்வர் துக்க பேதமுங் கொடுப்பர் தூதர் கோணை—வெய்யர் முன்பு சொன்ன பொய்யினைத்திற் றம்விளங்கவே—நைவ ரென்னை செய்வமென்று தீருமாறு நாடியே.” “சுலமெனும் வாதியாவன் தகைபெறு சமயந் தன்னை—நிலைகுல செய்தான் களந் நீசரை நேசஞ் செய்து—கொலைலக் கிடுவான் ருனுங் கோணிய வழுக்குக் கூறும்—பூலையனும் பொருந்தி மன்றிற் புந்தியிற் புன்மையாலே.” என்னுஞ் சிவதருமோத்தரச் செய்யுள்களாலும் அறிக.

உ. தன்னுயிர்விடுத்தல் இவ்விடத்துப் பாவமும் இவ்விடத்துப் புண்ணியமுமாமெனல்.

கோபம் கோய் முதலிய ஏதுக்களாலே தன்னுயிரை விடுத்தவன் அறுபதினாயிரம் வருஷம் நரகத்தில் வருந்துவான்; குரு லிங்க சங்கமங்களுக்கு எய்தும் இடையூறு நீங்குதற்பொருட்டு உயிர் விடுத்தவன் சிவபதம் அடைவான். இதற்குப் பிரமாணம். சிவதருமோத்தரம். “கோவத்தா னாகத்திற் கொடுகோயான் மற்றுங் குற்றத்தார் ருந்நன்னைக் கொலைபுகை குணமோ—பாவத்தான் மிக்காரே தமைத் தாமே வதைக்

கும் பதர்மனித ரந்தணர்க்கும் பாங்கல்ல கும்பி—பாகத்திற்பட்ட மூங்கிச் சீக்குழிக்
கும் படிவர் பகர்வருட மறுபதின யிரமுறவே பாக்கே—சாகத்தார் துணித்தழிகை
சங்கரன லயத்திற் றவறுறினே யவரமலன் புரியதனைச் சார்வார்.” எ-ம். சங்கற்ப
நிராகரணம். “விதிதெருளா னேய்க்குமழிந் தாக்கையைத் தான் வீத்தாம்—புதையி
ருளி னுழ்வன் புகுந்து.” எ-ம். “ஆக்கையினை கோய்க்குமழிந் தந்தணன்ற லீக்கி
னா—சீக்குழிக்கு மாழ்வன் சிறந்து.” எ-ம். “அரும்பெரும் பன்னே யடர்த்தாலு
மாற்றிப்—பிரிந்திடச்செய் யாதுடலைப் பேணு.” எ-ம். சிவபுண்ணியத்தெளிவு.
“குருவி லிங்கசங் கமத்தினைக் குறித்தலற் றிடையூ—ஒருருவு தற்பொருட் டாற்றம
துயிர்விடு முரலோர்—மருவி டும்பல மெமக்குமே வளம்பட வகுப்பா—னருமை
யென்றன னனைத்தையு முணர்த்துபே ரறிவோன்.” எ-ம். வரும். இங்கே மந்திரி,
தனக்குச் சோழர் ஆளுநராயித்தபடியே தான் அவருடைய மகனைக்கொல்வானாயில்,
அவருக்குப்பின் அரசியற்றுத்தற்கு ஒருவரும் இல்லாமையால், குரு லிங்க சங்கமங்களு
க்கு இடையூறு நிகழுமெனவும், உயிர்களுல்லாம் இடுக்கணின்றி இன்புற்றவாழ்தல்
கூடாதெனவும், நினைந்து, சிவபத்தியானுஞ் சீவகாருண்ணியத்தானுந் தன்னுயிரை விடு
த்தானாதலின்; அது பாவமாகாது புண்ணியமாயிற்று. ஒருவனிடத்தும் ஒருவன் தன்
னுயிரை விடுக்கப்புகில் அவனைத் தடுக்காதவன் அவனைத் தன்கையாற் கொன்றவனா
வன். அது “என்றனை நீ புண்மை மொழி யிசைப்பாயே யென்று மெனதுதன்ந்
தாராதே யேகுமையோ வென்று—என்றனக்கோ வுரித்தித்த நிலமெனக்கு மென்று
நின்முன்னே யென்னுயிரை நீக்குவனே யென்றுந்—தன்றினையே தான்கடைக்கிற் றடு
த்துமுறை புரியாச் சலத்தெதிரி யவன்ருன்றைத் தன்னதுகை யாலே—கொன்றவனை
யாதலினாற் றடுத்திடுக கொலையைக் கொடுத்திடுக கணக்குளது கொலைக்கஞ்சு குண
த்தார்.” என்னுஞ் சிவதருமோத்தரசு செய்யுளால் அறிக.

திருக்கூட்டச்சிறப்பு.

பூத நாயகர் புற்றிடங் கொண்டவ
ராகி தேவ ரமந்தபூங் கோயிலிற்
சோதி மாமணி நீள்சுடர் முன்றில்குழ்
மூடுத யிற்றிரு வாயின்முன் னானது.

(௧)

பூவார் திசைமுக னிந்திரன் பூயிசை
மாவா முகலத்து மாண்முத லானவ
ரோவா தெவரு நிறைந்துறைந் துள்ளது
தேவா சிரய னெனுந்திருக் காவணம்.

(௨)

அரந்தை தீர்க்கு மடியவர் மேனிமே
னிரந்த நீற்றொளி யானிறை தாய்மையாற்
புரந்த வஞ்செழுத் தோசை பொலிதலாற்
பரந்த வாயிரம் பாற்கடல் போல்வது.

(௩)

அகில காரணர் தான்பணி வார்கடா
மகில லோகமு மாளந் குரியசென்
றகில லோகத்து ளார்க னடைதலி
னகில லோகமும் போல்வ ததனிடை.

(௪)

மங்கலம் பொலியச் செய்த மணவினை யோலை யேன்றி
யங்கயற் கண்ணி னொரு மாடவர் பலரு மீண்டிக்
கொங்கலர்ச் சோலை மூதூர் குறுகினு ரெதிரே வந்து
பங்கய வதனி மாரு மைந்தரும் பணிந்து கொண்டார். (௧௦)

மிகுச்சியான் மணமீக் கூறி மங்கல வினைக னெல்லாம்
புகழ்ச்சியாற் பொலிந்து தோன்றப் போற்றிய தொழில ராகி
யிகழ்ச்சியொன் றுனு மின்றி யேந்துபூ மாலைப் பந்தர்
நிகழ்ச்சியின் மைந்த ரீண்டி னீண்முனை சாத்தி னார்கள். (௧௧)

மணவினைக் கமைந்த செய்கை மாதிரினைப் பயந்தார் செய்யத்
துணைமலர்க் கோதைத் தாமச் சுரும்பனை தோளி னுனைப்
புணர்மணத் திருநாண் முன்னுட் பொருந்திய விதியி னாலே
பிணைமுர சியம்ப வாழ்த்திப் பைம்பொண்ணு காப்புச் சேர்த்தார். (௧௨)

மாமறை விதிவ ழாமன் மணத்துறைக் கடன்க ளாற்றித்
தாமறை மூதூர்க் கங்குண் மங்கலந் துவன்றி யார்ப்பத்
தேமரு தொடையன் மார்பன் றிருமணக் கோலங் காணக்
காமுறு மணத்தான் போலக் கதிரவ னுதயஞ் செய்தான். (௧௩)

காலசெய் வினைகண் முற்றிக் கணிதநூற் புலவர் சொன்ன
வேலைவர் தனைபு முன்னர் விதிமணக் கோலங் கொள்வா
னுலசைந் திலங்கு மார்பி னுணங்கிய கேள்வி மேலோன்
மாலைபுந் தாரும் பொங்க மஞ்சன சாலை புக்கான். (௧௪)

வாசனெய் பூட்டி மிக்க மலர்விரை யடுத்த னாரீர்ப்
பாசனத் தமைந்த பாங்கர்ப் பருமணிப் பைம்பொற் றிண்கா
லாசனத் தணிநீ ராட்டி யரிசனஞ் சாத்தி யன்பா
லீசனாக் கினியான் மேனி யெழில்பெற விளக்கி னார்கள். (௧௫)

அகில்லீரைத் தூப மேய்ந்த வணிகொள்பட் டாடை சாத்தி
முகிணுழை மதியம் போலக் கைவலான் முன்கை சூழ்ந்த
துகில்கொடு குஞ்சி யீரம் புலர்த்தித்தன் றாய செங்கை
புகிர்நுதி முறையிற் போக்கு யொளிர்நறுஞ் சிகழி யார்த்தான். (௧௬)

தூதரும் பசங்கர்ப் பூரச் சுண்ணத்தால் வண்ணப் போதி
லானதண் பணிநீர் கூட்டி யமைத்தசந் தனச்சே ரூட்டி
மான்மதச் சாந்து தோய்ந்த மங்கலக் கலவை சாத்திப்
பான்மறை முந்தான் மின்னப் பவித்திரஞ் சிறந்த கையான். (௧௭)

தாமலர்ப் பிணையன் மாலை துணரிணர்க் கண்ணி கோதை
தாமமென் றினாய வேறு தருதியா லமையச் சாத்தி
மாமணி யணிந்த னாய வனரொளி யிருன்கால் சிக்கு
நாமநீள் கலன்கள் சாத்தி நன்மணக் கோலங் கொண்டான். (௧௮)

மன்னவர் திருவுந் தங்கள் வைதிகத் திருவும் பொங்க
நன்னகர் விழவு கொள்ள நம்பியா ரூரர் நாதன்
றன்னடி மனத்துட் கொண்டு தருந்திரு நீறு சாத்திப்
பொன்னணி மணியார் யோகப் புரவிமேற் கொண்டு போந்தார். (௧௯)

இயம்பல துவைப்ப வெங்கு மேத்தொலி யெடுப்ப மாதர்
நயந்துபல் லாண்டு போற்ற நான்மறை யொலியி னோங்க
வியந்துபார் விரும்ப வந்து விரவினர்க் கின்பஞ் செய்தே
புயர்ந்தவா கனயா னங்கண் மிசைக்கொண்டா ருழைய ரானார். (௨௦)

மங்கல கீத நாத மறையவர் குழாங்கள் சூழ்ந்து
தொங்கலும் விரையுஞ் சூழ்ந்த மைந்தருந் துவன்றிச் சூதும்
பங்கய முகையுஞ் சாய்த்துப் பணைத்தெழுந் தணியின் மிக்க
குங்கும முலையி னறும் பார்த்தெழு கொள்கைத் தாகி. (௨௧)

அருங்கடி யெழுந்த போழ்தி னூர்த்தவென் வளைக ளாலு
மிருங்குழை மகரத் தாலு மிலங்கொளி மணிக ளாலு
நெருங்கிய லீலிச் சோலை நீலநீர்த் தாங்கத் தாலுங்
கருங்கடல் கிளர்ந்த தென்னக் காட்சியிற் பொலிந்த தன்றே. (௨௨)

நெருங்குது ரியங்க ளேங்க நிரைத்தசா மரைக ளோங்கப்
பெருங்குடை மிடைந்து செல்லப் பிணங்கூறுங் கொடிக ளாட
வருங்கடி மணம்வந் தெய்த வந்துதொட் டென்று மன்பில்
வருங்குல மறையோர் புத்தூர் மணம்வந்த புத்து ராமால். (௨௩)

நிறைகுடந் தூப தீப நெருங்குபா லிகைக ளேந்தி
நறைமல ரறுகு சுண்ண நறும்பொரி பலவும் வீசி
புறைமலி கலவைச சாந்தி னுறுபுன மெளித்து வீதி
மறையவர் மடவார் வள்ளன் மணமெதிர் கொள்ள வந்தார். (௨௪)

கண்களெண் ணிலாத வேண்டுங் காளையைக் காண வென்பார்
பெண்களி லுயர நோற்றான் சடங்கவி பேதை யென்பார்
மண்களி கூட வந்த மணங்கண்டு வாழ்ந்தோ மென்பார்
பண்களி னிறைத்த கீதம் பாடுவா ராடு வார்கள். (௨௫)

ஆண்டகை யருளி னோக்கின் வெள்ளத்து ளுலந்தோ மென்பார்
தாண்டிய மாவு நம்பாற் றகுதியி னடைந்த தென்பார்
பூண்டயங் கிவனே காணும் புண்ணிய மூர்த்தி யென்பார்
ரீண்டிய மடவார் கூட்ட மின்னன விசைப்பச் சென்றார். (௨௬)

வருமணக் கோலத் தெங்கள் வள்ளலார் தெள்ளும் வாசத்
திரும்ணப் பந்தர் முன்பு சென்றுவெண் சங்க மெங்கும்
பெருமழைக் குலத்தி னூர்ப்பப் பரியிசை யிழிந்து பேணு
மொருமணத் திறத்தி னங்கு நிகழ்த்து மொழிவே னுய்ந்தேன். (௨௭)

கே வ று.

ஆலுமறை சூழ்கயிலை யின்கணருள் செய்தே
சாலுமொழி யால்வழி தடுத்தடிமை கொள்வான்
மேலுற வெழுந்துமிகு கீழற வகழ்ந்து
மாலுமய னுக்குமரி யாரொருவர் வந்தார். (௨௮)

கண்ணிடை கரந்தகதிர் வெண்பட மெண்சூழ்
புண்ணிய நுதற்புனித நீறுபொலி வெய்தத்
தண்மதி முதிர்ந்துகதிர் சாய்வதென மீதே
வெண்ணரை முடித்தது விழுந்திடை சழங்க. (௨௯)

காதிலணி கண்டிகை வழந்தருழை தாழச்
சோதிமணி மார்பினசை நூலிடுநெடு தோளின்
மீதுபுனை யுத்தரிய வெண்டிகி னுடங்க
வாதப மறைக்குடை யணிக்கரம் விளங்க. (௩௦)

பண்டிசரி கோவண வுடைப்பழமை கூரக்
கொண்டதொர் சழங்கலுடை யார்ந்தழகு கொள்ள
வெண்டிகி லுடன்குசை முடிந்துவிடு வேணுத்
தண்டொருகை கொண்டிகழ நள்ளருடை கொள்ள. (௩௧)

மொய்த்துவளர் பேரழகு மூத்தவடி வேயோ
வத்தகைய மூப்பெனு மதன்படிவ மேயோ
மெய்த்தநெறி வைதிகம் விளைந்தமுத லேயோ
வித்தகைய வேடமென வையமுற வெய்தி. (௩௨)

வந்துதிரு மாமறை மணத்தொழி ரெுடங்கும்
பந்தரிடை நம்பியெதிர் பன்னுசபை முன்னின்
றிந்தமொழி கேண்டினெதிர் யாவர்களு மென்றான்
முந்தைமறை யாயிர மொழிந்ததிரு வாயான். (௩௩)

என்றுரைசெ யந்தணனை யெண்ணின்மறை யோரு
மன்றல்வினை மங்கல மடங்கலனை யானு
நன்றுமது நல்வரவு நங்கடவ மென்றே
நின்றதிவ ணீர்மொழியி னீர்மொழிவ தென்றார். (௩௪)

பிஞ்ஞகனு நாவலர் பெருந்தகையை நோக்கி
யென்னிடைபு நின்னரிடைபு நின்றவிசை வால்யான்
முன்னுடைய தோர்பெரு வழக்கினை முடித்தே
நின்னுடைய வேள்வியினை நீமுயறி யென்றான். (௩௫)

நெற்றிவிழி யான்மொழிய நின்றநிக ரில்லா
னுற்றதொர் வழக்கெனரிடை நீயுடைய துண்டேன்
மற்றது முடித்தலதி யான்வதுவை செய்யேன்
முற்றவிது சொல்லுகென வெல்லமுடி வில்லான். (௩௬)

ஆவதிது கேண்மின்மறை யோரெனடி யானிர்
நாவனக ருரணிது நான்மொழிவ தென்றான்
நேவரையு மாலயன் முதற்றிருவின் மிக்கோர்
யாவரையும் வேறடிமை யாவுடைய வெம்மான். (௩௭)

உவறு.

என்ற னிறையோ னிதுகேட்டவ ரெம்ம ருங்கு
நின்ற ரிருந்தா ரிவனென்னினைத் தான்கொ லென்று
சென்றார் வெகுண்டார் சிரித்தார்திரு நாவ ஓரூர
னன்றான் மறையோன் மொழியென்றெதிர் நோக்கி நக்கான். (௩௮)

நக்கான் முகநோக்கி நடுங்கி நுடங்கி யார்க்கு
மிக்கான் மிசையுத் தரியத்துகி ருங்கி மேற்சென்
றக்கா லமுன்றத்தை தன்றந்தையா னோலையீதா
லிக்கா ரியத்தை நீயின்று சிரித்ததென் னேடவென்ன. (௩௯)

வேறு.

மாசிலா மரபில் வந்த வள்ளல்வேதியனை கோக்கி
நேசமுன் கிடந்த சிந்தை கெகிழ்ச்சியாற் சிரிப்பு நீங்கி
யாசிலந் தணர்கள் வேறே ரந்தணர்க் கடிமை யாதல்
பேசுவின் றுன்னைக் கேட்டோம் பித்தனே மறையோ னென்றார். (௪௦)

பித்தனு மாக பின்னும் பேயனு மாக நீயின்
றெத்தனை தீங்கு சொன்னு யாதுமற் றவற்ற னானே
னத்தனைக் கென்னை யொன்று மறிந்தில யாகினின்று
வித்தகம் பேச வேண்டாம் பணிசெய்ய வேண்டு மென்றார். (௪௧)

கண்டதோர் வடிவா லுள்ளங் காதல்செய் தருகா நிற்குந்
கொண்டதோர் பித்த வார்த்தை கோபமு முடனே யாக்கு
முண்டொரா னோலை யென்னு மஹுண்மை யறிவே னென்று
சொண்டன ரோலை காட்டு கென்றனர் துணைவ னானார். (௪௨)

ஜலகாட் டென்று நம்பி யுரைக்கீ யோலை காணற்
பாலையோ வவைமுன் காட்டப் பணிசெயற் பால யென்ற
வேலையி னொ லூரர் வெருண்டுமேல் விரைந்த சென்று
மாலயன் றொடா தானை வலிந்துபின் றொடர லுற்றார். (௪௩)

ஆவணம் பறிக்கச சென்ற வளவினி லந்த னான
காவணத் திடையேயோடக் கடிதுபின் றொடர்ந்து நம்பி
பூவணத் தவரை யுற்ற ரவரலாற் புரங்கள் செற்ற
வேவணச் சிலையினரை யார்தொடர்ந் தெட்ட வல்லார். (௪௪)

மறைகளா யினமுன் போற்றி மலர்ப்பதம் பற்றி நின்ற
விறைவினைத் தொடர்ந்து பற்றி யெழுதுமா னோலை வாங்கி
யறைகழ லண்ண லாளா யந்தணர் செய்த லென்ன
முறையெனக் கீறி யிட்டார் முறையிட்டான் முடிவ லாதான். (௪௫)

அருமறை முறையிட் டின்னு மறிவதற் கரியான் பற்றி
யொருமுறை முறையோ வென்ன வழைநின்றார் விலக்கி யிர்தப்
பெருமுறை யுலகி வில்லா நெற்கொண்டு பிணங்கு கின்ற
திருமறை முனிவ ரே ரெங்குளீர் செப்பு மென்றார். (௪௬)

என்றலு நின்ற வைய நிகருளே னிருப்புஞ் செய்
தன்றிந்த வெண்ணெய் நல்லா ரதுநிற்க வறத்தா நின்றி
வன்றிறல் செய்தென் கையி லாவணம் வலிய வாங்கி
நின்றிவன் கிழித்துத் தானே நிரப்பின னடிமை யென்றான். (௪௭)

குழைமறை காதி னானைக் கோதிலா னுரர் நோக்கிப்
பழையமன் றடி போலு மிவனென்று பண்பின் மிக்க
விழைவுறு மனமும் பொங்க வெண்ணெய்நல் லூரர யேலுன்
பிழைநெறி வழக்கை யாங்கே பேசுநீ போதா யென்றார். (௪௮)

வேதிய னதனைக் கேட்டு வெண்ணெய்நல் லூரி லேநீ
போதினு நன்று மற்றப் புனிதநான் மறையோர் முன்ன
ராதியின் மூல வோலை காட்டி நீ யடிமை யாதல்
சாதிப்ப னென்று முன்னே தண்டமுன் றாங்கிச் சென்றான். (௪௯)

செல்லுநான் மறையோன் மன்பின் நிருமுகக் காந்தஞ் சேர்ந்த
வல்லிரும் பணையு மாபோல் வள்ளலுங் கடிது சென்ற
னெல்லியில் சுற்றத் தாரு மிதுவென்னு மென்று செல்ல
நல்லவர் தணர்கள் வாழும் வெண்ணெய்நல் லூரை நண்ணி. (௮௦)

வேதபா ரகரின் மிக்கார் விளங்குபே ரவைமுன் சென்று
நாதநான் மறையோன் சொல்லு நாவலு ராரு ரன்றான்
காதலென் னடியா நென்னக் காட்டிய வேலை கீறி
மூதறி வீர்முன் போந்தா னிதுமற்றென் முறைப்பா டென்றான். (௮௧)

அந்தண ரவையின் மிக்கார் மறையவ ரடிமையாத
லிந்தமா நிலத்தி லில்லை யென்சொன்னு யையா வென்றார்
வந்தவா நிசைவே யன்றோ வழக்கிவன் கிழித்த வேலை
தந்தைதன் றந்தை நோந்த தென்றன் றனியாய் நின்றான். (௮௨)

இசைவினா லெழுது மோலை காட்டினா னாகி லின்று
விசையினால் வலிய வாங்கிக் கிழிப்பது வெற்றி யாமோ
தசையெலா மொடுங்க மூத்தான் வழக்கினை சாரச சொன்னா
னசைவிலா ளுர ரெண்ண மென்னென்றா ரவையின் மிக்கார். (௮௩)

அனைத்துநா லுணர்ந்தீ ராதி சைவனென் றறிவீ ரென்னைத்
தனக்குவே நடிமை யென்றிவ் வந்தனன் சாதித் தானேன்
மனத்தினா லுணர்த்து கெட்டா மாயையென் சொல்லு கேன்யா
னெனக்கிது தெரிய வொண்ணா தென்றன னெண்ண மிக்கான். (௮௪)

அவ்வுரை யவையின் முன்பு நம்பியா ளுரர் சொல்லச்
செவ்விய மறையோர் நின்ற திருமறை முனியை நோக்கி
யிவ்வுல கின்க ணியின் நிவரையுன் னடிமை யென்ற
வெவ்வுரை யெம்முன் பேற்ற வேண்டுமென் றுரைத்து மீண்டும். (௮௫)

ஆட்சியி லாவ ணத்தி லன்றிமற் றயலார் தங்கள்
காட்சியின் மூன்றி லொன்று காட்டுவா யென்ன முன்னே
மூட்சியிற் கிழித்த வேலை படியோலை மூல வேலை
மாட்சியிற் காட்ட வைத்தே னென்றனன் மாயை வல்லான். (௮௬)

வல்லையேற் காட்டிக் கென்ன மறையவன் வலிசெய் யாமற்
சொல்லநீர் வல்லீராதிற் காட்டுவே னென்று சொல்லச்
செவ்வநான் மறையோர் நாங்க டெருந் தொட்டோ மென்றா
ரல்லநீர்த் தாள நின்றா ராவணங் கொண்டு சென்றார். (௮௭)

இருண்மறை மிடற்றோன் கையி லோலைகண் டவையோ ரேவ
வருன்பெறு கரணத் தானு மாவணந் தொழுது வாங்கிச்
சுருன்பெறு மடியை நீக்கி விரித்தனன் றென்மை நோக்கித்
தெருன்பெறு சபையோர் கேட்ப வாசகஞ் செப்பு கின்றான். (௮௮)

அருமறை காவ லாதி சைவனா ளுரன் செய்கை
பெருமுனி வெண்ணெய் நல்லூர்ப் பித்தனுக் கியானு மென்பால்
வருமுறை மரபு ளோரும் வழித்தொண்டு செய்தற் கோலை
யிருமையா லெழுதி நோந்தே னிதற்கிவை யென்னெ முத்து. (௮௯)

வாசகங் கேட்ட பின்னர் மற்றுமே லெழுத்திட் டார்க
ளாசிலா வெழுத்தை நோக்கி யவையொக்கு மென்ற பின்னர்
மாசிலா மறையோ ரையா மற்றுங்கள் பேர னுர்தந்
தேசடை யெழுத்தே யாகிற் றெளியப்பார்த் தறிமி னென்றார். (௬௦)

அந்தணர் கூற வின்னு மாளோலை யிவனே காண்பான்
றந்தைதன் றந்தை தான்வே நெழுதுகைச சாத்துண் டாகி
லிந்தவா வணத்தி னோடு மெழுத்துக் கொப்பு நோக்கி
வந்தது மொழிமி னென்றான் வலியவாட் கொள்ளும் வன்னல். (௬௧)

திரண்டமா மறையோர் தாமுத் திருநாவ லூரர் கோமுன்
மருண்டது தெளிய மற்ற மறையவ னெழுத்தா லோலை
யரண்டரு காப்பில் வேறென் றழைத்துட னெப்பு நோக்கி
யிரண்டுமொத் திருந்த தென்னே யினிச்செய லில்லை யென்றார். (௬௨)

நான்மறை முனிவ னுர்க்கு நம்பியா னூர் தோற்றீர்
பான்மையி னேவல் செய்தல் கடனென்று பண்பின் பிக்க
மேன்மையோர் விளம்ப நம்பி விதிமுறை யிதுவே யாகில்
யானிதற் கிசையே னென்ற லிசையுமோ வென்று நின்றார். (௬௩)

திருமிகு மறையோர் நின்ற செழுமறை முனியை நோக்கி
யருமுனி நீமுன் காட்டு மாவண மதனி லெங்கள்
பெருமைசேர் பதியே யாகப் பேசிய துனக்கிவ் வூரில்
வருமுறை மனைபு நீடு வாழ்க்கையுங் காட்டு கென்றார். (௬௪)

பொருவரும் வழக்கால் வென்ற புண்ணிய முனிவ ரென்னை
யொருவரு மறியீ ராகிற் போதுமென் றுரைத்துச சூழ்ந்த
பெருமறை யவர்கு ழாமு நம்பியும் பின்பு செல்லத்
திருவருட் டிறையே புக்கார் கண்டிலர் திகைத்து நின்றார். (௬௫)

எம்பிரான் கோயி னண்ண விலங்குநான் மார்ப் பென்க
ணம்பர்தங் கோயில் புக்க தென்கொலோ வென்று நம்பி
தம்பெரு விருப்பி னோடு தனித்தொடர்ந் தழைப்ப மாதோ
மெப்பின் விடைமேற் றேன்றி யவர்தமக் குணர்த்த லுன்றார். (௬௬)

முன்புநீ நமக்குத் தொண்டன் முன்னியே வேட்கை கூரப்
பின்புநம் மேவ லாலே பிறந்தனை மண்ணின் மீது
துன்புறு வாழ்க்கை நின்னைத் தொடர்வறத் தொடர்ந்து வந்து
நன்புல மறையோர் முன்னர் நாந்தித் தாண்டோ மென்றார். (௬௭)

என்றெழு மோசை கேளா வீன்றவான் கணைப்புக் கேட்ட
கன்றுபோற் கதறி நம்பி கரசர னாதி யங்கள்
துன்றிய புளக மாகத் தொழுதகை தலைமே லாக
மன்றுளிர் செயலோ வந்து வலியவாட் கொண்ட தென்றார். (௬௮)

எண்ணிய வோசை யைந்தும் விசும்பிடை நிறைய வெங்கும்
விண்ணவர் பொழிபூ மாரி மேதினி நிறைந்து விம்ம
மண்ணவர் மகிழ்ச்சி பொங்க மறைகளு முழங்கி யார்ப்ப
வண்ணலை யோலை காட்டி யாண்டவ ராளுளிச் செய்வார், (௬௯)

மற்றுநீ வன்மை பேசி வன்றெண்ட நென்னு நாமம்
பெற்றனை நமக்கு மண்பின் பெருகிய சிறப்பின் மிக்க
வற்சனை பாட்டே யாகு மாதலான் மண்மே னம்மைச்
சொற்றமிழ் பாடு கென்றார் துமறை பாடும் வாயார். (௭0)

தேடிய வயனு மாலுந் தெளியுற வைந்தெ ழுத்தும்
பாடிய பொருளா யுள்ளான் பாடுவாய் நம்மை யென்ன
நாடிய மனத்த ராகி நம்பியா ரூரர் மன்று
னாடிய செய்ய தானை யஞ்சலி கூப்பி நின்று. (௭௧)

வேதிய னாகி யென்னை வழக்கினால் வெல்ல வந்த
ஐதிய மறியா தேனுக் குணர்வுதந் துய்யக் கொண்ட
கோதிலா வழுதே யின்றுன் குணப்பெருங் கடலை நாயேன்
யாதினை யறிந்தென் சொல்லப் பாடுகே நெனமொ ழுந்தார். (௭௨)

அன்பனை யருளி னோக்கி யங்கண ரஞ்சிச செய்வார்
முன்பெனைப் பித்த நென்றே மொழிந்தனை யாத லாலே
யென்பெயர் பித்த நென்றே பாடுவா யென்றார் நின்ற
வன்பெருந் தொண்ட ராண்ட வள்ளலுப் பாட லுற்றார். (௭௩)

டே வ று.

கொத்தார்மலர்க் குழலானொரு கூறாடி யவர்பான்
மெய்தாயினு மினியானையவ வியனாவலர் பெருமான்
பித்தாபிறை குடியெனப் பெரிதார்கிருப் பதிக
மித்தாரணி முதலாமுல கெல்லாமுய வெடுத்தார். (௭௪)

முறையால்வரு மதுரத்துடன் மொழியிந்தன முதலிற்
குறையாநில மும்மைப்படி கூடுங்கிழ மையினு
னிறைபாணியி லிசைகொன்புணர் நீடுமபுகழ் வகையா
லிறையான்மகி ழிசைபாடின நெல்லாங்க ரில்லான். (௭௫)

சொல்லார்தமி ழிசைபாடிய தொண்டன்றனை யின்னும்
பல்லாறுல கினினம்புகழ் பாடென்றுறு பரிவி
னல்லார்வெண்ணெய் நல்லூரூட் டிறைமேவிய நம்ப
னெல்லாபுல குய்யப்புர மெய்தானருள் செய்தான். (௭௬)

அயலோர்தவ முயல்வார்பிற ரன்றேறமண மழியுஞ்
செயலானிகழ் புத்தூர்வரு சிவவேதியன் மகளு
முயர்காவலர் தனிகாதனை யொழியாதுணர் வழியிற்
பெயராதயர் சிவலோகமு மெளிதாம்வகை பெற்றாள். (௭௭)

டே வ று.

நாவலர்கோ னொருன் றனைவெண்ணெய் நல்லூரின்
மேவுமருட் டிறையமர்ந்த வேதியராட் கொண்டதற்பின்
பூவலருந் தடம்பொய்கைத் திருநாவ லூர்புகுந்து
தேவர்பிரான் றனைப்பணிந்து திருப்பதிகம் பாடினார். (௭௮)

சிவனுறையுந் திருத்துறைபூர் சென்றனைந்து தீவியையா
லவநெறியிற் செல்லாமே தடுத்தாண்டா யடியேற்றுத்
தவநெறிதந் தருளென்று தம்பிரான் முன்னின்று
பூவநெறிக்கு விவக்காருந் திருப்பதிகம் பாடினார். (௭௯)

புலனென்றும் படிதவத்திற் புரிந்தநெறி கொடுத்தருள
வலர்கொண்ட நறுஞ்சோலைத் திருத்துறைபூ ரமர்ந்தருளு
நிலவுந்தண் புனலுமொளிர் நீள்சடையோன் நிருப்பாத
மலர்கொண்டு போற்றிசைத்து வந்தித்தார் வன்றொண்டார். (அ0)

திருத்துறைபூர் தனைப்பணிந்து சிவபெருமா னமர்ந்தருளும்
பொருத்தமா மிடம்பலவும் புக்கிறைஞ்சிப் பொற்புலியூர்
நிருத்தனார் திருக்கூத்துத் தொழுவதற்கு நனைவுற்று
வருத்தமிகு காதலினால் வழிக்கொள்வான் மனங்கொண்டார். (அ1)

மலைவளர்சந் தகில்லீலி மலர்பரப்பி மணிகொழிக்கு
மலைதருதண் புனற்பெண்ணை யாறுகடர் தேறியபி
னிலகுபசம் புரவிநெடுந் தேரிரவி மேல்கடலிற்
செலவணையும் பொழுதணையத் திருவதிகைப் புறத்தனைந்தார். (அ2)

உடையவர சலகேத்து முழவாரப் படையாஹி
விடையவர்க்குக் கைத்தொண்டு விரும்புபெரும் பதியையிதித்
தடையுமதற் கஞ்சவனென் றந்கரிற் புகுதாதே
மடைவளர்தண் புறம்பணையிற் சித்தவட மடம்புகுந்தார். (அ3)

வரிவளர்பூஞ் சோலைகூழ் மடத்தின்கண் வன்றொண்டார்
விரிதிரைநீர்க் கெடிலவட வீரட்டா னத்திறைதான்
புரிவுடைய மனத்தினராய்ப் புடையெங்கு மிடைகின்ற
பரிசனமுந் துயில்கொள்ளப் பள்ளியமர்ந் தருளினார். (அ4)

அதுகண்டு வீரட்டத் தமர்ந்தருளு மங்கணரு
முதுவடிவின் மறையவராய் முன்னொருவ ரறியாமே
பொதுமடத்தி னுட்புகுந்து பூந்தாரான் நிருமுடிமேற்
பதுமமலர்த் தாள்வைத்துப் பள்ளிகொள்வார் போற்பயின்றார். (அ5)

அந்நிலையா ருரனுணர்ந் தருமறையோ யுன்னடியென்
சென்னியில்லைத் தனையென்னத் திசையறியா வகைசெய்த
தென்னுடைய மூப்புக்கா னென்றருள் வதற்கிசைந்து
தன்முடியப் பால்வைத்தே துயிலமர்ந்தான் றயிழ்நாதன். (அ6)

அங்குமவன் நிருமுடிமேன் மீண்டுமவர் தாண்டிட்ச்
செங்கயல்பாய் தடம்புடைகூழ் திருநாவ லூராளி
யிங்கெண்ணப் பலகாறு மிதித்தநீ யாரென்னக்
கங்கைசடைக் கரந்திரா னநிந்திலையோ வெனக்கரந்தான். (அ7)

செம்மாந்திங் கியானறியா தென்செய்தே னெனத்தெளிந்த
தம்மானை யறியாத சாகியா ருளரேயென்
றம்மானைத் திருவதிகை வீரட்டா னத்தமர்ந்த
கைம்மாவி னுரியானைக் கழல்பணிந்து பாடினார். (அ8)

பொன்றிரளு மணித்திரளும் பொருகரிவெண் கோடுகளு
மின்றிரண்ட வெண்முத்தும் விரைமலரு நறுங்குறடும்
வன்றிரைக ளாற்கொணர்ந்து திருவதிகை வழிபடலாற்
றென்றிசையிற் கங்கையெனுந் திருக்கெடிலந் தினைத்தாடி. (அ9)

அங்கணரை யடிபோற்றி யங்ககன்று மற்றந்தப்
பொங்குருதித் தென்கரைப்போய் போர்வலித்தோண் மாவலிதன்
மங்கலவேள் வியிற்பண்டு வாமனனாய் மண்ணிரந்த
செங்கணவன் வழிப்பட்ட திருமாணி குழியணைந்தார். (க0)

பரம்பொருளைப் பணிந்துதான் பரலிப்போய்ப் பணிந்தவர்க்கு
வரந்தருவான் நினைநகரை வணங்கினர்வண் டமிழ்பாடி
நரம்புடையா மொலிமுழவி னாதவொலி வேதவொலி
யரம்பையர்தங் தேவொலி யரூத்திலலை மருங்கணைந்தார். (கக)

வேறு.

தேம லங்கலணி மாமணி மார்பிற் செம்ம லங்கயல்கள் செங்கம லத்தண்
பூம லங்கவெதிர் பாய்வன மாடே புள்ள லம்புதிநை வெள்வளை வாவித்
தாம லங்குக் டடம்பிணை குழுந் தண்ம ருங்குதொழு வார்கட மும்மை
மாம லங்களற வீடரு டிலலை மல்ல லம்பதியி னெல்லை வணங்கி. (கஉ)

நாக குதவரு ளஞ்சர ளங்கும் நாளி கேரயில வங்க நரந்தம்
பூக ஞாழல் குளிர் வாகை மதூகம் பொதுளும் வஞ்சிபல வெங்கு நெருங்கி
மேக சாலமலி சோலை ளாகி மீது கோகில மிடைந்து மிழற்றப்
போக பூயியினு மிக்கு விளங்கும் பூம்பு றம்பிணை கடந்து புகுந்தார். (கங)

வன்னி கொன்றை வழை சண்பக மார மலர்ப்ப லாசொடி செருந்திமந் தாரங்
கன்னி காரங்குர வங்கமழ் புண்ணை கற்ப பாடலிகள் கூவிள மோங்கித்
துன்னு ளாதிமரு மாலதி மௌவ றுதைந்த நந்திகர வீர மிடைந்த
பன்ம லர்ப்புனித நந்த வனங்கள் பணிந்து சென்றனன் மணங்கமழ் தாரான். (கச)

இடம ருங்குதனி நாயகி காண வேழ்பெ ரும்புவன முய்ய வெடுத்து
நடந வின்றருள் சிலம்பொலி போற்று நான்ம றைப்பதியை நாளும் வணங்கக்
கடல்வ லங்கொள்வது போற்புடை குழுங் காட்சி மேலிபிசு சேட்செல வோங்குந்
தடம ருங்குவளர் மஞ்சிவ ரிஞ்சித் தண்கிடங்கை யெதிர் கண்டு மகிழ்ந்தார். (கடு)

மன்று ளாடுமது வின்னசை யாலே மறைச்சு ரும்பறை புறத்தின் மருங்கே
குன்று போலுமணி மாமதில் குழுங் குண்ட கழக்கமல வண்டலர் கைகைத்
துன்று நிறுபுனை மேனிய வாகித் தாயுழிற்புனை தொண்டர்க ளென்னச்
சென்று சென்றுமுரல் கின்றன கண்டு சிந்தை யன்பொடு திளைத்தெதிர் சென்றார். (க)

பார்வி ளங்கவளர் நான்மறை நாதம் பயின்ற பண்புபிக வெண்கொடி யாடுஞ்
சீர்வி ளங்குமணி நாவொலி யாலுந் திசைக ணுன்கெதிர் புறப்பட லாலுந்
தார்வி ளங்குவரை மார்பி னயன்பொற் சதுர்மு கங்கனென வாயின தில்லை
பூர்வி ளங்குதிரு வாயில்க ணுன்கி ணுத்த ரத்திசையின் வாயின்று னெய்தி. (கஎ)

வேறு.

அன்பின் வந்தெதிர் கொண்டசீ ரடியா ரவர்க ளோடும்பி யாலுநர் தாமோ
முன்பி றைஞ்சின ரியாவரென் றறியா முறைமை யாலெதிர் வணங்கி மகிழ்ந்து
பின்பு கும்பிடும் விருப்பி னிறைந்து பெருகு நாவனக ரார்பெரு மாணும்
பொன்பி றங்குமணி மாளிகை நீடும் பொருவி றந்ததிரு வீதி புகுந்தார். (கஅ)

அங்கண் மாமறை முழங்கு மருங்கே யாட ரம்பைய ரங்கு முழங்கு
மங்குல் வர்னின்பிசை யைந்து முழங்கும் வாச மால்களின் வண்டு முழங்கும்
பொங்குமன்பருவி கண்பொழி தொண்டர் போற்றி சைக்குமொலி யெங்குமுழங்குந்
திங்க டங்குசடை கங்கை முழங்குந் தேவ தேவர்புரி யுந்திரு வீதி. (கக)

போக நீடுரிதி மன்னவன் மன்னும் புரங்க ளொப்பன வரம்பில வேங்கி
மாக முன்பருகு கின்றன போலு மாளி கைக்குல மிடைந்த பதாகை
யோக சிந்தைமறை யோர்கள் வளர்க்கு மோம தாமமுயர் வானி லெப்ப
மேக பந்திகளின் மீதிடை யெங்கு மின்னு டங்குவன வென்ன விளங்கும். (க00)

ஆடு தோகைபுடை நாசிக டோறு மரணி தந்தசுட ராகுதி தோறு
மாடு தாமமணி வாயில்க டோறு மங்க லக்கலசம் வேதிகை தோறுஞ்
சேடு கொண்டவொளி தேர்நிறை தோறுஞ் செந்நெ லன்னமலை சாலகடோறு
நீடு தண்புனல்கள் பந்தாக டோறு நிரந்த தேவர்கண நீரிடை தோறும். (க0க)

எண்ணில் பேருல களைத்தினு முள்ள வெல்லையில்துஞ் சொல்லிய வெல்லா
மண்ணி லிப்பதியில் வந்தன வென்ன மங்க லம்பொலி வளத்தன வாசிப்
புண்ணி யப்புனித வண்பர்கண் முன்பு புகழ்ந்து பாடல் புரிபொற்பின் விளங்கு
மண்ண லாடுதிரு வம்பலஞ் சூழ்ந்த வம்பொன் வீதியினை நம்பிவ ணங்கி. (க0உ)

மால யன்சை மகன்பெருந் தேவர் மற்று முள்ளவர்கண் மற்று நெருங்கிச்
சீல மாமுனிவர் சென்றுபின் துன்னித் திருப்பி ரம்பினடி கொண்ட திளைத்துக்
கால நேர்படுதல் பார்த்தய னிற்பக் காத லண்பர்கண நாதர் புகும்பொற்
கோல நீடுதிரு வாயி லிறைஞ்சிக் குவித்த செங்கைதலை மேற்கொடு புக்கார். (க0கஉ)
வேறு.

பெருமதில் சிறந்த செம்பொன்மா ளிகைமின் பிறங்குபே ரம்பல மேரு
வருமுறை வலங்கொண் டிறைஞ்சிய பின்னர் வணங்கிய மகிழ்வொடும் புகுந்தா
ரருமறை முதலி னெவிலிநீர் சிரத்தி லண்பர்தஞ் சிந்தையி லலர்ந்த
திருவள ரொளிகுழ் திருசுசிறந் பலமுன் நிருவணுக் கன்றிரு வாயில். (க0ச)

வையகம் பொலிய மறைச்சிலம் பார்ப்ப மன்றளே மாலயன் மேட
வையர்தாம் வெளியே யாடுகின் றுரை யஞ்சலி மலர்த்தி முன்போற்றுங்
கைகளோ திளைத்த கண்களோ வந்தக் கரணமோ கலந்தவன் புந்தச்
செய்தவம் பெரியோன் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்தான் நிருக்களிற் றுப்படி மருங்கு. ()

ஐந்துபே ரறிவுங் கண்களே கொள்ள வளப்பருங் கரணங்க ணுக்குஞ்
சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றுந் திருந்துசாத் துவகமே யாக
வீந்துவாழ் சடையா னுமா னந்த வெல்லையி றணிப்பெருங் கூத்தின்
வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டினைத்து மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்த்தார். (க0ஈ)

தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியா புன்றன் நிருடங் கும்பிடப் பெற்று
மண்ணிலே வந்த பிறவியே யெனக்கு வாலிதா மின்பமா மென்று
கண்ணிலா னந்த வருவிரீர் சொரியக் கைம்மல ருச்சிமேற் குவித்துப்
பண்ணின னீடி யறிவரும் பதிகம் பாடினார் பரவினார் பணிந்தார். (க0எ)

தடுத்தமுன் ஞாண்ட தொண்டனார் முன்பு தனிப்பெருந் தாண்டவம் புரிய
வெடுத்தசே வடியா ரருளினார் றரள மெறிபுனன் மறிதிரைப் பொன்னி
மடுத்தநீர் வண்ணப் பண்ணையா னுநில வருகநம் பாலென வானி
லடுத்தபோ தினில்வந் தெழுந்ததோர் நாதங் கேட்டலு மதுவனார்ந் தெழுந்தார். ()

ஆடுகின் றவர்பே ரருளினு னிகழ்ந்த வப்பணி சென்னிமேற் கொண்டு
குடுத்த கரங்க ளஞ்சலி கொண்டு தொழுந்தொறும் புறவிடை கொண்டு
மாடுபே ரொளியின் வளருமம் பலத்தை வலங்கொண்டு வணங்கினர் போந்து
நீடுவான் பணிய வுயர்ந்த பொன் வரைபோ னிலையெழு கோபுரங் கட்டது. (க0க)

நின்றகோ புரத்தை நிலமுறப் பணிந்து நெடுந்திரு வீதியை வணங்கி
மன்றலார் செல்வ மறுகிணு டேகி மன்னிய திருப்பதி யதனிற்
தென்றிசை வாயில் கடந்துமுன் போந்து சேட்படு திருவெல்லையிறைஞ்சிக்
கொன்றை வாரசடையா னருளையே நினைவார் கொள்ளிடத் திருநதி கடந்தார். (கக0)

வேறு.

புறந்தருவார் போற்றிசைப்பப் புரிமுந்து லணிமாற்ப
ரம்பயந்தா டிருமுலைப்பா லமுதுண்டு வளர்ந்தவர்தாம்
பிறந்தருளும் பெரும்பேறு பெற்றதென முற்றுலகிற்
சிறந்தபுகழ்க் கழுமலமார் திருப்பதியைச் சென்றணைந்தார். (ககக)

பிள்ளையார் திருவவதா ரஞ்செய்த பெரும்புகலி
புள்ளான் மிகியெனென் றூரெல்லப் புறம்வணங்கி
வள்ளலார் வலமாக வரும்பொழுதின் மங்கையிடங்
கொள்ளுமால் விடையாணு மெதிர்காட்சி கொடுத்தருள. (ககஉ)

மண்டியபே ரன்பினால் வன்றெண்டர் நின்றிறைஞ்சிக்
தெண்டிரைவே லையின் மித்த திருத்தோணி புரத்தாரைக்
கண்டுகொண்டேன் கயிலையினில் வீற்றிருந்த படியென்று
பண்டருயின் னிசையின்ற திருப்பதிகம் பாடினார். (ககங)

இருக்கோல மிடம்பெருமா னெதிரின்று மெழுந்தருள
வெருக்கோளும் றதுநீங்க வாருந்மேற் செலவிரும்பிப்
பெருக்கோதஞ் சூழ்நவப பெரும்பதியை வணங்கிப்போய்த்
திருக்கோலக் காவணங்கிச் செந்தமிழ்மா லைகள்பாடி. (ககச)

தேனார்க்கு மலர்ச்சோலைத் திருப்புண்கூர் நம்பர்பா
லாண்பே ரன்புமிக வடியடைந்து தமிழ்பாடி
மானார்க்குக் கரதலத்தார் மகிழ்ந்தவிடம் பலவணங்கிக்
கானார்க்கு மலர்த்தடஞ்சூழ் காவிரியின் கரையணைந்தார். (ககடு)

வம்புலா மலரலைய மணிகொழித்து வந்திழியும்
பைம்பொன்வார் கரைப்பொன்னிப் பயிற்ரித்தம் படிந்தாடித்
தம்பிரான் மயிலாடு துறைவணங்கிக் தாவில்சீ
ரம்பர்மா காளத்தி னமரந்தபிரா னடிபணிந்தார். (ககசு)

மின்னாச்செஞ் சடையண்ணல் விரும்புதிருப் புகலூரை
முன்னாகப் பணிந்தேத்தி முதல்வன்ற னருணினைந்து
பொன்னா முத்தரியம் புரிமுந்து லணிமாற்பர்
தென்னவ லூராளி திருவாரூர் சென்றணைந்தார். (ககஏ)

தேராரு நெடுவீதித் திருவாரூர் வாழ்வாருக்
காராத காதலினம் மாளுர னுமழைக்க
வாரானின் ருனவனை மகிழ்ந்தெதிர்கொள் வீரென்று
நீராருஞ் சடைமுடிமே னிலவணிந்தா ரருள்செய்தார். (ககஅ)

தம்பிரா னருள்செய்யத் திருத்தொண்ட ரதுசாற்றி
யெம்பிரா னாராடா னிருந்தபரி சிதுவாளு
னம்பிரா னாவா ரவரன்றே யெனுநலத்தா
லும்பர்நா டிழிந்ததென வெதிர்கொள்ள வுடனெழுந்தார். (ககக)

மாளிகைகண் மண்டபங்கண் மருங்குபெருங் கொடிநெருங்கத்
தாளிரெடுந் தோரணமூந் தழைக்கமுஞ் குழைத்தொடையு
நீளிலைய கதலிகளு நிறைந்தபசும் பொற்றசம்பு
மோளிரெடு மணிவிளக்கு முயர்வாயி ரொறுநிறைத்தார்.

(கஉ௦)

சோதிமணி வேதிகைக நேறுஞ்சார் தணிநீலிக்
கோதில்பொரி பொற்சண்ணங் குளிர் தரள மணிபரப்பித்
தாதிவர்பூந் தொடைமாலேத் தண்பந்தர் களுஞ்சமைத்து
வீதிகனுண் கெளடங்க விரைப்பனிநீர் மிசைவிட்டார்.

(கஉ௧)

மங்கலகீ தம்பாட மழைநிகர்நூ ரியமுழங்கச்
செங்கயற்கண் முற்றிழையார் தெற்றிதொறு நடம்பயில
நங்கன் பிரான் நிருவாரூர் நகர்வாழ்வார் நம்பியைமுன்
பொங்கெயினீ டிருவாயிற் புறமுறவர் தெதிர்கொண்டார்.

(கஉ௨)

வேறு

வந்தெதிர் கொண்டு வணங்குவார்முன் வன்றெண்ட ரஞ்சலி கூப்பிவந்து
சிந்தை களிப்புற விதியூடு செல்வார் திருத்தொண்டர் தம்மைநோக்கி
யெந்தை யிருப்பது மாளுரவ ரெம்மைபு மாள்வரோ கேள்ரென்னுஞ்
சந்த விசைப்பதி கங்கன்பாடித் தம்பெருமான்நிரு வாயில் சார்த்தார்.

(கஉ௩)

வானுற நீடரு வாயினோக்கி மண்ணுற வைத்துறுப் பால்வணங்கித்
தேனிறை கற்பக வாசமாலேத் தேவா சிரியன் ரொழுதிறைஞ்சி
யூனு முயிரு முருக்குமன்பா லுச்சிகு வித்தசெங் கைகளோடுந்
நூறுங் கொன்றையன் மூலட்டானஞ் சூழ்திரு மாளிகை வாயில்புக்கார்.

(கஉ௪)

புற்றிடங் கொண்ட புராதனைப் பூங்கோயின் மேய பிரானையார்க்கும்
பற்றிட மாய பரம்பொருளைப் பார்ப்பதி பாகனைப் பங்கயத்தா
ளற்சனை செய்ய வருள்புரிந்த வண்ணலை மண்மிசை வீழ்த்திறைஞ்சி
நற்றமிழ் நாவலர் கோனுடம்பா னன்மையின் நன்மையை மெய்ம்மைபெற்றான்.

()

அன்பு பெருக வருகியுள்ள மலையவட் டாங்கபஞ் சாங்கமாக
முன்பு முறைமையி னால்வணங்கி முடிவிலாக் காதன் முதிர்வோங்கி
நன்புல னுகிய வைந்துமொன்றி நாயகன் சேவடி யெய்தப்பெற்ற
வின்பவென் ளத்திடை மூழ்கினின்றே யின்னிசை வண்டமிழ் மாலபாட.

(கஉ௫)

வாழிய மாமறைப் புற்றிடங்கொண் மன்னவ னொரு னாலோர்வார்க்குத்
தோழமை யாக வுனக்குநம்மைத் தந்தன நாமுன்பு தொண்டுகொண்ட
வேள்வியி லன்றூந் கொண்டகோல மென்றும் புனைந்துநின் வேட்கைதீர
வாழிமண் மேல்வினை யாடுவாயென் றுரூரர் கேட்க வெழுந்ததன்றே.

(கஉ௬)

கேட்க விரும்பிவன் ரெண்டரென்றுங் கேடிலா தானே யிறைஞ்சினின்றே
யாட்கொள வந்த மறையவனே யாரு ரமர்ந்த வருமணியே
வாட்கயல் கொண்டகண் மங்கைபங்கா மற்றுன் பெரிய கருணையன்றே
நாட்கம லப்பதந் தந்ததின்று நாயினே னைப்பொரு ளாகவென்றார்.

(கஉ௭)

என்று பல்முறை யால்வணங்கி யெய்திய வுள்ளக்க ளிப்பினோடும்
வென்றி யடல்விடை போனடந்து வீதி விடங்கப் பெருமான்முன்பு
சென்று தொழுது துதித்துவாழ்ந்து திருமாளி கைவலஞ் செய்துபோந்தா
ரன்று முதலடி யார்களுல்லார் தம்பிரான் ரோழரென் றேயறைந்தார்.

(கஉ௮)

மைவளர்கண்ட ருளினிலே வண்டமிழ் நாவலர் தம்பெருமான்
சைவ விடங்கி னணிபுனைந்து சார்தமு மாலையுந் தாருமாகி
மெய்வளர் கோலமெல் லாம்பொலிய மிக்க விழுத்தவ வேந்தரென்னத்
தெய்வ மணிப்புற்று ளாரைப்பாடித் தினைத்து மகிழ்வொடுஞ் செல்லாநின்றார். (கந௦)

வேறு

இதற்குமு னெல்லே யில்லாத் திருநக ரிதனுள் வந்து
முதற்பெருங் கயிலை யாதி முதல்வார்தம் பங்கி னாட்குப்
பொதுக்கடிந் துரிமை செய்யும் பூங்குழற் சேடி மாரிற்
கதிர்த்தபூ ணேந்து கொங்கைக் கமலினி யவத ரித்தான். (கந௧)

கதிர்மணி பிறந்த தென்ன வுருத்திர கணிகை மாராம்
பதியிலார் குலத்திற் றேன்றிப் பரவையா றென்னு நாமம்
விதியுளி விளக்கத் தாலே மேதரு சான்றோ ரான்ற
மதியணி புனித னன்னுண் மங்கல வணியாற் சாத்தி. (கந௨)

பரவினர் காப்புப் போற்றிப் பயில்பெருஞ் சுற்றற் திங்கள்
விரலிய பருவந் தோறும் விழாவணி யெடுப்ப மிக்கோர்
வரமலர் மங்கை யிங்கு வந்தன னென்று சிந்தை
தரவரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தளர்நடைப் பருவஞ் சேர்ந்தார். (கந௩)

மானிளம் பிணையோ தெய்வ வளரின முகையோ வாசத்
தேனிளம் பதமோ வேலைத் திரையிளம் பவள வல்லிக்
கானிளங் கொடியோ திங்கட் கதிரிளங் கொழுந்தோ காமன்
ருளிளம் பருவங் கற்குந் தனியிளந் தனுவோ வென்ன. (கந௪)

நாடுமின் பொற்பு வாய்ப்பு நாளுநான் வளர்ந்துபொங்க
வாடுமென் கழங்கும் பந்து மம்மனை யூசலின்ன
பாடுமின் னிசையுந் தங்கள் பனிமலை வல்லி பாதங்
கூடுமென் புருகப் பாடுங் கொள்கையோர் குறிப்புத் தோன்ற. (கந௫)

பிள்ளைமைப் பருவ மீதாம் பேதைமைப் பருவ நீங்கி
யள்ளுதற் கமைந்த பொற்பா லநங்கன்மெய்த் தனங்க ளீட்டங்
கொள்ளவித் குயர்வபோன்ற கொங்கைகோங் கரும்பை வீழ்ப்ப
வுள்ளமெய்த் தன்மை முன்னே யுண்மையுந் தோன்ற வுய்ப்பார். (கந௬)

பாங்கியர் மருங்கு சூழப் படரொளி மறுகு சூழத்
தேங்கமழ் குழலின் வாசந் திசையெலாஞ் சென்று சூழ
வோங்குபூங் கோயி லுள்ளா ரொருவரை யன்பி னேடும்
பூங்கழல் வணங்க வென்றும் போதுவா ரொருநாட் போந்தார். (கந௭)

அணிசிலம் படிகள் பார்வென் றடிப்படுத் தனமென் றார்ப்ப
மணிகிளர் காஞ்சி யல்குல் வரியர வுலகை வென்ற
துணிவுகொண் டார்ப்ப மஞ்ச சுரிசூழற் கழிய வின்னும்
பணிபுமென் றினவண் டார்ப்பப் பரவையார் போதும் போதில். (கந௮)

புற்றிடம் விரும்பி னாரைப் போற்றினர் தொழுது செல்வார்
சுற்றிய பரிசு னங்கன் சூழவா னுடைய நம்பி
நற்பெரும் பான்மை கூட்ட நகைபொதிந் திலங்கு செல்வார்
விற்புரை துதலின் வேற்கண் விளங்கிழை யவரைக் கண்டார். (கந௯)

வேறு.

கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ காமன்றன் பெருவாழ்வே
பொற்புடைய புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ புயல்சுமந்து
விற்குவனோ பவளமலர் மதிபூத்த விரைக்கொடியோ
வற்புதமோ சிவனருளோ வறியேனென் றதிகுயித்தார். (கச௦)

ஒலியநான் முகனெழுத வொண்ணுமை யுள்ளத்தான்
மேலியதன் வருத்தமுற விதித்ததொரு மணிவிளக்கோ
மூவுலகின் பயனாகி முன்னின்ற தெனநினைந்து
நாவலர்கா வலர்நின்றார் நடுகின்றார் படைமதஞர். (கச௧)

தண்டரள மணித்தோடுந் தகைத்தோடுங் கடைபிறழ்ங்
கெண்டைநெடுங் கண்வியப்பக் கிளரொளிபூ ணுரவேளை
யண்டர்பிரான் றிருவருளா லயலறியா மனம்விரும்பப்
பண்டைவிதி கடைகூட்டப் பரவையா ருங்கண்டார். (கச௨)

கண்கொள்ளாக் கவின்பொழிந்த திருமேனி கதிர்விரிப்ப
விண்கொள்ளாப் பேரொளியா நெதிரோக்கு மெல்லியலுக்
கெண்கொள்ளாக் காதலின்முன் பெய்தாத தொருவேட்கை
மண்கொள்ளா நாண்மடமச் சம்பயிர்ப்பை வலிந்தெழலும். (கச௩)

முன்னேவந் தெதிர்த்தோன்று முருகனே பெருகொளியாற்
றன்னேரின் மாறனே தார்மார்பின் விஞ்சையனே
மின்னோச்செஞ் சடையண்ணன் மெய்யருள்பெற் றுடையவனே
வென்னெயென் மனந்திரித்த விவன்யாரோ வெனநினைந்தார். (கச௪)

அண்ணலவன் றன்மருங்கே யளவிறந்த காதலினு
லுண்ணிறையுங் குணநான்கு மொருபுடைசாய்ந் தனவெனினும்
வண்ணமலர்க் கருங்கூந்தன் மடக்கொடியை வலிதாக்குக்
கண்ணுதலைத் தொழுமன்பே கைக்கொண்டு செவயுய்ப்ப. (கச௫)

பாங்கோடிச் சிலைவளைத்துப் படையநங்கன் விடுபாணர்
தாங்கோலி யெம்மருங்குந் தடைசெய்ய மடவரலுந்
தேங்கோதை மலர்க்குமுன்மேற் சிறைவண்டு கலந்தார்ப்பப்
பூங்கோயி லமர்ந்தபிரான் பொற்கோயில் போய்ப்புகுந்தான். (கச௬)

வன்றொண்ட ரதுகண்டென் மனங்கொண்ட மயிலியலி
னின்றொண்டைச் செங்கனிவா யிளங்கொடிதான் யாரென்ன
வன்றற்கு முன்னின்ற ரவநங்கை பரவையார்
சென்றும்பர் தரத்தார்க்குஞ் சேர்வரியா ரெனசெப்ப. (கச௭)

பேர்பரவை பெண்மையினிற் பெரும்பரவை விரும்பல்லு
லார்பரவை யணிதிகழு மணிமுறுவ லரும்பரவை
சீர்பரவை யாயினு டிருவுருவின் மென்சாய
லேர்பரவை யிடைப்பட்ட வென்னுசை யெழுபரவை. (கச௮)

என்றினை பல்வுநினைத் தெம்பெருமா னருள்வகையான்
முன்றொடர்ந்து வருங்காதன் முறைமையினுற் றொட்கருண்டு
நன்றெனையாட் கொண்டவர்பா னண்ணுவெனன் றுண்மகிழ்ந்து
சென்றுடைய நம்பியும்போய்த் தேவர்பிரான் கோயில்புக. (கச௯)

பரவையார் வலங்கொண்டு பணிந்தேத்தி முன்னரே
புரவலனார் கோயிலினின் றொருமருங்கு புறப்பட்டார்
விரவுபெருங் காதலினான் மெல்லியலார் தமைவேண்டி
யரவினா ரம்புனைந்தா ரடிபணிந்தா ராளுநர்.

(கடு)

அவ்வாறு பணிந்தேத்தி யணியாளுநர் மணிப்புற்றின்
மைவாழந் திருமிடற்று வானவர்பா னினும்போந்
தெவ்வாறு சென்றனென் னின்னுயிரா மன்னமெனச்
செவ்வாய்வெண் ணகைக்கொடியைத் தேடுவா ராயினார்.

(கடுக)

வேறு.

பாச மாம்பினைப் பற்றறுப் பான்மிகு
மாசை மேலுமொ ராசை யளிப்பதோர்
தேசின் மன்னியென் சிந்தை மயக்கிய
வீச னூரநு ளெந்நெறிச் சென்றதே.

(கடுஉ)

உம்பர் நாயகர் தங்கழ லல்லது
நம்பு மாற்றி யேனை நடுக்குற
வம்பு மால்செய்து வல்லியி னெல்கியின்
நெம்பி ரானரு ளெந்நெறிச் சென்றதே.

(சுடுக)

பந்தம் வீடு தரும்பர மன்கழல்
சிந்தை யார்வுற வுன்னுமென் சிந்தையை
வந்து மால்செய்து மாணென வேவிழித்
தெந்தை யாரநு ளெந்நெறிச் சென்றதே.

(கடுச)

என்று சாலவு மாற்றல ரென்னுயிர்
நின்ற தெங்கென நித்திலப் பூண்முலை
மன்றல் வார்குழல் வஞ்சியைத் தேடுவான்
சென்று தேவா சிரியனைச் சேர்ந்தபின்.

(கடுடு)

காவி நேர்வருங் கண்ணியை நண்ணுவான்
யாவ ரோடு முரையியம் பாதிருந்
தாவி நல்குவ ராளுரை யாண்டவர்
பூவின் மங்கையைத் தந்தெனும் போழ்தினில்.

(கடுசு)

நாட்டு நல்லிசை நாவலூ ரன்சிந்தை
வேட்ட மின்னிடையின்னமு தத்தினைக்
காட்டு வேன்கட லைக்கடைந் தென்பபோற்
பூட்டு மேழ்பரித் தேரோன் கடல்புக.

(கடுஎ)

எய்து மென்பெடை யோடினாரே தேர்ந்துண்டு
பொய்கை யிற்பகல் போக்கிய புள்ளினம்
வைகு சேக்கைகண் மேற்செல வந்தது
பையுண் மாலை தமியோர் பணிப்புற.

(கடுஅ)

பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவைய ருள்ளமும்
வஞ்ச மாக்கடம் வல்லினை யும்மர
னஞ்செ முத்து முணரா வறிவிலோர்
நெஞ்சு மென்ன விருண்டது நீண்டவான்.

(கடுக)

மறுவில் சிந்தைவன் றெண்டர் வருந்தினு
லிறும ருங்குலார்க் கியாப்பிழைப் பாரென்று
நறும லர்க்கங்கு னங்கைமுன் கொண்டபுன்
முறுவ வென்ன முகிழ்த்தது வெண்ணிலா.

(கக0)

அரந்தை செய்வார்க் கழுங்கித்தம் மாருயிர்
வரன்கை தீண்ட மலர்குல மாதர்போற்
பரந்த வெம்பகற் கொல்கிப் பனிமதிக்
கரங்க ஁ண்ட வலர்ந்த கயிரவம்.

(ககக)

தோற்று மன்னுயிர் கட்கெலாந் துய்மையே
சாற்று மின்பமுந் தண்மைபுந் தந்துபோ
யாற்ற வண்டமெ லாம்பரத் தண்ணல்வெண்
ணீற்றின் பேரொளி போன்றது நீணிலா.

(ககஉ)

வாவி புள்ளொலி மாறிய மாலையி
னவ லூரரு நங்கை பாவையாம்
பாவை தந்த படர்பெருங் காதலு
மாவி சூழ்ந்த தனிமைபு மாயினார்.

(ககங)

தந்தி ருக்கண் ணெரிதழ லிற்பட்டு
வெந்த காமன் வெளியே யுருசசெய்து
வந்தென் முன்னின்று வாளி தொடுப்பதே
யெந்தை யாரரு ளிவவண்ண மோவென்பார்.

(ககச)

ஆர்த்தி கண்டுமென் மேனின் நழற்கதிர்
தூர்ப்ப தேயெனைத் தொண்டுகொண் டாண்டவர்
நீர்த்த ரங்க நெடுங்கவகை நீண்முடிச
சாத்தும் வெண்மதி போன்றிலை தண்மதி.

(ககஊ)

அடுத்து மேன்மே லலைத்தெழு மாழியே
தடுத்து முன்னெனை யாண்டவர் தாமுணக்
கடுத்த நஞ்சுன் றரங்க கரங்கனா
வெடுத்து நீட்டுநீ யென்னையின் றென்செயாய்.

(ககக)

பிறந்த தெங்கள் பிரான்மல யத்திடைச்
சிறந்த ணைந்தது தெய்வநீர் நாட்டினிற்
புறம்ப ணைத்தடம் பொங்கழல் வீசிட
மறம்ப யின்றதெங் கோதமிழ் மாருதம்.

(ககௌ)

இன்ன தன்மைய பின்னு பியம்புவான்
மன்னு காதல னாகிய வள்ளல்பாற்
நன்ன ரும்பெற னெஞ்சு தயங்கப்போ
மன்ன மன்னவன் செய்கை யறைகுவாம்.

(ககஅ)

வேறு.

கனங்கொண்ட மணிகண்டர் கழல்வணங்கிக் கணவனைமுன் பெறுவான் போல
வினங்கொண்ட சேடியர்கள் புடைசூழ வெய்துபெருங் காத லோடுந்
தனங்கொண்டு தளர்மருங்குந் பரவையும்வன் றெண்டர்பாற் நனித்துச் சென்ற
முனங்கொண்டு வரும்பெரிய மயல்கொண்டு தன்மணிமா ளிகையைச் சார்ந்தார்.

(ஐ)

சேழிமே னுபுரங்க ளநிந்தனபோற் சிறிதளவே யொலிப்ப முன்னர்
வேறொருவ ருடன்பேசான் மெல்லவடி யொதுங்கிமா ளிகையின் மேலா
லேறிமர கத்தனாண் திலங்குமணி வேதிகையி னலங்கொள் பொற்கான்
மாநின்மலர்ச் சேக்கையிசை மணிநிலா முன்றின்மருங் கிருந்தான் வந்து. (கஎ0)

அவ்வளவி லருகிருந்த சேடிதனை முகநோக்கி யாரு ராண்ட
மைவிரவு கண்டரைநாம் வணங்கப்போ மறுகெதிர்வர் தவரா ரென்ன
விவ்வுலகி லந்தணரா யிருவர்தே டொருவர்தா மெதிரின் றுண்ட
சைவமுதற் நிருத்தொண்டர் தம்பிரான் றேழுநூர் நம்பி யென்றான். (கஎக)

என்றவுரை கேட்டலுமே யெம்பிரான் நமரேயோ வென்னு முன்னம்
வன்றொண்டர் பாலவைத்த மனக்காத ளளவின்றி வளர்ந்து பொங்க
நின்றிறை நான்முதலாம் குணங்களுட னீங்கவுயி ரொன்றுத் தாங்கி
யின்றயங்கு துண்ணிடையாள் வெவ்வுயிர்த்து மெல்லணைமேல் வீழ்ந்த போது. (கஎக)

ஆரஹஞ் சேராட்டி யரும்பணிநீர் நறுந்திவிலை யருகு வீசி
யீரவினத் தளிர்குளிரப் படுத்துமட வார்செய்த விவையு மெல்லாம்
பேரழலி னெம்சொரிந்தா லொத்தனமற் றதன்மீது சயிதை யென்ன
மாநுநீர்தன் பெருஞ்சிலையின் வலிகாட்டி மலர்வாளி சொரிந்தான் வந்து. (கஎங்)

மலரமளித் துயிலாற்றான் வருந்தென்றன் மருங்காற்றான் மங்குல் வானி
னிலவுயிழுந் தழலாற்ற ணிறையாற்றும் பொறையாற்ற நீர்மை யோடுங்
கலவமயி லெனவெழுந்து கருங்குழலின் பரமாற்றாக் கைய ளாகி
யிலவவிதழ்ச் செந்துவர்வாய் நெகிழ்தாற்ற னுமையின்வறிதே யின்ன சொன்னான். (கஎங்)

வேறு.

கந்தங் கமழ்மென் குழலீ ரிதுவென் கலைவாண் மதியங் கனல்வா னெனையிச்
சந்தின் றழலைப் பணிநீ ரளவித் தடவுங் கொடியீர் தவிரீர் தவிரீர்
வந்திங் குலவு நிலவும் விரையார் மலயா னிலமு மெரியாய் வருமா
லந்தண் புனலு மரவும் விசுவஞ் சடையா னருள்பெற் றுடையா ரருளார். (கஎங்)

புலரும் படியன் நிரவென் னளவும் பொறையு நிறையு மிறையுந் தரியா
வுலருந் தனமு மனமும் வினையே னொருவே னளவோ பெருவாழ் வுரையீர்
பலரும் புரியுந் துயர்தா னிதுவோ படைமன் மதனார் புடைநின் தகலா
ரலருந் நிலவு மலரு முடியா ரருள்பெற் றுடையா ரவரோ வறியார். (கஎச)

தேருங் கொடியு மிடையு மறுகிற் நிருவா ருரார் நீரே யல்லா
லாரென் றுயர மறிவா ரடிகே ளடியே னாயரும் படியோ விதுதா
னீரும் பிறையும் பொறிவா ளரவின் னிரையு நிரைவெண் டலையின் புடையே
யூருஞ் சடையீர் விடைமேல் வருவீ ருமதன் பிலர்போல் யானோ வுறுவேன். (கஎச)

என்றின் னனவே பலவும் புகலு மிருளா ரளகச் சுருளோ தியையும்
வன்றொண் டரையும் படிமேல் வரமுன் பருள்வா னருளும் வகையார் நினவார்
சென்றும் பர்களும் பணியுஞ் செல்வத் திருவா ருர்வாழ் பெருமா னடிக
ளன்றங் கவர்மன் றிலைநீர் செயுமென் றடியா ரறியும் படியா லருளி. (கஎச)

மன்னும் புகழ்நா வலர்கோன் மகிழ மங்கை பரவை தன்னைத் தந்தோ
மின்னங் வகைநம் மடியா ரறியும் படியே யுரைசெய் தனமென் றருளிப்
பொன்னின் புரிபுன் சடையன் விடையன் பொருமா கரிய னுரிவை புனைவா
ன்னன் நடையாள் பரவைக் கனிய தாரு ரன்பான் மணமென் றருள். (கஎச)

காமத் துயரிற் கவல்வார் நெஞ்சிற் கரையில் விருளுங் கங்குற் கழிபோம்
யாமத் திருளும் புலரக் கதிரோ நெடுகா லையில்வந் தடியார் கூடிச்
சேமத் துணையா மவர்பே ரருளைத் தொழுதே திருநா வலர்கோன் மகிழத்
தாமக் குழலாள் பரவை வதுவை தகுரீர் மையினா னிகழச் செய்தார்.

(கஅ0)

வேறு.

தென்னாவ லூர்மன்னன் நேவர்பிரான் நிருவருளான்
மின்னாருங் கொடியருங்குற் பரவையெனும் மெல்லியறன்
பொன்னாரு முலையோங்குற் புணர்குவடே சார்வாகப்
பன்னாறும் பயில்யோகம் பரம்பரையின் விரும்பினார்.

(கஅக)

தன்னையா ளுடையபிரான் சரணா வீந்தமலர்
சென்னியிலுஞ் சிந்தையிலு மலர்வித்துத் திருப்பதிகம்
பன்னுதமிழ்த் தொடைமால பலசாத்திப் பரவையெனு
மின்னிடையா ளுடன்கூடி விளையாடிச் செல்கின்றார்.

(கஅஉ)

வேறு.

மாதுடன் கூட வைகி மாளிகை மருங்கு சோலை
போதலர் வாவி மாடு செய்குன்றின் புடையோர் தெற்றிச்
சீதனத் தரளப் பந்தர்ச் செழுந்தவி சிழிந்து தங்க
ணுதர்பூங் கோயி னண்ணிக் கும்பிடும் விருப்பா னம்பி.

(கஅங)

அந்தரத் தமரர் போற்று மணிகிள ராடை சாத்திச்
சந்தனத் தளறு தோய்ந்த குங்குமக் கலவை சாத்திச்
சந்தரச் சுழியஞ் சாத்திச் சுடர்மணிக் கலன்கள் சாத்தி
யிந்திரத் திருவின் மேலா மெழின்மிக விளங்கித் தோன்ற.

(கஅச)

கையினிற் புனைபொற் செண்டுங் காதினி லிலங்கு தோடு
மெய்யினிற் றுவளு தூலு நெற்றியின் விளங்கு நீறு
மையனுக் கழகிதாமென் றுயிழை மகளிர் போற்றச்
சைவமெய்த் திருவின் கோலந் தழைப்பவீ தியினைச் சார்த்தார்.

(கஅடு)

நாவலூர் வந்த சைவ நற்றவக் களிநே யென்று
மேவலர் புரங்கள் செற்ற விடையவர்க் கன்ப வென்றுந்
தாவில்சீர்ப் பெருமை யாரூர் மறையவர் தலைவ வென்று
மேவின ரிரண்டு பாலும் வேறுவே ருகப் போற்ற.

(கஅசு)

கைக்கடா குரங்கு கோழி சிவல்கவு தாரி பற்றிப்
பக்கமுன் போது வார்கள் பயின்மொழி பயிற்றிச் செல்ல
மிக்கபூம் பிடகை கொள்வோர் விரையடைப் பையோர் சூழ
மைக்கருங் கண்ணி னூர்கண் மறுகநீண் மறுகில் வந்தார்.

(கஅஏ)

பொலங்கலப் புரவி பண்ணிப் போதுவார் பின்பு போத
விலங்கொளி வலயப் பொற்றோ ளிடையிடை பிடைந்து தொங்க
னலங்கிளர் நீழற் சூழ நான்மறை முனிவ ரோடு
மலங்கலந் தோளி னுன்வந் தனைத்தன னண்ணல் கோயில்.

(கஅஅ)

கண்ணுதல் கோயிற் தேவா சிரியனும் காவ ணத்து
விண்ணவ ரொழிய மண்மேன் மிக்கசீ ரடியார் கூடி
யெண்ணிலா ரிருந்த போதி லிவர்க்கியா னடியே னாகப்
பண்ணுநா நெந்நா ளென்று பரமந்தான் புரவிச் சென்றார்.

(கஅஆ)

அடியவர்க் கடிய னாவே னென்னுமா தரவு கூரக்
கொடிநெடுங் கொற்ற வாயில் பணிந்துகை குவித்துப் புக்கார்
கடிகொள்பூங் கொன்றை வேயந்தா ரவர்க்கெதிர் காணக் காட்டும்
படியெதிர் தோன்றி நிற்கப் பாதங்கள் பணிந்து பூண்டு.

(கக௦)

வேறு.

மன்பெ ருந்திரு மாமறை வண்டுமுந்
தன்பர் சிந்தை யலர்ந்தசெந் தாமரை
நன்பெ ரும்பர மானந்த நன்மது
வென்ற ரத்து மளித்தெதிர் சின்றன.

(கக௧)

ஞால மும்பய நடமன்று ளாழின்
கால னூயிர் மாளக் கறுத்தன
மாலை தாழ்குமுன் மாமலை யாள்செங்கை
சீல மாக வருடச சிவந்தன.

(கக௨)

நீதி மாதவர் நெஞ்சிற் பொலிந்தன
வேதி யாதவர் தம்மைவே திப்பன
சோதி யாயெழுஞ் சோதியுட் சோதிய
வாதி மாலவன் காணு வனவின.

(கக௩)

வேத வாரண மேல்கொண் டிருந்தன
பேதை யேன்செய் பிழைபொறுத் தாண்டன
வேத மானவை தீர்க்க விசைத்தன
பூத நாதரின் புண்டரீ கப்பதம்.

(கக௪)

வேறு.

இன்னவா நேத்து நம்பிக் கேறுசே வகனார் தாழ
மந்நிலை யவர்தாம் வேண்டு மதனையே யருள வேண்டி
மன்னுஞ் சடியார் தங்கள் வழித்தொண்டை யுணர நல்கிப்
பின்னையு மவர்க் டங்கள் பெருமையை யருளிச் செய்வார்.

(கக௫)

பெருமையாற் றம்மை யொப்பார் பேணலா லெம்மைப் பெற்ற
ரொருமையா லுலகை வெல்வா ருனமே லொன்று ில்லா
ரருமையா நிலைய னின்ற ரன்பினு லின்ப மார்வா
ரிருமையுங் கடந்து நின்ற ரிவரைநீ யடைவா யென்று.

(கக௬)

நாதனா ரருளிச் செய்ய நம்பியா ருரை நானிங்
கேதந்தீர் நெறியைப் பெற்றே னென்றெதிர் வணங்கிப் போற்ற
நீதியா லவர்க் டம்மைப் பணிந்துநீ நிறைசொன் மாலை
கோதிலா வாய்மை யாலே பாடென வண்ணல் கூற.

(கக௭)

தன்னையா னுடைய நாதன் ருனருள் செய்யக் கேட்டுச்
சென்னியால் வணங்கி சின்ற திருமுனைப் பாடி நாட
ரின்னவா றின்ன பண்பென் நேத்துகே னிதற்கு யானா
பன்னுபா மாலை பாடும் பரிசெனக் கருள்செய் யென்ன.

(கக௮)

வேறு.

தொல்லுமால் வரையந்த தூயாடன் றிருப்பாக
னல்லநீர்ந் துலகுய்ய மறையளித்த திருவாக்காற்
றில்லவா முந்தணர்த மடியார்க்கு மடியேனென்
றெல்லையில்வண் புகழாரை யெடுத்திசைப்பா மொழியென்றார்.

(கக௯)

மன்னுசீர் வயலாநூர் மன்னவரை வன்றெண்டர்
சென்னியுற வடிவணங்கித் திருவருண்மேற் கொள்பொழுதின்
முன்னமா வயனறியா முதல்வர்தா மெழுந்தருள்
வந்நிலைகண் டடியவர்பார் சார்வதனுக் கண்கின்றார்.

(௨௦௦)

ஊரத்தே திருக்கூட்டம் பலமுறையாற் றெழுதன்பு
சேரத்தாழ்ந் தெழுந்தருகு சென்றெய்தி நின்றழியா
வீரத்தா ரெல்லார்க்குந் தனித்தனியே றடியேனென்
றார்வத்தாற் திருத்தொண்டத் தொகைப்பதிக மருள்செய்தார்.

(௨௦௧)

தம்பெருமான் கொடுத்தமொழி முதலாகத் தமிழ்மலைச்
செம்பொருளாற் திருத்தொண்டத் தொகையான திருப்பதிக
மும்பர்பிரான் றுணருளு முணர்வுபெற வுலகேத்த
வெம்பெருமான் வன்றெண்டர் பாடியவ ரெதிர்பணிந்தார்.

(௨௦௨)

உம்பர்நா யகரடியார் பேருவகை தாமெய்த
நம்பியா ளுரர்திருக் கூட்டத்தி னடுவணைந்தார்
தம்பிரான் றேழாவர் தாமொழிந்த தமிழ்முறையே
மெய்பிரான் றமர்கடிருத் தொண்டேத்த லுறுகின்றேன்.

(௨௦௩)

தடுத்தாட்கொண்டபுராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௩௪௬.

—o—o—o—

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் சரித்திரம், இத்தடுத்தாட்கொண்டபுராணம் ஒன்
ருனே முற்றுறுது, மேல்வரும் ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார்புராணம் சேரமான்
பெருமாயனார்புராணம் திருவெள்ளானைச்சருக்கம் என்பவற்றினும் கூறப்பட்டு
முற்றுப்பெறுதலால்: இந்நாயனாரது சரித்திரத்துச் சூசனம் திருவெள்ளானைச்சருக்
கத் திறுதியிற் செய்யப்படும்.

திருமலைச்சருக்கம் முற்றுப்பெற்றது.

ஆசிரியர் சேக்கிழார்நாயனார், தாம் எடுத்துக்கொண்ட இப்புராணத்தில் முதற்
கண் வைத்த திருமலைச்சருக்கத்திலே, இப்பெரியபுராண வரலாற்றைத் திருமலைச் சிற
ப்பினாலும், தமிழ்நாட்டினுட் சிறந்த சோழமண்டலத்தினது சிறப்பைத் திருநாட்டுச்
சிறப்பினாலும், அத்திருநாட்டினுள் விளங்கும் திருவாரூர் என்னும் திருநகரத்தினது
சிறப்பை மனுரீதிகண்ட புராணத்தினாலும், அத்திருநகரத்தில் உள்ள சிவாலயத்தில்
இருக்கும் தேவாசிரியன் என்னும் ஆயிரக்கான்மண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருந்த திரு
த்தொண்டரது திருக்கூட்டத்தினது சிறப்பைத் திருக்கூட்டச்சிறப்பினாலும், சுந்தர
மூர்த்திநாயனார் திருவவதாரஞ்செய்து சிவனாலே தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்டத் திருவா
ருரை அடைந்து, அத்திருக்கூட்டத்தைத்தரிசனஞ்செய்து, திருத்தொண்டத்தொகை
செய்த வரலாற்றைத் தடுத்தாட்கொண்டபுராணத்தினாலும், அருளிச்செய்தார். இனி,
அத்திருத்தொண்டத்தொகையுள் அடங்கிய “தீலிலைவாழந்தனை” என்பது முதலிய
பதினொரு திருப்பாட்டுக்களுள்ளும் அந்தவந்தத் திருப்பாட்டின் கூறப்படும் அடியார்
களது சரித்திரங்களை, அந்தவந்தத் திருப்பாட்டின் முதற் சொற்றொடரார் பெயர்
பெற்ற சருக்கத்தார் கூறத் தொடங்குகின்றார்.

இரண்டாவது

தில்லைவாழந்தணர்

ச ரு க் க ம்.

தில்லைவாழந்தணர்புராணம்.

ஆதியாய் நடுவு மாகி யளவிலா வளவு மாகிச்
சோதியா யுணர்வு மாகித் தோன்றிய பொருளு மாகிப்
பேதியா வேக மாகிப் பெண்ணுமா யாணு மாகிப்
போதியா நிற்குந் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி போற்றி. (க)

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே யுருவ மாகி
யற்புதக் கோல நீடி யருமறைச் சிரத்தின் மேலாஞ்
சிற்பர வியோம மாகுந் திருச்சிற்தம் பலத்து ணின்று
பொற்புட னடஞ்செய் கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி. (உ)

போற்றிநீ டில்லை வாழந் தணர்திறம் புகல லுற்றே
னீற்றினு னிறைந்த கோல நிருத்தனுக் குரிய தொண்டாம்
பேற்றினார் பெருமைக் கெல்லை யாயினார் பேணி வாழு
மாற்றினார் பெருகு மன்பா லடித்தவம் புரிந்து வாழ்வார். (ங)

பொங்கிய திருவி னீடும் பொற்புடைப் பணிக ளேந்தி
மங்கலத் தொழில்கள் செய்து மறைகளாற் றுதித்து மற்றுந்
தங்களுக் கேற்ற பண்பிற் றகும்பணித் தலைநின் றுய்த்தே
யங்கணர் கோயி லுள்ளா வகம்படித் தொண்டு செய்வார். (ச)

வருமுறை யெரிமூன் றோம்பி மன்னுயி ரருளான் மல்கத்
தருமமே பொருளாக் கொண்டு தத்துவ நெறியிற் செல்லு
மருமறை நான்கி னோடா றங்கமும் பயின்று வல்லார்
திருநடம் புரிவார்க் காளார் திருவினாற் சிறந்த சீரார். (ஊ)

மறுவிலா மரபின் வந்து மாறிலா வொழுக்கம் பூண்டா
ரறுதொழி லாட்சி யாலே யருங்கலி நீக்கி யுள்ளா
ருறுவது நீற்றின் செல்வ மெனக்கொளு முள்ள மிக்கார்
பெறுவது சிவன்பா லன்பாம் பேறெனப் பெருகி வாழ்வார். (சு)

ஞானமே முதலா நான்கு நவையறத் தெரிந்து மிக்கார்
தானமூந் தவமும் வல்லார் தகுதியின் பகுதி சார்ந்தா
ருனமே லொன்று மில்லா ருலகெலாம் புகழ்ந்து போற்று
மானமும் பொறையுந் தாங்கி மனையறம் புரிந்து வாழ்வார். (ஏ)

செம்மையாற் றணிந்த சிந்தைத் தெய்வவே தியர்க ளானார்
மும்மையா யிரவர் தாங்கள் போற்றிட முதல்வ னுரை
யிம்மையே பெற்று வாழ்வா ரினிப்பெறும் பேறென நில்லார்
தம்மையே தமக்கொப் பாண நிலையாற் றலைமை சார்ந்தார். (அ)

இன்றிவர் பெருமை யெம்மா லியம்பலா மெல்லைத் தாமோ
தென்றமிழ்ப் பயனா யுள்ள திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாட
வன்றுவன் ரெண்டார் தம்மை யருளிய வாரு ரண்ணன்
முன்றிரு வாக்காற் கோத்த முதற்பொரு ளானா ரென்றால்.

(௧)

அகலிடத் துயர்ந்த தில்லை யந்தண ரகில மெல்லாம்
புகழ்திரு மறையோ ரென்றும் பொதுநடம் போற்றி வாழ்க
நிகழ்திரு லீல கண்டக் குயவனார் நீடு வாய்மை
திகழுமன் புடைய தொண்டர் செய்தவங் கூறலுற்றும்.

(௧0)

தில்லைவாழந்தணர்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩௫௬.

சு ச ன ம்.

க. சிதம்பரத்தினது மகிமை.

சாந்தோக்கியோபநிடதத்திலே பிரமபுரத்தினுள்ள தகரமாகிய புண்டரீக வீட்
டினுள்ளே இருக்கும் ஆகாசமத்தியில் விளங்கும் அதிசுக்குமசித்தை அறிதல் வேண்டு
மென்று தகரவித்தை சொல்லப்பட்டது. இங்கே பிரமபுரமென்றது இச்சரித்தை
யும், புண்டரீகவீடென்றது இருதயகமலத்தையும், ஆகாசமென்றது பராசத்தியையும்,
அதிசுக்கும சித்தென்றது பரப்பிரமமாகிய சிவத்தையு மென்றறிக. புறத்தும், இப்
படியே இப்பிரமாண்டம் பிரமபுரமெனவும், இப்பிரமாண்டத்தினுள்ளே இருக்கும்
தில்லைவனம் புண்டரீகவீடெனவும், தில்லைவனத்திலிருக்கும் ஆகாசம் பராசத்தியா
கிய திருச்சிற்றம்பலமெனவும், அத்திருச்சிற்றம்பலத்திலே நிருத்தஞ்செய்யும் பரப்
பிரமசிவம் அதிசுக்குமசித்தெனவும் சொல்லப்படும். இவ்வாகாசம் பூதாகாசம்போற்
சடமாகாது சித்தேயாம்; ஆதலால், சிதம்பரமெனப்படும். இச்சிதம்பரம் எந்நாளும்
நீக்கமின்றி விளங்குந்தானமாதலால், தில்லைவனமும் சிதம்பரமெனப் பெயர்பெறும்.

இத்தகரவித்தையை உபாசிக்கும் முறைமை கைவல்லியோபநிடதத்தில் சிவனது
தகரோபாசனவிதிப்பிரகரணத்திலே “ஏகாந்தஸ்தானங்களிலே சுகாசனத்தில் இரு
ந்து, சுத்தஞ்சி, நேராகிய கழுத்துத் தலை உடம்புகளை உடையனாய், அத்தியாச்சிரமஸ்
தனாய், இந்நிரியங்கள் அனைத்தையும் அடக்கி, பத்தியால் தனது ஆசிரியரை இறை
ஞ்சி, இருதய புண்டரீகத்தைத் துகளற்ற சுத்தமாக்கருதி, அதன் மத்தியத்திலே,
தெளிவுடையவராய், சோகம் இல்லாதவராய், எண்ணப்படாதவராய், வெளிப்படாத
வராய், அனந்தரூபராய், சிவனாய், அமிர்தராய், பிரமயோனியாய், தப்பதமாய், ஆதி
மத்தியார்த்தவினேராய், ஏகராய், விபுவாய், சிதானந்தரூபராய், அருபராய், அற்புத
ராய், உமாசகாயராய், பரமேசுவரராய், பிரபுவாய், முக்கண்ணராய், நீலகண்டராய்,
பிரசாந்தராய், பூதயோனியாய், சமஸ்தசாட்சியாய் இருப்பவரைத் தியானித்து, (அத
னால்) முனியாகி, இருளின்மேற்போவான். அவர் பிரமா; அவர் சிவன்; அவர் இந்தி
ரன்; அவர் அழிவற்றவர்; மேலானவர்; சுவப்பிரகாசர்; அவரே விஷ்ணு; அவர்
பிராணன்; அவர் காலன்; அக்கினி; அவர் சந்திரன்; அவரே இருந்ததும் இருப்பது
மாகிய எல்லாமானவர்; என்றும் உள்ளவர். அவரை அறிந்து, (அதனால்) மிருத்தியு
வைக்கடப்பன். முத்திக்கு வேறுவழி இல்லை.” என்று கூறப்பட்டது. இதனால் பிரம
விஷ்ணு ருத்திரர்களோடு கூடிய சகல சகத்தும் சிவனது விபூதியே ஆதலால்
சிவனே சரூவோற்கிருஷ்டர் என்பது தெளிவுறுத்தப்பட்டமை காண்க. மிருத்தியு
என்பது ஆனவமலம்; அது மிருகேந்திரத்திற் கண்டது.

மானவ புராணத்து ஆறாம் அத்தியாயத்தில் “முன்னே சத்திய பராயணனாகிய ஆசுவலாயன முனி பகவானும் பரமேஷ்டியுமாகிய செகந்தாதரை அடைந்து” என்றற்றொடக்கத்தால் ஆசுவலாயனர் வினாவினமைசூறி, அதற்குப் பரமேஷ்டி விடை கூறினமை சொல்லத்தொடங்கி, “எண்ணப்படாதவராய் வெளிப்படாதவராய்” என்பது முதலாகக்கொண்டு விரிவாகச் சிவத்தியானப் பிரகாரத்தைக்காட்டி; “இப்படி முனியானவன், நேரேசாகதியாய், இருளைக்கடந்தவராய், பூதயோனியாய், புரப்பகை வராய் இருப்பவரைத் தியானித்து, தனது ஆத்துமவிதையைஇல் முத்தி அடைவன். தியானிக்கப்படும் பொருளாகியவர் சாம்பசிவன்; சநாதநர்: பிரமாவிஷ்ணு முதலிய ரூபங்களாகக் கூறுபட்டாற் போலிருப்பர். அவர் பிரமா, அவர் சிவன்.” என்று தொடங்கி “அவரை அறிந்து மிருத்தியுவைக்கடப்பான். அவரைப் பிரத்தியகான் மாவாக அறியும் அறிவேயன்றி முத்திக்கு வேறுவழி இல்லை.” என்னுந் துணையால் இந்தச் சுருதிப்பொருளே காட்டப்பட்டது. பிரமகீதையிலும் இப்பொருளே உணர்த்தப்பட்டது.

தாவரமாகிய அண்டமும் சங்கமமாகிய பிண்டமும் சமமாதலால், பிண்டமாகிய சீரத்தில் இடைக்கும் பிங்கலக்கும் நடுவிலுள்ள சுழுமுனாநாடியும், பிரமாண்டத்திலுள்ள இப்பரதகண்டத்தில் இலங்கைக்கும் இமயமலைக்கும் நடுவிலுள்ள தில்லைபுழம், கருணாநதியாகிய சிவன் ஆனந்தநிருத்தஞ்செய்யும் ஸ்தானமாம். அது “வலங்கைமான் மழுவோன் போற்றும் வாளர வரசை நோக்கி—யிலைந்திடும் பிண்டமண்ட மவைசம மாத லாலே—யிலங்கைநே ரிடைபோ மற்றை யிலங்குபிங் கலையா நாடி—நலங்கிள ரிமய நேர்போ நடுவுபோஞ் சுழளை நாடி.” “நாடரு நடுவி னாடி நலங்கிளர் தில்லை நேர்போய்க்—கூடுமங் கதனிள் மூலக் குறியுள் ததற்குத் தென்னர்—மாடுறு மறைகள் காண மன்னும் பலமொன் றுண்டங்—காடுது மென்று மென்ற னென்னையா ஞடைய வையன்.” என்னுங் கோயிற்புராணச் செய்யுள்களாலும், “இடம்படி முடம்பின் மூலத் தெழுந்தநற் சுழளைநாடி—புடன்கிள ரொளியே யாகி யொளியிலஞ் செழுத்து மொன்றாய்—நெடுங்குழ லோசை யாகி நிலவுமங் வோசை போயங்—கடங்கிய விடமே யென்று மாடும பலமதாகும்.” “எண்டரு பூத மைந்து மெய்திய நாடி மூன்று—மண்டல மூன்றுமாகி மன்னிய புணர்ப்பி னாலே—பிண்டமு மண்ட மாகும் பிரமனோ டைவராகக்—கண்டவர் நின்றவாறு பிரண்டினுங் காணலாகும்.” “ஆதலா லிந்த வண்டத் தறிவரும் பொருளா யென்றுந்—தீதிலா மூல நாடிந் நிகழ் சிவலிங்க மேனி—மீதிலா மந்த நாத வெளியின்மே லொளிமன் றங்குக்—காதலான் மடவான் காணக் கருத்தாறு நிருத்தஞ் செய்வோம்.” என்னுந் திருவாதவூரடிகள் புராணச் செய்யுள்களாலும், அறிக.

இத்திருநிருத்தமாவது பஞ்சகிருத்தியமேயாம். அது “இருவகை யிவைகடந்த வியல்புநம் மொளியா ஞான—வுருவமா னந்த மாண வுயிரியாம் பெயரெமக்குப்—பரபதம் பரம ஞானம் பராற்பர மிலது காத்த—நிருமலி யிச்சை செய்தி திகழ்நட மாகு மன்றே.” என்று கோயிற்புராணத்திலும், “அந்தநன் னடமே தென்னி லைத் தொழி னடத்த லாகும்—பந்தம தகற்று மிந்தப் படிவமு மதுவே யாகும்—வந்துல கத்தில் யாருங் காண்பரேல் வழுவா முத்தி—தந்தரு ளளிக்குந் தெய்வத் தலமுமத் தலமே யாகும்.” என்னுந் திருவாதவூரடிகள் புராணத்திலும், “ஐந்து—நலயிரு தொழில்களோடு நாடக நடிப்ப னாதன்.” என்று சிவஞானசித்தியாரிலும், “தோற்றத் துடியதனிற் றோயுந் திதியமைப்பிற்—சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்கார-மூற்றமா—பூன்று மலர்ப்பதத்தேயுந் திரோதமுத்தி—நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடி.” “மாயை தணுபுதறி வல்லினையைச் சுட்டிமலஞ்—சாய வழக்கியரு டானெடுத்து - நேயத்தா—லானந்த வாரிதியி லான்மாவைத் தானழுத்த—ருனெந்தை யார்பரதந் தான்.” என்று உண்மை விளக்கத்திலும், “மன்று ணிறைந்து பிறவி வழக்கறுக்க—நின்ற ம—... சிவபோற்றி.” என்று போற்றிப்பரீரெடுதலிலும், “நீங்கலரும் பவத்

தொடர்ச்சி நீங்க மன்று ணின்றிமையோர் துதிசெய்ய நிருத்தஞ்செய்யும்.” என்று சிவப்பிரகாசத்திலும் கூறியவாற்றிற்காண்க. இந்நிருத்தத்தைத் தரிசித்தலால் விளையும் ஆனந்தம், “புளிக்கண் டவர்க்குப் புனலுறு மாபோற்—களிக்குந் திருக்கூத்துக் கண்டவர்க் கெல்லாந்—துளிக்குங்கண் ணீருடன் சோருநெஞ் சத்திரு—ளொளிக்கு மானந்த வழுதுறு முள்ளத்தே.” என்னுந் திருமந்திரத்தாலும், “தினைத்தனை யுள்ள தோர் பூவினிற்றே னுண்ணுதே—நினைத்தொறுங் காண்டொறும் பேசுந்தோறு மெப் போது—மனைத்தெலும் புண்ணென வானந்தத் தேன்சொரியுந்—குனிப்புடை யானுக்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ.” என்னுந் திருவாசகத்தாலும், உணர்க.

உ. தில்லைவாழ்ந்தணர்களது மகிமை.

இத்திணைப் பெருஞ்சிறப்பினதாகிய சிதம்பரஸ்தலத்தில், வியாக்கிரபாதமுனிவர் பதஞ்சலிமுனிவர் என்பவர்களோடு, இத்தில்லைவாழ்ந்தணர் மூவாயிரரும், பராசத்தியால் அதிட்டிக்கப்பட்ட சுத்தமாயாமயமாகிய கனகசபையின்கண்ணே பரம காருணணிய சமுத்திரமாகிய சிவன் செய்தருளும் ஆனந்த தாண்டவத்தைத் தரிசனஞ்செய்து பேராணந்தம் அனுபவித்துக் கொண்டு இருக்கும்போது; பிரமாவானவர் கங்காதீரத்தில் உள்ள அந்தர்வேதியிலே தாம் தொடங்கிய யாகத்தின்பொருட்டு, இச்சிதம்பரத்தில் வந்து, வியாக்கிரபாத முனிவரது அருமதியினாலே இவர்களை அழைத்துக்கொண்டு போயினார்: பின்பு அம்முனிவரது எவலினாலே, இரணியவன்மச்சக்கிரவர்த்தியானவர் அந்தர்வேதியிற்சென்று, இவ்வந்தணர் மூவாயிரரையும் வணங்கி, தேர்களில் ஏற்றி அழைத்துக்கொண்டு, சிதம்பரத்தை அடைந்தார். உடனே இவர்கள் சிதம்பரத்துக்கு வடமேற்றிசையிலே தேர்களை நிறுத்தி, இப்பாலே வந்து, தங்களை எதிர்கொண்ட வியாக்கிரபாதமுனிவருக்குத் தங்களை எண்ணிக் காட்டினார்கள். அப்பொழுது, அம்மூவாயிரர்களுள், ஒருவரைக் காணாமல், இரணியவன்மச்சக்கிரவர்த்தி மனந்திகைத்துறிப்ப; அடியார்க்கெவரியராகிய பரமசிவன், தேவர்கள் முதலிய யாவருங் கேட்ப இவ்விருடிகளெல்லாரும் எமக்கு ஒப்பாவர்கள்; நாமும் இவ்விருடிகளுக்கு ஒப்பாவோம்; ஆதலால், நம்மை இவர்களுள் ஒருவராகக் கைக்கொள என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இத்திருவாக்கைக்கேட்ட சக்கிரவர்த்தியானவர், சபாநாதரே இவ்விருடிகளில் நாம் ஒருவரென்று சொல்லத்தக்க பெருமையைபுடையர்கள் இவர்கள் என்று மனம் நடுங்கி, இவர்களை நமஸ்கரித்தார். இவ்வந்தணர்கள் இத்திருவாக்கைக் கேட்டவுடனே, மிக அஞ்சி, பூமியிலே தண்டாகாரமாய் வீழ்ந்து, மீள எழுந்து வாழ்வு பெற்று, உன்மத்தராகி, ஸ்தோத்திரம் பண்ணி, சுவாமி! கிறியேங்களை அகத்தடிமைகளாகக் கொண்டருளும் என்று பிரார்த்தித்து, கூத்தாடினார்கள். இச்சரித்திரம் கோயிற் புராணத்தில் விரித்துரைக்கப்பட்டது.

இவ்வந்தணர்கள் வேதாகமங்களை விதிப்படி ஒதி, அவற்றின் உண்மைப்பொருளை ஐயந்திரிபற உணர்ந்து, அவைகளில் விதித்தவழி வருவாது ஒழுகும் மெய்யன்பர்கள் ஆதலால்; இவர்கள் தம்பால் வைத்த அன்பின் பெருமையையும், அவ்வன்புக்கு எளிவந்த தமது பெருங்கருணையையும், சருவான்மாக்களும் தெளிந்து தம்மேலும் தமதன்பர்களாகிய இவர்கள்மேலும் பத்திசெய்து முத்தி பெற்றுய்தற்பொருட்டே, நடேசர் இவ்வாறு அருளிச்செய்தார்.

ங. வேதவுணர்ச்சி.

வேதம் இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வம் என நான்காம். அவற்றுள், இருக்கு வேதம் இருபத்தொருசாகையும், யசர்வேதம் நூற்றொருசாகையும், சாமவேதம் ஆயிரஞ்சாகையும், அதர்வவேதம் ஒன்பதுசாகையும் உடையனவாம். இவை அற்பச்சுருதிவாக்கியம் பிரபலச்சுருதிவாக்கியம் என இருபகுதிப்படும். அவற்றுள், அற்பச்சுருதிவாக்கியம் கர்மானுட்டானக்கிரமங்களைச் சொல்லும். பிரபலச்சுருதிவாக்கியம் அத்தியான்

மகஞானத்தைச்சொல்லும். இது முப்பத்திரண்டு உபநிஷத்தாய் இருக்கும். வேதம் என்னுஞ்சொல் அறிதற்கருவி எனப் பொருள்படும். இவ்வேதத்துக்கு அங்கங்கள் சிட்சை, விபாகரணம், நிருத்தம், சோதிடம், கற்பம், சந்தோவிசிதி என ஆறும். அவற்றுள், சிட்சையாவது வேதத்தின் உச்சாரணலக்ஷணத்தை உணர்த்துவதாம். வியாகரணமாவது வேதத்தின் பதலக்ஷணத்தை விவரிப்பதாம். நிருத்தமாவது வேதத்தின் பதங்களுக்கு விவரணங்கூறுவதாம். சோதிடமாவது இலக்கினம், திதி, வாரம், நட்சத்திரம், யோகம், கரணம் முதலியவற்றால் வைதிககருமங்களுக்குக் காலம் அறிவிப்பதாம். கற்பமாவது ஆசுவலாயநீயம், போதாயநீயம், ஆபஸ்தம்பம் முதலிய சூத்திரரூபத்திருந்து, வைதிககருமங்களைப் பிரயோகிக்கும் முறைமையைக் கற்பிப்பதாம். சந்தோவிசிதியாவது வேதத்தில் உக்தைமுதலிய சந்தோபேதங்களுக்கு அம்சாசங்கியைக் கற்பிப்பதாம். இவ்வாறும் உணராக்கால்; வேதங்களை ஒதுதலும், அவற்றின்பொருளை உணர்தலும், அவைகளில் விதித்தவழி ஒழுகுதலும் ஏலாவாம். ஆதலால், இவை ஒரு தலையாக உணர்த்தப்பாலானவாம்.

இத்தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் இவ்வேத வேதாங்கங்களை ஒதி உணர்ந்தோர்களென்பது இங்கே “அருமறை நான்கினோடா நங்கமும் பயின்று வல்லார்.” என்பதனால் உணர்த்தப்பட்டது. வேதங்களை ஒதி உணர்ந்தவழியும், அவற்றுள் விதித்த ஒழுக்கம் இவ்வழிப் பயனில்லை ஆதலால்; இவர்கள் அவ்வொழுக்கத்திற் சிறிதும் வழுவாமே, இங்கே “வருமுறை யெரிமூன் றேம்பி மன்னுயி ரருளான் மல்கத்—தருமமே பொருளாக் கொண்டு.” “மறுவிலா மரபின் வந்து மாறிலா வொழுக்கம் பூண்டா—ரறு தொழி லாட்சி யாலே யருங்கலி நீக்கி யுள்ளார்.” “தானமுந் தவமும் வல்லார் தகுதியின் பகுதி சார்ந்தா—ருனமே லொன்று மில்லா ருலகெலாம் புகழ்ந்து போற்று—மானமும் பொறைபுந் தாங்கி மனையறம் புரிந்து வாழ்வார்.” என்பனவற்றால் உணர்த்தப்பட்டது. திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனரும் “கற்றால் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே—செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலம்.” என்று அருளிச்செய்தார். ஒழுக்கம் இவ்வழி வேதம் ஒதலாற் பயனில்லையென்பது “மறப்பினு மோத்துக் கொளலாகும் பார்ப்பான்—பிறப்பொழுக்கங் குன்றக் கெடும்.” என்னுந் திருக்குறளால் அறிக.

வேதங்களை ஒதியும், முனிவர்களது சாபத்தினாலே அவற்றின் மெய்ப்பொருட் டெளிவு பிறவாமையால், சிவனையும் சிவசின்னங்களாகிய விபூதி ருத்திராஸ்தங்கனையும் இகழ்ந்து, பிறரைப் பரம்பொருளெனக்கொண்டு, ஊர்த்துவ புண்டரமுதலியன இடுவோரும், விபூதி ருத்திராஸ்தரீர்த்தும், விஷ்ணுமுதலிய பசுக்களைப் பசுபதியாகிய சிவனோடு சமமெனக்கொள்வோரும் ஆகிய புல்லறிவாளர்போலாகாமல்; இவ்வந்தணர்கள், சிவனொருவரே பரமபதி என்பதும் விபூதி ருத்திராஸ்தம் தரித்துச் சிவனை வழிபடினன்றி முத்தி சித்தியா தென்பதுமே வேதத்துணிவாமெனத் தெளிந்து, அச்சினையே வழிபடும் மெய்யன்பர்களென்றறிக. அது இங்கே “நீற்றினு னிறைந்த கோல நிருத்தனுக் குரிய தொண்டாம்—பேற்றினார் பெருமைக் கெல்லை யாயினார் பேணி வாழு—மாற்றினார் பெருகு மன்பா லடித்தவம் புரிந்து வாழ்வார்.” “பொங்கிய திரு வினீடும் பொற்புடைப் பணிக் ளோந்தி—மங்கலத் தொழில்கள் செய்து மறைகளாற் றுதித்து மற்றுந்—தங்களுக் கேற்ற பண்பிற் ரகும்பணித் தலைநின் றுய்த்தே—யங்க ணர் கோயி லுள்ளா வகம்படித் தொண்டு செய்வார்.” “திருநடம் புரிவார்க் காளாந் திருவினாற் சிறந்த சீரார்” “உறுவது நீற்றின் செல்ல மெனக்கொளு முன்ன மிக்கார்—

பெறுவது சிவன்பா லன்பாம் பேறெனப் பெருகி வாழ்வார்.” என்பனவற்றால் உணர் தப்பட்டது.

ச. சைவாகமவுணர்ச்சி.

ஆகமமானது காமிகம், யோகஜம், சிந்தியம், காரணம், அகிதம், தீப்தம், சூக் குமம், சகச்சிரம், அஞ்சுமான், சுப்பிரபேதம், விசயம், நிச்சுவாசம், சுவாயம்புவம், ஆக்கினேயம், வீரம், ரௌரவம், மகுடம், விமலம், சந்திரஞாநம், முகவீம்பம், புரோற்றீதம், லளிதம், சித்தம், சந்தானம், சர்வோக்தம், பாரமேசுவரம், கிரணம், வாதுளம் என இருபத்தெட்டாம். இவ்வாகமங்கள் மாந்திரமெனவும், தந்திரம் என வும், சித்தாந்தம் எனவும் பெயர்பெறும். இவ்விருபத்தெட்டுச் சிவாகமங்களுக்கும் ஒவ்வொன்றுக்குக் கோடி கிரந்தமாக இருபத்தெட்டுக்கோடி கிரந்தங்களாம். இவை ஞானபாதம், யோகபாதம், கிரியாபாதம், சரியாபாதம் என்று தனித்தனி நான்குபாதங்கள் உடையனவாயிருக்கும். இவற்றுள் ஞானபாதம் பதிபசுபாசம் என்னுந் திரிபதார்த்தங்களின் ஸ்வரூபத்தையும், யோகபாதம் பிராணாயாமம் முதலிய அங்கங்களோடும் கூடிய சிவயோகத்தையும், கிரியாபாதம் மந்திரங்களின் உத்தாரம் சந்தியா வந்தனம் பூசை செயல் ஓமம் என்பனவற்றையும் சமய விசேஷ நிருவான ஆசாரியா பிஷேகங்களையும், சரியாபாதம் சமயாசாரங்களையும் உபதேசிக்கும். ஆகமம் என்பது (பரமார்த்தரினின்றும்) வந்தது எனப் பொருள்படும். இன்னும், ஆ என்பது பாசம் எனவும், க என்பது பசு எனவும், ம என்பது பதி எனவும் பொருள்படுதலால், ஆகமம் என்பதற்குத் திரிபதார்த்த ல. ஞானத்தை உணர்த்தும் தூல் என்பதே சிறந்த பொருளென்க. ஆ என்பது சிவஞானமும், க என்பது மோகமும், ம என்பது மல நாசமுமாம் ஆதலால், ஆன்மாக்களுக்கு மலத்தை நாசம்பண்ணி, சிவஞானத்தை உதிப்பித்து, மோ. கத்தைக் கொடுத்தல்பற்றி, ஆகமமெனப் பெயராயிற்றென்றுகூறு தலும் ஒன்று. இவ்வாகமங்களுக்கு வழிதூல் நாரசிங்கம் முதல் விசுவானமகம் ஈறாகிய உபாகமங்கள் இருதூற்றேழாம்.

இவ்வந்தணர்கள் சிவதீகை பெற்று, சைவாகமங்களை ஒதி உணர்ந்து, அவைகளால் உணர்த்தப்படும் நான்கு பாதங்களையும் அனுட்டிப்பவர்களாம். அது இங்கே “ஞானமே முதலா நான்கு நவையறத் தெரிந்து மிக்கார்.” என்பதனால் குறிப்பிக்கப்பட்டது. சிவதீகை பெற்றமையும் சைவாகமங்களை ஒதி உணர்ந்தமையும் இங்கே பெறப்பட்டில அன்றோவெனின்; அறியாது கூறிலும்: ஞானமுதலிய நான்குபாதப் பகுப்பிலக்கணம் சிவாகமங்களினன்றிப் பெறப்படாமையால், ஞானமுதலிய நான்கும் உணர்ந்தோர்கள் எனவே, அவைகளை உணர்ந்தும் சைவாகமங்களை ஒதினோர்கள் என்பதும், சிவதீகை பெற்ற பிராமணர் முதலிய நான்குவருணத்தாரும் சைவாகமத்துக்கு அதிகாரிகள் என்று சிவாகமம் செப்புதலால், சைவாகமங்களை ஒதினோர்கள் எனவே, அவ்வோதனைக்குமுன் பெறற்பாலதாகிய சிவதீகை பெற்றோர்கள் என்பதும், தாமே பெறப்படும். இவர்கள் சிதம்பராலயத்திற் சிவாகம விதிப்படியே நித்தியபூசை உற்சவம் முதலியன செய்தலானும், பரார்த்தலிங்கப்பிரதிஷ்டை, பரார்த்தபூசை, உற்சவம் முதலியனவற்றை விதிப்பன சிவாகமங்களேயன்றி வேதங்கள் யிரு திகளன்மையானும், இவர்கள் சிவாகமவுணர்ச்சியுடையார்களென்பதே சித்தம். சிவதீகை பெற்றே சிவாகமங்களை ஒதல்வேண்டும் என்பதற்குப் பிரமாணம். சுப்பிரபேதம், “இந்தச் சத்தசைவாகமம் எல்லார்க்கும் கொடுக்கத்தக்கதுமன்று. விளக்கத்தக்கதுமன்று: தீகை பெற்றவனாய், நிலையுடையோனாய், சிவபத்திமானாய் இருப்பவனுக்கே விளக்கத்தக்கது. ஏனையோர்க்கு விளக்கல் குற்றம் எனப்படும்.” என்பதாம். அங்ஙனமாயினும், சிவாகமவிதிக்கு மாறுபட்டு, சிவதீகை பெறாமல் சிவாகமங்களை ஒதினோர்கள் எனக் கொள்ளலாகாதோ எனில்; “தெரிந்து மிக்கார்” என்பது தெரிந்தமையால் மிக்கோர் எனப் பொருள்பட்டு, உண்டிபெரிந்தான் என்றும்போலக் காரணகாரியப்பொருட்டாய் நிற்பாலும், இவர்கள் சிவாகமவிதிக்கு மறுதலைப்பட்டு

பெச் சிவதீர்த்தே. யின்றிச் சிவாகமங்களை ஒதி உணர்ந்தார்கள் எனக் கொளில், அவ்வுணர்ச்சியால் இவர்கட்கு மேன்மைகூறுதல் கூடாமையாலும், அது பொருந்தாதென்க. இன்னும், இவர்கள் சமயதீர்த்தே. 1, விசேஷதீர்த்தே. 2, நிருவாணதீர்த்தே. 3, ஆசாரியாபிஷேகம் என்னும் நான்கும் பெற்றோர்கள் எனவும், மூலாகமங்களையும் உபாகமங்களையும் ஒதி உணர்ந்தோர்கள் எனவும், சிவாகமியத்து நவமாம்மிசத்தில் இருபத்தைந்தாம் அத்தியாயத்திலும் சிதம்பரமான்மியத்திலும் கூறப்படுதலால்; யாம் கூறியதே பொருத்தம். சிவாகமத்தில் கூறிய தீர்த்தே. யின் உயர்ச்சி, வாயவ்வியசங்கிதையிலே “சைவநூலிற் கூறப்பட்டதும் பாசம் மூன்றையும் தவிர்ப்பதும் மேலானதுமாகிய தீர்த்தே. யைத் தவிர வேறு யாதொரு ஆச்சிரமமும் இவ்வுலகத்திலே மாந்தருக்கு மேன்மை அன்று: ஆதலால், தீர்த்தே. யினற்றான் மோட்சம்: ஆச்சிரமங்களினாலும் மற்றைக் கருமங்களினாலும் மோட்சம் இல்லை. அத்துவசத்தியின்றி முத்தியை விரும்பும் மனிதர் கோவின்றி நடக்கத்தொடங்கிய குருடர்போல்வர்; தோணி இன்றிக் கடலைக் கடக்க விரும்பினவர்போல்வர்.” என்று கூறுமாற்றால் அறிக. இனிச் சைவாகமம் பெருமை சிறிது கூறுவாம்.

ஆகமமென்பது ஆப்தவாக்கியம். ஆகமங்கள் லௌகிகம், வைதிகம், அத்தியான்மகம், அதிமார்க்கம், மாந்திரம் என ஐவகைப்படும். தற்காலத்திற் பயன்றருவது லௌகிகம்; காலாந்தரத்திற் பயன்றருவது வைதிகம்; ஆத்துமவிசாரவியற்கையது அத்தியான்மகம்; யோகவியற்கையது அதிமார்க்கம்; சிவஞானவியற்கையது மாந்திரம் எனப்படும். அவற்றுள், மாந்திரம், பிறநூல்களைப் பூருவபடிமாக்கக் கீழ்ப்படுத்தி, மேற்பட்டு விளங்கும் காமிகம் முதலிய சைவாகமங்கள். ஆகமார்த்தம் என்னும் ஞானபாதப்பகுதி யோகநுடாநாமமாகிய சித்தார்த்தம் என்னும் பெயரை உடையது. அது இரத்தினத்திரயத்திலே “சித்தார்த்தமே சித்தார்த்தம், அவைக்கு வேறுனவை பூருவபடியுங்கள்.” என்றும், காந்தத்திலே “இந்த எல்லையில் சிவன் வெள்ளிமலையாகிய கைலாசத்திலே சனகர் முதலிய முனிந்திரர்களுக்குத் திரிபதார்த்தங்களினாலே சம்மிதமாகியும் இரகசியமாகியும் ஆகமார்த்தம் என்னும் பெயர்த்தாகியும் உள்ள சித்தார்த்தத்தைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.” என்றும், காமிகத்திலே “இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வம் என்பவை சிவனது மற்றை முகங்களிற் பிறந்தன; காமிகம் முதலிய சிவஞானம் ஊர்த்துவச் சுரோதோற்பவங்களாகி, மேன்முகத்திற் பிறந்தன. முன்கூறிய சகலநூல்களையும் பரமசிவன் பூர்வபட்சமாகச் சொன்னார்; அவற்றை எல்லாம் கீழ்ப்படுத்தி, பரமார்த்தமாகத் தவிரற்பாலனவும் கொள்ளற்பாலனவும் ஆகிய பொருள்களை நிச்சயிக்கும் சிவசித்தார்த்தத்தைச் சொன்னார். சித்தார்த்தமாவது காமிகம் முதலியனவாம். இதில் உயர்ந்தது பிறிதொன்றும் இல்லை. இந்தச் சைவநூலே மூலமாம். சதுர்வேதங்களும் இதினின்றும் பிறந்தனவாம். சைவமே வைதிகம் எனப்படும்; வைதிகமே சைவம் எனப்படும். சைவமானது வைதிகத்தில் அடங்கியும் அடங்காமலும் இருக்கும். வைதிகமும் சைவத்திற்குழ்ந்தது: முனிவரே, அற்றாயினும், சைவம் வேதப்பொருளோடு ஒற்றுமையாய் இருத்தலால், வைதிகம் என்றும் வேதசாரம் என்றும் கூறப்படும். சிவப்பிரகாசமாகிய சிவஞானம் பரஞானமாம்; பசுபாசபதார்த்த போதகமாகிய வேதம் முதலியன அபரஞானமாம். இராத்திரியில் மனிதரது கண்ணும் பூனையின் கண்ணும் விலங்குணமாய் இருப்பதுபோல, இந்தப் பரஞானமும் அபரஞானமும் விலங்குணமாய் இருக்கும்.” என்றும், கூறுமாற்றால், அறிக. லௌகிகம் முதலிய ஐந்து சாஸ்திரங்களும் முறையே ஒன்றற்கொன்று ஏற்றமுடையன.

காமிகத்திலே “சித்தார்தம் மந்திர தந்திரமாகும்; அதிமார்க்கம் அதனிற்றழந்தது; அத்தியான்மகம் அதனிலுந்தாழ்ந்தது; அதிலும் தாழ்ந்தது வைதிகம்; வைதிகத்திலும் தாழ்ந்தது லௌகிகம்.” என்று சொல்லப்பட்டது.

சைவாகமங்கள் வைதிகவாகியும் ஆதலில் அப்பிரமாணங்கள் என்று சில மூடர் கூறுவர். “வேதார்த்த நிஷ்டை பெற்றுக் களங்கமற்றஞானிகளும், எனது சிவாகமத்திலே தற்பார்களாகி ஞானபாதத்திலே நிலைநின்றோரும் ஆகிய இருவகையோரும், பெறற்கரிய சாயுச்சியம் பெறுவர்கள். கருமத்தையும் பிரமத்தையும் உணர்த்தும் வேதாகமம் என்று பிரசித்தம்பெற்ற இரண்டு மார்க்கங்களிலும் நிலலாத பாவிகள் சாத்திரத்திற்கூறிய நால்வகைத்தண்டங்களாலும் தண்டிக்கற்பாலர்கள்.” என்னும் கார்த்தசம்பவ சிதம்பரமான்மியத்தில் சிவன் கூறிய பொருளை உடைய வியாசவாக்கியத்தினாலே, அது பேதைமையாம் எனமறுக்க.

சைவாகமங்களுக்கு வேதவாகியத்தன்மை எந்த நியாயத்தினாலே கூறியது? வேதப்பொருளுக்கு விருத்தத்தன்மையே வேதவாகியத்தன்மை எனில்; அப்போது வேதத்திலும், கருமத்தையும் பிரமத்தையும் உணர்த்தும் பூருவோத்தர காண்டங்க ட்கு விருத்தத்தன்மை உண்மையால், அந்தப்பிரசங்கம் உண்டாம். அங்கே இலக்கணையால் தாம் கருதிய பொருளில் முடிவுபெறுமெனில், அது எங்கும் ஒக்கும். வேதத்துக்குவேறாய் இருக்குத்தன்மையே வாகியத்தன்மை எனில், அப்போது மிருதிகளும் அப்பிரமாணம் எனக்கொள்ளப்படும். வேதத்தை மூலமாகக் கொள்ளாததன்மை எனில், அப்போது வேதத்துக்கும் வேதத்தை மூலமாகக்கொள்ளாத தன்மை உண்மையால், வேதத்துக்கே அப்பிரமாணமெனியப் பிரசங்கம் வரும். ஆதலால், வேதப்பிரமாணமெனியத்திலே நித்தியத்துவமும் வேதத்தை மூலமாக உடைமையாதலும் முடிவல்ல; மற்றென்னெனில், ஆப்தவாக்கியத்துவமேயாம். வேதம் சுத்த சைவ சித்தார்தம் என்பவை ஒருவாற்றால் ஒவ்வோரிடத்தில் விருத்தப்பொருளை உணர்த்துவனவாயினும், சாமானிய விசேஷத்தன்மையால் ஐக்கம் உள்ளனவாயேயிருக்கும். வியாகரணத்திலே, இகாரம் முதலியவற்றிற்கு ஆதேசமாக உயிர்வருவழி யகாரமுதலியனவரும் என்று பொதுச்சூத்திரத்தில் விதித்தவிதி சிலவிடத்து அகாரமுதலியவற்றிற்குச் சவரணம் வரிற் நீர்க்கமாம் என்று சிறப்புச் சூத்திரத்தால் விதிக்கப்பட்ட விதியினாலே வாதிக்கப்பட்டதாயினும், இருசூத்திரங்களுக்கும் அப்பிரமாணமெனியம் இல்லை. தருக்கசாஸ்திரத்திலும், பிரமைக்குக்கரணம் பிரமாணம் என்ற சாமானியவாக்கியத்தாற் பெறப்பட்ட பிரமாணத்தன்மையை உடைய அனுமானம் முதலியன சாஷ்டாற் காரியப்பிரமைக்குக் கரணம் பிரத்தியக்ஷம் என்ற விசேஷ வாக்கியத்தால் வாதிக்கப்பட்டதாயினும், இருவாக்கியங்களுக்கும் அப்பிரமாணமெனியம் இல்லை. ஆதலின், வேதம் பொதுவாகவும் சிவாகமம் சிறப்பாகவும் இருத்தலால், இரண்டும் பிரமாணங்கள் என்றே துணியப்படும். ஆகமம் வேதவிசேஷமாய் இருத்தலால், அதற்கு வேதவாகியத்தன்மையும் இன்று. வேதவிசேஷம் என்று ஆலாசியமான்மியத்தும் சுப்பிரபேதத்தும் சொல்லப்பட்டது. மோகருரோத்தரத்திலே “புராணம் வேதங்களாலும், வேதங்கள் ஆகமங்களாலும், வாதிக்கப்படும். அவை சாமானியமும் விசேஷமும்: சைவமே மிகுவிசேஷமாம்.” என்றும், விருத்தாசலமான்மியத்திலே “பரமசிவனுடைய இந்தத் திருவருவங்களை விருத்தாசலத்துள்ள ஈசாலயத்தின் மண்டபத்தானங்களிலே வைத்து, சிவாகமத்திற்சொல்லிய விசேஷமார்க்கங்களாலே பூசித்தான்.” என்றும், அருணாசலமான்மியத்திலே “சோனாசலத்தில் உயர்ந்த சேஷத்திரம்

இல்லை: பஞ்சாஷாத்தில் உயர்ந்த மந்திரம் இல்லை: மாகேச்சராதரும்த்தில் உயர்ந்த தரும் இல்லை: சிவாகமத்தில் உயர்ந்த சாஸ்திரம் இல்லை.” என்றும், வாயவியசங் கிதையிலே “பிறநூல்களிற் கூறப்பட்டதெல்லாம் சிவாகமத்தில் இருக்கின்றது. சிவாகமத்திற் காணப்படாதது பிற்தோர் இடத்திலும் இல்லை.” என்றும் சொல்லப் பட்டது.

அற்றேல் வியாகரணம் முதலியன வேதாங்கமாதலின், வேதமே பிரமாணம் ஆகமம் பிரமாணமன்றெனின்; அற்றன்று. யோகருடி நாமத்தால் சிவாகமமே நால் வகைப் பிரமாணங்களாலும் முடிந்த ஆகமம் எனப்படுதலாலும், “சித்தாந்தமே சித் தாந்தம்.” என்று இரத்தினத்திரயத்திலே கூறப்படுதலாலும் அதுவே பிரமாணம்; வேதம் பிரமாணமன்று. அற்றேல், வேதமும் ஆகமம் சித்தாந்தம் என்னும் சத்தங்க ளாலே கௌணவிருத்தியாற் சொல்லப்படுமெனின், ஆகமமும் வேதசத்தத்தாலே கௌணவிருத்தியாற் சொல்லப்படுமென்று சமந்தியாமே. ஆதலால் சிவாகமமே முக்கியவிருத்தியால் ஆகமமெனவும் சித்தாந்தமெனவும் படுதலில், சருவோத்திருஷ்ட ப பிரமாணமென்று சாதிக்கப்பட்டது. இருக்குவேதத்திலும், இருக்குவேதசிர சிலும், யசர்வேதத்திலும், யசர்வேதசிரசிலும், சாமவேதத்திலும், சாமவேதசிரசிலும், ஒரோவிடத்தில் அதர்வவேதத்திலும், அதர்வவேதசிரசிலும், லௌகிகநூற்பொருளும், வைதிகநூற்பொருளும், அத்தியான்மகநூற்பொருளும், அதிமார்க்கநூற்பொருளும், யதோசிதமாக எவ்வாற்றானும் சொல்லப்பட்டன. அதர்வசிரசிலே மாந்திரநூற் பொருள் விசேஷித்துச் சொல்லப்பட்டது. சௌரசங்கிதையிலே “ஆகமத்தைப் பற் றிக்கொண்டன்றோ சிலபுராணங்கள் சிலசில இடங்களில் பிரத்தியட்சமாக வேதத்து க்கு விருத்தமாகிய பொருளைக் கூறுகின்றன.” என்று சொல்லியபடியே சைவாகமம் வேதவிரோதப்பொருள் கூறுதலும், சாமானிய வேதத்தைக்குறித்து விசேஷவேத மாயிருத்தலாலேயாம். விசேஷசாமானியங்கள் சிலவிடத்து விரோதப்பொருள் கூற்றிலும், விருத்த சாத்திரமென்னுந் தோஷமும் வாகியத்தன்மையுஞ் சாற்றலா காது. காமிகத்திலே “வேதம்முதலிய நூல்களெல்லாம் இரௌத்திரங்களாம்; சித் தாந்தமே செளமியமாம்.” என்று கூறப்பட்டது. ஞானசித்தி முதலியவற்றிலே, சாமானியசைவநூல்களும், அவற்றின் உபபேதங்களும் பூருவகாண்டமென்றும் காமிகம் முதலிய சைவசித்தாந்தங்களும் அவற்றின் உபபேதங்களாகிய பெளட்கரம் சருவஞானோத்தரம் முதலியனவும் உத்தரகாண்டம் என்றும் உணர்த்தப்பட்டது. சூதசங்கிதையிலே “பதினெண்புராணங்களையும் சத்தியவதியின் புத்திரர் செய்தார்; காமிகம் முதலியவற்றைப் பரமசிவனே செய்தார்.” என்று கூறுதலால் சிவாகமங்க ளைச் சாஷாத்தாகச் சிவனே செய்தனர் என்று துணியப்பட்டது.

வேதநெறி வழுவிய மாந்தர்க்கே தந்திரங்கள் கூறப்பட்டன எனச் சில நூல்க ளிற் கூறியதென்னையெனின்; ஆண்டுக் கூறியது வாமசோம லாருள பைரவமுதலிய தந்திரங்களை அன்றிச் சிவசித்தாந்தத்தை அன்றென்க. அது அப்பதீக்பிதர் இயற்றிய சிவதத்துவ விவேக விருத்தியில் பலபிரமாணங்கொண்டு சாதிக்கப்பட்டது. கார்த்த திலே “சிவன் அழிவற்ற தக்பிணமூர்த்தியாய்த் தோன்றி, ஆலமரத்தின் அடியிலே இருந்து, குற்றமில்லாத இவர்களை ஒதுவித்தார். இவர்கள் விதிப்படியே வேதங்களை யும் உபநிடதங்களையும் நெடுநாள்வரையும் ஒதியும், சிவனது மாயையினாலே ஞானம் நிலபெறுதவராயினர். அவர்கள் ஒருங்குகூடி, உமாபதியாகிய சிவனிடத்திற் கேட்க விரும்பி, வெள்ளிமயமாகிய கைலாசத்திற்போய், தவஞ்செய்தார்கள். இந்த எல்லை

யில் சிவன் வெள்ளியங்கைசலாசமலையிலே சனகர் முதலிய முனிந்திரர்களுக்குத் திரிபதார்த்த சம்மிதமும் இரகசியமுமாகிய ஆகமார்தம் என்னும் பெயரையுடைய சித்தார்த்தத்தைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.” என்றும், சைவபுராணத்திலே “பசுசாத்திரங்களைப் பற்றாதுவிட்டுச் சிவசாத்திரத்தைப் பற்றிப் பயிலும் பிரமாணர் முதலிய நான்கு வருணத்தாருமே ஆசாரியராவாரென்று புகழப்படுவர். சிவாகமத்திற் கூறப்பட்ட ஞானமே ஞானமென்று சொல்லப்படும். அதுவே சிவனைப் பற்றின பெரியோருக்கு முத்திசாதனம்.” என்றும், கூறுதலாலும்; சுவேதர் உபமன்னியு கிருஷ்ணர் அருச்சுனர் முதலியோர் சிவசித்தார்த்தமார்க்கச் சிரவணசரணஞ் செய்தமையாலும், சிவசித்தார்த்தம் வேதநெறிவழுவிய மாந்தர்க்குக் கூறியதென்பதே கூடாது. இன்னும், பிரமமீமாஞ்சைக்கு லீலகண்டசிவாசாரியர் இயற்றிய பாஷ்யத்தில் “வேதசிவாகமங்களுக்குப் பேதங்காண்கின்றிலம், வேதமே சிவாகமம்.” என்று கூறப்பட்டது. வேதங்கள் சிலவிடத்துச் சிவசாத்திரப்பொருளைச் சிரசிலே தாங்கி இருத்தலால், “வேதமே சிவாகமம்.” என்று உபசரிக்கப்பட்டது. விரோதப்பொருள் மாத்திரமே தள்ளப்படுதலால், இவ்விரண்டிற்கும் பெரும்பாலும் ஒற்றுமை உண்டாம். அப்படியே வேதம் முதலிய சகலசாத்திரங்களும் சிவாகமத்துக்கு விரோதமில்லாத வழியே பிரமாணங்களாகும். சிவாகமம் தனது பொருட்டன்மையால், மகாமாயையும் அதனிற்கேற்றிய சிவம்முதற் சுத்தவித்தை ஈராகிய காரியங்களும், மல மாயா கர்மங்களும், கல முதற் பிருதிவி ஈராயுள்ள காரியங்களும் ஆகிய அபிதார்த்தங்களை விளக்கலால் வியாபகமாம். வேதமுதலியன தம்பொருண்மையால், பிரகிருதிமுதல் பிருதிவி ஈராயுள்ள காரியங்கள் மாத்திரமாகிய பிதார்த்தங்களை விளக்கலால் வியாப்பியங்களாம். அது பௌட்கரத்திலே “புருஷவாக்கியங்களாலே இருஷிவாக்கியமும், இருஷிகளாலே தெய்வவாக்கியமும், தேவராலே பிரமவாக்கியமும், பிரமாவாலே விஷ்ணுவாக்கியமும், விஷ்ணுவினாலே உருத்திரவாக்கியமும், உருத்திரனாலே சிவவாக்கியமும், வாதிக்கப்படுவதில்லை. ஏனென்றால், ஒன்றினொன்று மேன்மேலும் சிறந்தனவாம்; மேல் உள்ளனவற்றால் கீழுள்ளவைகளே வாதிக்கப்படல்வேண்டும். சிவசாஸ்திரத்துக்கு விரோதமில்லாமலே சகலசாஸ்திரங்களும் நிற்கும். ஆனால் மற்றைநூல்களுக்கு விரோதம் இல்லாமல் சிவசாஸ்திரம் இருக்கவேண்டிவதில்லை. ஏனெனில், சிவத்திரம் வியவஸ்தாபகம்: ஏனையனவியவஸ்தாப்பியம். ஆதலில், சிவத்திரத்தால் வாதிக்கப்பட்டது பிரமாணமன்று.” என்றும், மிருகேந்திரத்திலே “மிதார்த்தத்திலும் அயிதார்த்தத்துக்கு மேன்மை (உண்டென்ப புலவோர்கள்.)” என்றும், கூறியவாற்றால் உணர்க. இனியமையும்.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்திராயனார் இத்தில்லைவாழந்தணர் மூவாயிரரும் தமக்குச் சிவகணநாதராய்த் தோன்றக்கண்டு, அத்தன்மையைத் திருலீலகண்டயாழ்ப்பாணருக்குக் காட்டினார் என்று திருஞானசம்பந்தமூர்த்திராயனார் புராணத்திற் சொல்லப்பட்டது. அந்நாயனார் “ஆடி ஞாயிறு செய்யொடு பாறயிர்” என்னுந் திருப்பதிகத்திலே “லீலத் தார்க்கரி யமிடற் றூர்நல்ல நெற்றி மேலுற்ற கண்ணி னூர்பற்று—சூலத் தார் சுட லைப்பொடி நீறணி வார்சடையார்—சீலத் தார்தொழு தேத்துசிற் றம்பலஞ் சேர்த லாற்கழற் சேவடி கைதொழக்—கோலத் தாயரு ளாயுள் காரணங் கூறுதுமே.” என்னுந் திருப்பாட்டிலே தாம் இவர்களைக் கண்டதன்மையைக் கூறி, இவர்கள் “தொழு தேத்துசிற்தம்பலம்” என்று அருளிச்செய்தார். இதனாலும், இவர்களது மகிமை தெளியப்படும். சிவானுபூதிமானாகிய சேக்கிழார் நாயனாரே “இன்றிவர் பெருமை யெம்மா லியம் பலா மெல்லைத் தாமோ—தென்மமிழ்ப் பயனா யுள்ள திருத்தொண்டத் தொகை முன்பாட—வன்றுவன் ரெண்டார் தம்மை யருளிய வாரு ரண்ணன்—முன்றிரு வாக்காற் கோத்த முதற்பொரு ளானா ரென்றால்.” என்று திருவாய்மலர்ந்த ருளிராயின்; புழுத்த நாயினுங் கடையனாகிய யானா இம்மகான்களது எண்ணிறத்த பெருமையை விரித்துச்சொல்ல வல்லன்!

இதுகாறுங் கூறியவாற்றால், வேதாகமங்களையேனும் அவற்றின் வழிதூல் சார்பு தூல்களையேனும் சற்குருமுகமாகக் கற்றல் கேட்டல் செய்யாதொழியில், பசுபதியாகிய சிவனை உணர்ந்து மனம்வாக்குக் காயங்களினால் மெய்யன்போடும் அவரைவழி பட்டுப் பிறவிப்பிணிதீர்த்து உய்தல் கூடாது என்பதும், கற்றல் கேட்டல் செய்தவழியும், சிவனை வழிபடாதொழியிற் பயனில்லை என்பதும் பெறப்படும். இதற்குப்பிரமாணம்: திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் தேவாரம். “கல்லார் நெஞ்சி—னில்லா னீசன்—சொல்லா தாரோ—டல்லோ நாமே,” எ-ம். திருநாவுக்கரசநாயனார் தேவாரம், “பின்னுவார் சடையான் நன்னைப் பிதற்றிலாப் பேதை மார்க—டுன்னுவார் நரகந் தன்னுட் டொல்லினை தீரவேண்டின்—மன்னுவான் மறைகளோடு வனத்தினுள் விளக்கொன் றேற்றி—யுன்னுவா ருள்ளத் துள்ளா னெற்றியூ ருடையகோவே,” எ-ம். திருமாணிக்கத்தேவர் திருவிசைப்பா, “கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக் கரையிலாக் கருணைமா—கடலை—மற்றவ ரறியா மாணிக்க மலையை மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்—செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ் சிவனைத் திருவழி பிழுவீழ் றிருந்த—கொற்றவன் நன்னைக் கண்டுகண் டெள்ளங் குளிரவென் கண்குளிர்த் தனவே,” எ-ம். திருக்குறள். ‘கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவ—னற்றா டொழாஅ ரெனின்,’ எ-ம். வரும்.

திருநீலகண்ட நாயனார்புராணம்.

வேதியர் தில்லை மூதூர் வேட்கோவர் குலத்து வந்தார்
மாதொரு பாக நோக்கி மன்னுசிறிற் றம்ப லத்தே
யாகியு முடிவு மில்லா வற்புதத் தனிக்கூத் தாடு
நாதனார் கழல்கள் வாழ்த்தி வழிபடு நலத்தின் மிக்கார். (க)

பொய்கடிந் தறத்தின் வாழ்வார் புனற்சடை முடியார்க் கன்பர்
மெய்யடி யார்கட் கான பணிசெயும் வீரப்பி னின்றார்
வையகம் போற்றுஞ் செய்கை மனையறம் புரிந்து வாழ்வார்
சைவமெய்த் திருவின் சார்வே பொருளெனச சாரு நீரார். (உ)

அளவிலா மரபின் வாழ்க்கை மட்கல மழுதுக் காக்கி
வளரிளந் திங்கட் கண்ணி மன்றுளா ரடியார்க் கென்று
முளமகிழ் சிறப்பின் மல்க வோடளித் தொழுகு நாளி
ளிளமைநீ னூரவிற்பத் துறையினி லெளிய ரானார். (ங)

அவர்தங்கண் மனைவி யாரு மருந்ததிக் கற்பின் மிக்கார்
புவனங்க றுய்ய வையர் பொங்குநஞ் சுண்ண யாஞ்செய்
தவநின்று தடுத்த தென்னத் தண்கந்துதான் றரித்த தென்று
சிவனெந்தை கண்டந் தன்னைத் திருநீல கண்ட மென்பார். (ச)

ஆனதங் கேள்வ ரங்கோர் பரத்தைபா லணைந்து நண்ண
மானமுன் பொருது வந்த ஆடலான் மனையின் வாழ்க்கை
யேனைய வெல்லாஞ் செய்தே யுடனுறை விசையா ரானார்
தேனலர் கமலப் போதிற் றிருவினு முருவின் மிக்கார். (ஞ)

மூண்டவப் புலவி தீர்க்க வன்பனார் முன்பு சென்று
பூண்டயங் கிளமென் சாயற் பொற்கொடி யனையார் தம்மை
வேண்டிவ விரந்து கூறி மெய்யுற வணையும் போதிற்
றண்டவீ ராயி னெம்மைத் திருநீல கண்ட மென்றார்.

(சு)

ஆதியார் நீல கண்டத் தளவுதாங் கொண்ட வார்வம்
பேதியா வாணை கேட்ட பெரியவர் பெயர்ந்து நீங்கி
யேதிலார் போல நோக்கி யெம்மையென் றதனான் மற்றை
மாதரார் தம்மை யென்றன் மனத்தினுந் தீண்டே னென்றார்.

(எ)

கற்புறு மனைவி யாருங் கணவனார்க் கான வெல்லாம்
பொற்புறு மெய்யு ருமற் பொருந்துவ போற்றிச் செய்ய
விற்புறம் பொழியா தங்க ணிருவரும் வேறு வைகி
யற்புறு புணர்ச்சி யின்மை யயலறி யாமை வாழ்ந்தார்.

(அ)

இளமையின் மிக்கு ளார்க ளிருவரு மறிய நின்ற
வளவில்சீ ராணை போற்றி யாண்டுகள் பலவுஞ் செல்ல
வளமலி யிளமை நீங்கி வடிவுறு மூப்பு வந்து
தளர்வொடு சாய்ந்து மன்பு தம்பிரான் றிறத்துச சாயார்.

(க)

இந்நெறி யொழுகு நாளி லெரிதளிர்த் தென்ன நீண்ட
மின்றொளிர் சடையோன் ருனுந் தொண்டரை விளக்கங் காண
நன்னெறி யிதவா மென்று ஞாலத்தோர் விரும்பி யுய்யு
மந்நெறி காட்டு மாற்ற லருட்சிவ யோகி யாகி.

(க0)

வேறு.

கீளொடு கோவணஞ் சாத்திக் கேடிலா
வான்வீடு நீற்றொளி மலர்ந்த மேனிமேற்
ரேளொடு மார்பிடைத் துவளு தூலுட
னீளொளி வளர்திரு முண்ட நெற்றியும்.

(கக)

நெடுஞ்சடை கரந்திட நெறித்த பம்பையும்
விடுங்கதிர் முறுவல்வெண் ணிலவு மேம்பட
விடும்பலிப் பாத்திர மேந்து கையராய்
நடந்துவேட் கோவர்தம் மனையி னண்ணினார்.

(கஉ)

நண்ணிய தவச்சிவ யோக நாதரைக்
கண்ணுற நோக்கிய காத லன்பர்தாம்
புண்ணியத் தொண்டரா மென்று போற்றிசெய்
தெண்ணிய வுவுகையா வெதிர்கொண் டேத்தினார்.

(கஃ)

பிறைவளர் சடைமுடிப் பிராணைத் தொண்டரென்
றுறையுளி லணைந்துபே ருவகை கூர்ந்திட
முறைமையின் வழிபட மொழிந்த பூசைக
ணிறைபெரு விருப்பொடு செய்து தின்றபின்.

(கச)

எம்பிரான் யான்செயும் பணியெ தென்றனர்
வம்புலா மலர்ச்சடை வள்ள ரெண்டனா
ரும்பர்நா யகனுயிவ் வோடுன் பாலவைத்து
நம்பிரீ தருகநாம் வேண்டும் போதென்று.

(கசி)

தன்னையொப் பரியது தலத்துத் தன்னுழைத்
துன்னிய யாவையுந் துய்மை செய்வது
பொன்னினு மணியினும் போற்ற வேண்டுவ
தின்னதன் மையதிது வாங்கு நீயென.

(௧௧)

தொல்லைவேட் கோவர்தங் குலத்துட் டோன்றிய
மல்குசீர்த் தொண்டனார் வணங்கி வாங்கிக்கொண்
டொல்லியின் மனையிலோர் மருங்கு காப்புறு
மெல்லியில் வைத்துவந் திறையை யெய்தினார்.

(௧௨)

வைத்தபின் மறையவ ராகி வந்தரு
ணித்தனார் நீங்கிட நின்ற தொண்டரு
முய்த்துடன் போய்விடை கொண்டு மீண்டன
ரத்தர்தா மம்பல மணைய மேவினார்.

(௧௩)

வேறு.

சாலநாட் கழிந்த பின்பு தலைவனார் தாமுன் வைத்த
கோலமா ரோடு தன்னைக் குறியிடத் தகலப் போக்கிச்
சீலமார் கொள்கை யென்றுந் திருந்துவேட் கோவர் தம்பால்
வாலிதா நிலைமை காட்ட முன்புபோன் மனையில் வந்தார்.

(௧௪)

வந்தபின் றெண்ட னொரு மெதிர்வழி பாடு செய்து
சிற்தைசெய் தருளிற் றெங்கள் செய்தவ மென்று நிற்ப
முந்தைநா னுன்பால் வைத்த மொய்யொளி விளங்கு மோடு
தந்துதில் லென்றா னெல்லார் தான்வைத்து வாங்க வல்லான்.

(௧௫)

என்றவர் விரைந்து கூற விருந்தவ நீந்த வோடு
சென்றுமுன் கொணர்வான் புக்கார் கண்டிலர் துறைத்து நோக்கி
நின்றவர் தம்மைக் கேட்டார் நேடியுங் காணார் மாயை
யொன்றுமங் கறிந்தி லார்தா முரைப்பதொன் றின்றி நின்றார்.

(௧௬)

மறையவ னாகி நின்ற மலைமகள் கேள்வன் றானு
முறைபுளிற் புக்கு நின்ற வொருபெருந் தொண்டர் கேட்ப
விறையிலிங் கெய்தப் புக்காய் தாழ்த்ததென் னென்ன வந்து
கறைமறை மிடற்றி னானைக் கைதொழு துரைக்க லுற்றார்.

(௧௭)

இழையணி முந்துன் மாப்பி னெந்தைநீர் தந்து போன
விழைதரு மோடு வைத்த வேறிடந் தேடிக்க காணேன்
பழையமற் றதனி னல்ல பாத்திரத் தருவன் கொண்டிப்
பிழையினைப் பொறுக்க வேண்டும் பெருமவென் றிறைஞ்சி நின்றார்.

(௧௮)

சென்னியால் வணங்கிச் சொன்ன தொண்டரைச் செயிர்த்து நோக்கி
யென்னிது மொழிந்த வாரீ யான்வைத்த மண்ணோ டன்றிப் .
பொன்னினு லமைத்துத் தந்தா யாயினுங் கொள்ளேன் போற்ற
முன்னோன் வைத்த வோடே கொண்டிவா வென்றான் முன்னோன்.

(௧௯)

கேடிலாப் பெரியோ யென்பால் வைத்தது கெடுத லாலே
நாடியுங் காணேன் வேறு நல்லதோ ரோடு சால
நீடுசெல் வதுதா னென்று தருகின்றே னெனவுங் கொள்ளா
துடிநின் றுரைத்த தென்ற னுணர்வெலா மொழித்த தென்ன.

(௨௦)

ஆவதெ னுன்பால் வைத்த வடைக்கலப் பொருளை வெளவிப்
பாவகம் பலவுஞ் செய்து பழிக்குநீ யொன்று நாண
யாவருங் காண வுண்ணை வளைத்துநான் கொண்டே யன்றிப்
போவதுஞ் செய்யே னென்றான் புண்ணியப் பொருளாய் நின்றான். (௨௬)

வளத்தினான் மிக்க வோடு வெளவினே னல்லே னொல்லே
புளத்தினுங் களவி லாமைக் கென்செய்கே னுரையு மென்னக்
களத்துநஞ் சொளித்து நின்றான் காதலன் மகனைப் பற்றிக்
குளத்தினின் மூழ்கிப் போவென் றருளினான் கொடுமையில்தான். (௨௭)

ஐயர்நீ ரருளிச் செய்த வண்ணம்யான் செய்வ தற்குப்
பொய்யில்சீர்ப் புதல்வ னில்லை யென்செய்கேன் புகலு மென்ன
மையறு சிறப்பின் மிக்க மனையவ டன்னைப் பற்றி
மொய்யலர் வாவி புக்கு மூழ்குவா யெனமொ ழிந்தார். (௨௮)

வேறு.

கங்கைநதி கரந்தசடை கரந்தருளி யெதிரின்ற
வெங்கண்விடை யவரருள வேட்கோவ ருரைசெய்வா
ரைக்களிலோர் சபத்தா லுடன்மூழ்க விசைவிலலை
பொங்குபுனல் யான்மூழ்கித் தருகின்றேன் போதுமென. (௨௯)

தந்ததுமுன் ருராதே கொள்ளாமைக் குன்மனைவி
யந்தளிர்ச்செங் கைப்பற்றி யலைப்புனலின் மூழ்காதே
சிந்தைவலித் திருக்கின்றாய் தில்லைவா ழந்தணர்கள்
வந்திருந்த பேரவையின் மன்னுவன்யா னெனச்சென்றார். (௩௦)

நல்லொழுக்கந் தலைநின்றார் நான்மறையின் றுறைபோனார்
தில்லைவா ழந்தணர்கள் வந்திருந்த திருந்தவையி
னெல்லையிலான் முன்செல்ல விருந்தொண்ட ரவர்தாமு
மல்குபெருங் காதலினால் வழக்கின்மே லிட்டணைந்தார். (௩௧)

அந்தனனா மெந்தைபிரா னருமறையோர் முன்பகர்வா
னிர்தவேட் கோவன்பால் யான்வைத்த பாத்திரத்தைத்
தந்தொழியான் கெடுத்தானேற் றன்மனைவி கைப்பற்றி
வந்துமூழ் கியுந்தாரான் வலிசெய்கின் ருனென்றார். (௩௨)

நறைமமுஞ் சடைமுடியு நாற்றேருளு முக்கண்ணுங்
கறைமருவுந் திருமிடறுங் கரந்தருளி யெழுந்தருளு
மறையவனித் திறமொழிய மாமறையோ ருரைசெய்வார்
நிறையுடைய வேட்கோவர் நீர்மொழியும் புகுந்ததென. (௩௩)

நீணிதியா மிதுவென்று நின்றவிவர் தருமோடு
பேணிநான் வைத்தவிடம் பெயர்ந்துகரந் ததுகாணேன்
பூணணிதான் மணிமார்பீர் புகுந்தபரி சிதுவென்று
சேணிடையுந் தீங்கடையாத் திருத்தொண்ட ருரைசெய்தார். (௩௪)

வேறு.

திருவுடை யந்த னாளர் செப்புவார் திகழ்ந்த நீற்றி
ஹருவுடை யிவர்தாம் வைத்த வோட்டினைக் கெடுத்தீ ரானாற்
றகுயிவர் குளத்தின் மூழ்கித் தருகவென் றுரைத்தா ராகின்
மருவிய மனைவி யோடு மூழ்குதல் வழக்கே யென்றார். (௩௫)

அருந்தவத் தொண்டர் தாழு மந்தணர் மொழியைக்கேட்டுத்
திருந்திய மனைவி யாரைத் தீண்டாமை செப்ப மாட்டார்
பொருந்திய வகையான் மூழ்கித் தருகின்றேன் போது மென்று
பெருந்தவ முனிவ ரோடும் பெயர்ந்துதம் மனையைச் சார்ந்தார். (௩௬)

மனைவியார் தம்மைக் கொண்டு மறைச்சிவ யோகி யார்முன்
சினவிடைப் பாகர் மேவுந் திருப்புலிச் சுரத்து முன்னர்
நனைமலர்ச் சோலை வாவி நண்ணித்தம் முண்மை காப்பார்
புனைமணி வேணுத் தண்டி னிருதலை பிடித்துப் புக்கார். (௩௭)

தண்டிரு தலையும் பற்றிப் புகுமவர் தம்மை நோக்கி
வெண்டிரு நீற்று முண்ட வேதியர் மாதைத் தீண்டிக்
கொண்டிடன் மூழ்கி ரெண்ணக் கூடாமை பாரோர் கேட்கப்
பண்டிதஞ் செய்கை சொல்லி மூழ்கினார் பழுதி லாதார். (௩௮)

வாவியின் மூழ்கி யேறுங் கணவரு மனைவி யாரு
மேவிய மூப்பு நீங்கி விருப்புறு மிளமை பெற்றுத்
தேவரு முனிவர் தாமுஞ் சிறப்பொடு பொழியுந் தெய்வப்
பூவின்மா மழையின் மீள மூழ்குவார் போன்று தோன்ற. (௩௯)

அந்நிலை யவரைக் காணு மதிசயங் கண்டா ரெல்லா
முன்னிலை நின்ற வேத முதல்வரைக் கண்டா ரில்லை
யிந்நிலை யிருந்த வண்ண மென்னென மருண்டு நின்றார்
துன்னிய விசம்பி னூடு துணையுடன் விடைமேற் கண்டார். (௪௦)

கண்டனர் கைகளாரத் தொழுதனர் கலந்த காது
லண்டரு மேத்தி னூர்க ளன்பர்தம் பெருமை நோக்கி
விண்டரும் பொலிவு காட்டி விடையின்மேல் வருவார் தம்மைத்
தொண்டரு மனைவியாருந் தொழுதுடன் போற்றி நின்றார். (௪௧)

மன்றுளே திருக்கூத் தாடி யடியவர் மனைக டோறுஞ்
சென்றவர் நிலைமை காட்டுந் தேவர்க டேவர் தாமும்
வென்றவைம் புலனான் மிக்கீர் விருப்புட னிருக்க நம்பா
லென்றுமிக் விளமை நீங்கா தென்றெழுந் தருளி னாரே. (௪௨)

விறலுடைத் தொண்ட னாரும் வெண்ணகைச் செவ்வாய் மென்றே
ளறலியற் கூந்த லாளா மனைவியு மருளி னூர்ந்த
திறலுடைச் செய்கை செய்து சிவலோக மதனை யெய்திப்
பெறலரு மிளமை பெற்றுப் பேரின்ப முற்றா ரன்றே. (௪௩)

அயலறி யாத வண்ண மண்ணலா ராணை யுய்த்த
மயலில்சீர்த் தொண்ட னாரை யானறி வகையால் வாழ்த்திப்
புயல்வளர் மாடநீடும் பூம்புகார் வணிகர் பொய்யில்
செயலியற் பகையார் செய்த திருத்தொண்டு செப்ப லுற்றேன். (௪௪)

திருநீலகண்டநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪௦௩.

சூ ச ன ம்.

பிறவிப் பிணிதீர்த்து உய்தற்குத் தடையாய் உள்ள காமமானது, எத்துணைப் பெரியோர்களாலும் நீக்குதற்கு அரியது. அது நினைப்பினும், காணினும், கேட்பினும், தள்ளினும், விஷமானது தலைக்கொண்டாற்போல எத்துணை நுண்ணறிவாளருடைய அறிவையும் கெடுக்கும் இயல்புடையது. அது கல்வியறிவொழுக்கங்களால் ஆன்ற பெரியோர்களுடைய உள்ளத்திலே தலைப்படினும்; அவ்வுள்ளமானது தான் செல்லத் தரும் இடம் இது எனவும், செல்லத் தகாத இடம் இது எனவும், ஆராய விடாது. அதுமேலிடம்பொழுது; குணமும் குலமும் ஒழுக்கமும் குன்றுதலையும்; பழியும் பாவமும் விளைதலையும் சிறிதும் சிந்திக்கவிடாது. அக்காமமே கொலை களவு கள்ளுண்டல் முதலிய பாவங்களுக்கெல்லாம் காரணமாய் உள்ளது. ஆதலால் அக்காமமே ஆன்மாக்களை நரகங்களிலே எண்ணிறந்தகாலம் வீழ்த்தி, வருத்தும் பெருங்கொடுமையை உடையது. இதற்குப் பிரமாணம். கந்தபுராணம். “கண்டதோர் நறவமே காம மேயென—வெண்டருந் தீம்பொரு ளிருமைத் தென்பரா—லுண்டிழி யழிக்கு மொன் றுணர்வை யுள்ளமேந்—கொண்டிழி யுயிரையுங் கொல்லு மொன்றரோ.” எ-ம். “உள்ளினுஞ் சுட்டிடி முணர்வு கேள்வியிற்—கொள்ளினுஞ் சுட்டிடிங் குறுகி மற்றதைத்—தள்ளினுஞ் சுட்டிடிந் தன்மை யீதினாற்—கள்ளினுங் கொடியது காமத் தியதே.” எ-ம். “சுட்டிறும் பிறவியும் வினைகள் யாவையுங்—காட்டிய தினையதோர் காம மாதலில்—வாட்டியில் புந்தியான் மற்றந் நோயினே—வீட்டின ரல்லரோ வீடு சேர்த்துளார்.” எ-ம். “நெஞ்சினு நினைப்பரோ நினைந்து ளார்தமை—யெஞ்சிய துய ரிடை யீண்டை யுய்த்துமேல்—விஞ்சிய பவக்கடல் வீழ்த்து மாதலா—னஞ்சினுந் தீயது நலயில் காமமே.” எ-ம். “மண்ணாசை தன்னிற் பொருளாசையின் மாய வாழ்க் கைப்—பெண்ணாசை நீங்க லெளிதோ பெரியோர் தமக்கும்.” எ-ம். திருவிளையாடற் புராணம். “அணங்குநோ யெவர்க்குஞ் செய்யு மணங்களு லலைப்புண்டாவி—யுணங்கினு ருள்ளஞ் செல்லு மிடனறிந் தோடிச் செல்லா—குணங்குல றெழுக்கங் குன்றல் கொலபழி பாவம் பாரா—விணங்குமின் னுயிர்க்கு மாங்கே யிறுதிவந் துறுவ தெண்ணு.” எ-ம். “கள்ளுண்டல் காமமென்ப கருத்தறை போக்குச் செய்வ—வெள்ளுண்ட காமம் போல வெண்ணினிற் காணிந் கேட்கிந்—றள்ளுண்ட விடத்தி னஞ்சந் தலைக்கொண்டா லென்ன வாங்கே—யுள்ளுண்ட வுணர்வு போக்கா துண்டபோ தழிக்குங் கள்ளுண்.” எ-ம். “காமமே கொலைகட் கெல்லாங் காரணங் கண்ணோ டாத—காமமே களவுக் கெல்லாங் காரணங் கூற்ற மஞ்சங்—காமமே கள்ளுண் டற்குங் காரண மாத லாலே—காமமே நரக பூமி காணியாக் கொடுப்ப தென் றுன்.” எ-ம். நாலடியார். “அம்பு மழலு மவிர்க்கிற் றாயிறும்—வெம்பிச் சுடினும் புறஞ்சும - வெம்பிச்—கவற்றி மனத்தைச் சுடுதலாற் காம—மவற்றினு மஞ்சப் பமம்.” எ-ம். “ஊரு ளெழுந்த வருகெழு செந்தீக்கு—நீருட் குளித்து முயலாகு - நீருட்—குளிப்பினுங் காமஞ் சுடுமேகுண் றேறி—யொளிப்பினுங் காமஞ் சுடும்.” எ-ம். நீதிசாரம். “ஊரு ரெனுமவனத்தி லொள்வேற்கண் மாதரெனுங்—கூருந் விடமுட் குழாமுண்டு - சீருந்—விரத்திவை ராக்கிய விவேகத் தொடுதோ—லுரத்தனியா தேக லெவனோ.” எ-ம். வரும். ஆதலால், காமம் மனசிலே சிறிதாயினும் எழு ஒட்டாமல் அடக்கல்வேண்டும். சிறிது எழுங்காலத்து, சிவனடியாரோடு கலத்தல் சிவசாத்திரப் பொருள்களைச் சிந்தித்தல் கேட்டல் முதலிய நற்செய்கைகளாலே, அதனிடத்தே கருத்து இறங்காவண்ணம் காலம்போக்கல்வேண்டும். மனைவியைப் புணர்தல் மாத்தி

ரமே வேதாசுரர்களில் விதிக்கப்பட்டதாம். மனைவியையும், புத்திரமித்தமன்றிப் போகரிமத்தம் புணர்தல் பாவமேயாம்.

சிவபத்தி அடியார்பத்திகளிற் சிறந்தவராய் இல்லறத்தில் வாழும் இயல்புடைய இத்திருநீலகண்டநாயனார், தம்முடைய மனைவி இருப்பவும், தம்மனசிலே தலைப்பட்ட காமமிகுதியினாலே, தூல்களில் விலக்கப்பட்டதாகிய பரத்தைப் புணர்ச்சியைச் செய்தார். செய்தாராயினும், தம்முடைய மனைவியார் கொண்ட ஊடலைத் தீர்க்கும் பொருட்டு, அவரைத் தீண்டிப்படி சென்றபொழுது; அவர், நீர் எம்மைத் தீண்டுவீராயில் திருநீலகண்டம் என்று சிவனைச் சுட்டி ஆணையிட்டதைக் கேட்டவுடனே, அவரைத் தீண்டாமல், நீங்கினமையாலும்; அதுமாத்திரமன்றி, இவர் எம்மை என்று பன்மையாகச் சொன்னதனால் இவரைமாத்திரமன்று மற்றைப்பெண்களையும் மனசினால் நினைத்தலுஞ் செய்யேன் என்று உறுதிக்கொண்டமையாலும்; இவருடைய மனசிலே காமத்தலைப்பட்டபோதும் சிவபத்தி அதினும் மிகத் தலைப்பட்டிருந்தது என்பதும், அதனால் அச்சிவபத்தியானது பின் ஒருபோதும் இவர் மனசிலே காமம் சிறிதாயினும் எழுவொட்டாமல் தடுத்தது என்பதும், துணியப்படும்.

இவ்விருவரும், மிக்க இளமைப் பிராயத்தினராய் இராப்பகல் ஒரே இடத்தில் இருந்தும், தங்களுள்ளே நிகழ்ந்த சபதம் சிறிதாயினும் வருவாவண்ணம், காமத்தை முற்றும் ஒழித்து வாழ்ந்த பெருந்தகைமையை நினைக்குந்தோறும், இவர்களிடத்துள்ள சிவபத்தியின் வலிமை விளங்குகின்றது. விட்டுணு சலந்தராசுரன் இறந்துவிட, காமமிகுதியினால் அவனது சீரத்திலே பிரவேசித்து, அவனுடைய மனைவியைப் பல நாட் புணர்ந்து, பின்பு தம்மை விட்டுணு என்று உணர்ந்த அவனாலே சபிக்கப்பட்டு, வருத்தமுற்றார். பிரமா தம்மாலே படைக்கப்பட்ட திலோத்தமையினது அழகைக் கண்டு மயங்கி, அவளைப் புணரின் மகட்புணர்ச்சிக் குற்றமாம் என்பது பாராமல், அவளைத் தொடர்ந்தார். இந்திரன் கௌதமமுனிவருடைய மனைவியாகிய அக்லிகையைப் புணர்ந்து, தன்னுடம்பிலே ஆயிரம் யோனி உண்டாகும்படி அம்முனிவராலே சபிக்கப்பட்டான். சந்திரன் தன்குருவாகிய வியாழனுடைய மனைவியைப் புணர்ந்து, கயரோகம் அடைந்தான். இன்னும், முனிவர்கள் பலர் உண்டி முதலியவற்றை ஒழித்து, மலைகளினும் காடுகளினும் தவஞ்செய்யும் பொழுதும், தேவப்பெண்களையும் அசுரப்பெண்களையும் இராஷ்டிரப்பெண்களையும் கண்டு மயங்கி, பாவம் என்பதும் பழியென்பதும் பாராமல், அவர்களைப் புணர்ந்து, தங்கள் தவத்தை இழந்தார்கள். தரும் வளர்த்தோங்கும் முன்னையுதங்களிலே, தேவர்கள் முனிவர்கள் தாமும், காமமிகுதியினாலே பரஸ்திரீ கமனம் புத்திரிகமனம் குருபன்னிகமனம் முதலிய பெருங்கொடும் பாவங்களைச் செய்தார்களே! இக்கலியுகத்திலே இந்நாயனாரோ, தமது மனைவியார் சிவனைச் சுட்டி இட்ட ஆணைகடத்தல் சிவத்துரோகமாம் என்பதுபற்றி, மனைவியைத் தானும் புணராதொழிந்தார்! இதனால் இவரது பத்திமிகமை எவ்வளவு வியக்கத்தக்கது! இவ்வியப்பு நோக்கி அன்றோ, பட்டணத்துப்பின்னையாரும் “மாது சொன்ன குளா விளமை துறக்கவல் லேனல்லன்.” என்றார்.

கற்புடையமகளிரும், அழகிற் சிறந்த ஆடவரைக் காணில், அவர் தமக்குத் தந்தையராயினும், சகோதரராயினும், புதல்வர்களாயினும், தமது நிலைகலங்கி, அவரையும் நிலைகுலைப்பார்களே! அது “தந்தையா யினும்விழைவிற் மன்னுடனே யொருவயிற்றிற் சார்ந்தா ரேனு—மைந்தரா யினுமிகவும் வனப்புடைய ரெனிலவரேமேன் மடநல்லார்தஞ்—சிற்தைநடந் திடுமதனாற் சாம்பன்மலர்க் கணவேளிற் செவ்வி வாய்ந்தோன்—பைந்தொடியா ரினிதமரு முவனகத்திற் மணிவருதல் பான்மை யன்றே.”

என்னும் காசிகண்டச்செய்புளால் அறிக. இவ்வாறுகவும், இந்நாயனாரும் மனைவியாரும், மிக்க இளமைப்பருவத்தாய் இராப்பகல் ஒரே இடத்தில் இருந்தும், புணர்ச்சி இன்றிச் சபத்ததைப் பேணினைமையால், இவர்களது சிவபத்தியின்பெருமை இவ்வளவு என்று சொல்லத்தக்கதன்று. இந்நாயனார் பரமசிவன் சிவயோகியாராய் வந்து, தம்மிடத்துவைத்த ஓட்டைத் தாம் கவராமைக்குத் தமது மனைவியைக் கைப்பிடித்துக் குளத்திலே முழுகிச் சத்தியம் பண்ணித்தரச்சொன்ன வழியும், சபதம் வருவாரம் காத்தார்.

இவர்கள், தங்களுள்ளே சிக்குந்த சபதம் தங்கள் இருவருக்கு மாத்திரமன்றி அயலவருக்கும் வெளிப்படாதிருப்பவும், அதனை வருவாது காத்தமையாலும்; இவர் மனைவியைக் கைப்பிடித்துச் சத்தியம் பண்ணித் தரும்படி சிவயோகியார் நெருக்கியபோதும், தமது செயற்கருஞ் செயலை வெளிப்படுத்தாமையாலும்; இறுதியிலே மிகநெருக்கியபோது, தாம் அதனை வெளிப்படுத்தாதொழியில், அவரது சந்தேகம் தீராநென்பது பற்றியே வெளிப்படுத்தினமையாலும்; இவர்கள் புகழை விரும்பிச் சீவர்களைச் சாட்சியாகக் குறியாமல், உயிர்க்குயிராகிய சிவனுடைய திருவடியையே சாஹியாகக் குறித்து ஒழுகினார்கள் என்பது செவவிதிற்றுணியப்படும். இவ்வியப்பு நோக்கியன்றோ, ஆசிரியர் சேக்கிழார் “இளமையின் மிக்களுர்க ளிருவரு மறியநின்ற—வளவில் ராணை போற்றி.” என்றும், “அயலறி யாத வண்ண மண்ணலா ராணை யுய்த்த—மயலில்சீர்த் தொண்டனரை.” என்றும், திருவாய்மலர்ந்தருளினார். சீவர்களைச் சாஹியாகக் குறியாமல் தமது திருவடியே சாஹியாகக் குறித்துப் புண்ணியம் இயற்றும் பெருந்தன்மை உடையோருக்கு, சிவனே வெளிப்பட்டிவந்து, உலகமெங்கும் அவர் புகழை விளக்கி, யாவரும் அவரை வணங்கும்படி இடையறாத பேரின்பத்தைக் கொடுத்தருளுவர். அது, சிவன் இவர்களுக்கு வெளிப்பட்டு, இவர்களது செயற்கருஞ் செய்கையை உலகமெங்கும் அறியும்படி வெளிப்படுத்தி, “வென்றவைம் புலனான் மிக்கீர்” என்று தமது அருமைத்திருவாயினாலே புகழ்ந்து; இவர்களுக்குப் பேரின்ப வாழ்வைக் கொடுத்தருளினமையால், உணர்க. இக்கருத்து நோக்கியன்றோ, வைராக் கிய சதகதூலாரும் “உன்னு கின்றனை யுனைமனோர் பெரியனென் னுணருமா செய வுன்பான்—மன்னு மீசனே பந்தம்வீ டளிப்பவன் மற்றைய ரறிந்தென்னு—மன்ன வன் நிரப் பொன்னடி கரியதா வருந்தவஞ் செய்நொஞ்சே—பின்னை முன்னவ னுலக நிறித் திறைஞ்சுமா பெருமைசெய் குவனோரே.” என்றார்.

இயற்பகைநாயனார்புராணம்.

சென்னி வெண்குடை நீடந பாயன் நிருக்குலம் புகழ்பெ ருக்கிய சிறப்பின் மன்னு தொல்புகழ் மருதநீர் நாட்டு வயல்வ ளந்தர வியல்பினி லளித்துப் பொன்னி நன்னதி மிக்கநீர் பாய்ந்து புணரிதன் னையும் புனிதமாக் குவதோர் நன்னெடும் பெருந் தீர்த்தமுன் னுடைய நலஞ்சிறந் ததுவளம் புகார் நகரம். (க)

அக்குலப் பதிக்குடிமுதல் வணிக ரளவில் செல்வத்து வளமையி னமைந்தார் செக்கர் வெண்பிறைச் சடையவ ரடிமைத் திறத்தின் மிக்கவர் மறைச்சிலம் படியார் மிக்கீ ரடியார் களயா ரெனினும் வேண்டும் யாவையு மில்லை யென்னுதே யிக்கடற் படி நிகழமுன் கொடுக்கு மியல்பினின் நவருல கியற் பகையார். (உ)

ஆறு குடிய வையர்மெய் யடிமை யளவி லாததோ ருளநிறை யருளா னீறு சேர்திரு மேனியர் மனத்து நினைத்த யாவையும் வினைப்படி முடித்து மாறி லாதநன் னெறியினில் விளங்கு மனைய நம்புரி மகிழ்ச்சியின் வந்த பேபெ லாமவ ரேவின செய்யும் பெருமை யேயெனப் பேணிவாழ் நாளில். (௬)

ஆயு நுண்பொரு ளாகியும் வெளியே யம்ப லத்துணின் ருடுவா ரும்பர் நாய கிக்குமஃ தறியவோ பிரியா நங்கை தானறி யாமையோ வறியோந் தூய நீறுபொன் மேனியில் விளங்கத் தூர்த்த வேடமுந் தோன்றவே தியராய் மாய வண்ணமே கொண்டித் தொண்டர் மருத வண்ணமுங் காட்டுவான் வந்தார். (௭)

வந்து தண்புகார் வணிகர்தம் மறுகின் மருங்கியற் பகையார் மனைபுகுத வெந்தை யெம்பிரா னடியவ ரனைந்தா ரென்று நின்றதோ ரின்பவா தரவாற் சிந்தை யன்பொடு சென்றெதிர் வணங்கிச் சிறப்பின் பிக்கவாற் சனைகண்முன்செய்து முந்தை யெம்பெருந் சுவத்தினு லேகொன் முனிவ ரிங்கெழுந் தருளிய தென்றார். (௮)

என்று கூறிய வியற்பகை யார்முன் னெய்தி நின்றவக் கைதவ மறையோர் கொன்றை வார்சடை யாறடி யார்கள் குறித்து வேண்டின குணமெனக் கொண்டே யொன்று நீரெதிர் மறுதுவந் தளிக்கு முண்மை கேட்டுந் பாலொன்று வேண்டி யின்று நாளின்கு வந்தன னதனுக் கிசைய லாமெனிலி யம்பலா மென்றார். (௯)

என்ன வவ்வுரை கேட்டியற் பகையார் யாது மொன்றுமென் பக்கலுண் டாகி லன்ன தெம்பிரா னடியவ ருடைமை யையமிலிலை ருளுச்செயு மென்ன மன்னு காதுலுன் மனைவியை வேண்டி வந்த திங்கென வங்கன ரெதிரே சொன்ன போதிலு முன்னையின் மகிழ்ந்து தூயதொண்டனார் தொழுதுரை செய்வார்.

இதுவெ னக்குமுன் புள்ளதே வேண்டி யெம்பிரான் செய்தபே நெனக் கென்னக் கதுமெ னச்சென்று தம்மனை வாழ்க்கைக் கற்பின் மேம்படு காதுலி யாரை விதிமணக் குலமடந் தையின் றுனை யிம்மெய்த்தவர்க்கு நான் கொடுத்தன னென்ன மதுமலர்க் குமுன் மனைவியார் லெவ்கி மனந் தெளிந்தபின் மற்றிது மொழிந்தார். (௧௦)

இன்றுநீ ரெனக்கருள் செய்த திதுவே லென்னு யிர்க்கொரு நாதரீ ருரைத்த தொன்றை நான்செயு மத்தனை யல்லா லுரிமைவே றுளதோ வெனக் கென்று தன்றனிப் பெருங் கணவரை வணங்கத் தாழ்த்து தொண்டனார் தாமெதிர் வணங்கச் சென்றுமா தவன் சேவடி பணிந்து திகைத்து நின்றன டிருவினும் பெரியான். (௧௧)

மாதாதன் னைமுன் கொடுத்த மாதவர்தா மனமகிழ்ந்து பேருவ கையின் மலர்ந்தே யாதாநா னினிச் செய்பணி யென்றே யிறைஞ்சி நின்றவர் தம்மெதிர் நோக்கிச் சாதிவே தியராகி யதிலவா் தைய நன்னை யான்றனிக் கொடு போகக் காதன் மேவிய சற்றமும் பதியுங் கடக்கநீ துணைப் போதுக வென்றார். (௧௨)

வேறு.

என்றவ ரருளிச் செய்ய யானேமுன் செய்குந் நேவ லொன்றிது தன்னை யென்னை யுடையவ ரருளிச் செய்ய நின்றது பிழையா மென்று நினைந்துவே றிடத்துப் புக்குப் பொன்றிக முறுவை சாத்திப் பூங்கச்சப் பொலிய வீக்கி. (௧௩)

வாளொடு பலகை யேந்தி வந்தெதிர் வணங்கி மிக்க வாளரி யேறு போல்வா ரவரைமுன் போக்கிப் பின்னை தோளினை துணையே யாகப் போயினார் துன்னி னுரை நீளிடைப் படமுன் கூடி நிலத்திடை வீழ்த்த நேர்வார். (௧௪)

மனைவியார் சுற்றத் தாரும் வள்ளலார் சுற்றத் தாரு
மீனையதொன் நியாரே செய்தா ரியற்பகை பித்த னானை
புனையிழை தன்னைக் கொண்டு போவதா மொருவ னென்று
துணைபெரும் பழியை மீட்பான் ரொடர்வதற் கெழுந்து சூழ்வார். (க௩)

வேலொடு வில்லும் வாளுஞ் சுரிகையு மெடுத்து மிகக்
சூலென விசையிற் சென்று கடிநகர்ப் புறத்துப் போகிப்
பாலிரு மருங்கு மீண்டிப் பரந்தவார்ப் பரவம் பொங்க
மால்கடல் கிளர்ந்த தென்ன வந்தெதிர் வளைத்துக் கொண்டார். (க௪)

வழிவிடுந் துணைபின் போத வழித்துணை யாகி யுள்ளார்
கழிபெருங் காதல் காட்டிக் காரிகை யுடன்போம் போதி
லழிதகன் போகே லீண்டவ் வருங்குலக் கொடியை விட்டுப்
பழிவிட நீபோ வென்று பகர்ந்தெதிர் நிரந்து வந்தார். (க௫)

மறைமுனி யஞ்சி னுன்போன் மாதுனைப் பார்க்க மாது
மிறைவனே யஞ்ச வேண்டா வியற்பகை வெல்லு மென்ன
வறைகழ லண்ணல் கேளா வடியனே னவரை யெல்லாந்
தறையிடைப் படுத்து கின்றேன் நளர்த்தருள் செய்யே லென்று. (க௬)

பெருவிற லாளி யென்னப் பிறங்கெரி சிதற நோக்கிப்
பரிபவப் பட்டு வந்த படர்பெருஞ் சுற்றத் தாரை
யொருவரு மெதிரில் லாதே யோடிப்போய்ப் பிழையு மன்றே
லெரிசுடர் வாரிற் கூறும்த் துடிக்கின்றீ ரென்று நேர்ந்தார். (க௭)

எடநீ யென்செய் தாயா லித்திற மியம்பு கின்றாய்
நாடுறு பழியு மொன்றார் நகையையு நாணயின்று
பாடவ முரைப்ப துன்றன் மனைவியைப் பனவற் கீந்தோ
கூடவே மடிவ தன்றிக் கொடுக்கயா மொட்டோ மென்றார். (க௮)

மற்றவர் சொன்ன மாற்றங் கேட்டலு மனத்தின் வந்த
செற்றமுன் பொங்க வுங்க ளுடற்றுணி யெங்குஞ் சிந்தி
முற்று டும் முயிரை யெல்லா முதல்விசும் பேற்றிக் கொண்டு
நற்றவர் தம்மைப் போக விடுவனென் றெழுந்தார் நல்லோர். (க௯)

நேர்ந்தவ ரெதிர்த் போது நிறைந்தவசு சுற்றத் தாருஞ்
சார்ந்தவர் தம்முன் செல்லார் தையலைக் கொண்டு பெற்ற
மூர்த்தவர் படிமேற் செல்ல வுற்றெதி ருடன்று பொங்கி
யார்ந்தவொஞ் சினத்தான் மேற்சென் றடர்ந்தெதிர் தடுத்தா ரன்றே. (௨௦)

சென்றவர் தடுத்த போதி லியற்பகை யார்முன் சீறி
வன்றுணை வாளே யாகச் சாரிகை மாறி வந்து
துன்னினர் தோளுந் தாளுந் தலைகளுந் துணித்து வீழ்த்து
வென்றடு புலியே நென்ன வமர்வினே யாட்டின் மிக்கார். (௨௧)

மூண்டுமுன் பலராய் வந்தார் தனிவந்து முட்டி னூர்கள்
வேண்டிய திசைக டோறும் வேறுவே நமர்செய் போழ்தி
லாண்டகை வீரர் தாமே யனைவர்க்கு மனைவ ராகிக்
காண்டகு விசையிற் பாய்ந்து கலந்துமுன் றுணித்து வீழ்த்தார். (௨௨)

சொரிந்தன குடல்க ளெங்குந் துணிர்தன வுடல்க ளெங்கும்
விரிந்தன தலைக ளெங்கு மிடைந்தன கழுகு மெங்கு
மெரிந்தன விழிக ளெங்கு மெதிர்ப்பவ ரொருவ ரின்றித்
திரிந்தனர் களனி லெங்குஞ் சிவன்கழல் புனைந்த வீரர். (௨௩)

மாடலை குருதி பொங்க மடிந்தசெங் களத்தி னின்று
மாடுறு செயலின் வந்த கிளைஞரோ டீணந்தார் தம்மி
லோடினா ருள்ளா ருய்தா ரொழிந்தவ ரொழிந்தே மாண்டார்
நீடிய வாளுந் தாழு நின்றவர் தாமே நின்றார். (௨௪)

திருவுடை மனைவி யாரைக் கொடுத்திடச் செலுத்து முன்பு
வருபெருஞ் சுற்ற மெல்லாம் வாளினுற் றுணித்து மாட்டி
யருமறை முனியை நோக்கி யடிகணீ ரஞ்சா வண்ணம்
பொருவருங் கான நீங்க விடுவனென் றுடனே போந்தார். (௨௫)

இருவரா லறிய வொண்ண வொருவர்பின் செல்லு மேழை
பொருதிறல் வீரர் பின்பு போகமுன் போகும் போதி
லருமறை முனிவன் சாய்க்கா டதன்மருங் கணைய மேவித்
திருமலி தேரளி னானே மீனெனச் செப்பி னானே. (௨௬)

தவமுனி தன்னை மீளச் சொன்னபின் றலையா லார
வவன்மலர்ப் பதங்கள் சூடி யஞ்சலி கூப்பி நின்று
புவனமூன் றுய்ய வந்த பூசரன் றன்னை யேத்தி
யிவனருள் பெறப்பெற் றேனென் றியற்பகை யாரு மீண்டார். (௨௭)

செய்வதற் கரிய செய்கை செய்தநற் றெண்டர் போக
மைதிகழ் கண்ட னெண்டோண் மறையவன் மகிழ்ந்து நோக்கிப்
பொய்தரு முள்ள மில்லான் பார்க்கிலன் போனா னென்று
மெய்தரு சிந்தை யாரை மீளவு மழைக்க லுற்றார். (௨௮)

இயற்பகை முனிவா வோல மீண்டுநீ வருவா யோல
மயர்ப்பிலா தானே யோல மன்பனே யோல மோலஞ்
செயற்கருஞ் செய்கை செய்த தீரனே யோல மென்றான்
மயக்கறு மறையோ லிட்டு மாலயன் றேட நின்றான். (௨௯)

அழைத்தபே ரோசை கேளா வடியனென் வந்தேன் வந்தேன்
பிழைத்தவ ருளரே லின்னும் பெருவலித் தடக்கை வாளி
லிழைத்தவ ராகின் ருரென் றியற்பகை யார்வந் தெய்தக்
குழைப்பொலி காதி னானு மறைந்தனன் கோலங் கொள்வான். (௩௦)

சென்றவர் முனியைக் காணார் சேயிழை தன்னைக் கண்டார்
பொன்றிகழ் குன்று வெள்ளிப் பொருப்பின்மேற் பொலிந்த தென்னத்
தன்முனை யுடனே வானிற் றலைவனை விடைமேற் கண்டார்
நின்றிலர் தொழுது வீழ்ந்தார் நிலத்தினின் மெழுந்தார் நேர்ந்தார். (௩௧)

சொல்லுவ தறியென் வாழி தோற்றிய தோற்றம் போற்றி
வல்லவந் தருளி யென்னை வழித்தொண்டு கொண்டாய் போற்றி
யெல்லையி லின்ப வெள்ள மெனக்கருள் செய்தாய் போற்றி
தில்லையம் பலத்து ளாடுஞ் சேவடி போற்றி யென்ன, (௩௨)

விண்ணிடை நின்ற வெள்ளை விடையவ ரடியார் தம்மை
யெண்ணிய வுலகு தன்னி லிப்படி நம்பா லன்பு
பண்ணிய பரிவு கண்டு மகிழ்ந்தனம் பழுதி லாதாய்
நண்ணிய மனைவி யோடு நம்முடன் போது கென்று.

(ந.ந.)

திருவளர் சிறப்பின் மிக்க திருத்தொண்டர் தமக்குந் தோற்ற
மருவிய தெய்வக் கற்பின் மனைவியார் தமக்குந் தக்க
பெருகிய வருளி னீடும் பேறளித் திமையோ ரேத்தப்
பொருவிடைப் பாகர் மன்னும் பொற்பொது வதனுட் புக்கார்.

(ந.ச.)

வானவர் பூவின் மாரி பொழியமா மறைக ளார்ப்ப
ஞானமா முனிவர் போற்ற நலமிகு சிவலோ கத்தி
ஊனமி ரெண்டர் கும்பிட் டெனுறை பெருமை பெற்ற
ரேனைய சற்றத் தாரும் வானிடை யின்பம் பெற்றார்.

(ந.இ.)

இன்புறு தாரந் தன்னை யீசனுக் கன்ப ரென்றே
துன்புறு துவைந் தொண்டர் பெருமையைத் தொழுது வாழ்த்தி
யன்புறு மனத்தா னை நடியவர்க் கன்பு ளீடு
மன்புக ழினைசை மாறன் வளத்தினை வழுத்த லுற்றேன்.

(ந.ஈ.)

இயற்பகைநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - ச.ந.க.

சு ச ன ம்.

அடியார்வேண்டியது மருது கொடுத்தல்.

கருணாநிதியாகிய சிவன், தம்மை உணர்ந்து தம்பிடத்து! இடையறாத அன்பு
செய்யும் மெய்யடியார்களுக்கு, உலகத்துள்ள இனிமையாகிய எப்பொருள்களினும்
மிக இனியராய், ஒருகாலும் இடையறாத பேரின்பத்தை ஜனிப்பிப்பார். அது “கனியி
னுங் கட்டி பட்ட கரும்பினும்—பனிமலர்க் குழற் பாவைநல் லாரினுந்—தனிமு டிகவி
த்தாளு மரசினு—மினியன் றன்னடைந் தார்க்கிடை மருத்தனே.” என அதனை உணர்
ந்த திருநாவுக்கரசுநாயனார் கூறுமாற்றல், அறிக. ஆதலால், மெய்யுணர்வுடையோர்
கள், தமக்கு உரிய மனைவி மைந்தர் முதலிய உயிர்ச்சார்புகளினும், வீடு பொன் முத
லிய பொருட்சார்புகளினும், இகபரமும் உயிர்க்குயிராகிய சிவனே தமக்கு மிக இனி
யர் என்று தெளிந்து, அச்சார்புகளோடு கலந்திருப்பினும் தாமரையிலையிற் றண்ணிர்
போல அவைகளிடத்தே பற்றுச் சிறிதுயிர், அச்சிவனிடத்தே இடையறாத மெய்
யன்புடையர்களாகி, சிவனடியார்களையும் சிவலிங்கத்தையும் சிவன் எனவேகண்டு,
வழிபட்டு வாழ்வார்கள். சிவன் பகுப்பின்றி எங்கும் வியாபித்திருப்பினும், சிவலிங்கத்
தினிடத்தும், சிவனடியாரிடத்தும் தயிரின் நெய்போல விளங்கியும், மற்றையிடங்
களிற் பாலின் நெய்போல விளங்காமலும், இருப்பார்.

இவ்வியற்பகைநாயனார், முன்சென்றபிறப்புக்களிலே பயன்குறியாதுசெய்த
அனலிறந்த சிவபுண்ணியங்களினாலே, இப்பிறப்பின் கண்ணே யான் எனது அற்றவர்
உறவாகிய சிவனே தமக்கு இனியவர் எனத்தெளிந்து, சிவலிங்கத்தையும் சிவனடி
யார்களையும் சிவன் எனவே கண்டு வழிபடுவாராயினார். ஒரு காமக்கிழத்திமேல்

அதிதீவிரமாய் முறுகிவளரும் காமத்தினாலே விழுங்கப்பட்ட மன்சை உடைய ஒருவன், தனக்கு உரிய எப்பொருள்களையும் தான் அனுபவித்தலினும், அவன் அனுபவிக்கக்காண்டலே தனக்கு இன்பமாகக்கொள்ளுதல்போல; தமக்குச்சிவன் எனவே தோன்றும் சிவனடியார்கள்மேலே அதிதீவிரமாய் முறுகிவளரும் அன்பினாலே விழுங்கப்பட்ட மன்சை உடைய இந்நாயனூர், தமக்கு உரிய எப்பொருள்களையும் தாம் அனுபவித்தலினும், அவ்வடியார்கள் அனுபவித்தலே காண்டலே தமக்கு இன்பமாகக்கொள்ளும் இயல்புடையார். ஆதலாலன்றோ, தம்மிடத்துள்ள பொருள்களுள் அவ்வடியார்கள் கேட்பனயாவையோ அவை எல்லாம் சிறிதாயினும் மருது, உண்மகிழ்ச்சியோடு கொடுக்கும் பெருந்தகைமையிற்சிறந்து விளங்கினார். இவரிடத்துள்ள இம்மெய்யன்பை, சர்வான்மாக்களும் உணர்ந்து உய்யும்படி, உணர்த்துத்தற்குத் திருவுளங்கொண்ட கிருபா சமுத்திரமாகிய சிவன், ஆன்மாக்களுக்கு உலகத்துப் பொருள்களுள் மனைவியினும் இனியபொருள் பிறிது இல்லாமையால், சிவனடியார் வேடங்கொண்டவந்து, இவரிடத்தே இவர்மனைவியையேகேட்க; இவர் கற்பினிற் சிறந்து விளங்கும் அம்மனைவியையும் மருது பெருமகிழ்ச்சியோடு கொடுத்தார். இதனால், இவர் “பனிமலர்க்குழற்பாவை நல்லரினும்” சிவனே தமக்கு இனியர் என்று கொண்டார் என்பது, துணியப்படும். அன்றியும், இவர் உயர்குடிப்பிறப்பினாலும் பெருஞ்செல்வத்தினாலும் உலகத்தாராலே நன்குமதிக்கப்படுவோராய் இருந்தும், தம் பிறருக்கு மனைவியைக் கொடுப்பின் உலகத்தாராலே பழிப்புரை உண்டாகுமென்பது நோக்கிற்றவர். இதனால் இவர்மன்சைச் சிவபத்தியே விழுங்கிற்றென்று துணிக. இவர் “நாடவர் பழித்துரை பூணது வாகக்” கொண்டமையும் தேர்க.

இந்நாயனூர், பிறர்மனை நயத்தல் சிவாகமங்களில் விலக்கப்பட்ட பாவம் என்பது நோக்காது தமது மனைவியைத் தரும்படி கேட்டவரை, சிவனடியார் என்று கொண்டமை குற்றமாகாதோ எனின்; ஆகாது: காமக்கிழத்தியர் வடிவிற்காணப்படும் ஆடை சாந்து ஆபரணம் முதலாயின, காமுகரை வச்சுகித்து, நீனைக்குந் தோறும் காணுந்தோறும் இன்பம் ஜனிப்பிக்குமாறுபோல; விபூதி ருத்திராஷ்டமதலிய சிவவேடமானது, மெய்யன்புடையாரை வச்சுகித்து, நீனைக்குந் தோறும் காணுந்தோறும் இன்பம் ஜனிப்பிக்கும். “இது, சேலுங் கயலுந் திளைக்குங் கண்ணரிளங் கொங்கையிற் செங்குவருமம—போலும் பொடியணி மார்பிலங்கும்” என்னுந் திருப்பல்லாண்டாலும், அறிக. அவ்வாறே இந்நாயனூரும், விபூதி ருத்திராஷ்டமதலிய சிவவேடத்தைக் கண்டவுடனே அதனால் வச்சுகரிக்கப்பட்டு, இன்பமேலிடப் பெறுதலால் தம்வயத்தரல்லராவர்: ஆகவே, அச்சிவவேடத்தை உடையாரிடத்துக் குணங்குற்றம் ஆராயும் ஆராய்ச்சி இவருக்கு எப்படிக்கூடும் என்க. அதிதீவிரபத்தி உடையாருக்கு அடியார்களிடத்தில் குணங் குற்றம் ஆராய்தல் கூடாமை “உருப்பொ லாதவ ரிழிஞ்ஞத் தவநல் லொழுக்க மில்லவரென்று நம்மளவில்—விருப்பி லாதவ ரெனினு மெய்நீறு யிக்க சாதன வேடமுங் கண்டாந்—றரிப்பி லாது சென்றெதிருந் வண்ட கித் தக்க போனக மளித்தவர்க் கெளிதா—விருப்பர் தாமவ ரடியவர்க் கடியா ரென்பர் யானென தெனுஞ்செருக் கறுப்பார்.” என்னும் திருவாதவூரடிகள் புராணத்தில் சிவன் கூறிய பொருளை உடைய திருவாக்கார் காண்க. சர்வலோகைக நாயகராகிய பரமசிவனாலே “செயற்கருஞ் செய்கை செய்ததீரனே” என்று வியக்கப்பட்ட இந்நாயனூரது அத்தியம்புத பத்தியின் பெருமையைப் பத்தி என்பது சிறிதும் அறிகிலாச் சிறியேனா விரித்துரைக்க வல்லன்.

இனையான்குடிமாறநாயனார்புராணம்.

அம்பொனீடிய வம்ப லத்தினி லாடு வாரடி சூடுவார்
தம்பி ரானடி மைத்தி றத்துயர் சால்பின் மேன்மை தரித்துளார்
நம்பு வாய்மையி னீடு சூத்திர நற்கு லஞ்செய் தவத்தினு
லிம்பர் ஞாலம் விளக்கி னானை யான்கு டிப்பதி மாறனார். (க)

ஏரின் மல்கு வளத்தி னுல்வரு மெல்ல யில்லதொர் செல்வமு
நீரின் மல்கிய வேணி யாரடி யார்தி றத்து நிறைந்ததோர்
சீரின் மல்கிய வன்பின் மேன்மை திருந்த மன்னிய சிந்தையும்
பாரின் மல்க விரும்பி மற்றவை பெற்ற நீடு பயன் கொள்வார். (உ)

ஆர மென்பு புனைந்த வையர்த மன்ப ரென்பதொர் தன்மையா
னேர வந்தவர் யாவ ராயினு நித்த மாகிய பத்திமுன்
கூட வந்தெதிர் கொண்டு கைகள் குவித்து நின்று செவிப்புலத்
தீர மென்பது ரப்ப தம்பரி வெய்த முன்னுரை செய்தபின். (ங)

கொண்டு வந்து மனைப்பு குந்து குலாவு பாதம் விளக்கியே
மண்டு காதலி னுத னத்திடை வைத்த ருச்சீன செய்தபி
னுண்டி நாலு வித்ததி லாறு சுவைத்தி றத்தன வொப்பிலா
வண்டர் நாயகர் தொண்ட ரிசையை னமுது செய்ய வளித்துளார். (ச)

ஆளு நாயக ரன்ப ரானவ ரளவி லாருள மகிழவே
நாளு நாளு நிறைந்து வந்து நுகர்ந்த தன்மையி னன்மையா
னீளு மாரிதி யின்ப ரப்பு நெருங்கு செல்வ நிலாலியெண்
டோளி னாளு கைக்கி ருத்திய தோழ னாரென வாழுநான். (ரு)

செல்வ மேவிய நாளி லிச்செயல் செய்வ தன்றியு மெய்யினு
ல்ல னல்குர வான போதினும் வல்ல ரென்றறி விக்கவே
மல்ல னீடிய செல்வ மெல்ல மறைந்து நாடொறு மாறிவந்
தொல்ல யில்வறு மைப்ப தம்புக வுன்னி னூர்தில்ல மன்னினார். (கூ)

இன்ன வாறு வளஞ்ச ருங்கவு மெம்பி ரானினை யான்குடி
மன்னன் மாறன் மனஞ்ச ருங்குத லின்றி யுள்ளன மாறியுந்
தன்னை மாறி யிறுக்க வுள்ள கடன்க டக்கன கொண்டுபின்
முன்னை மாறி றிருப்ப ணிக்கண் முதிர்ந்த கொள்கைய ராயினார். (ஏ)

மற்ற வன்செய லின்ன தன்மைய தாக மாலய னாவக்
கொற்ற வேனமு மன்ன முந்தொரி யாத கொள்கைய ராயினார்
பெற்ற மூர்வது மின்றி நீடிய பேதை யாளுட னின்றியோர்
நற்ற வத்தவர் வேட மேகொடு ஞால முய்த்திட நண்ணினார். (அ)

வேறு.

மாரிக் காலத் திரவினில் வைகியோர்
தாரிப் பின்றிப் பசிதலைக் கொள்வது
பாரித் தில்ல மடைத்தபின் பண்புற
வேரித் தாரன் விருந்தெதிர் கொண்டனன். (க)

சுர மேனியை நீக்கி யிடங்கொடுத்
தார வின்னமு துட்டுதற் காயையாற்
றா மாதரை நோக்கித் தபோதனர்
தீர வேபசித் தாரசெய்வ தென்னென்று. (க0)

நமக்கு முன்பிங் குணவிலை யாயினு
மிமக்கு லக்கொடி பாகர்க் கினியவர்
தமக்கு நாயின் னடிசி நகவுற
வமைக்கு மாறெங்ங னேயணங் கேயென. (கக)

மாது கூறுவாண் மற்றென்றுங் காண்கிலே
னேதி லாரு மினித்தரு வாரிலிலே
போதும் வைகிற்றுப் போமிடம் வேறிலே
திது செய்வின யேற்கென் செயலென்று. (கஉ)

செல்ல னீங்கப் பகல்வித் தியசெந்நென்
மல்ல னீர்முளை வாரிக் கொடுவந்தால்
வல்ல வாறழு தாக்கலு மாகுமற்
றல்ல தொன்றறி யேனென் றயர்வுற. (கங)

மற்ற மாற்ற மனைவியார் கூறமுன்
பெற்ற செல்வ மெனப்பெரி துண்மகிழ்ந்
துற்ற காதலி னாலொருப் பட்டனர்
சுற்று நீர்வயல் செல்லத் தொடங்குவார். (கச)

பெருகு வானம் பிறங்க மழைபொழிந்
தருகு நாப்ப ணறிவருங் கங்குருன்
கருகு மையிரு ளின்கணங் கட்டுவிட்
டுருகு கின்றது போன்ற துலகெலாம். (கஊ)

எண்ணு மிவ்வுல கத்தவர் யாவருந்
துண்ணெ னும்படி தோன்றிமுன் றேய்ந்திடில்
வண்ண நீடிய மைக்குழம் பாமென்று
நண்ணல் செய்யா நடுவிருள் யாமத்து. (கக)

உள்ள மன்புகொண் டேக்கவோர் பேரிடாக்
கொள்ள முன்கவித் துக்குறி யின்வழிப்
புள்ளு றங்கும் வயல்புகப் போயினார்
வள்ள லாரினை யான்குடி மாறனார். (கஎ)

காலி னாற்றட விச்சென்று கைகளாற்
சாலி வெண்முளை நீர்வழிச் சார்ந்தன
கோலி வாரி யிடாநிறை யக்கொண்டு
மேலெ டித்துச் சுமந்தொல்லை மீண்டனர். (கஅ)

வேறு.

வந்தபின் மனைவி யாரும் வாய்தலி னின்று வாங்கிச்
சிந்தையில் விரும்பி நீரிற் சேற்றினை யலம்பி பூற்றி
வெந்தழ லடுப்பின் மூட்ட விறகில்லை யென்ன மேலோ
ரந்தமின் மனையி னீடு மலக்கினை யறுத்து வீழ்த்தார். (கக)

முறித்தவை யடுப்பின் மாட்டி முளைவித்துப் பதமுன் கொள்ள
வறுத்தபின் னரிசி யாக்கி வாக்கிய லுலையிற் பெய்து
வெறுப்பிலின் னடிசி லாக்கி மேம்படு கற்பின் மிக்கார்
கறிக்கினி யென்செய் கோமென் றிறைஞ்சினார் கணவ னாரை. (உ௦)

வழிவரு மினைப்பி னோடும் வருத்திய பசியி னாலே
யழிவுறு மைய னென்னு மன்பினிற் பொலிந்து சென்று
குழிநிரம் பாத புன்செய்க் குறும்பயிர் தடவிப் பாசப்
பழிமுதல் பறிப்பார் போலப் பறித்தவை கறிக்கு நல்க,
(௨௪)

மனைவியார் கொழுநர் தந்த மனமகிழ் கறிக ளாய்ந்து
புனலிடைக் கழுவித் தக்க புனிதபாத் திரத்துக் கைமை
வினையினில் வேறு வேறு கறியழு தாக்கிப் பண்டை
நினைவினாற் குறையை நோர்ந்து திருவழு தமைத்து சின்று,
(௨௨)

கணவனார் தம்மை நோக்கிக் கறியழு தான காட்டி
யிணையிலா தவரை யீண்ட வழதுசெய் விப்போ மென்ன
வுணர்வினா லுணர் வொண்ணா வொருவரை புணர்த்த வேண்டி
யிணையமுன் சென்று நின்றற் கவந்துயி லகற்ற லுற்றார்,
(௨௩)

அழுந்திய விடரு ணீங்கி யடியனே னுய்ய வென்பா
லெழுந்தருள் பெரியோ யீண்ட வழதுசெய் தருள்க வென்று
தொழும்புற ருரைத்த போதிற் சோதியா யெழுந்து தோன்றச்
செழுந்திரு மனைவி யாருந் தொண்டருந் திகைத்து நின்றார்,
(௨௪)

மாலயற் கரிய நாதன் வடிவொரு சோதி யாகச்
சாலவே மயங்கு வாரக்குச் சங்கரன் றுன்ம கிழந்தே
யேலவார் குழலா டன்னோ டிடபவா கனனாய்த் தோன்றிச்
சீலமார் பூசை செய்த திருத்தொண்டர் தம்மை நோக்கி,
(௨௫)

அன்பனே யன்பர் பூசை யளித்தநீ யணங்கி னோடு
மென்பெரு முலக மெய்தி யிருநிதிக் கிழவன் றானே
முன்பெரு நிதிய மெந்தி மொழிவழி யேவல் கேட்ப
வின்பமார்ந் திருப்பீ ராமென் றருள்செய்தா னெவர்க்கு மிக்கான்,
(௨௬)

இப்பரி சிவர்க்குத் தக்க வகையினா லின்ப நல்கி
முப்புரஞ் செற்றா ரன்பர் முன்பெழுந் தருளிப் போனா
ரப்பெரி யவர்தந் தாய வடியினை தலைமேற் கொண்டு
மெய்ப்பொருட் சேதி வேந்தன் செயலினை விளம்ப லுற்றேன்,
(௨௭)

இனையான்குடிமாறநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - சகசு.

சு ச ன ம்.

மா கே ச ர பூ சை.

புண்ணியங்களுள்ளே சிவபுண்ணியம் சிறந்தது. சிவபுண்ணியங்களுள்ளே
சிவபூசை சிறந்தது. சிவபூசையினும் சிறந்தது மாகேசரபூசை. மாகேசராகிய
சிவனை வழிபடும் அடியார்கள் மாகேசரர் எனப்படுவார்கள், மாகேசரபூசையாவது

மாகேசரர்களை விதிப்படி பூசித்து, அவர்களுக்கு அன்னம் ஊட்டுதலாம். மாகேசர பூசைசெய்யுமுறைமை கூறுதும். சிவனடியார்களைத் தூரத்தே கண்டவுடனே, அவர்களுடைய சாதியையும் குணத்தையும் ஆராயாமல் வீழ்நி ருத்திராஃஷம் முதலிய சிவவேடமே பொருள் எனக்கொண்டு, அவர்களை மனிதர் எனக்கருதாது சிவன் எனவே புத்திபண்ணி, இருக்கைவிட்டு எழுந்து, அகமகிழ்ச்சியோடும் முகமலர்ச்சி யோடும் குவித்தகைகளை உடையராய் விரைந்து எதிர்கொண்டு, அவர்களுடைய திரு வடிகளிலே விழுந்து நமஸ்கரித்து, இன்சொற்களைச் சொல்லி, வீட்டுக்கு அழைத்துக் கொண்டுவந்து, கரகநீர்கொண்டு அவர்கள் திருவடிகளை விளக்கி, அத்தீர்த்தத்தைச் சிரமேற்றெளித்து உள்ளும்பருகி, அத்திருவடிகளை மெல்லிய வஸ்திரத்தினால் ஒற்றி, அவர்களை ஆசனத்திலே இருத்தி, பத்திரபூஷபங்களாலே பூசித்து, ஊபதீபங்காட்டி, பூமியில் விழுந்து நமஸ்கரித்து, கைப்பு புளிப்பு தித்திப்பு துவர்ப்பு கார்ப்பு உவர்ப்பு என்னும் அறுவகைச்சுவையை உடையனவாய் உண்ணப்படுவது தின்னப்படுவது நக்கப்படுவது பருகப்படுவது என நால்வகைப்படும் உணவுகளை, அவரவர் பிரீதிப்படி அமுதசெய்வித்து, சரீரம் எடுத்ததனாலே பெறும்பயனை இன்றன்றோ பெற்றேன் என்று சம்காரவசனம் சொல்லி, அவர்கள் போம்பொழுது அவர்களுக்குப் பின் பதி னான்கு அடி போய் வழிவிடுக. சிவனடியார்களைச் சாதிஞனம் குறியாது சிவன் எனவே புத்திபண்ணல்வேண்டும் என்பதற்குப் பிரமாணம். சிவதருமோத்தரம். “புலையரே யெனினு மீசன் பொலன்கழ லடியிற் புந்தி—நிலையரே லவர்க்குப் பூசை நிகழ்த் துத நெறியே யென்று—தலையரே யெனினு மீசன் ருமரைத் தாளி னேசு—மில ரெளி லியற்றும் பூசைப் பலந்தரு வாரே யாரே.” எ-ம். பிரமோத்தரகாண்டம். “எள்ளற் படுகீழ் மக்களெனு மிழிந்த குலத்தோ ரானுளும்—வள்ளற் பரமன் றிருநீறு மணியு மணிந்த மாண்பினரை—யுள்ளத் துள்ளே யிருபோது முணர்ந்து தெருண்டு சிவனெனவே—கொள்ளத் தகைய வறிவினரே பிறவிக் கடலிற் குளியாதார்.” எ-ம். சைவசமயநெறி. “தேசிகர் தம்மைச் சிவநேசர் தம்மையு—மீசனென வேயுள்து னெண்.” எ-ம். வரும்.

இம் மாகேசரபூசையிற் சிறந்த புண்ணியம் பிறிது இல்லை. அது, “அதிகநல் லற நிற்பதென் றறிந்தனை யறத்து—ளதிக மாஞ்சிவ புண்ணியஞ் சிவார்ச்சனைய வற்று—ளதிக மாஞ்சிவ பூசையு ளடியவர்பூசை—யதிக மென்றறிந் தன்பரை யருச் சனை செய்வாய்.” என்னுந் திருவினையாடற்புராணத்தினாலும், “படமாடக் கோயிற் பரமற்கொண் றீயி—னடமாடுங் கோயி னம்பற்கங் காகா—நடமாடுங் கோயி னம் பற்கொண் றீயிற்—படமாடுங் கோயிற் பரமற்கங் காமே.” எ-ம். “தண்டறு சிந் தைத் தபோதனர் தாமகிழ்ந்—துண்டது மூன்று புவனமு முண்டது—கொண்டது மூன்று புவனமுங் கொண்டதென்—றெண்டிசைந்தி யெடுத்திசைத்தானே.” எ-ம். “அகர மாயிர மந்தணர்க் கீயிலென்—சிகர மாயிரஞ் செய்து முடிக்கிலென்—பரம யோகி பகலாண் பலத்துக்கு—நிகரில்லை யென்பது நிச்சயந் தானே.” எ-ம். “ஆறிடு வேள்வி யருமறை தூலவர்—கூறிடு மந்தணர் கோடிபே ருண்பதி—னீறிடுந் தொண் டர் நினைவின் பயனிலே—பேறெளி லோர்பிடி பேறது வாருமே.” என்னுந் திரு மந்திரத்தினாலும், “மட்டிட்ட புண்ணையங் காணன் மடமயிலைக்—கட்டிட்டங் கொண் டான் கபாலீச் சரமமார்தா—னெட்டிட்ட பண்பி னுருத்திர பல்கணத்தார்க்—கட் டிட்டல் காணுதே போதியோ பூம்பாவாய்.” என்னுந் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தநாய னார் தேவாரத்தாலும், “சோனாசலத்தில் உயர்ந்த ஷேஷத்திரம் இல்லை; பஞ்சாஷ்வரத் தில் உயர்ந்த மந்திரம் இல்லை; மாகேச்சரதருமத்தில் உயர்ந்த தருமம் இல்லை; சிவா கமத்தில் உயர்ந்த சாஸ்திரம் இல்லை.” என்னும் அருணாசல மான்மியத்தினாலும், அறிக. இவ்வாழ்க்கையின் பயன் இம்மாகேசரபூசையேயாம். அது, “மறமலியுலக வாழ்க்கையே வேண்டும் வந்துநின் னன்பர்தம் பணியா—மறமது கிடைக்கின்.” என்னும் தாயுமானசுவாமி வாக்கால் அறிக.

இத்துணைப் பெருஞ்சிறப்பினதாகிய மாகேசரபூசையை, எந்நாளும் சிறிதாயினும் தவறாது சைவாகமவிதிப்படி மெய்யன்போடு செய்தமையால், பெருஞ்சிறப்புற்றவர் இவ்வினியான்குடிமாறநாயனார். இவர் விதிவழுவாதே மாகேசரபூசை செய்தனர் என்பது, இங்கே “ஆர மென்பு புனைந்த வையர்த மன்பர்” என்னுந் திருவிருத்தத்தினாலும், “கொண்டு வந்து மனைப்பு குந்து” என்னுந் திருவிருத்தத்தினாலும், உணர்த்தப்பட்டது. இம்மாகேசரபூசையை இவர் செல்வம் உள்ளபொழுது செய்தமையினும், மிக்க வறுமை வந்தபொழுதும் மனம் சிறிதும் சுருங்குதலின்றி முன்போலவே சிறிதும் தவறாது செய்தமை இவ்வளவு என்று சொல்லக்கூடாத பெரும் வியப்பைத் தருகின்றது! இவருக்கு வந்த வறுமையின் கொடுமையோ மிகப் பெரியது. அது, இங்கே “இன்ன வாறு வளஞ்சு ருங்கவு மெம்பி ரானினை யான்குடி—மன்னன் மாறன் மனஞ்சு ருங்குத லின்றி யுள்ளன மாறியுள்—தன்னை மாறியிறுக்க வுள்ள கடன்க டக்கன கொண்டுபின்—முன்னை மாறி நிறுப்ப ணிக்கண் முதிர்ந்த கொள்கைய ராயினார்.” என்று உணர்த்தப்பட்டது. மாகேசரபூசை செய்தலினாலே தமது எல்லையில்லாத பெருஞ்செல்வம் குறைந்து இவ்வளவு மிகக் கொடிய வறுமை வந்து எய்தியபொழுதும், இவர் புண்ணியம் செய்த நமக்குக் கடவுள் இவ்வளவு இடர் செய்தாரே என்று சிவனைச் சிறிதும் நோவாமை எவ்வளவு ஆச்சரியம்! நோவாமை மாத்நிரத்தில் நில்லாது நாம் சிவபுண்ணியத்தைச் செல்வம் உள்ளவழிச் செய்யாமையே குற்றம்: வறுமை மெய்தியவழி நாம் யாதுசெய்வோம்! இப்போது செய்யாமை குற்றம் அன்றே என்று, ஒழியாதுசெய்தமை அதினும் ஆச்சரியமன்றோ! இன்னும், இவரும், இவர்களுத்தோடு சிறிதும் மாறுபாடின்றி ஒருகும் இவர் மனைவியாரும், தாங்கள் பகல்முழுதும் போசனஞ்செய்யாமையாற் பசி மிகுந்து வருத்தமுறும் நேரத்தினும், பேரிருளென்பதும் பெருமழை யென்பதும் பாராமல் செய்த செயற்கருஞ் செய்கை, அதினும் ஆச்சரியமன்றோ! தாம் நல்லோர்களுக்கு வறுமையைக் கொடுத்தல் அவர்கள் நயத்தின்பொருட்டே என்பதையும், அந்நயம் இறுதியிலேயே பலிக்கும் என்பதையும், அக்கருத்தறியாது அதற்குள் புண்ணியஞ்செய்த நமக்குக் கடவுள் இடர்செய்தாரே என்று தம்மை நோதல் பழுதாம் என்பதையும், சர்வான்மாக்களும் உணர்ந்து உய்யும்பொருட்டு, பரமசிவன் இவர்களுக்கு வறுமையைக்கொடுத்து, இவர்கள் செயற்கருஞ் செய்கையை வெளிப்படுத்தி, இவர்கட்குப் பேரின்ப வாழ்வைக் கொடுத்தருளிய பெருங்கருணையை யாவர் அளக்கவல்லர்! மெய்புணர்வுடையோர் தமக்கு எத்துணை இடர்வரினும், சிவனிடத்து அன்பு குன்றார் என்பது இதனால் அறிக. காரைக்காலம்மையாரும் “இடர்கனையா ரேனு மெனக்கிரங்காரேனும்—படரு நெறிபணியா ரேனுஞ் - சுடருருவி—லென்பருக் கோலத் தெரியாடு மெம்மாறார்க்—கன்பரு தென்னெஞ் சவர்க்கு.” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.

மெய்ப்பொருளையனார் புராணம்.

சேதிநன் னாட்டு நீடு திருக்கோவ லூரின் மன்னி
மாதொரு பாக ரன்பின் வழிவரு மலரடர் கோமான்
வேதநன் னெறியின் வாய்மை விளங்கிட மேன்மை பூண்டு
காதலா லீசர்க் கன்பர் கருத்தறிந் தேவல் செய்வார். (க)

அரசிய னெறியின் வந்த வறநெறி வழிமற் காத்து
வரைநெடுந் தோளால் வென்று மாற்றலர் முனைகண் மாற்றி
புரைதிறம் பாத நீதி யோங்குநீர் மையினின் மிக்கார்
திரைசெய்நீர்ச் சடையா னன்பர் ஷேடமே சிந்தைசெய்வார். (உ)

மங்கையைப் பாக மாக வைத்தவர் மன்னுங் கோயி
லெங்கணும் பூசை நீடி யேழிசைப் பாட லாடல்
பொங்கிய சிறப்பின் மல்கப் போற்றுதல் புரிந்து வாழ்வார்
தங்கனா யகருக் கன்பர் தாளலாற் சார்பொன் றில்லார். (ங)

தேடிய மாடு நீடு செல்வமுந் தில்லை மன்று
ளாடிய பெருமா னன்பர்க் காவன வாரு மென்று
நாடிய மனத்தி னோடு நாயன்மா ரணந்த போது
கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் குறைவறக் கொடுத்து வந்தார். (ச)

இன்னவா ரொழுது நாளி லிகற்றிறம் புரிந்தோர் மன்ன
னன்னவர் தம்மை வெல்லு மாயையா லமர்மேற் கொண்டு
பொன்னணி யோடை யானை பொருபறி காலாண் மற்றும்
பன்முறை யிழந்து தோற்றுப் பரிபவப் பட்டுப் போனான். (ஊ)

இப்படி யிழந்த மாற்றா னிகலினால் வெல்ல மாட்டான்
மெய்ப்பொருள் வேந்தன் சீல மறிந்துவெண் ணீறு சாத்து
மப்பெரு வேடங்கொண்டே யற்றத்தில் வெல்வா னாகச்
செப்பரு நிலைமை யெண்ணித் திருக்கோவ லூரிற் சேர்வான். (சு)

மெய்யெலா நீறு பூசி வேணிகண் முடித்துக் கட்டிக்
கையினிற் படைக ரந்த புத்தகக் கவனி யேந்தி
மைபொதி விளக்கே யென்ன மனத்தினுட் கறுப்பு வைத்துப்
பொய்தவ வேடங் கொண்டு புருந்தன்ன முத்தி நாதன். (ஏ)

மாதவ வேடங் கொண்ட வன்கனான் மாடந் தோறுங்
கோதைகு முளக் பாரக் குழைக்கொடி யாட மீது
சோதிவெண் கொடிக் ளாடுஞ் சுடர்நெடு மறுகிற் போகிச்
சேதியர் பெருமான் கோயிற் நிருமணி வாயில் சேர்ந்தான். (அ)

கடையுடைக் காவ லாளர் கைதொழு தேற நின்றே
புடையவர் தாமே வந்தா ருள்ளொழுந் தருளு மென்னத்
தடைபல புக்க பின்பு தனித்தடை நின்ற தத்த
னிடையெறிந் தருள ழேவன்கிந் துயில்கொளு மிறைவ னென்றான். (க)

மெய்ப்பொருளையனாபுராணம்.

அந்

என்றவன் கூறக் கேட்டே யானவற் குறுதி கூற
நின்றிடு நீயு மென்றே யவனையு நீக்கிப் புக்குப்
பொன்றிகழ் பள்ளிக் கட்டிற் புரவலன் றுயில மாடே
மன்றலங் குழன்மென் சாயன் மாதேவி யிருப்பக் கண்டான்.

(க0)

கண்டிசென் றணையும் போது கதுமென விழிந்து தேவி
வண்டலர் மாலையாணெ யெழுப்பிட வுணர்ந்து மன்ன
னண்டர்நா யகனார் தொண்ட ராமெனக் குவித்த செங்கை
கொண்டிழிந் தெதிரே சென்று கொள்கையின் வணங்கி நின்ற.

(கக)

மங்கலம் பெருக மற்றென் வாழ்வுவர் தணைந்த தென்ன
லிங்கெழுந் தருளப் பெற்ற தென்கொலோ வென்று கூற
வங்கனா யகனார் முன்ன முரைத்தவா கமநான் மண்மே
லெங்குமில் லாத தொன்று கொடுவந்தே னியம்ப வென்றான்.

(கஉ)

பேறெனக் கிதன்மே லுண்டோ பிரானருள் செய்த விந்த
மாநிலா கமத்தை வாசித் தருள்செய வேண்டு மென்ன
நாறுபூங் கோதை மாதூந் தவிரவே நானு நீயும்
வேறிடத் திருக்க வேண்டு மென்றவன் விளம்ப வேந்தன்.

(கங)

திருமக ளென்ன ளின்ற தேவியார் தம்மை நோக்கிப்
புரிவுடன் விரைய வந்தப் புரத்திடைப் போக வேவித்
தருதவ வேடத் தானைத் தவிசின்மே லிருத்தித் தாமு
மிருநிலத் திருந்து போற்றி யினியருள செய்பு மென்றார்.

(கச)

கைத்தலத் திருந்த வஞ்சக் கவரிகை மடிமேல் வைத்துப்
புத்தக் மலிழப்பான் போன்று புரிந்தவர் வணங்கும் போதிற்
பத்திரம் வாங்கித் தான்முன் னினேந்தவப் பரிசே செய்ய
மெய்த்தவ வேட மேமெய்ப் பொருளெனத் தொழுது வென்றார்.

(கஈ)

மறைத்தவன் புஞ்ந்த போதே மனமங்கு வைத்த தத்த
னிறைப்பெருந் தின்கட் கூடி வாஹு லெறிய லுற்ற
னிறைத்தசெங் குருதி சோர வீழ்கின்றார் நீண்ட கையாற்
றறைப்படு மளவிற் றத்தா நமரெனத் தடுத்து வீழ்தார்.

(கஐ)

வேதனை யெய்தி வீழ்ந்த வேந்தரால் விலக்கப் பட்ட
தாதனார் தத்தன் றுணர் தலையினால் வணங்கித் தாங்கி
யாதுநான் செய்கே னென்ன வெம்பிரா னடியார் போக
மீதிடை விலக்கா வண்ணங் கொண்டபோய் விடுநீ யென்றார்.

(கஊ)

அத்திற மறிந்தா ரெல்லா மரசனைத் தீங்கு செய்த
பொய்த்தவன் றன்னைக் கொல்வோ மெனப்படை சூழ்ந்தபோது
தத்தனு மவரை யெல்லாந் தடுத்துடன் கொண்டு போவா
னித்தவன் போகப் பெற்ற திறைவன தானெ யென்றான்.

(கஅ)

ஆவ்வழி யவர்க ளெல்லா மஞ்சியே யகன்று நீங்கச்
செவ்விய நெறியிற் றத்தன் றிருநகர் கடந்து போந்து
கைவடி நெடுவா ளேந்தி யாளுறாக் காணஞ் சேர
வெவ்வியைக் கொடியோன் றன்னைத் திட்டின் மீண்டு போந்தான்.

(கஆ)

மற்றவன் கொண்டு போன வஞ்சனை வேடத் தான்மேற்
செற்றவர் தம்மை நீக்கித் தீதிலா நெறியில் விட்ட
சொற்றிறங் கேட்க வேண்டிச் சோர்கின்ற வாவி தாங்கும்
கொற்றவன் முன்பு சென்றான் கோமகன் குறிப்பி னின்றான். (உ௦)

சென்றடி வணங்கி நின்று செய்தவ வேடங் கொண்டு
வென்றவற் கிடையு நின்று விட்டன னென்று கூற
வின்றெனக் கையன் செய்த தியார்செய்ய வல்லா ரென்று
நின்றவன் நன்னை நோக்கி நிறைபெருங் கருணை கூர்ந்தார். (உ௧)

அரசிய லாயத் தார்க்கு மழிவுறுங் காத லார்க்கும்
விரவிய செய்கை யெல்லாம் விளம்புவார் விதியி னாலே
பரவிய திருநீற் றன்பு பாதுகாத் துய்ப்பீ ரென்று
புரவலர் மன்று ளாடும் பூங்கழல் சிந்தை செய்தார். (உ௨)

தொண்டனார்க் கிமையப் பாவை துணைவனா ரவர்முன் றம்மைக்
கண்டவா நெதிரே நின்று காட்சிதந் தருளி மிக்க
வண்டவா னவர்கட் கெட்டா வருட்கழ னீழல் சேரக்
கொண்டவா விடைய ருமற் கும்பிடுங் கொள்கை யீந்தார். (உ௩)

இன்னுயிர் செருக்கக் கண்டு மெம்பிரா னன்ப ரென்றே
கன்னெறி காத்த சேதி நாதனாற் பெருமை தன்னி
லென்னுரை செய்தே னாக விகல்விறன் மிண்டர் பொற்றூள்
சென்னிவைத் தவர்முன் செய்த திருத்தொண்டு செபப லுற்றேன். (உ௪)

மெய்ப்பொருளையனர்புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௪௯௦.

சு ச ன ம்.

க. சிவாலயங்களை விதிவழுவாது நடாத்தல்.

சிவாலயங்களிலே நித்தியமாகிய பூசையும் கரையித்திகமாகிய திருவிழாவும் தவறாது நடத்தற்கு வேண்டும் ரிபந்தங்கள் அமைத்து, அவைகளைச் சைவாகமவிதிப் படி சிறிதாயினும் வழுவாது நடத்துவித்தல் அரசனுக்குக் கடனும், அவ்வாறு செய்யாது ஒழிவனாயின்; அவனுக்கும் அவனால் ஆளப்படும் உலகத்துக்கும் பெருங்கேடு விளையும். இதற்குப்பிரமாணம். திருமந்திரம். “ஆற்றரு நோய்மிகு மவனி மழைகுன் றும்—போற்றரு மன்னரும் போர்வலி குன்றுவர்—கூற்றதைத் தான்றிருக் கோயி ல்க ளானவை—சாற்றிய பூசைக டப்பிடிற் றானே.” எ-ம். “முன்னவ னார்கோயிற் பூசைகண் முட்டிடின—மன்னர்க்குத் தீங்குள வாரி வளங்குன்றுங்—கன்னங் களவு மிகுத்திடுங் காசினிக்—கென்னரு ணந்தி யெடுத்துரைத் தானே,” எ-ம். வரும். இச் சிவபுண்ணியத்தைச் சிறிதாயினும் தவறாது நடாத்தினவர் இம்மெய்ப்பொருளையனர்புராணம் என்பது, இங்கே “மங்கையைப் பாக மாக வைத்தவர் மன்னுங் கோயி—லெங்கணும் பூசை நீடி யேழிசைப் பாட லாடல்—பொங்கிய சிறப்பின் மல்கப் போற்றுதல் புரிந்து வாழ்வார்.” என்பதனால், உணர்த்தப்பட்டது.

உ. சிவவேடமே மெய்ப்பொருள் எனக் கொள்ளல்.

ஓர் அரசன் கீழ்வாழும் குடிகள், அவ்வரசனுடைய புத்திரனைக்காணும்பொழுது, அவனிடத்தே குணம் குற்றம் பாராமல், மிக்க அச்சத்தோடும் அவனை வணங்குவார்கள் அன்றோ? அதுபோலவே, சருவலோகைக நாயகராகிய சிவனுக்கு அடிமைகளாய் உள்ளார், அவருடைய விபூதி ருத்திராஷ்டம் முதலிய சிவவேடம் தரித்தவர்களைக் காணும்பொழுது, அவர்களிடத்தே குணம் குற்றம் பாராமல், அவர்களை வணங்குவார்கள். அது “மண்ணாறு மன்னவன்றன் மகன் குணந்தீங்கி கிரண்டும் வையகத்தார் பாராதே வணங்கிடுவ ரஞ்சி—யெண்ணாறு மிறையமலன் றிருவேடந் திருநீ றிட்டார் கள் குணங்குணக்கே டெனுமிரண்டு மெண்ணா—விண்ணா த் தீவினையை வீட்டியிட விழைந்தார் விரும்பியவ ரடிபணிவர் விமலனுரை விலங்கு—லொண்ணாதே யெனக் கருதி யொருப்பட்டே யமல னொப்பரிய புரிவாழ்வு மற்றையருக் குண்டோ.” என்றும் சிவதருமோத்தரத்தால் உணர்க.

இம்மெய்ப்பொருளையுணர் இச்சிவவேடமே மெய்ப்பொருள் எனக்கொண்டார் என்பதும், தாம் தேடிய செல்வம் எல்லாம் மெய்ப்பொருள் எனத் தெளிந்து அதனிற் சிறிதும் பற்று வையாது மெய்ப்பொருளாகிய சிவவேடம் இட்டவர்களுக்கே கொடுத்து வந்தார் என்பதும், இங்கே “திரைசெய் நீர்ச் சடையா னன்பர் வேடமே சிந்தை செய்வார்” என்பதனாலும், “தேடிய மாடுநீடு செல்வமுந் தில்லை மன்று— ளாடிய பெருமா னன்பர்க் காவன வாகு மென்று—நாடிய மனத்தி னோடு நாயன்மா ரனைந்த போது—கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் குறைவறக் கொடுத்து வந்தார்,” என்பதனாலும், உணர்த்தப்பட்டன. நெஞ்சுவிடுதலில் “வெண்ணீரும் - வேடமும் பூசையு மெய்யென்றான் பொய்யென்றான்—மாடையும் வாழ்க்கை மனையுமே.” என்றார் உமாபதிசிவாசாரியர்.

சிவன் தாம் படைத்த இச்சரீரத்தைக் காக்கும்பொழுது அழிப்பவர் ஒருவரும் இல்லை; படைத்துக்காக்கும் அவரே பின்னும் அழிக்கும் பொழுது அதனை இப்பூமியிலே வைத்துக் காப்பவர் ஒருவரும் இல்லை. ஆதலால், ஆன்மாக்கள் தமக்கு உறவாகிய சிவனை மறந்து அசுத்தமும் அரித்தியமுந் துக்கமுமாகிய தமது சரீரத்திலே பற்று வைத்து, அதனைத் தாமே பாதகாக்க வல்லவென முயலுதல் அறியாமையேயாம். இவ்வறிமாமையை உடையோர், தமது சரீரத்தை எவ்வாற்றினும் தாம் காத்தல்கூடா மையால், அச்சரீரமும் நீங்கி, மறுமைக்கண்ணே இழிவுபொருந்திய பிறப்பையும் அடைந்து, வருந்துவர். ஆதலால், சிவனை பஞ்சகிருத்தியத்துக்கும் அதிகாரி என்றும், அவராலே எய்தப்படும் முத்தியே சுத்தமும் நித்தியமும் சுசுமாய் உள்ளது என்றுநீ, தெளிந்த மெய்யுணர்வுடையோர், இச்சரீரத்திலே சிறிதும் பற்றின்றி, முத்தியின்கண்ணே பேராசை உடையராய், இச்சரீரத்தை அச்சிவன் வசமாக ஒப்பித்து, அவரையே பற்றிநின்பர். அது “தேனைக் காவல் கொண்டு விண்டுகொன்றைச் செழுந் தாராய்—வானைக் காவல் கொண்டு நின்ற ரறியா நெறியானே—யானைக் காலி லரனே பரனே யண்ண மலையானே—பூனைக் காவல் கைவிட் டென்னை யுகப்பா ருணர்வாரே.” என்னும் சுந்தரமூர்த்தியுணர் தேவாரத்தால் அறிக.

இம்மெய்ப்பொருளையுணர் இம்மெய்யுணர்வு உடையராகி, தமது சரீரத்திலும் சிறிதும் பற்று இன்றி, உயிர்க்கு உறவாகிய சிவனது திருவடிகளிலேயே இடையறாத பெரும்பற்று உடையராய், தம்வசம் இறந்து பரவசராய் நின்றவர். அது, இவர் தம் முடைய பகைவன் சிவவேடங்கொண்டி வந்து தமக்குச் சிவாகமம் போதிப்பான் போலக் காட்டி, தம்மை உடைவாளினாலே குத்தும்போதும், சிவவேடமே மெய்ப்பொருள் என்று அவனை வணங்கினமையாலும்; அவனைக் கொல்லப் புகுந்த தந்த

னைத் தடுத்து, அவனுக்கு இடையூறு நிகழாவண்ணம் அவனை அழைத்துக்கொண்டு போய்விடும்படி செய்தமையாலும்; துணியப்படும்.

௩. சரீரம் நீங்கும்போது சிவத்தியானம் வழவாமை.

அவாவே பிறவிக்கு வித்து. ஆதலால், சரீரம் நீங்கும்பொழுது யாதொருபொருளையும் அவாவாமல், சிவனுடைய திருவடிகளையே, அழலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல மனம் கசிந்து உருக. உரோமம் சிலிர்ப்ப, ஆனந்த அருவிசொரிய, இடையறாது தியானித்தல்வேண்டும். இதற்குப்பிரமாணம். சோமவாரவிரதகற்பம். “மரிக்கும்போது தன்னும் வடிவினை யாவி—பரிக்கு நினைவு பரித்து.” “ஆதலினால் சற்றத் தவரைநினை யாதமலன்—பாத நினைக பரிந்து.” எனவரும்.

இவ்வாறே இம்மெய்ப்பொருளையுநர், சரீரம் நீங்கும்பொழுது, தம்முடைய புத்திரர் முதலியோர்மேல் சிறிதும் மனம் அழுதாதவராகி, வீழ்திமேல் அன்பு செய்தற் பொருட்டு அவர்களுக்கு நல்லறிவுச் சுடர் கொளுத்தி, தாம் சிதம்பர சபாநாதருடைய திருவடிகளைத் தியானித்தார். மெய்யறிவுடையார்க்கு, தமது சரீரநீக்கத்திலே, சிவன் தமக்கு முன்னின்று அருளல்வேண்டும் என்பதே, உள்ளக்கிடக்கை. அது “அங்கத்தை மண்ணுக் காக்கி யார்வத்தை யுனக்கே தந்து—பங்கத்தைப் போக மாற்றிப் பாவித்தேன் பரமவுண்ணைச்—சங்கொத்த மேனிச் செல்வா சாதனையே னுன்னை—யெங்குற்ற யென்ற போதா லிங்குற்றே நென்கண் டாயே.” என்னும் திருநாவுக் கரசநாயனார் தேவாரத்தால் அறிக. வேண்டுவார் வேண்டியதே ஈவாராகிய சிவன் அவ்வுள்ளக்கருத்தை முற்றுவித்து அருளுவர் என்பது, இம்மெய்ப்பொருளையுநர் தியானித்தபடியே அவருக்கு எதிரின்று காட்சி கொடுத்து அருள் செய்தமையால், துணியப்படும். தம் வானுண்முழுதும் உயிர்ச்சார்பினும் பொருட்சார்பினும் சிறிதும் உள்ளே பற்றுவையாமல், நிற்கும் போதும், இருக்கும் போதும், கிடக்கும் போதும், நடக்கும்போதும், இடையறாத மெய்யன்போடு சிவத்தியானம் செய்தவர்க்கே, இறக்கும்போதும் அசசிவத்தியானம் கைகூடும். ஆதலால், சிவனை எந்நாளும் இடையறாது தியானம்பண்ணுக. “கின்று நிரூந்துங் கிடந்து நடந்துநினை—யென்றுஞ் சிவன்ரு ளினை.” என்று வருத்தமறையும்வழியிலே கூறப்படுதல் காண்க.

விற்றன்மிண்டநாயனார்புராணம்.



விரைசெய் நறும்பூந் தொடையிதழி வேணி யார்தங் கழல்பரவிப் பரச பெறுமா தவமுனிவன் பரச ராமன் பெறுநாடு திரைசெய் கடலின் பெருவளனுந் திருந்து நிலனின் செழுவளனும் வரையின் வளனு முடன்பெருகி மல்கு நாடு மலைநாடு.

(க)

வாரி சொரியுங் கதிர்முத்தும் வயன்மென் கரும்பிற் படுமுத்தும் வேரல் வீளைபுங் குளிர்முத்தும் வேழ மருப்பி னெளிர்முத்து மூரன் முறுவல் வெண்முத்த நகையார் தெரிந்து முறைகோக்குஞ் சேரர் திருநாட் டீர்களின்முன் சிறந்த மூனார் செங்குன்றார்.

(உ)

என்னும் பெயரின் விளங்கியுல கேறும் பெருமை யுடையதுதான் என்னம் பயிலும் வயலுழவி னமைந்த வளத்தா லாய்ந்தமறை சொன்ன நெறியின் வழியொழுந் தாய குடிமைத் தலைநின்றார் மன்னுங் குலத்தின் மாமறையான் மரபிற் பெரியோர் வாழ்பதியாம்.

(ஈ)

அப்பொற் பதியி னிடைவேளாண் குலத்தை விளக்க வவதரித்தார்
செப்பற் கரிய பெருஞ் சீர்த்திச் சிவனார் செய்ய கழல்பற்றி
யெப்பற் றினையு மறவெறிவா ரெல்லே தெரிய வொண்ணாதார்
மெய்ப்பத் தர்கள்பாற் பரிவுடையா ரெம்பி ரானார் விறன்மிண்டர். (சு)

நதியு மதியும் புனைந்தசடை நம்பர் விரும்பி நலஞ்சிறந்த
பதிக னெங்கும் கும்பிட்டுப் படருங் காதல் வழிச்செல்வார்
முதிரு மன்பிற் பெருந் தொண்டர் முறைமை நீடு திருக்கூட்டத்
தெதிர்முன் பரவு மருள்பெற்றே யிறைவர் பாடந் தொழப்பெற்றார். (ஐ)

பொன்ற முருவி மலைநாடு கடந்து கடல்குழ் புலியெங்குஞ்
சென்ற னுடையா ரடியவர்தந் தின்மை யொழுக்க நடைசெலுத்தி
வன்றான் மேருச் சிலைவளைத்துப் புரங்கள் சென்று வைதிகத்தேர்
நின்ற ரிருந்த திருவாரூர் பணிந்தார் நிகரொன் றில்லாதார். (க)

திருவார் பெருமை திகழ்கின்ற தேவா சிரிய னிடைப்பொலிந்து
மருவா நின்ற சிவனடியார் தம்மைத் தொழுது வந்தணையா
தொருவா ரொதுங்கும் வன்றெண்டன் புறகென் றுரைப்பச் சிவனருளார்
பெருகா நின்ற பெரும்பேறு பெற்றார் மற்றும் பெற்றின்றார். (எ)

சேணர் மேருச் சிலைவளைத்த சிலை ரடியார் திருக்கூட்டம்
பேணு தேகு மூரனுக்கும் பிரானுத் தன்மைப் பிறைகுழிப்
பூணு ரரவம் புனைந்தார்க்கும் புறகென் றுரைக்க மற்றவர்பாற்
கோணு வருளைப் பெற்றார்மற் றினியார் பெருமை கூறுவார். (அ)

ஞால முய்ய நாமுய்ய நம்பி சைவ நன்னெறியின்
சீல முய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாடச் செழுமறைக
ளோல மிடவு முணர்வரியா ரடியா ருடனா முனதென்ற
லால மமுது செய்தபிரா னடியார் பெருமை யறிந்தாரார். (க)

ஒக்க நெடுநா ளிவ்வுலகி லுயர்ந்த சைவப் பெருந்தன்மை
தொக்க நிலைமை நெறிபோற்றித் தொண்டு பெற்ற விறன்மிண்டர்
தக்க வகையாற் றம்பெருமா னருளி னாலே தாணிழங்கீழ்
மிக்க கணநா யகராகுந் தன்மை பெற்று விளங்கினார். (க0)

வேறு பிறிதென் றிருத்தொண்டத் தொகையா லுலகு விளங்கவரும்
பேறு தனக்குக் காரணராம் பிரானார் விறன்மிண் டரின்பெருமை
கூறு மளவென் னளவிற்றே யவர்தாள் சென்னி மேற்கொண்டே
யாறை வணிக ரமர்நீதி யன்பர் திருத்தொண் டறைகுவாம். (கக)

விறன்மிண்டநாயனூர்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩0க.

சு ச ன ம்.

சங்கமபத்திமுதிர்ச்சி.

சிவனிடத்தே இடையறாத அன்பு செய்து, அவருடைய திருவடிகளை அணைய வொட்டாது அயர்த்தலைச் செய்விக்கும் இயல்பினை உடைய மலசம்பந்தங்களைக் களைந்த மெய்புணர்வு உடையோர், தம்முடன் இணங்குவோர்களை உயிர்க்கு உயிராகிய சிவனை மறப்பித்துத் தீநெறிக்கட் செலுத்திப் பிறவிக்குழியில் வீழ்த்தித் துயருறுத்தும் அஞ்ஞானிகளுடனே சிறிதும் இணங்காதொழிந்து, தம்முடன் இணங்குவோர்களைச் சிவனிடத்தே அன்பை விளைவித்து நன்னெறிக்கட் செலுத்திப் பிறவிக்குழியில் நின்றும் எடுத்து வாழ்விக்கும் மெய்ஞ்ஞானிகளாகிய சிவனடியார்களோடுங்கூடி, அவர்கள் திருவேடத்தையும் சிவலிங்கத்தையும் சிவன் என்றே பாலித்து, வணங்குவார்கள். இதற்குப்பிரமாணம். சிவஞானபோதம். “செம்மலர் நோன்றான் சேர லொட்டா—வம்மலங் கழீஇ யன்பரொடு மீஇ—மாலந்நேய மலிந்தவர் வேடமு—மாலயந் தானு மானெனத் தொழுமே.” எ-ம். “மறப்பித்துத் தம்மை மலங்களின் வீழ்க்குஞ்—சிறப் பில்லார் தந்திறத்துச் சேர்வை - யறப்பித்துப்—புத்த ரினத்தாய்ப் பரனுணர்வி னுலு ணரு—மெய்த்தவரை மேவாவின்.” எ-ம். வரும்.

இவ்விறன்மிண்ட நாயனார் இவ்வாறே, சிவனுடைய திருவடிகளையே பற்றி நின்று, மலசம்பந்தங்களை ஒழித்து, சிவனடியார்களுடன் இணங்கி, அவர்களையும் சிவலிங்கத்தையும் சிவன் எனவே வழிபட்டனர் என்பது, இங்கே “செப்பற்கரிய பெருஞ் சீர்த்திச் சிவனார் செய்ய கழல்பற்றி—யெப்பற் றினையு மறவெறிவா ரெல்ல தெரிய வொண்ணுதார்—மெய்ப்பத் தர்கன்பாற் பரிவுடையா ரெம்பி ரானார் விறன்மிண்டர்.” என்பதனாலும், “நதியு மதியும் புனைந்தசடை நம்பர் விரும்பி நலஞ்சிறந்த—பதிக னெங்குங் கும்பிட்டுப் படருங் காதல் வழிச்செல்வார்—முதிரு மன்பிற் பெருந்தொண்டர் முறைமை நீடு திருக்கூட்டத்—தெகிரமுன் பரவு மருள்பெற்றே யிறைவர் பாதந் தொழப்பெற்றார்.” என்பதனாலும், உணர்த்தப்பட்டது.

சிவனடியாரிடத்துப் பத்தி இல்லாதவர் சிவனிடத்தும் பத்தி இல்லாதவரே. சிவனடியாரிடத்து அவமானம் பண்ணிச் சிவலிங்கத்திலே பூசைசெய்தலாற் பயன் இல்லை என்பது சிவாகமத்துணிவாதலானும்; சிவபத்தரிடத்து அன்புடையராய் அவர் வழி நிற்பினன்றி, உலகியல்பு மாறிச் சிவானுபூதியுணர்வு மேலிடுதல் கூடாமையானும்; இந்நாயனாரது உள்ளமானது சங்கமபத்தியிலே மிக முதிர்ச்சி உற்றது. அதனாலன்றோ, இவர், தேவாசிரியமண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருந்த சிவனடியாரை வணங்காது செல்லும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரையும், அவரை வலிய ஆண்ட பரசிவனையும், அடியார் திருக்கூட்டத்துக்குப் புறகு என்றும், அச்சுந்தரமூர்த்திநாயனார் திருத்தொண்டத்தொகை பாடியபின், அடியார் திருக்கூட்டத்துக்கு உள்ளென்றும், அருளிச்செய்தார். இவர், அடியார் கூட்டத்தைச் சுந்தரமூர்த்திநாயனார் வணங்காது செல்லக்கண்டமையால், அவரை அத்திருக்கூட்டத்துக்குப் புறகு என்று கூறியது ஒக்கும்; சருவஞ்ஞாகிய சிவனை அவ்வாறு கூறியது குற்றமாகாதோ எனின்; ஆகாது: இவர், தற்போதம் சிவத்து நின்றவழி, இவ்வாறு சொன்னாராயில், குற்றம் ஏறும்; இவர், சிவன் பணித்தபடி செய்து, பரம் அற்று, சிவானுபவம் மேலிட்டு, சிவாதினமாய் நிற்கையால்; இவர் கூறியது சிவன் கூறியதேயாம். அக்கருத்து, இங்கே “வன்றெண்டன்

புறகென் றுரைப்பச் சிவனருளாந்—பெருகா நின்ற பெரும்பேறு பெற்றார்.” என்பதி லும், “பிறைகுடிப்—பூரூராவம் புனைந்தார்க்கும் புறகென் றுரைக்க மற்றவர்பாந்— கோனுவருளைப் பெற்றார்மற் றினியார் பெருமை கூறுவார்.” என்பதிலும், அமைந்து கிடந்தமை துண்ணுணர்வால் உணர்க. காருண்ணிய சமுத்திரமாகிய சிவனே, தமது அடியாரிணக்கம் இல்வழிப் பிறவிப் பிணிதீர்ந்து உய்தல் கூடாமையைச் சூரவான் மாக்களும் உணர்ந்து உய்யும்பொருட்டும்; சுந்தரமூர்த்திநாயனாரைக்கொண்டு திருத் தொண்டத்தொகை செய்வித்து, சிவனடியார்கள் தம்மிடத்துச்செய்த அன்பின்றிறத் தையும், அவ்வன்புக்கு எளிவந்த தமது திருவருட்டிறத்தையும் யாவரும் உணர்ந்து தம்மிடத்து அன்பு செய்து உய்தற்பொருட்டும்; தமது திருவுள்ளத்து முகிழ்த்த பெருங்கருணையினாலே, இந்நாயனரிடத்து ஆவேசித்து நின்று கூறிய கூற்றும் இது என்பது தெனிக. சிவனடியாரிடத்துப் பத்தி இல்லாதவர் சிவனிடத்தும் பத்தி இல் லாதவரே என்பது, “ஈசனுக்கன் பில்லா ரடியவர்க்கன் பில்லார்” என்னும் சிவஞான சித்தியாரால், உணர்க. மெய்புணர்வுடையார் சிவனடியார் இணக்கத்தையே பொரு ளென வேண்டுவர் என்பது “தேவர்கோ வறியாத தேவதேவன் செழும் பொழில்கள் பயந்துகாத் தழிக்கு மற்றை—மூவர்கோ னுயின்ற முதல்வன் மூர்த்தி மூதாதை மாதானும் பாகத் தெந்தை—யாவர்கோ னென்னை யும்வந் தாண்டு கொண்டான் யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாது மஞ்சோ—மேவினோ மவனடியா ரடியா ரோடு மேன்மேலும் குடைந்தாடி யாடுவோமே.” “உடையா னுன்ற னடுவிருக்கு முடையா ணடுவு னீயிருத்தி—யடியே னடுவு னிருவீரு மிருப்ப தானு லடியேனுன்—னடியார் ஈடுவு னிருக்கு மருளைப் புரியாய் பொன்னம் பலத்தெம்—முடியா முதலே யென்கரு த்து முடியும் உண்ண முன்னின்றே.” என்னுந் திருவாசகத்தினாலும், “நல்லா ரிணக் கமு நின்பூசை னேசமு ஞானமுமே—யல்லாது வேறு நிலையுள் தோவக மும்பொ ருளு மில்லாளுஞ் சுற்றமு மைந்தரும் வாழ்வு மெழிலுடம்பு—மெல்லாம் வெளி மயக் கேயிறை வாகச்சி யேகம்பனே.” என்னும் பட்டணத்துப்பிள்ளையார் பாட லாலும், காண்க.

அமர் நீதிநாயனார்புராணம்.

சீரி னீடிய செம்பியர் பொன்னின் னாட்டுக்
காரின் மேவிய களியளி மலர்ப்பொழில் சூழ்ந்து
தேரின் மேவிய செழுமணி வீதிகள் சிறந்து
பாரி னீடிய பெருமை சேர் பதிபழை யாழை.

(ச)

மன்னு மப்பதி வணிகர்தங் குலத்தினில் வந்தார்
பொன்னு முத்தான மணிகளும் பூந்துகின் முதலா
வெந்நி லத்தினு முன்னன வருவனத் தியல்பா
மந்நி லைக்கண்மிக் கவரமர் நீதியா ரென்பார்.

(உ)

சிந்தை செய்வது சிவன்கழ லல்லதொன் றில்லா
ரந்தி வண்ணர்தம் மடியவர்க் கமுதுசெய் வித்துக்
கந்தை கீளுடை கோவணங் கருத்தநிற் துதவி
வந்த செல்வத்தின் வளத்தினால் வரும்பயன் கொள்வார்,

(ஈ)

மூக்க ணக்கரா முதல்வன ரவர்திரு நல்லூர்
மிக்க சேர்வளர் திருவிழா விருப்புடன் வணங்கித்
தக்க வன்பர்க ளமுதுசெய் திருமடஞ் சமைத்தார்
தொக்க சுற்றமுந் தாமுவந் தணைந்தனர் னாயோர், (ச)

மருவு மன்பொடு வணங்கினர் மணிகண்டர் நல்லூர்த்
திருவிழாவணி சேவித்துத் திருமடத் தடியார்
பெருகு மின்பமோ டமுதுசெய் திடவருள் பேணி
புருகு சிந்தையின் மகிழ்ந்துறை நாளிடை யொருநாள், (இ)

பிறைத்த ளிர்ச்சடைப் பெருந்தகை பெருந்திரு நல்லூர்க்
கறைக்க ளத்திறை கோவணப் பெருமைமுன் காட்டி
நிறைத்த வன்புடைத் தொண்டர்க்கு நீடருள் கொடுப்பான்
மறைக்கு லத்தொரு பிரமசா ரியின்வடி வாகி, (ஈ)

செய்ய புன்சடை கரந்ததோர் திருமுடிச் சிகையுஞ்
சைவ வெண்டிரு நீற்றுமுண் டத்தொளித் தழைப்பு
மெய்யின் வெண்புரி தூலுடன் விளங்குமான் றேலுங்
கையின் மன்னிய பவீத்திர மரகதக் கதிரும், (எ)

முஞ்சி நாணுற முடிந்தது சாத்திய வரையிற்
றஞ்ச மாமறைக் கோவண வாடையின் றசைவும்
வஞ்ச வல்லீனைக் கறுப்பறு மனத்தடி யார்க்
மெஞ்சி னீங்கிடா வடிமலர் நீணிலம் பொலிய, (அ)

கண்ட வர்க்குறு காதலின் மனங்கரைந் துருகத்
தொண்ட ரன்பெனுந் தூநெறி வெளிப்படுப் பாராய்த்
தண்டின் மீதிரு கோவண நீற்றுப்பை தருப்பை
கொண்டு வந்தமர் நீதியார் திருமடங் குறுக, (ஊ)

வடிவு காண்டலு மனத்தினு முகமிக மலர்ந்து
கடிது வந்தெதிர் வணங்கியிம் மடத்தினிற் காணும்
படியி லாதநீ ரணையமுன் பயிற்வ மென்றோ
வடிய னேன்செய்த தென்றன ரமர்நீதி யன்பர், (க0)

பேணு மன்பரை நோக்கிநீர் பெருகிய வடியார்க்
கூணு மேன்மையி லூட்டிநந் கந்தைக ளுடைகீள்
யாணர் வெண்கிழிக் கோவண மீதல்கேட் டிம்மைக்
காண வந்தன மென்றனன் கண்ணுதற் கரந்தோன், (க1)

என்று தம்பிரா னருள்செய வித்திரு மடத்தே
நன்று நான்மறை நற்றவ ரமுதுசெய் தருளத்
துன்று வேதியர் னாய்மையி னமைப்பது முளதா
லின்று நீருயிங் கமுதுசெய் தருளுமென் றிறைஞ்ச, (க2)

வணங்கு மன்பரை நோக்கியம் மறையவ ரிசைந்தே
யணங்கு நீர்ப்பொன்னி யாடிநான் வரமழை வரினு
முணங்கு கோவணம் வைத்துநீர் தாருமென் றொருவெண்
ருணங்கொன் கோவணத் தண்டினி லவிழ்த்தது கொடுப்பார், (க3)

ஆங்கு கோவணப் பெருமையை யுள்ளவா றுமக்கே
யீங்கு நான்சொல்ல வேண்டுவ தில்லை நீ ரிதனை
வாங்கி நான்வரு மளவுமும் மிடத்திக ழாதே
யாங்கு வைத்துநீர் தாருமென் றவர்கையிற் கொடுத்தார். (கச)

கொடுத்த கோவணங் கைக்கொண்டு கோதிலா வண்பர்
கடுப்பி லிங்கெழுந் தருளுநீர் குளித்தெனக் கங்கை
மடுத்த தும்பிய வளர்சடை மறைத்தவம் மறையோ
ரடுத்த தெண்டிறைப் பொன்னிநீ ராடவென் றகன்னூர். (கக)

தந்த கோவணம் வாங்கிய தனிப்பெருந் தொண்டர்
முந்தை யந்தணர் மொழிகொண்டு முன்புதாங் கொடுக்குங்
கந்தை கிளுடை கோவண மன்றியோர் காப்புச்
சிற்தை செய்துவே றிடத்தொரு சேமத்தின் வைத்தார். (கசு)

போன வேதியர் வைத்தகோ வணத்தினைப் போக்கிப்
பான லந்துறைப் பொன்னிநீர் படிந்துவந் தாரோ
தூந் துஞ்சடைக் கங்கைநீர் தோய்ந்துவந் தாரோ
வான நீர்மழை பொழிந்திட நனைந்துவந் தனைந்தார். (கௌ)

கதிரி ளம்பிறைக் கண்ணியர் நண்ணிய பொழுதின்
முதிரு மன்புடைத் தொண்டர்தா முறைமையின் முன்னே
யதிக நன்மையி னறுசுவைத் திருவழு தாக்கி
யெதிரெ முந்துசென் றிறைஞ்சிட ளிறைந்ததூன் மாப்பர். (கஅ)

தொண்ட ரன்பெனுந் தூயநீ ராடுதல் வேண்டி
மண்டு தண்புனன் மூழ்கிய வீரத்தை மாற்றத்
தண்டின் மேலது யீரநான் றந்தகோ வணத்தைக்
கொண்டு வாருமென் றுரைத்தனர் கோவணக் கள்வர். (ககூ)

ஐயர் கைதவ மறிவுறு தவர்கடி தணுகி
யெய்த முன்சென்று கோவண மிருந்தவே றிடத்தின்
மையில் சிற்தையர் கண்டிலர் வைத்தகோ வணமுன்
செய்த தென்னென்று திகைத்தனர் தேடுவா ரானார். (கௌ)

பொங்கு வெண்கிழிக் கோவணம் போயின நெறிமேற்
சங்கை யின்றியே தப்பின தென்றுதஞ் சாக்கி
லெங்கு நாடியுங் கண்டில ரென்செய்வார் நின்ற
ரங்கண் வேதியர் பெருந்துடக் கினிலகப் பட்டார். (கக)

மனைவி யாரொடு மன்னிய கிளைஞருந் தாமு
பிணைய தொன்றுவந் தெய்திய தெனவிடர் கூர்ந்து
நினைவ தொன்றிலர் வருந்தினர் நிற்கவு மாட்டார்
புணைய வேறொரு கோவணங் கொடுபுறப் பட்டார். (கஉ)

அத்தர் முன்புசென் றடிகணீர் தந்தகோ வணத்தை
வைத்தி டத்துநான் கண்டிலேன் மற்றுமோ ரிடத்தி
லுய்த்தொ ளித்தன ரில்லநா னெளித்தவா றறியே
னித்த கைத்தவே றதிகையங் கண்டிலே னென்று. (கஉ)

வேறு நல்லதோர் கோவணம் விரும்பிமுன் கொணராதேன்
கீறு கோவண மன்றுநெய் தமைத்தது கிளாகொ
ணீறு சாததிய நெற்றியீர் மறந்து களைந்து
மாறு சாததியென பிழைபொறுப் பீரென வணங்க.

(உச)

நின்ற வேதியா வெகுண்டமா நீதியார் நிலைமை
நன்று சாலவு நாளிடை கழிந்தது மன்றா
வின்று நானவைத்த கோவணங் கொண்டதற் கெதிராவே
றொன்று கொள்கென வுரைப்பதே நீரென வுரையா.

(உ௮)

நல்ல கோவணங் கொடுப்பென னுலகின்மே னுஞ்ஞ
சொல்லு வித்ததென கோவணங் கொள்வது துணிந்தோ
வொலில யீகருமு வாணிக மழகிய துமக்கென
நெலில யிலலவ் னெரிதுளளி னுலென வெகுண்டான்.

(உ௯)

மறிக் ரந்துதன் டேந்திய மறையவா வெகுளப்
பொறிக் ஸங்கிய வுணாவின் ராயமுகம் புலாந்து
சிறிய வென்பெரும் பிழைபொறுத் தருளசெயலீ ரடியே
ன்றிய வந்ததொன நனநென வடிபணிந் தயாவா.

(உ௭)

செய்தத குமபணி செய்வனிக கோவண மன்றி
நயத்த குந்தன நல்லபட டாடைகண மணிக
ஞயாதத் கோடிகொண்ட டருஞ்ஞமென றுடம்பினி லடங்காப்
பயத்தொ வெகுலைத் தடிமிசைப் பலமுறை பணிந்தார்.

(உ௮)

பணியு மன்பரை நோக்கியப் பரம்பொரு ளானா
தணியு முள்ளத்த ராயினா போன்றுநீர் தந்த
மணியும் பொன்னுநல லாடையு மறறுமென செய்ய
வணியுங் கோவண நோதர வமையுமென றருள்.

(உ௯)

மலாநத் சிந்தைய ராகிய வணிகரே நனையா
ரலாநத் வெண்ணிறக் கோவண மதற்குநே ராக
விலங்கு பூந்துகில கொள்வதற் கிசைந்தருள் செய்யு
நலங்கொள கோவணந் தருமபரி சியாதென நம்பா.

(௧௦)

உடுத்த கோவண மொழியநா முங்கையிற் றரநீர்
கெடுத்த தாகமுன சொல்லுமக் கிழித்தகோ வணநே
ரடுத்த கோவண மிதுவென்று தண்டினி லவிழா
வெடுத்தது மறறித் தனையிடுங்க கோவண மெனரா.

(௧௧)

நன்று சாலவென் நன்பரு மொருதுலை நாட்டக்
குன்ற விலவியா கோவண மொருதட்டி லிட்டார்
ந்நன தொண்டருங் கையினி் நெய்தகோ வணநத்
டொன்றி லேயிட நினைநிலா தொழிந்தமை கண்டார்.

(௧௨)

நாடு மன்பொடு நாயன்மாரக் களிக்கமுன் னைத்த
நீடு கோவண மடையநே ராகவொன் றொன்றாக
கோடு தட்டின்மீ திடவிடக் கொண்டெழுந் ததுகண்
டாடு சேவடிக் கடியரு மந்தத் தெய்தி.

(௧௩)

உலகி வில்லதோர் மாயையிக் கோவண மொன்றுக்
கலகில் கோவண மொக்கில வென்றதி சயித்துப்
பலவு மென்றுகில் பட்டுட னிடவிட வுயர
விலகு பூந்துகிற் பொதிகளை யெடுத்துமே விட்டார்.

(௩௪)

முட்டி லன்பர்த மன்பிடுந் தட்டுக்கு முதல்வர்
மட்டு நின்றதட் டருளொடுந் தாழ்வுறும் வழக்காற்
பட்டொ டுந்துகி லநேககோ டிகளிடும் பத்தர்
தட்டு மேற்படத் தாழ்ந்தது கோவணத் தட்டு.

(௩௫)

ஆன தன்மைகண் டடியவ ரஞ்சியந் தணர்முன்
றாந றுந்துகில் வர்க்கதூல் வர்க்கமே முதலா
மான மில்லன ருவிக்கவுந் தட்டின்மட் டிதூவா
லேனை யென்றன மிடப்பெற வேண்டுமென் றிறைஞ்சு.

(௩௬)

மங்கை பாகரா மறையவர் மற்றதற் கிசைந்தே
யிங்கு நாமினி வேறென்று சொல்லுவ தென்கொ
லங்கு மற்றுங்க டனங்களி னாகிலு மிடுவீ
ரெங்கள் கோவண நேர்நிற்க வேண்டுவ தென்றார்.

(௩௭)

நல்ல பொன்னெடும் வெள்ளியு நவமணித் திரளும்
பல்வ கைத்திறத் துலோகமும் புணர்ச்சிகள் பலவு
மெல்லு தீர்தனஞ் சுமந்தவ ரிடவிடக் கொண்டே
மல்கு தட்டிமீ தெழுந்தது வியந்தனர் மண்ணோர்.

(௩௮)

தவநி றைந்தநான் மறைப்பொரு ணூல்களாற் சமைந்த
சிவன்வி ரும்பிய கோவண மிடுஞ்செழுந் தட்டுக்
கவனி மேலமர் நீதியார் தனமெலா மன்றிப்
புவனம் யாவையு நேர்நிலா வென்பது புகழோ.

(௩௯)

நிலைமை மற்றது நோக்கிய நிகரிலார் நேர்நின்
றுலைவில் பஃறன மொன்றெழி யாமையும்த் தொழிந்தேன்
றலைவ யானுமென் மனைவியுஞ் சிறுவனுந் தருமேற்
றுலையி லேறிடப் பெறுவதுன் னருளெனத் தொழுதார்.

(௪௦)

பொச்ச மில்லடி மைத்திறம் புரிந்தவ ரெதிரின்
றச்ச முன்புற வுரைத்தலு மங்கண ரருளா
னிச்ச யித்தவர் நிலையினேத் துலையெனுஞ் சலத்தா
லிச்ச முக்கினின் தேற்றுவா ரேறுதற் கிசைந்தார்.

(௪௧)

மனம கிழ்ந்தவர் மலர்க்கழல் சென்னியால் வணங்கிப்
புனைம லர்க்குழன் மனைவியார் தம்மொடு புதல்வன்
றனைபு டன்கொடு தனித்துலை வலங்கொண்டு தகவா
லினைய செய்கையி லேறுவார் கூறுவா ரெடுத்து.

(௪௨)

இழைத்த வன்பினி விறைதிருநீற்றுமெய் யடிமை
யிழைத்தி லோமெனிற் பெருந்துலை நேர்நிற்க வென்று
மழைத்த டம்பொழிற் றிருநல்லா ரிறைவரை வணங்கித்
தழைத்த வஞ்செழுத் தோதின ரேறினார் தட்டில்.

(௪௩)

மண்டு காதலின் மற்றவர் மகிழ்ந்துடனேற
வண்டர் தம்பிரான் நிருவரைக் கோவண மதுவுங்
கொண்ட வன்பினிற் குறைபடா வடியவ ரடிமைத்
தொண்டு மொத்தலா லொத்துநேர் நின்றதத் துலைதான். (சச)

மதிலி ளங்கிய தொண்டர்தம் பெருமையை மண்ணேர்
துதிசெய் தெங்கணு மதிசய முறவெதிர் தொழுதார்
சுதிர்வி சும்பிடை கரந்திட நிரந்தகற் பகத்தின்
புதிய பூமழை யிமையவர் மகிழ்வுடன் பொழிந்தார். (சஜ)

அண்டர் பூமழை பொழியமற் றதனிடை யொளித்த
முண்ட வேதிய ரொருவழி யான்முத னல்லுர்ப்
பண்டு தாம்பயில் கோலமே விசம்பினிற் பாகங்
கொண்ட பேதைபுற் தாமுமாங் காட்சிமுன் கொடுத்தார். (சக)

தொழுது போற்றியத் துலை யிசை நின்றநேர் துதிக்கும்
வழுவி லன்பரு மைந்தரு மனைவியார் தாமு
முழுது மின்னருள் பெற்றுத்தம் முன்றொழு திருக்கு
மழிவில் வான்பதங் கொடுத்தெழுந் தருளினு ரையர். (சஎ)

நாதர் தந்திரு வருளினை நன்பெருந் துலையே
மீது கொண்டெழு விமானம தாகிமேற் செல்லக்
கோதி லன்பருங் குடும்பமுங் குறைவறக் கொடுத்த
வாதி மூர்த்தியா ருடன்கிவ புரியின யணந்தார். (சஅ)

வேறு.

மலர்மிசையயனு மாலுங் காணுதற் கரிய வள்ளல்
பலர்புகழ் வெண்ணெய் நல்லா ராவணப் பழைமை காட்டி
யுலகும்ப வாண்டு கொள்ளப் பெற்றவர் பாத முன்னித்
துலைமிசை வைத்து வாழுந் தலைமைந் தலைமை யாகும். (சக)

அமர்நீதிநாயனர்புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் - ௩௫௦.

சூ ச ன ம்.

சிவனடியாருக்கு அன்னம் வஸ்திரம் கௌபீனம் கொடுத்தல்.

சிவஸ்தலத்திலே மடங்கட்டிவித்து, புண்ணிய காலங்களிலே சிரத்தையோ
டும் சற்பாத்திரமாகிய சிவனடியார்களை அழுதுசெய்வித்தலும், அவர்களுக்கு வஸ்தி
ரம் கௌபீனம் முதலியன கொடுத்தலும், பெரும்புண்ணியமாம், அன்னம் வஸ்தி
ரம் கௌபீனம் முதலியன தானஞ்செய்தல் புண்ணியம் என்பதற்குப் பிரமாணம்.
சிவதருமோத்தரம். “திருப்பதி வணங்க வென்று சென்றுறுஞ் சிவநேசர்க்கு—
மருத்தியாற் கங்கையாகி யாடிட நாடி னார்க்கு—மருத்துக வன்ன பான மவரவர்க்
குபயோ கங்கள்—பொருத்துக ஐனைப் போக்கிச் சிவபுரம் புருவர் தாமே” எ-ம்.
“பிரம சாரியைப் பேரற மோங்கிடுங்—கிரக சாரியை யூட்டிய கேண்மையர்—விரவி
யேசிவ லோகம் விரும்பிய—பரம போக மனைத்தும் பயிலவரே.” எ-ம், “ஊட்டி

னாக ஞாதவிய தேதெனுங்—காட்டு ளாடி கழறங் கருத்தினு—ஊட்டி ஞரைத் தமைநலி பும்வினை—யோட்டி யேசிவ லோக முறைவரே.” எம். “மாதவர்க்குற வற்கலை யீந்தவர்—சீத வாரித வாடையுஞ் சேர்த்தினர்—கோதி லாவச னாகியுங் கோல்வனை—மாதொர் பாகன் புரத்தினுள் வாழ்ந்தபின்.” எம். சிவபுண்ணியத் தெளிவு. “நாற்ற மாமல ரோனெழி றாணன்—போற்று சங்கர னன்பர்க்குப் பொங் கிழை—யாற்று கோவண மீந்தவ ராயிரந்—தேற்று கோடி புகஞ்சிவ லோகரே.” எம். வரும். இப்புண்ணியத்தைப் புண்ணியஸ்தானத்திலே புண்ணிய காலத்திலே சிரத்தையோடும் செய்தல் உத்தமோத்தமம் என்பதற்குப் பிரமாணம். சிவதரு மோத்தரம். “சிறந்தநற் றேசந் தன்னிற் றேடருங் காலங் கூட—மறந்திடா விதியி னாலே வாய்த்தவா தரவுங் கூட—வறந்தனை யறிந்த வாய்மைப் பாத்திர மாவானங் கைச்—செறிந்திடச் செய்த வற்ப முலகினும் பெருகுந் தின்னம்.” எம். “ஆங்கிய வதனைச் செய்த வுத்தமர் சிவலோ கத்துட்—டாங்கியே போக பேதம் பிரளய சம யந் தன்னி—னீங்கரும் பொருளைக் கண்டு நிறையுற வொருமைநீடத்—தூங்குவ ரின் பந் தோன்றத் துகண்மலஞ் சோரு மன்றே.” எம். வரும்.

இவ்வமர்நீதிநாயனார் இந்தச்சிவபுண்ணியத்தின் மிகச் சிறந்தவராகி, சிவனிடத்தே இடையரூத மெய்யன்புடையராயினார். சிவனிடத்து அன்பில்லாமற் செய்யப் படும் புண்ணியம் உயிர் இல்லாத உடல் போலப் பயன் படாதாம். இவ்வன்பு பல பிறப்புக்களிலே பயன் குறியாது செய்யப்பட்ட தபோபலத்தினாலே சிவன் அருள் செய்யக் கிடைக்கும். இவ்வன்பு உள்ளவழியே சிவனது திருவருள் உண்டாம். அது உண்டாய வழி, முத்தி உண்டாம். இதற்குப் பிரமாணம். வாயுசங்கிதை. “ஆங் கவ னருளாற் பத்திரன் குண்டாம் பத்தியா லவனரு ஞுண்டாம்—வங்கிய பத்தி பற் பல பிறப்பில் வேதங்க ஞரைத்திடும் படியே—நீங்குறு கரும் மியற்றிய பலத்தாற் சிவனருள் செய்திட வருமா—லோங்கிய பத்தி யாற்சிவ தரும மொழிவறப் புரிந்திடப் படுமால்.” எம். “புரிதலா லிறைவ னல்லருள் புரிவான் புரிந்திடப் போக் கற நின்ற—விருவனை கழியுங் கழிந்திட முத்தி யெய்தலா மிறைவன்வார் கழலி—லொருவழி சிறிது பத்திசெய் வோரு மொருமூன்று பிறப்பின்மேற் பிறப்பின்—மரு விடா ரங்கத் தொடுமனுச் செபித்தன் மாசறு பத்தியா மென்பர்.” எம். வரும். இவ்வமர்நீதி நாயனார் மெய்யன்பிற் குறைபடாதவர் என்பது, பிரமசாரி வடிவங் கொண்டு வந்த பரமசிவனது கௌபீனம் இட்டதட்டுக்கு இவர் தம்மிடத்து உள்ள கௌபீனங்கள் வஸ்திரங்கள் பட்டுக்கள் பொன் வெள்ளி முதலிய உலோகங்கள் நவ ரத்தினங்கள் முதலிய அணைக்கையும் இட்டதட்டு ஒவ்வாது மேலெழுந்து, பின்பு தாமும் தம்முடைய மனைவியும் புத்திரனும், நாம் அன்பினோடு சிவனது திருநீற்று மெய்யடிமைபிழைத்திலோமாயின் இத்தட்டு மற்றதோடு நேர்நிற்க என்று சொல்லி ஏறியவுடனே, அதனோடு ஒத்து நின்றமையாலே, தெளியப்படும். அன்பின்திறம் கண்ணப்ப நாயனார் புராணத்துச் சூசனத்தில் விரித்து உரைக்கப்படும் ஆதலால், இங்கே விரித்திலம்.

தில்லைவாழந்தணர்சருக்க முற்றுப்பெற்றது.

மூன்றாவது

இலைமலிந்த சருக்கம்.

எறிபத்த நாயனாப்புராணம்.

மல்லனீர் ஞாலந் தன்னுண் மழவிடை யுடையா னன்பர்க்
கொல்லுவந் துற்ற செய்கை யுற்றிடத் துதவு ரிரா
ரெல்லையில் புகழின் மிக்க வெறிபத்தர் பெருமை யெம்மாற்
சொல்லலாம் படித்தன் றேனு மாயையாற் சொல்ல லுற்றேன். (க)

பொன்மலைப் புலிவென் றோங்கப் புதுமலை யிடித்துப் போற்று
மந்நெறி வழியேயாக வயல்வழி யடைத்த சோழன்
மன்னிய வநபா யன்சீர் மரபின்மா நகர மாகுந்
தொன்னெடுங் கருளு ரென்னுஞ் சுடர்மணி வீதி மூதூர். (உ)

மாமதின் மஞ்ச சூழு மாளிகை நிரைவிண் சூழந்
சூமணி வாயில் சூழுஞ் சோலையில் வாசஞ் சூழந்
தேமல ரளகஞ் சூழுஞ் சிலமதி தெருவிற் சூழந்
தாமகிழந் தமரர் சூழுஞ் சதமக நகரந் தாழ். (ங)

கடகரி துறையி லாடுங் களியில் புறவிலாடு
மடர்மணி யரங்கி லாடு மரிவையர் குழல்வண் டாடுங்
படரொளி மறுகி லாடுங் பயில்கொடி கதிர்மீ தாடுந்
தடரெடுங் புலிகொண் டாடுந் தனிநகர் வளமை யீதால். (ச)

மன்னிய சிறப்பின் மிக்க வளநக ரதனின் மல்கும்
பொன்னியல் புரிசை சூழ்ந்து சுரர்களும் போற்றும் பொற்பாற்
றுன்னிய வன்பின் மிக்க தொண்டர்தஞ் சிந்தை நீங்கா
வநிலை யரனார் வாழ்வ தாநிலை யென்னுங் கோயில். (ஞ)

பொருட்டிரு மறைக டந்த புனிதரை யினிதக் கோயின்
மருட்டுறை மாற்று மாற்றால் வழிபடுந் தொழில் ராகி
யிருட்கடு வொடுங்கு கண்டத் திறையவர்க் குரிமை பூண்டார்க்
கருட்பெருந் தொண்டு செய்வா ரவரெறி பத்த ராவார். (க)

மழைவள ருலகி லெங்கு மன்னிய சைவ மோங்க
வழுவலிர் சடையா னன்பர்க் கடாதன வடுத்த போது
முழையரி யென்னத் தோன்றி முரண்கெட வெறிந்து தீர்க்கும்
பழமறை பரசந் தூய பரசமுன் னெடுக்கப் பெற்றார். (ஃ)

அண்ணலார் நிகழு நாளி லாநிலை யடிக ளார்க்குத்
திண்ணிய வன்பு கூர்ந்த சிவகாமி யாண்டா ரென்னும்
புண்ணிய முனிவ னுந்தாம் பூப்பறித் தலங்கல் சாத்தி
புண்ணிறை காநிலோடு மொழுகுவா ரொருநாண் முன்போல். (அ)

வைகறை யுணர்ந்து போந்து புண்மூழ்சி வாயுங் கட்டி
மொய்மலர் நெருங்கு வாச நந்தன வனத்து முன்னிக்
கையினிற் நெரிந்து நல்ல கமழ்முகை யலரும் வேலைத்
தெய்வநா யகர்க்குச் சாத்துத் திருப்பள்ளித் தாமங் கொய்து. (க)

கோலப்பூங் கூடை தன்னை நிறைத்தனர் கொண்டு நெஞ்சில்
வாலிய நேசங் கொண்டு மலர்க்கையிற் றண்டுங் கொண்டங்
காலய மதனை நோக்கி யங்கணர்க் கமைத்துச் சாத்துங்
காலைவர் துவவ வேண்டிக் கடிதினில் வாரா நின்றார். (க0)

மற்றவ ரணைய விப்பால் வளநக ரதனின் மன்னுங்
கொற்றவர் வளவர் தங்கன் குலப்புகழ்ச் சோழ னார்தம்
பற்றலர் முனைகள் சாய்க்கும் பட்டவர்த் தனமாம் பண்பு
பெற்றவெங் களிறு கோலம் பெருகுமா நவமி முன்னாள். (கக)

மங்கல விழவு கொண்டு வருகதித் துறைநீ ராடிப்
பொங்கிய களிப்பி னோடும் பொழிமதஞ் சொரிய நின்ற
ரெங்கணு யிரியல் போக வெதிர்பரிக் கார ரோடத்
துங்கமால் வரைபோற் றேன்றித் துண்ணென வணைந்த தன்மே. (கஉ)

வென்றிமால் யானை தன்னை மேல்கொண்ட பாக ரோடுஞ்
சென்றொரு தெருவின் முட்டச் சிவகாமி யார்முன் செல்ல
வன்றளித் தண்டிற் றாங்கு மலர்கொன்பூங் கூடை தன்னைப்
பின்றொடர்க் தோடிச் சென்று பிடித்துடன் பறித்துச் சிந்த. (கங)

மேல்கொண்ட பாகர் கண்டு விசைகொண்ட களிறு சண்டக்
கால்கொண்டு போவார் போலக் கடிதுகொண்ட கலப் போக
நூல்கொண்ட மாப்பிற் றொண்டர் நோக்கினர் பதைத்துப் பொங்கி
மால்கொண்ட களிற்றின் பின்பு தண்டுகொண்ட டடிக்க வந்தார். (கச)

அப்பொழு தணைய வொட்டா தடற்களி நகன்று போக
மெய்ப்பெருந் தொண்டர் மூப்பால் விரைந்துபின் செல்ல மாட்டார்
தப்பினர் விழுந்து கையாற் றறையடித் தெழுந்து நின்று
செப்பருந் துயர நீடிச் செயிர்த்துமுன் சிவதா வென்பார். (கஊ)

வேறு.

களியா னையினீ ருரியாய் சிவதா, வெளியார் வலியா மிறைவா சிவதா
வளியா ரடியா ரறிவே சிவதா, தெளிவா ரமுதே சிவதா சிவதா. (கசு)

ஆறும் மதியும் மணியுஞ் சடைமே, லேறும் மலரைக் கரிசிந் துவதே
வேறுண் ணினைவார் புரம்பெங் தவியச், சிறுஞ் சிலையாய் சிவதா சிவதா. (கஎ)

தஞ்சே சரணம் புகுதுந் தமியோர், நெஞ்சேய் துயரங் கெடநேர் தொடரு
மஞ்சே யெனவீழ் மறலிக் கிறைநீர், செஞ்சே வடியாய் சிவதா சிவதா. (கஐ)

நெடியோ னறியா நெறியா ரறியும், படியா லடிமைப் பணிசெய் தொழுகு
மடியார் களில்யா னாரா வணைவாய், முடியா முதலா யெனவே மொழிய. (கஃ)

வேறு.

என்றவ ருரைத்த மாற்ற மெறிபத்த ரெதிரே வாரா
நின்றவர் கேளா மூளு நெருப்புயிர்த் தழுன்று பொங்கி
மன்றவ ரடியார்க் கென்றும் வழிப்பகை களிநே யன்றே
கொன்றது வீழ்ப்ப னென்று கொலைமழு வெடுத்து வந்தார். (உ0)

வந்தவ ரழைத்த தொண்டர் தமைக்கண்டு வணங்கி யும்மை
யிந்தவல் லிடம்பை செய்த யானையெங் குற்ற தென்ன
வெந்தையார் சாத்தும் பூவை யென்கையிற் பறித்து மண்மேற்
சிந்திமுன் பிழைத்துப் போகா நின்றதித் தெருவே யென்றார். (௨௧)

இங்கு பிழைப்ப தெங்கே யினியென வெரிவாய் சிந்து
மங்கையின் மழுவுந் தாழு மனலும்வெங் காணு மென்னப்
பொங்கிய விசையிற் சென்று பொருகரி தொடர்ந்து செல்லுஞ்
செங்கண்வா ளரியிற் கூடிக் கிடைத்தனர் சீற்ற மிக்கார். (௨௨)

கண்டவ ரிதுமுன் பண்ண லுரித்தவக் களிநே போலு
மண்டரு மண்ணு ளோருந் தடுக்கினு மடர்த்துச் சிந்தக்
துண்டித்துக் கொல்வே னென்று சுடர்மழு வலத்தில் வீசிக்
கொண்டெழுந் தார்த்துச் சென்று காலினாற் குலுங்கப் பாய்ந்தார். (௨௩)

பாய்தலும் விசைகொண் டிக்கும் பாகரைக் கொண்டு சீறிக்
காய்தழு லுமிழ்கண் வேழந் திரிந்துமேற் கதுவ வச்சந்
தாய்தலை யன்பின் முன்பு நிற்குமே தகைந்து பாய்ந்து
தோய்தனித் தடக்கை வீழ மழவினாற் றுணித்தார் தொண்டர். (௨௪)

கையினைத் துணித்த போது கடலெனக் கதறி வீழ்ந்து
மைவரை யினைய வேழம் புரண்டிட மருங்கு வந்த
வெய்யகோற் பாகர் மூவர் மிசை கொண்டா ரிருவராக
வைவரைக் கொன்று நின்றா ரருவரை யினைய தோளார். (௨௫)

வெட்டுண்டு பட்டு வீழ்ந்தா ரொழியவே றுள்ளா ரோடி
மட்டவிறு தொங்கன் மன்னன் வாயில்கா வலரை நோக்கிப்
பட்டவர்த் தனமும் பட்டுப் பாகரும் பட்டா ரென்று
முட்டரீர் கடிது புக்கு முதல்வனுக் குரையு மென்றார். (௨௬)

மற்றவர் மொழிந்த மாற்ற மணிக்கடை காப்போர் கேளாக்
கொற்றவன் றன்பா லெய்திக் குரைகழல் பணிந்து போற்றிப்
பற்றல ரிலாதாய் நிற்பொற் பட்டமால் யானை வீழ்ச்
செற்றனர் சிலரா மென்று செப்பினாற் பாக ரென்றார். (௨௭)

வளவனுங் கேட்ட போதின் மாறின்றி மண்காக் கின்ற
கிளர்மணித் தோள லங்கற் சுரும்பினங் கிளர்ந்து பொங்க
வளவில்சீற் றத்தி னாலே யார்செய்தா ரென்றுங் கேளா
னினவரி யேறு போல வெழின்மணி வாயி னீங்க. (௨௮)

தந்திரத் தலைவர் தாழந் தலைவன்ற னிலைமை கண்டு
வந்துறச் சேனை தன்னை வல்விரைந் தெழுமுன் சாற்ற
வந்தரத் தகல மெல்லா மணிதுகிற் பதாமை தூர்ப்ப
வெந்திரத் தேரு மாவு மிடையிடை களிற் று மாகி. (௨௯)

விலலொடு வேல்வா டண்டு பிண்டிபா லங்கண் மிக்க
வல்லெழு முசல நேயி மழுக்கழுக் கடைமுன் னான
பல்படைக் கலன்கள் பற்றிப் பைங்கழல் வரிந்த வன்க
ஒணல்லையிற் படைநூர் கொட்டிற் றெழுந்தன ரெங்கு மெங்கும். (௩௦)

சங்கொடு தாரை காளர் தழங்கொலி முழங்கு பேரி
வெங்குரற் பம்பை கண்டை வியன்முடி திமிலை தட்டி
பொங்கொலிச் சின்ன மெல்லாம் பொருபடை மிடைந்த பொற்பின்
மங்குல்வான் கிளர்ச்சி நாண மருங்கெழுந் தியம்பி மல்க.

(௩௧)

தூரியத் துவைப்பு முட்டுஞ் சுடர்ப்படை யொலிபு மாவின்
ரூர்மணி யிசைப்பும் வேழ முழக்கமுந் தடத்தேர்ச் சீரும்
வீர்த்தஞ் செருக்கி னூர்ப்பு மிக்கெழுந் தொன்றா மெல்லக்
காருடன் கடைநாட் பொங்குங் கடலெனக் கலித்த வன்றே.

(௩௨)

பண்ணுறு முறுப்பு நான்கிற் பரந்தெழு சேனை யெல்லா
மண்ணிடை யிறுகான் மேன்மேல் வந்தெழுந் ததுபோற் றேன்றத்
தண்ணளிக் கவிகை மன்னன் ருளைபின் ரெட்டாத் தானே
ரண்ணலம் புரவி மேல்கொண் டரசுமா வீதி சென்றான்.

(௩௩)

கடுவிகை முடுகிப் போகிக் களிற்றெடும் பாகர் வீழ்ந்த
படுகளங் குறுகச் சென்றான் பகைப்புலத் தவரைக் காணான்
விடுசுடர் மழுவொன் றேந்தி வேறிரு தடக்கைத் தாய
வடுகளி றென்ன நின்ற வன்பரை முன்பு கண்டான்.

(௩௪)

பொன்றவ முருவிக் குன்ற மெனப்புரன் களிற்றின் முன்பு
நின்றவர் மன்று னென்று நிருத்தமே பயிலும் வெள்ளிக்
குன்றவ ரடியா ரானார் கொன்றவ ரிவரென் றேரான்
வென்றவர் யாவ ரென்றான் வெடிபட முழங்குஞ் சொல்லான்.

(௩௫)

அரசனாக் கருளிச் செய்ய வருகுசென் றணைந்து பாகர்
விரைசெய்தார் மாலை யோய்நின் விற்றுகளிற் றெதிரே நிற்குந்
திரைசெய்நீ ருலகின் மன்னர் யாருளார் தீங்கு செய்தார்
பரசமுன் கொண்டு நின்ற விவரெனப் பணிந்து சொன்னார்.

(௩௬)

குழையணி காதி னானுக் கன்பராய் குணத்தின் மிக்கார்
பிழைபடி னன்றிக் கொல்லார் பிழைத்ததுண் டென்றுட் கொண்டு
மழைமத யானை சேனை வரவினை மாற்றி மற்ற
வழைவயப் புரவி மேனின் நிழிந்தன னுலக மன்னன்.

(௩௭)

மைத்தடங் குன்று போலு மதக்களிற் றெதிரே யிந்த
மெய்த்தவர் சென்ற போது வேறென்றும் புகுதா விட்ட
வத்தவ முடையே னானே னம்பல வாண ரன்ப
ரித்தனை முனியக் கேட்டே னென்கொலோ பிழையென் றஞ்சி.

(௩௮)

செறிந்தவர் தம்மை நீக்கி யன்பர்முன் ரெழுது சென்றீ
தறிந்திலே னடியே னுக்குக் கேட்டதொன் றதுதா னிற்க
மறிந்தவிக் களிற்றின் குற்றம் பாகரோ டிதனை மாள
வெறித்ததே போது மோதா னருள்செயு மென்று நின்றார்.

(௩௯)

மன்னவன் றன்னை நோக்கி வானவ ரீசர் நேசர்
சென்னியித் துங்க வேழஞ் சிவகாமி யாண்டார் கொய்து
பன்னகா பரணர்ச் சாத்தக் கொடுவரும் பள்ளித் தாமர்
தன்னைமுன் பறித்துச் சிந்தத் தரைப்படத் துணித்து வீழ்த்தேன்.

(௪௦)

மாதங்கந் தீங்கு செய்ய வருபரிக் காரர் தாழு
மீதங்குக் கடாவு வாரும் விலக்கிடா தொழிந்து பட்டா
ரீ திங்கு நிகழ்ந்த தென்றா ரெறிபத்த ரென்ன வஞ்சிப்
பாதங்கண் முறையாற் ருழ்ந்து பருவரைத் தடந்தோண் மன்னன். (சக)

அங்கண ரடியார் தம்மைச் செய்தலில் வபரா தத்துக்
கிங்கிது தன்னாற் போதா தென்னைபுக் கொல்ல வேண்டு
மங்கல மழுவாற் கொல்கை வழக்குமன் நிதுவா மென்று
செங்கையா லுடைவாளி வாங்கிக் கொடுத்தனர் தீர்வு நேர்வார். (சஉ)

வெந்தழிற் சுடர்வா ணீட்டும் வேந்தனை நோக்கிக் கெட்டே
ணந்தயில் புகழா ணன்புக் களவின்மை கண்டே னென்று
தந்தவான் வாங்க மாட்டார் தன்னைத்தான் றுறக்கு மென்று
செந்தையா லுணர்வுற் றஞ்சி வாங்கினாற் தீங்கு தீர்ப்பார். (சஉ)

வாங்கிய தொண்டர் முன்பு மன்னனாற் தொழுது நின்றே
யீங்கெனை வாளி னாற்கொன் றென்பிழை தீர்க்க வேண்டி
யோங்கிய வுதவி செய்யப் பெற்றன னிவர்பா லென்றே
யாங்கவ ருவப்பக் கண்ட வெறிபத்த ரதனுக் கஞ்சி. (சச)

வன்பெருங் களிறு பாகர் மடியவு முடைவா னைத்தர்
தென்பெரும் பிழையி னாலே யென்னைபுக் கொல்லு மென்னு
மன்பனாற் தமக்குத் தீங்கு நினைத்தன னென்று கொண்டு
முன்பென துயிர்செ குத்து முடிப்பதே முடிவென் றெண்ணி. (சரு)

புரிந்தவர் கொடுத்த வாளை யன்பர்தங் கழுத்திற் பூட்டி
யரிந்திட லுற்ற போதி லரசனும் பெரியோர் செய்கை
யிருந்தவா றிதுவென் கெட்டே னென்றெறிந் கடிதிற் சென்று
பெருந்தடர் தோளாற் கூடிப் பிடித்தனன் வாளுங் கையும். (சசு)

வளவனாற் விடாது பற்ற மாதவர் வருந்து கின்ற
வளவிலாப் பரிவில் வந்த விடுக்கனை யகற்ற வேண்டிக்
களமணி களத்துச் செய்ய கண்ணுத லருளால் வாக்குக்
கிளரொளி விசும்பின் மேல்வந் தெழுந்தது பலருங் கேட்ப. (சஎ)

தொழுந்தகை யன்பின் மிக்கார் தொண்டினை மண்மேற் காட்டச்
செழுந்திரு மலரை யின்று சினக்கரி சிந்தத் திங்கட்
கொழுந்தணி வேணிக் கூத்த ருளினாற் கூடிற் றென்றங்
கெழுந்தது பாக ரோடு மியானைபு மெழுந்த தன்றே. (சஅ)

சுரவே பூட்டும் வான்விட் டெறிபத்தர் தாழு மந்த
நேரியர் பெருமான் ருண்மேல் விழுந்தனர் நிருபர் கோணம்
போர்வடி வானைப் போக வெறிந்தவர் கழல்கள் பற்றிப்
பார்மிசைப் பணிந்தார் விண்ணோர் பணிமலர் மாரி தூர்த்தார். (சக)

இருவரு மெழுந்த வானி லெழுந்தபே ரொலியைப் போற்ற
வருமறைப் பொருளா புள்ளா ரணிகொள்பூங் கூடை தன்னின்
மருவிய பள்ளித் தாம நிறைந்திட வருள மற்றத்
திருவருள் கண்டு வாழ்ந்து சிவகாமி யாரு நின்றார். (கௌ)

மட்டவி மூலக்கல் வென்றி மன்னவர் பெருமான் முன்ன
ருட்டரு களிப்பி னோடு முறங்கிமீ தெழுந்த தொத்து
முட்டவெங் கடங்கள் பாய்ந்து முகிலென முழங்கிப் பொங்கும்
பட்டவர்த் தனத்தைக் கொண்டு பாகரு மனைய வந்தார்.

(௫௧)

ஆனசீர்த் தொண்டர் கும்பிட்டடியனேன் களிப்ப விந்த
மானவெங் களிற்றை யேறி மகிழ்தெழுந் தருளு மென்ன
மேன்மையப் பணிமேற் கொண்டு வணங்கிவெண் குடையி னீழல்
யாணமேல் கொண்டு சென்றா ரிஷிமேல் கொண்டு வந்தார்.

(௫௨)

அந்நிலை யெழுந்த சேனை யார்கலி யேழு மொன்றாய்
மன்னிய வெலியி னூர்ப்ப மண்ணெலா மகிழ்ந்து வாழ்த்தப்
பொன்னெடும் பொதுவி லாட னீடிய புனிதர் பொற்றூள்
சென்னியிற் கொண்டு சென்னி திருவளர் கோயில் புக்கான்.

(௫௩)

தம்பிரான் பணிமேற் கொண்டு சிவகாமி யாருஞ் சார
வெம்பிரா னன்பரான வெறிபத்தர் தாழு மென்னே
யம்பல நிறைந்தார் தொண்ட ரறிவதற் கரியா ரென்று
செம்பியன் பெருமை யுன்னித் திருப்பணி றோக்கிச் சென்றார்.

(௫௪)

மற்றவ ரினைய வான வன்பெருந் தொண்டு மண்மே
லுற்றிடத் தடியார் முன்சென் றுதலியே றாளு றாளு
நற்றவக் கொள்கை தாங்கி நலங்கு கயிலை வெற்பிற்
கொற்றவர் கணத்தின் முன்னாங் கோமுதற் றலைமை பெற்றார்.

(௫௫)

ஆளுடைத் தொண்டர் செய்த வாண்மையுந் தம்மைக் கொல்ல
வாளினைக் கொடுத்து நின்ற வளவனாற் பெருமை தானு
நாளுமற் றவர்க்கு நல்கு நம்பர்தா மளக்கி லன்றி
நீளுமித் தொண்டி னீர்மை நினைக்கிலா ரளக்க வல்லார்.

(௫௬)

தேனாந் தண்பூங் கொன்றைச் செஞ்சடை யவர்பொற் றுளி
லாளுத காத லன்ப ரெறிபத்த ரடிகள் சூடி
வாளுநாந் தேவர் போற்று மன்றுளார் நீறு போற்று
மேனாதி நாதர் செய்த திருத்தொழி லியம்ப லுற்றேன்.

(௫௭)

எறிபத்தநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௬௦௭.

சூ ச ன ம்.

சிவனடியாருக்கு இடர்செய்தாரைக் கொல்லல்.

சைவாசாரியருக்கும் சிவனடியாருக்கும் இடர் செய்தவரைக் கொல்லுதல்
சிவபுண்ணியமாம். இடர் செய்தவர் பிராமணராயேனும் தபோதனராயேனும் இருப்
பின்; அவரைக் கொல்லாமல், பிறவழியால் வெல்லல் வேண்டும். இதற்குப் பிரமா
ணம், சங்கற்பநிராகரணம். “தேசிகர்க்குந் தீங்குசெயுந் தீம்பரைவெல் லல்லதாநீ—
சாசமுறு சேர்வாய் நலம்.” எ-ம். “அந்தணரை மாதவரைக் கொல்லாதே வெல்லல்

லார்—சிந்தவுஞ்செய் நீசெறியாய் தீங்கு.” எ-ம், வரும். களவு கொலை முதலியன சமயத்தாராலும் உலகத்தாராலும் குற்றம் என்று விலக்கப்பட்டன அன்றே; அவற்றுள் ஒன்றாகிய கொலையை இங்கே புண்ணியம் என்றது என்னை எனின்; அறியாது கூறியும்; களவு என்னுஞ் சொற்கேட்டுக் களவு தீது என்றலும், கொலை என்னுஞ் சொற்கேட்டுக் கொலைதீது என்றலும், கூடாவாம்: அவை நல்லனவாதலும் உண்டு. ஒருத்தி தன் சுற்றத்தாரோடு கோபங்கொண்டு, நஞ்சுண்டு சாவேன் என்று துணிந்து, நஞ்சு கூட்டி வைத்து, விலக்குவார் இல்லாதபோது உண்ணாநினைந்து நின்றவழி; இரக்கமுடையவன் ஒருவன் அதனைக் கண்டு இவன் இதை உண்டு சாவாவண்ணம் கொண்டுபோய் உகுப்பேன் என்று, அவன் காணாமே கொண்டுபோய் உகுத்தான்: அவன் சனநீக்கத்தின் கண்ணே நஞ்சுண்டு சாம்படி சென்று, அதனைக் காணாமையால், மாணம் நீங்கினான். அவன் அக்களவிலே அவளை உய்வித்தமையால், அது குற்றமாகாமல் அவனுக்கு நன்மை பயக்கும் அன்றே: அதுபோலவே, இக்கொலையும் நன்மை பயக்கும். சிவனடியார்களுக்கு இடர் செய்வோர் மறுமைக்கண் நரகத்தில் வீழ்ந்து வருந்துவர்; இவ்வாறு இடர் செய்வாரைக் கண்டு பிறரும் சிவனடியாருக்கு இடர்செய்து கெடுவர்; சிவனுக்குத் திருத்தொண்டு செய்ய விரும்புவோர்களுள் தீவிர பத்திபுடையோரை யொழிந்த பிறர், தாம் செய்யும் திருத்தொண்டுகளுக்கு இப்படி இடைபூறுகள் நிகழாமையின், திருத்தொண்டுகள் செய்யாது தம் வாணாளை வீணாகக் கழிப்பர். சிவனடியாருக்கு இடர் செய்தாரைக் கொல்லுதல் இத்தீங்குகள் எல்லாவற்றையும் ஒழிக்கும். ஆதலால், இக்கொலை பாவமாகாமல் அது செய்தாருக்குச் சிவபதம் பயக்கும் என்று துணிக.

இச்சிவபுண்ணியத்திலே மிகச் சிறப்புற்றவர் இவ்வெறிபத்தநாயனார். இவர் சிவனடியார்களுக்கு இடைபூறு வந்த காலத்தில் வெளிப்பட்டு, அவலிடைபூறு செய்தவர்களை முழுவிலுல் வெட்டித்தலே தொழிலாகக் கொண்டமையாலும், சிவகாபியாண்டார் சிவனுக்குச் சாத்தும்படி கொண்டுவந்த பூவைப் பறித்துச் சிந்திய யானை அரசனது பட்ட யானை யென்பது பாராமல், அதனையும் அது தீங்கு செய்தபொழுது விலக்காத பாகர்களையும் கொன்றமையாலும், என்க. இன்னும், இவர் சிவனடியாரிடத்து மிக்க பத்தி உடையோர் என்பது, புகழ்ச்சோழு நாயனாது பத்தி மிகுதியைக் கண்டவுடனே, மிக அஞ்சி, தமது யானையும் பாகரும் இறந்துபோகவும் அதைக் குறித்துச் சிறிதும் துக்கம் உறாமல் உடைவாளித் தந்து தம்மையும் கொல்லும்படி வேண்டுகின்ற இவ்வன்பருக்குத் தீங்கு நினைத்தேனே என்று, அவ்வாளித் தமது கழுத்திலே பூட்டி அறுக்கத் தொடங்கினமையாலும், தெளியப்படும்.

ஏனாதிநாதநாயனாபுராணம்.

புண்டரிகம் பொன்வரைமே லேற்றிப் புலியளிக் குந்தண்டரள வெண்கலிகைத் தார்வளவர் சோண்டமிழ் வண்டறை பூஞ்சோலை வயன்மருதத் தண்பனைகுழற் தெண்டிசையு மேறியசீ ரெயின்மூது ரெயினனார்.

(க)

வேழக் கரும்பினொடு மென்கரும்பு தண்வயலிற் றுழக் கதிர்ச்சாலி தானோங்குந் தண்மையதாய் வாழக் குடிதழைத்து மன்னியவப் பொற்பதியி லீழக் குலச்சான்று ரோனாதி நாதனார்.

(உ)

தொன்மைத் திருநீற்றுத் தொண்டின் வழிபாட்டி
னன்மைக்க னின்ற நலமென்றுங் குன்றாதார்
மன்னர்க்கு வென்றி வடிவாட் படைபயிற்றுந்
தன்மைத் தொழில்விஞ்சை யிற்றிலைமை சார்ந்துள்ளார்.

(௩)

வாளின் படைபயிற்றி வந்த வளமெல்லா
நாளும் பெருவிரும்பா னண்ணுங் கடப்பாட்டிற்
ரூளுந் தடமுடியுங் காணாதார் தம்மையுந்தொண்
டாளும் பெருமா னடித்தொண்டர்க் காக்குவார்.

(௪)

நள்ளார் களும்போற்று நன்மைத் துறையின்க
ணெள்ளாத செய்கை யியல்பி னொழுநாட்
டள்ளாத தங்க டொழிலுரிமைத் தாயத்தி
னுள்ளா னதிசூர னென்பா னுள்ளானான்.

(௫)

மற்றவனுங் கொற்ற வடிவாட் படைத் தொழில்கள்
கற்றவர்க டன்னிற் கடந்துள்ளா ரில்லையெனும்
பெற்றிமையான் மாசிலத்து மிக்க பெருமிதம்வந்
துற்றுலகிற் நன்னையே சால மதித்துள்ளான்.

(௬)

தானுள் விருத்திகெடத் தங்கன்குலத் தாயத்தி
னாளுத செய்தொழிலா மாசிரியத் தன்மைவள
மேனாளுந் தான்குறைந்து மற்றவர்க்கே மேம்படலா
லேனாதி நாதர்திறத் தேலா விகல்புரிந்தான்.

(௭)

கதிரோ னெழுமழுங்கிக் கால்சாயுங் காலே
மதிபோ லழிந்துபொரு மற்றவனுஞ் சுற்றப்
பதியோ ருடன்கூடப் பண்ணியவர் மேற்சென்
றெதிர்போர் வினைப்பதற்கே யெண்ணித் துணிந்தெழுந்தான்.

(௮)

தோள்கொண்ட வல்லாண்மைச் சுற்றத் தொடுத்துணையாங்
கோள்கொண்ட போர்மள்ளர் கூட்டத் தொடுஞ்சென்று
வாள்கொண்ட தாயம் வலியாரே கொள்வதென
முன்கின்ற செற்றத்தான் முன்கடையி னின்றழைத்தான்.

(௯)

வெங்கட் புலிகிடந்த வெம்முழையிற் சென்றழைக்கும்
பைங்கட் குறுநரியே போல்வான் படையெகாண்டு
பொங்கிப் புறஞ்சூழ்ந்து போர்குறித்து நேர்நின்றே
யங்கட் கடைநின் றழைத்தா னொலிகேளா.

(௧௦)

ஆர்கொல் பொரவழைத்தா ரென்றரியேற் நிற்கிளர்ந்து
சேர்வு பெறக்கச்சிற் செறிந்தவுடை மேல்வீக்கி
வார்கழலுங் கட்டி வடிவாட் பலகைகொடு
போர்முனையி லேனாதி நாதர் புறப்பட்டார்.

(௧௧)

புறப்பட்ட போதின்கட் போர்த்தொழில்கள் கற்கும்
விறற்பெருஞ்சீர்க் கானையர்கள் வேறிடத்தி னின்றூர்
மறப்படைவாட் சுற்றத்தார் கேட்டோடி வந்து
செறற்கரும்போர் வீரர்க் கிருமருங்குஞ் சேர்த்தார்,

(௧௨)

வந்தழைத்த மாற்றான் வயப்புலிப்போர் தன்னார்முன்
னந்தமது வாட்பயிற்று நற்றாயங் கொள்ளுங்கா
லிந்தவெளி மேற்கை வகுத்திருவேம் பொருபடையுஞ்
சந்தித் தமர்வினைத்தாற் சாயாதார் கொள்வதென.

(௧௧)

என்றுபுகைத் தோணுரைப்ப வேனாதி நாதரது
நன்றுனக்கு வேண்டுமே னண்ணுவனென் றுண்மகிழ்ந்து
சென்றவன்முன் சொன்ன செருக்களத்துப் போர்குறிப்பக்
கன்றி யிருபடையுங் கைவகுத்து நேர்மலைவார்.

(௧௪)

வேறு.

மேக வொழுங்குகண் முன்கொடு மின்னிரை தம்மிடையேகொடு
மாக மருங்கினு மண்ணினும் வல்லுரு மேறெதிர் செல்வன
வாக டெடும்பல கைக்குல மாள்வினை வாளுடை யாடவர்
காக மிடைந்த களத்திரு கைகளின் வந்து கலந்தனர்.

(௧௫)

கால்கழல் கட்டிய மள்ளர்கள் கைகளின் மெய்க ளடக்கிய
வாளொளி வட்ட முனைத்திட வந்திரு கைகளின் முந்தினர்
வேலொடு வேலெதிர் நீள்வன மேலிய பாதலம் வீட்டியர்
ஞால முறும்பணி வீரர்க ளாநி பிர் கின்றன வொத்தன.

(௧௬)

வெங்கண் விற்றசிலை வீரர்கள் வேறிரு கையினு நேர்பவர்
தங்கள் சிலக்குல முந்தின தாலில் சரங்க னெருங்குல
பொங்கு சினத்தெரி யிற்புகை போகு கொடிக்கள் வளைத்தெதிர்
செங்கண் விழிக்கனல் சிந்திய சிறு பொறிச்செல வொத்தன.

(௧௭)

வாளொடு நீள்கை துடித்தன மார்பொடு வேல்கள் குளித்தன
தோளொடு வாளி நிலத்தன தோளொடு தோல்க டகைத்தன
தாளொடு வார்கழ லிற்றன தாரொடு சூழ்சிர மற்றன
நாளொடு சேறி மலைப்பவர் நாடிய போர்செய் களத்தினில்.

(௧௮)

குருதியி னதிகள் பரந்தன குறைபுட லொழுகி யிலைந்தன
பொருபடை யறுதுணி சிந்தின புடைசொரி குடருடல் பம்பின
வெருவர வெருவை டெருங்கின விசியறு துடிகள் புரண்டன
விருபடை தனினு மெதிர்த்தவ ரெதிரெதி ரமர்செய் பறந்தலை.

(௧௯)

நீளிடைய முடுகி நடந்தெதிர் நேரிரு வரிலொரு வன்றோடர்
தாளிரு தொடையற முன்பெயர் சாரிகை முறைமை தடிந்தனன்
வாளொடு விழுமுடல் வென்றவன் மார்பிடை யறமு னெறித்திட
வாளியி னவனு மறித்தன னாயினர் பலருள ரெங்கணும்.

(௨௦)

கூர்முனை யயில் கொடு முட்டினர் கூடிமு னுருவிய தட்டுட
னேருர முருவ வரப்புட னேர்பட வெதிரெதிர் குத்தின
சாருயிர் கழியவு நிற்பவ ராண்மையி லிருவரு மொத்தமை
போரடு படைகொ டளப்பவர் போல்பவ ரளவிலர் பட்டனர்.

(௨௧)

பொற்சிலை வளைய வெதிர்த்தவர் புற்றர வளைய சரம்பட
விற்படை துணியவு நின்றிலர் வெற்றிகொள் சரிகை வழங்கினர்
முற்றிய பெருவள னின்றியு முற்படு கொடைசிலை சின்றிட
வுற்றன வுதவிய பண்பின சொத்தன ருள்ளில கண்டர்கள்.

(௨௨)

அடன்முனை மறவர் மடிந்தவ ரலர்முக முயிருள வென்றுறு
படர்சிறை சலவு கருங்கொடி படர்வன சுழல்வன துன்றலில்
விடுசுடர் விழிக ளிரும்புசெய் வினைஞர்த முலையின் முகம்பொதி
புடைமிடை கரியிடை தங்கிய புகைவிடு தமுலை நிகர்த்தன.

(உ௩)

திண்படை வயவார் பிணம்படு செங்கன மதனிடை முன்சிலர்
புண்படு வழிசொரி யுங்குடர் பொங்கிய கழுகு பருந்தொடு
கொண்டெழு பொழுதினு முன்செயல் குன்றுத விலர்தலை நின்றனர்
விண்படர் கொடிவிடு பண்பயில் விஞ்சையர் குமரரை வென்றனர்.

(உ௪)

வேறு.

இம்முனைய வெம்போரி விருபடையின் வாள்வீரர்
வெம்முனையின் வீடியபின் வீடாது மிக்கொழிந்த
தம்முடைய பலபடைஞர் பின்னாகத் தாமுன்பு
தெம்முனையி லேனாதி நாதர் செயிர்த்தெழுந்தார்.

(உ௫)

வெஞ்சினவாட் டியுமிழ வீரக் க டுல்கலிப்ப
நஞ்சணிகண் டர்க்கன்பர் தாமெதிர்ந்த ஞாட்பின்
ணெஞ்சியெதிர் நின்ற விகன்முனையில் வேலுழவர்
தஞ்சிரமுந் தோளுரமுந் தாளும் விழத்துணித்தார்.

(உ௬)

தலைப்பட்டா ரெல்லாருந் தனிவீரர் வா ரிற்
கொலைப்பட்டார் முட்டாதார் கொல்களத்தை விட்டு
நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வு நேர்பட்ட போதி
லலைப்பட்ட வார்வமுதற் குற்றம்போ லாயினார்.

(உ௭)

இந்நிலைய வெங்க ளத்தி லேற்றழிந்த மானத்தார்
நன்னுடைய பலபடைஞர் மீண்டார் தமைக்கொண்டு
மின்னொளிவான் வீசி விறல்வீரர் வெம்புலியே
நன்னவர்தம் முன்சென் றதிருந் நேரடர்ந்தான்.

(உ௮)

மற்றவர்தஞ் செய்கை வடிவா னொளிகாணச்
சுற்றிவரும் வட்டணையிற் றேன்ற வகைகலந்து
பற்றியடர்க் கும்பொழுதிற் றுணும் படைபிழைத்துப்
பொற்றடந்தோள் வீரர்க் குடைந்து புறகிட்டான்.

(உ௯)

போன வதிருரன் போரி லவர்க்கழிந்த
மானமிக மீதூர மண்படுவான் கண்படா
ணசெய லோரிசவுஞ் சிந்தித் தலமருவா
னீனமிகு வஞ்சனையால் வெவ்வனென வெண்ணினான்.

(௩0)

சேட்டாருங் கங்குல் புலர்காலத் தீயோனு
நாட்டாரைக் கொல்லாதே நாயிருவெம் வேறிடத்து
வாட்டாயங் கொள்போர் மலைக் வருகவெனத்
தோட்டார்பூந் தாரார்க்குச் சொல்லிச் செலவிட்டான்.

(௩௧)

இவ்வாறு கேட்டனுமே யேனாதி நாதனா
ரவ்வாறு செய்த லழகி தெனவமைந்து
கைவா ளமர்விளக்கத் தான்கருது மக்களத்தில்
வெவ்வா னுரவோன் வருகவென மேற்கொள்வார்.

(௩௨)

சுற்றத்தார் யாரா மறியா வகைசுடர்வான்
பொற்பலகை புந்தாமே கொண்டு புறம்போந்து
மற்றவன்முன் சொல்லி வரக்குறித்த வக்களத்தே
பற்றலனை முன்வரவு பார்த்துத் தனிகின்றார். (நக)

தீங்கு குறித்தழைத்த தீயோன் நிருநீறு
தாங்கிய நெற்றியினார் தங்கனையே யெவ்விடத்து
மாங்கவருந் தீங்கிழையா ரென்ப தறிந்தாராய்ப்
பாங்கிற் நிருநீறு பண்டு பயிலாதான். (நச)

வெண்ணீறு நெற்றி விரவப் புறம்பூசி
புண்ணெஞ்சில் வஞ்சக் கறுப்பு முடன்கொண்டு
வண்ணச் சுடர்வான் மணிப்பலகை கைக்கொண்டு
புண்ணியப்போர் வீரர்க்குச் சொன்னவி டம்புகுந்தான். (நடு)

வென்றி மடங்கல் விடக்குவர முன்பார்த்து
நின்றாற்போ னின்றார் நிலைகண்டு தன்னெற்றி
சென்று கிடைப்பவர்த் திண்பலகை யான்மறைத்து
முன்றனிவீ ரர்க்கெதிரே மூண்டான் மறம்பூண்டான். (நசு)

அடல்விடையே நென்ன வடர்த்தவனைக் கொல்லு
மிடைதெரிந்து தாள்பெயர்க்கு மேனாதி நாதர்
புடைபெயர்ந்த மாற்றான் பலகை புறம்போக்கக்
கடையவன்ற நெற்றியின்மேல் வெண்ணீறு தாங்கண்டார். (நஎ)

கண்டபொழு தேகெட்டேன் முன்பிவர்மேற் காணாத
வெண்டிருநீற் தின்பொலியு மேற்கண்டேன் வேறினியெ
னண்டாற்பிரான் சீரடியா ராயினு ரென்றுமனங்
கொண்டுவர்தங் கொள்கைக் குறிவழிநிற் பேனென்று. (நஅ)

கைவா ஞடன்பலகை நீக்கக் கருதியது
செய்யார் கிராயுதரைக் கொன்ற ரெனுந்தீமை
யெய்தாமை வேண்டு மிவர்க்கென் நிரும்பலகை
கெய்வா ஞடனடர்த்து நேர்வார்போ னேர்நின்றார். (நக)

அந்நின்ற தொண்டர் திருவுள்ள மாரறிவார்
முன்னின்ற பாதகனுந் தன்கருத்தே முற்றுவித்தா
னிந்நின்ற தன்மை யறிவா ரிவர்க்கருள
மின்னின்ற செஞ்சடையார் தாமே வெளிநின்றார். (ச0)

மற்றினிகாம் போற்றுவதென் வாறோர் பிரானருளைப்
பற்றலர்தங் கைவாளாற் பாச மறுத்தருளி
புற்றவரை யென்று முடன்பிரியா வன்பருளிப்
பொற்றொடியான் பாகனாற் பொன்னம் பலமணைந்தார். (சக)

தம்பெருமான் சாத்துந் திருநீற்றுச் சார்புடைய
வெம்பெருமா னேனாதி நாதர் கழலிறைஞ்சி
பும்பாற்பிரான் காளத்தி புத்தமர்க்குக் கண்ணப்பு
நம்பெருமான் செய்தபணி நார்தெரிந்த வாறுரைப்பாம். (சஉ)

ஏனாதிநாதநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவீருத்தம் - ௯௪௬.

சு ச ன ம்.

விபுதிமேற் பத்தி மிகுதி.

சிவசின்னமாகிய விபுதியை மெய்யன்போடு தரிப்பவர் சிவபதம் அடைவர். அது “கங்காளன் பூசங் கவசத் திருநீற்றை—மங்காமற் பூசி மகிழ்வீரே யாமாகிற்—
றங்கா வினைகளுஞ் சாருஞ் சிவநெறி—சிவகார மான சிவனடி சேர்வீரே.” என்
னும் திருமந்திரத்தால் உணர்க. இவ்விபுதியிலே ிகுத்த பத்திபுடையோர் இவ்
விபுதியைத் தரித்த அடியார்களைக் காணின், அவர்களுக்கும் சிவனுக்கும் பேதம்
நோக்காமல் அவர்களை வழிபடுவர். அது “எவரேனுந் தாமாக விலாடத்திட்ட திரு
நீறுஞ் சீர்தனமுங் கண்டா லுங்கி—யுவராதே யவரவரைக் கண்டபோது முகந்தடி
மைத் திற னினைந்திங் குவந்து நோக்கி—யிவர்தேவ ரிவர்தேவ ரென்று சொல்லி
யிரண் டாட்டா தொழிந்தீசன் றிறமே பேணிக்—கவராதே தொழுமடியார் நெஞ்சி
னுள்ளே கன்றூப்பூர் நடுதிறையைக் காணலாமே.” என்னும் திருநாவுக்கரசநாயனார்
தேவாரத்தால் அறிக.

இவ்விபுதியில் எல்லே யின்றி ிகுத்த பத்தியாற் சிறந்தவர் இவ்வேனாதிநாதநாய
னார் என்பது, இவர் வாள்வித்தை பயிற்றலினாலே தமக்கு வரும் வளங்கள் எல்லாம்
விபுதி இட்ட அடியார்களுக்கே ஆக்கினமையாலும், தமது பகைவன் நீதி இன்றி
ஆபுதம் பிடித்துத் தம்மைக் கொல்லப் புருந்தபோது, தாம் அதனைத் தடுத்து அவ
னைக் கொல்லுதற்கு வல்லராய் இருந்தும், அவனது நெற்றியில் விபுதியை நோக்கி,
அவன் கருத்தே முற்றும்படி நின்ற பெருந்தகைமையாலும், தெளியப்படும்.

சிவதருமோத்தரத்திலே “படைபிடித்துத் தங்கையிற் பற்றரைச் சமரிற் பாழ்
படுக்கப் போர்புரியும் பார்ப்பாரைப் பற்றா—ருடலிறுத்தா ரேலவர்க்குப் பிரமகத்தி
பாவ மொன்றுவதன் நெனவுணர்க.” எனக் கூறுதலானும், அதிசூரன் விபுதி யிட்
டவரையினும் ஆபுதம் பிடித்துத் தம்மைக் கொல்ல வந்தமையானும், அவனைக் கொல்
லுதல் பாவமாகாதே எனின்; சத்தியம் நீ சொல்லியது: ஆயின், இவர் தமக்கு அவன்
தீது செய்யினும் தாம் அவனைக்கொல்லில் தமக்கு மறுமைக்கண் நகத்துன்பம் வரு
மென்னும் அச்சத்தால் ஒழித்தவரல்லர்: சிவனடியார் யாது செய்யினும் அதுவே
தமக்கு இனிமையாம் என்னும் ஆர்வமிகுதியால் ஒழித்தவர் என்க. தன் உயிரை
விடுத்தல் பாவம் என்றும், தன்னுயிரைக் காத்தலினும் வேறாகிய புண்ணியம் ஒன்றும்
இல்லை என்றும், சிவசாத்திரங்கள் கூறும்; இவர் தமது பகைவன் தம்மைக் கொல்
ல்ப் புருந்தபோது அக்கொலையைத் தடுத்துத் தம்முயிரைக் காக்க வல்லராய் இருந்
தும், அது செய்யாமை பாவமன்றோ எனின்; கருணாகிரியாகிய சிவன் பெறுதற்கரிய
இம்மானுட சீரத்தை எமக்குத் தந்தது தம்மேலே பத்திசெய்து முத்திபெறுதற்
பொருட்டாதலானும், இச்சீரம் இவ்வழி அது கூடாமையானும், அவருக்குத் திருந்
தொண்டு செய்தற்பொருட்டு இச்சீரத்தைக் காத்தல் புண்ணியமும், அதனைச் சிறி
தும் நோக்காது கோபம் நோய்முதலிய ஏதுக்களாலே இதனைப் போக்குதல் பாவ
மும் ஆயின. இந்நாயனார் தமது சீரத்தை இங்கே பேணுது நின்றமைக்கு ஏது,
சிவன்பாலுள்ள பத்தியேயாதலால், அது இத்துணைத்தென்று கூறலாகாத பெரும்
புண்ணியமாதல் காண்க. இக்கருத்துநோக்கி அன்றோ, குருலிங்க சங்கமங்களுக்கு
இடையூறு வரும்வழிப் பத்தி மிகுகியாலே தன்னுயிர் விடுத்தல் புண்ணியமாம் என்று
சிவாகமங்கள் கூறியது உமென்க.

முத்திராதனும் அதிசூரனும் யாண்டுப் புக்கார்கள் எனின்; மெய்யடியார்களை
வஞ்சித்துக்கொன்ற பெரும்பாதகத்தால் நரகத்தில் வீழ்த்தார்கள் என்றே கொள்ளப்

படும். அவர்கள் சிவவேடம் தரித்தமையால் பயன் இல்லையோ எனின்; அரசனிடத் துச் சிறிதும் பத்தியின்றி அவனுக்கு உரிய அடையாளங்களைத் தரித்துப் பிறரை வஞ்சித்து அவருக்குத் தீங்கு செய்தோர், அவ்வடையாளம் தரியாது தீங்குசெய்தோரினும் மிகப்பெருந்தண்டத்தை அவ்வரசனாலே பெற்று வருந்துவர் அன்றோ: அது போலவே, சிவனிடத்துச் சிறிதும் பத்தியின்றி அவருக்கு உரிய சின்னங்களைத் தரித்துப் பிறரை வஞ்சித்து அவருக்குத் தீங்குசெய்தோர், அச்சின்னங்கள் தரியாது தீங்கு செய்தோரினும் மிகப் பெருந்தண்டத்தை அச்சிவனாலே பெற்று வருந்துவர் என்பது தெள்ளிதிற் றுணியப்படும். ஆதலால், பெரும்பாதகர்களாகிய அவ்விருவரும் சிவ வேடத்தார் சிறிதும் பயன் பெறாது மிகக்கொடிய நரகத்தில் வீழ்ந்தார்கள் என்பது, சத்தியம். சிவன் விதித்தவழி ஒழுகாதவர்க்கு வேடத்தார் பயன் இல்லை என்பது, “வேட நெறில்லார் வேடம்பூண் டென்பயன்—வேட நெறிநிற்போர் வேடமெய் வேடமே—வேட நெறில்லார் தம்மை விறல்வேந்தன்—வேட நெறிசெய்தால் வீடது வாருமே.” எம். “தவயிக் கவரே தலையான வேட—ரவயிக் கவரே யதி கொலை வேட—ரவயிக் கவர்வேடத் தகாதவர்வேட—தவயிக் கவர்க்கன்றித் தாங்க வொண்ணாதே.” எம். திருமந்திரத்திற் கூறுமாற்றூற் காண்க. எவங்னமாயினும், அவர்கள் சிவவேடம் தரித்தவர்கள் அன்றோ: அது நோக்காது நீர் அவர்களைப் பாதகர்கள் என்று இகழ்ந்தது என்னை எனின்; “மாதவ வேடங் கொண்ட வன்களுண்” என்றும், “முன்னின்ற பாதகனுந் தன்கருத்தே முற்றுவித்தான்” என்றும் ஆசிரியர் சேக்கிழார் நாயனார் இகழ்ந்தமையின், யாரும் இகழ்ந்தோம் என்க. அவர் இகழ்ந்தமை குற்றமாகாதோ எனின்; ஆகாது; மெய்ப்பொருளையாரும் ஏதெந்நாதநாயனாரும் பிறிதொன்றும் நோக்காது இவர் சிவனடியார் என்பது நோக்கி அவர்கள் கருத்தின் வழி நின்றமைக்குச் சிவபத்தியே ஏதுவாயினமை போல, சேக்கிழார்நாயனார் அப்பாதகர்கள் இம்மெய்யடியார்களை வஞ்சித்துக் கொன்றார்களே என்பது நோக்கி இகழ்ந்தமைக்கும் சிவபத்தியே ஏதுவாயினமையால் என்க.

கண்ணப்பநாயனாபுராணம்.

மேவலர் புரங்கள் செற்ற விடையவர் வேத வாய்மைக் காவலர் திருக்கா ளத்திக் கண்ணப்பர் திருநா டென்பர் நாவலர் புகழ்ந்து போற்று நல்வளம் பெருகி நின்ற பூவலர் வாவி சோலை சூழ்ந்தபொத் தப்பி னாடு.

(ச)

இத்திரு நாடு தன்னி லிவர்திருப் பதியா தென்னி னித்தில வருவிச் சார னீள்வரை சூழ்ந்த பாங்கர் மத்தவெங் களிற்றுக் கோட்டு வன்றொடர் வேலி கோலி யொத்தபே ரரணஞ் சூழ்ந்த முதுபதி யுடுப்பூ ராகும்.

(உ)

குன்றவ ததனில் வாழ்வார் கொடுஞ்செவி ளுமலி யார்த்த வன்றிரள் விளவின் கோட்டு வார்வலை மருங்கு தூங்கப் பன்றியும் புலியு மெண்குங் கடமைபு மானின் பார்வை யன்றியும் பாறை முன்றி லைவன முணங்கு மெங்கும்.

(க)

வன்புலிக் குருளை யோடும் வயக்கரிக் கன்றி னேடும்
புன்றலைச் சிறும கார்கள் புரிந்துட னுடலன்றி
யன்புறு காதல் கூட வணையுமான் பிணைக னோடு
மின்புற மருவி யாடு மெய்ற்றியர் மகளி ரெங்கும்.

(ச)

வெல்படைத் தறுகண் வெஞ்சொல் வேட்டுவர் கூட்டந் தோறுங்
கொல்லெறி குத்தென் றூர்த்துக் குழியிய வோசை யன்றிச்
சில்லரித் துடியுங் கொம்புஞ் சிறுகண குளியுங் கூடிக்
கல்லெனு மொலியின் மேலுங் கறங்கிசை யருவி யெங்கும்.

(இ)

ஆறலைத் துண்ணும் வேட ரயற்புலங் கவர்ந்து கொண்ட
வேறுபல் லுருவின் மிக்கு விரவுமா னிரைக ளன்றி
யேறுடை வானந் தன்னி லிடிக்குர லெழிலி யோடு
மாறுகொண் முழக்கங் காட்டு மதக்கைமா னிரைக ளெங்கும்.

(ஈ)

மைச்செறிந் தனைய மேனி வன்றெழின் மறவர் தம்பா
லச்சமு மருளு மென்று மடைவிலா ருடைவன் ரோலார்
பொச்சையி னறவு மூனின் புழுக்கலு முணவு கொள்ளு
நச்சமுற் பகழி வேடர்க் கதிபதி நாக னென்பான்.

(எ)

பெற்றியாற் றவமுன் செய்தா னாயினும் பிறப்பின் சார்பாற்
குற்றமே குணமா வாழ்வான் கொடுமையே தலைந் னுள்ளான்
விற்பெழில் விறலின் மிக்கான் வெஞ்சின மடங்கல் போல்வான்
மற்றவன் குறிச்சி வாழ்க்கை மனைவியுந் தத்தை யென்பான்.

(அ)

அரும்பெறன் மறவர் தாயத் தான்றதொல் குடியில் வந்தா
ளிரும்புலி யெயிற்றுத் தாவி யிடையிடை மனவு கோத்துப்
பெரும்புற மலையப் பூண்டாள் லீலியுங் குழையுந் தட்டச்
சுரும்புறு படலை முச்சிச குரரிப் பிணவு போல்வான்.

(க)

பொருவருஞ் சிறப்பின் மிக்கா ரிவர்க்கினிப் புதல்வர்ப் பேறே
யரியதென் றெவருங் கூற வதற்படு காத லாலே
முருகல ரலங்கற் செவவேன் முருகவேண் முன்றிற் சென்று
பரவுதல் செய்து நாளும் பராய்க்கட னெனியி னிற்பார்.

(க0)

வாரணச் சேவ லோடும் வரிமயிற் குலங்கள் விட்டுத்
தோரண மணிக் கேக்கிச் சுரும்பணி கதம்ப நாற்றிப்
போரணி நெடுவே லொற்குப் புகழ்புரி குரவை ஊங்கப்
பேரணங் காடல் செய்து பெருவிழா வெடுத்த பின்றை.

(கக)

பயில்வடுப் பொலிந்த யாக்கை வேடர்தம் பதியா நாகற்
கெயிலுடைப் புரங்கள் செற்ற வெந்தையார் மைந்த ரான
மயிலுடைக் கொற்ற ஆர்தி வரையுரங் கிழித்த திண்மை
யயிலுடைத் தடக்கை வென்றி யண்ணலா ரருளி னாலே.

(கஉ)

கானவர் குலம்வி ளங்கத் தத்தைபாற் கருப்ப நீட
ஆனமில் பலிகள் போக்கி யுறுகடன் வெறியாட் டோடு
மானவத் திங்கள் செல்ல வளவில்செய் தவத்தி னாலே
பான்மதி புவரி யீன்ற லெனமகப் பயந்த போது.

(கஃ)

கரிப்பரு மருப்பின் முத்துங் கழைவினை செழுநீர் முத்தும்
பொருப்பினின் மணியும் வேடர் பொழிதரு மழையே யன்றி
வரிச்சரும் பலைய வானின் மலர்மழை பொழிந்த தெங்கு
மரிக்குறத் துடியே யன்றி யமர்த்துத் துயிபு மார்த்த. (கச)

அருவரைக் குறவர் தங்க ளகன்குடிச் சேறா ராயம்
பெருவிழா வெடுத்து மிக்க பெருங்களி கூருங் காலைக்
கருவரை நாள மேக மேந்திய தென்னத் தாதை
பொருவரைத் தோள் க ளாரப் புதல்வனை யெடுத்துக் கொண்டான். (கஊ)

கருங்கதிர் விரிக்கு மேனிக் காமரு குழவி தானு
மிரும்புலிப் பறழி னேங்கி யிறவுள ரளவே யன்றி
யரும்பெற லுலக மெல்லா மளப்பரும் பெருமை காட்டித்
தருக்குறி பலவுஞ் சாற்றுந் தன்மையிற் பொலிந்து தோன்ற. (கசு)

அண்ணலைக் கையி லேந்தற் கருமையா லுரிமைப் பேருந்
திண்ணென் றியம்பு மென்னத் தின்னிலை வேட ரார்த்தார்
புண்ணியப் பொருளா புள பொருவில்சீ ருருவினனைக்
கண்ணினுக் கணியாத் தங்க க ளன்பல வணிந்தா ரன்றே. (கசு)

வரையுறை கடவுட் காப்பு மறக்குடி மரபிற் றங்கள்
புரையிறொன் முறைமைக் கேற்பப் பொருந்துவ போற்றிச் செய்து
விரையினத் தளிருஞ் சூட்டி வேம்பிழைத் திடையே கோத்த
வரைமணிக் கவடி கட்டி யழகுற வளர்க்கு நாளில். (கசு)

வருமுறைப் பருவந் தோறும் வனயிடு சிறப்பிற் றெய்வப்
பெருமடை கொடுத்துத் தொக்க பெருவிறல் வேடர்க் கெல்லார்
திருமலி துழனி பொங்கச செழுங்கனி மகிழ்ச்சி செய்தே
யருமையிற் புதல்வர்ப் பெற்ற வார்வமும் தோன்ற வுய்த்தார். (கசு)

ஆண்டெதி ரணைந்து செல்ல விடுமடித் தனர்வு நீங்கிப்
பூண்டிகழ் சிறுபுன் குஞ்சிப் புலியுகாச சுட்டி சாத்தி
மூண்டெழு சினத்துச செங்கண் முளவுமுள் ளரிந்து கோத்த
நாண்டரு மெயிற்றுத் தாலி நலங்குளர் மார்பிற் றாங்க. (உ௦)

பாசொளி மணியோ டார்த்த பன்மணிச சதங்கை யேங்கக்
காசொடு தொடுத்த காப்புக் கலன்புனை யரைஞாண் சேர்த்தித்
தேசடை மருப்பிற் றண்டை செறிமணிக் குதம்பை மின்ன
மாசறு கோலங் காட்டி மறுகிடை யாடு நாளில். (உ௧)

தண்மல ரலங்கற் றுதை தாய்மனங் களிப்ப வந்து
புண்ணிய கங்கை நீரிற் புனிதமாந் திருவாய் நீரி
லுண்ணனைத் தழுத மூறி யொழுங்கிய மழலைத் தீஞ்சொல்
வண்ணமென் பவளச செவ்வாய் குதட்டியே வளரா நின்றார். (உ௨)

பொருபுலிப் பார்வைப் பேழ்வாய் முழையெனப் பொற்கை நீட்டப்
பரிவுடைத் தந்தை கண்டு பைத்தழை கைக்கொண் டோச்ச
லிருசுடர்க் குறுகண் டர்க்கு மெழில்வளர் கண்ணீர் மல்கி
வருதுளி முத்த மத்தாய் வாய்முத்தங் கொள்ள மாற்றி. (உ௩)

தடிக்குற நெட்டி யோடித் தொடக்குநாய்ப் பாசஞ் சுற்றிப்
பிடித்ததுத் தெயினப் பிள்ளைப் பேதைய ரிழைத்த வண்ட
வடிச்சிறு தளிராற் சிந்தி யருகுறு சிறுவ ரோடுங்
குடிச்சிறு குரம்பை யெங்குங் குறுகடைக் குறம்பு செய்து.

(உச)

அனையன பலவுஞ் செய்தே யைந்தின்மே லான வாண்டின்
வனைதரு வடிவார் கண்ணி மறச்சிறு மைந்த ரோடுஞ்
சினைமலர்க் காவு ளாடிச் செறிசூழக் குறிச்சி சூழ்ந்த
புனைமருப் புழலை வேலிப் புறச்சிறு காணிற் போகி.

(உடு)

கடுமுயற் பறழி னோடுங் கானவே னத்தின் குட்டி.
கொடுவரிக் குருளை செந்நாய் கொடுஞ்செவிச் சாப மான
முடுகிய விசையி லோடித் தொடர்ந்துமுன் பற்றி முற்றத்
திடுமரத் திரளிற் கட்டி வளர்ப்பன வெண்ணி லாத.

(உசு)

அலர்பகல் கழிந்த வந்தி யையவிப் புகையு மாட்டிக்
குலமுது குறத்தி யூட்டிக் கொண்டுகண் டியிற்றிக் கங்குல்
புலரவு னுணவு நல்கிப் புரிவினை யாட்டின் விட்டுச்
சிலமுறை யாண்டு செல்லச் சிலையில் பருவஞ் சேர்த்தார்.

(உஎ)

தந்தையு மைந்த னாரை நோக்கித்தன் றடித்த தோளாற்
சிந்தையுண் மகிழப் புல்லிச் சிலைத்தொழில் பயிற்ற வேண்டி
முந்தையத் துறையின் மிக்க முதியரை யழைத்துக் கூட்டி
வந்தநாட் குறித்த தெல்லா மறவர்க்குச் சொல்லி விட்டான்.

(உஅ)

வேடர்தங் கோமா னுகன் வென்றிவே ளுருளாற் பெற்ற
சேடரின் மிக்க செய்கைத் திண்ணன்விற் பிடிக்கின் றுனென்
றாடியற் றுடிவுஞ் சாற்றி யறைந்தபே ரோசை கேட்டு
மாயெயர் மலைக ளாளு மறக்குலத் தலைவ ரெல்லாம்.

(உக)

மலைபடு மணியும் பொன்னுந் தரளமும் வரியின் றோலுங்
கொலைபுரி களிற்றின் கோடும் லீலியின் குவையுந் தேனுந்
தொலைவில்பன் னறவு மூனும் பலங்களுங் கிழங்குந் துன்றச்
சிலையுடை வேடர் கொண்டு திசைதொறு நெருங்க வந்தார்.

(உஃ)

மல்கிய வளங்க ளெல்லா நிறைந்திட மாறில் சேறு
ரெல்லையி லடங்கா வண்ண மீண்டினர் கொணர்ந்தா ரெங்கும்
பல்பெருங் கிளைஞர் போற்றப் பராய்க்கடன் பலவு நேர்ந்து
வில்விழா வெடுக்க வென்று விளம்பினன் வேடர் கோமான்.

(உக)

பான்மையிற் சமைத்துக் கொண்டு படைக்கலம் வினைஞ ரேந்தத்
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருச்சிலைச் செம்பொன் மேரு
வானது கடலி னஞ்ச மாக்கிட வவர்க்கே பின்னுங்
கானஞ் னமுத மாக்குஞ் சிலையினைக் காப்புச் சேர்த்தார்.

(உஉ)

சிலையினைக் காப்புக் கட்டுந் தின்புலி நரம்பிற் செய்த
நல்கியு காப்பு நன்னு னாகனார் பயந்த நாகர்
குலம்பினங் கரிய கன்றின் கோலமுன் கையிற் சேர்த்தி
மலைபுறை மாக்க ளெல்லாம் வாழ்த்தெடுத்த தியம்பி னார்கள்.

(உஈ)

ஐவன வடிசில் வெவ்வே றமைத்தன புற்பாற் சோறு
மொய்வரைத் தினைமென் சொன்றி மூங்கில்வன் பதங்கண் மற்றுங்
கைவினை யெயின் ராக்கிக் கலந்தனின் கிழங்கு துன்றச்
செய்வரை யுயர்ப்ப வெங்குங் கலந்தனர் சினவில் வேடர். (௩௪)

செந்தினை யிடியுந் தேனு மருந்துவார் தேனிற் ரேய்த்து
வெந்தனில்வார் வேரி விளங்கனிக் கவளங் கொள்வார்
நந்திய வீய லுண்டி நசையொடு பிசைவார் வெவ்வே
நந்தமி லுணவின் மேலோ ராயினு ரளவி லார்கள். (௩௫)

அயல்வரைப் புறத்தின் வந்தா ரருங்குடி யிருப்பி னுள்ளா
ரியல்வகை யுணவி லார்த்த வெயிற்றிய ரெயின் ரெல்லா
முயர்கதி ருச்சி நீங்க வொழிவில்பன் னறவு மாந்தி
மயலுறு களிப்பி னீடி வரிசிலை விழவு கொள்வார். (௩௬)

பாசிலப் படலை சுற்றிப் பன்மலர்த் தொடையல் சூழிக்
காசுடை வடத்தோல் கட்டிக் கவடிமெய்க் கலன்கள பூண்டார்
மாசில்சீர் வெட்சி முன்னு வருநறைக் கண்ணி சூடி
யாசிலா சிரிய னேன்து மடற்சிலை மருங்கு சூழ்ந்தார். (௩௭)

தொண்டக முரசங் கொம்புந் துடிகளுந் துளிகொள் வேயு
மெண்டிசை நிறைந்து விம்ம வெழுந்தபே ரொலியி னோடு
திண்டிறன் மறவ ரார்ப்புச சேண்விசும் பிடித்துச் செல்லக்
கொண்டசீர் விழவு பொங்கக் குறிச்சியை வலங்கொண் டார்கள் (௩௮)

குன்றவர் களிகொண் டாடக் கொடிசியர் துணங்கை யாடத்
துன்றிய மகிழ்ச்சி யோடுஞ் சூரர மகளி ராட
வென்றிவில் விழவி னோடு விருப்புடை யேழா நாளா
மன்றிரு மடங்கு செய்கை யழகுற வமைத்த பின்னர். (௩௯)

வெங்கதிர் விசம்பி னுசசி மேவிய பொழுதி வெங்கு
மங்கல வாழ்த்து மல்க மருங்குபல் லியங்க ளார்ப்பத்
தங்கடொன் மரபின் விஞ்சைத் தனுத்தொழில் வலவர் தம்பாற்
பொங்கொளிக் கரும்போ ரேற்றைப் பொருசிலை பிடிப்பித் தார்கள். (௪௦)

பொற்றட வரையின் பாங்கர்ப் புரிவுறு கடன்முன் செய்த
விறொழிற் களத்தி னண்ணி விதிமுறை வணங்கி மேவு
மற்றைநாட் டொடகுகி நாளா மடற்சிலை யாண்மை முற்றக்
கற்றன ரென்னை யானுங் கானவர்க் கரிய சிங்கம். (௪௧)

வண்ணவெஞ் சிலையு மற்றப் படைகளு மலரக் கற்றுக்
கண்ணகன் சாயல் பொங்கக் கலைவளர் திங்க ளேபோ
வெண்ணிரண் டாண்டின் செவவி யெய்தினு ரெல்லையிலாப்
புண்ணியந் தோன்றி மேன்மேல் வளர்வதன் பொலிவு போல்வார். (௪௨)

தேவறு.

பூவ்வண்ணர் தின்னனார் நிரம்பு நாளி லிருங்குறவர் பெருங்குறிச்சிக் கிறைவ னாய
மமவண்ண வரைநெடுந்தோ னாகண் றுனு மலையெங்கும் வனமெங்கும் வரம்பில்காலங்
நகவண்ணச் சிலைவேட்டை யாடித் தேவவர் கணநிரைகள் பலகவர்த்து கானங் காத்து
மய்யவண்ணர் தளர்மூப்பின் பருவமெய்தி வில்லுமுலின் பெருமுயற்சிமெவிவானானான்

அங்கண்மலைத் தடஞ்சாரற் புணங்க னெங்கு மடலேனம் புலிகரடி கடமை யாமர்
வெங்கண்மரை, கலையொடுமான் முதலா யுள்ள மிருகங்கண் மிகநெருங்கி மீனர்காலத்
திங்கண்முறைவேட்டைவினதாழ்த்ததென்றுசிலவேடர்தாமெல்லாந்திரண்டுசென்று
தங்கன்குல முதற்றிலைவ னாகி யுள்ள தண்டெரிய னைன்பாற் சார்ந்து சொன்னார்.(சச)

சொன்னவுரை கேட்டலுமே நாகன் றுணுஞ் சூழ்ந்துவருந் தன்மூப்பின் றொட
ர்வு நோக்கி, முன்னவர்கட் குரைசெய்வான் மூப்பி னாலே முன்புபோல் வேட்டையி
னின் முயல் கில்லே, நென்மகனை யுங்களுக்கு நாத னாகவேல்லீரும் கைக்கொண்டி
னென்ற போதி, என்னவரு மிரங்கிப்பின் மகிழ்ந்து தங்கோ னடிவணங்கி யிம்மாற்ற
மறைகின் றார்கள். (சஜ)

இத்தனைகா லமுமினது சிலைக்கீழ்த் தங்கி யினிதுண்டு தீங்கின்றி யிருந்தோ
மின்னு, மத்தயுன தருள்வழியே நிற்ப தல்லா லடித்தநெறி வேறுளதோ வதுவே
யன்றி, மெய்த்தவிறற் நிண்ணையுன் மரபிற் சால மேம்படவே பெற்றநளித்தாய் விள
ங்கு மேன்மை, வைத்தசிலை மைந்தனைபின் டழைத்து நுங்கள் வரையாட்சி யருளெ
ன்றார் மகிழ்ந்து வேடர். (சக)

சிலைமறவ ருரைசெய்ய நாகன் றுணுந் திண்ணையுன் கொண்டுவிரச் செப்பிவிட்டு
மலைமருவு கொடுங்காளிற் கன்னி வேட்டை மகன்போகக் காடுபலி மகிழ ஆட்டத்
தலைமரபின் வழிவந்த தேவராட்டி தனையழைரி நெனைவங்குச் சார்ந்தோர் சென்று
சிலைமையவ டனக்குரைப்ப நரைமூதாட்டிநெதுவந்துவிருப்பிடுங்கடிதுவந்தாள்.

கானில்வரித் தளிர்துதைத்த கண்ணி சூழக் கலைமருப்பி னரிந்தகுழை காதிற் பெய்து
மானின்வயிற் றரிதாரத் திலக மிட்டு மயிற்கழுத்து மனவுமணி வடமும் பூண்டு
தானிழிந்து திரங்கிமுலை சரிந்து தாழத் தழைப்பீலி மரவுரிமேற் சார வெய்திப்
புநெருங்கு தோரைமலி சேடை நல்கிப் போர்வேடர் கோமானைப் போற்றி நின்றான்.

நின்றமுது குறக்கோலப் படிமத் தானே நேர்நோக்கி யண்ணை நீர்ப்பு நீங்கி
நன்றினிதி னிருந்தனையோ வென்று கூறு நாகனெதிர் நலம்பெருக வாழ்த்தி நல்ல
மென்றசையு மீயலொடு நறவும் வெற்பில் விளைவளனும்பிறவளனும்வேண்டிற்றெல்லா
மன்றுநீ வைத்தபடி பெற்றுவாழ்வே னழைத்தபணியென்னென்றானங்குசார்தான்.

கோட்டமிலென் குலமைத்தன் நிண்ண னெங்கள் குலத்தலைமை யான்கொடுப்
பக் கொண்டு பூண்டு, பூட்டுறுவெஞ் சிலைவேடர் தம்மைக் காக்கும் பொருப்புரிமை
புகுகின்ற னவனுக் கென்றும், வேட்டைவினை யெனக்குமே லாகவாய்த்து வேறுபு
லங் கவர்வென்றி மேவு மாறு, காட்டிலுறை தெய்வங்கள் விரும்பி யுண்ணக் காடுபலி
பூட்டென்றான் கவலை யில்லான். (கஇ)

மற்றவன்றன் மொழிகேட்ட வரைச்சு ராட்டி மனமகிழ்ந்திக் கன்போடு வரு
கின்றேனுங், கெற்றையினுங் குறிகண்மிக நல்ல வானவிதனாலே யுன்மைத்தன் நிண்ண
னா, வெற்றிவரிச் சிலையோனின் னளவி லன்றி மேம்படுகின் றுனென்று விரும்பி
வாழ்த்திக், கொற்றவனத் தெய்வங்கண் மகிழ ஆட்ட வேண்டிவன குறைவின்றிக்
கொண்டு போனான். (கக)

தெய்வநிகழ் குறமுதியான் சென்ற பின்பு திண்ணனார் சிலத்தாதை யழைப்பச்
சீர்கொண், மைவிரவு நறுங்குஞ்சி வாசக் கண்ணி மணிரீல மலையொன்று வந்த தென்
னக், கைவிரவு சிலவேடர் போற்ற வந்து காதல்புரி தாதைகழல் வணங்கும் போதிற்,
செய்வரைபோற் புயமிரண்டுஞ் செறியப் புல்லிச் செழும்புலித்தோ விருக்கையின்
முன் சேர வைத்தான். (௫௨)

முன்னிருந்த மைந்தன்முக நோக்கி நாகன் மூப்பனைவர் தடைதலினுள் முன்பு
போல, வென்னுடைய முயற்சியினால் வேட்டை யாட வினியெனக்குக் கருத்திலை
யெனக்கு மேலாய், மன்னுசிலை மலையாருலக் காவல் பூண்டு மாறெறிந்து மாவேட்டை
யாடி யென்று, முன்னுடைய மரபுரிமை தாங்குவாயென் றுடைதோலுஞ் சரிகையுங்
கைக் கொடுத்தா னன்றே. (௫௩)

தந்தைநிலை யுட்கொண்டு தளர்வு கொண்டு தங்கள்குலத் தலைமைக்குச் சாய்வு
தோன்ற, வந்தகுறை பாடதனை நிரப்பு மாறு மனங்கொண்ட குறிப்பினுள் மறுமை
கொண்டு, முந்தையவன் கழல்வணங்கி முறைமைதந்த முதற்சரிகை யுடைதோலும்
வாங்கிக் கொண்டு, சிந்தைபரங் கொளநின்ற திண்ணனார்க்குத் திருத்தாதை முகமலர்
ந்து செப்பு கின்றான். (௫௪)

நம்முடைய குலமறவர் சுற்றத் தாரை நான்கொண்டு பரித்ததன்மே னலமேசெ
ய்து, தெம்முனையி லயற்புலங்கள் கவர்ந்து கொண்ட திண்சிலையின் வளமொழியாச்
சிறப்பின் வாழ்வாய், வெம்முனையின் வேட்டைகளு முனக்கு வாய்க்கும் விரைந்துநீ
தாழாதே வேட்டையாட, விம்முரண்மொஞ் சிலவேடர் தங்களோடு மெழுகுவென
விடைகொடுத்தா னியல்பினின்றான். (௫௫)

செங்கண்வயக் கோளரியே றன்ன திண்மைத் திண்ணனார் செய்தவத்தின் பெரு
மைபெற்ற, வெங்கண்விறற் றுதைகழல் வணங்கி நின்று விடைகொண்டு புறம்போ
ந்து வேட ரோடு, மங்கலநீர்ச் சூனையடிந்து மனையின் வைகி வைகிருளின் புலர்காலை
வரிவிற் சாலைப், பொங்குசிலை யடல் வேட்டைக் கோலங் கொள்ளப் புனதொழி
ற்றை விரைஞாடண் பொலிந்து புக்கார். (௫௬)

வேறு.

நெறிகொண்ட குஞ்சிச் சுருடுஞ்சி நிமிர்ந்து பொங்க
முறிகொண்ட கண்ணிக் கிடைமொய்யொளிப் லீலி சேர்த்தி
வெறிகொண்ட முல்லைப் பிணைமீது குறிஞ்சி வெட்சி
செறிகொண்ட வண்டின் குலஞ்சீர்கொளப் பின்பு செய்து. (௫௭)

முன்னெற்றியின் மீது முருந்திடை வைத்த குன்றி
தன்னிற்புரி கொண்ட மயிர்க்கயி ருரச் சாத்தி
மின்னிற்புகழ் சங்கு விளங்குவெண் டோடு காதின்
மன்னிப்புடை நின்றன மாமதி போல வைக. (௫௮)

கண்டத்திடை வெண்கவ டிக்கதிர் மாலை சேரக்
கொண்டக்கொடு பன்மணி கோத்திடை யேனக் கோடு
துண்டப்பிறை போல்வன னங்கிட வேங்கை வன்றோற்
றண்டைச்செயல் பொங்கிய சன்னவீ ரந்த யங்க. (௫௯)

மார்பிற்சிறு தந்த மணித்திரண் மாலை தாழத்
தாரிற்பொலி தோள்வல யங்க டழைத்து மின்னச்
சேர்விற்பொலி கங்கண மீது திகழ்ந்த முன்கைக்
தார்விற்பு நாணெறி கைச்செறி கட்டி கட்டி. (௬௦)

அரையிற்சர ணத்துரி யாடையின் மீது பெளவத்
திரையிற்படு வெள்ளை கார்த்து விளிம்பு சேர்த்தி
நிரையிற்பொலி நீளுடை தோல்சுரி கைப்பு நஞ்சும்
விரையுற்றுவர் வார்விசி போக்கி யமைத்து வீக்கி.

(சுக)

வீரக்கழல் காலின் விளங்க வணிந்து பாதஞ்
சேரத்தொடு நீடு செருப்பு விருப்பு வாய்ப்பப்
பாரப்பெரு வில்வலங் கொண்டு பணிந்து திண்ணன்
சாரத்திருத் தாண்மடித் தேற்றி வியந்து தாங்கி.

(சுஉ)

அங்கப்பொழு திற்புவ னத்திடர் வாங்க வோங்கித்
துங்கப்பெரு மாமழை போன்று துண்ணென் றெலிப்ப
வெங்கட்சின நீடு விலங்கு விலங்கி நீங்கச்
செங்கைத் தலத் தாற்றட விச்சிறு நானெறிந்தார்.

(சுகஉ)

பல்வேறு வாளி புதைபார்த் துடன்போத வேவி
வில்வேட ராயத் துடிமேவி யொலிக்கு முன்றிற்
சொல்வேறு வாழ்த்துத் திசைதோறுந் துதைந்து விம்ம
வல்லேறு போல்வா ரடல்வாளி தெரிந்து நின்றார்.

(சுச)

மானச்சில வேடர் மருங்கு நெருங்கு போதிற்
பானற்குல மாமல ரிற்படர் சோதி யார்முன்
நேனற்றைச தேறல் சருப்பொரி மற்றுமுள்ள
காணப்பலி நேர்கட யுட்பொறை யாட்டி வந்தான்.

(சுகி)

நின்றெங்கு மொய்க்குஞ் சினவேடரை நீக்கிப் புக்குச்
சென்றங்கு வள்ள நிருநெற் றியிற்சேடை சாத்தி
யுன்றந்தை தந்தைக்கு யிந்நன்மைக ளுள்ள வல்ல
நன்றும்பெரி துன்விற னம்மள வன்றி தென்றான்.

(சுகசு)

அப்பெற்றியில் வாழ்த்து மணங்குடை யாட்டி தன்னைச்
செப்பற்கரி தாய சிறப்பெதிர் செய்து போக்கித்
கைப்பற்றிய திண்சிலைக் கார்மழை மேக மென்ன
மெய்ப்பொற் புடைவேட் டையின்மேற்கொண் டெழுந்து போந்தார்.

(சுகஎ)

வேறு.

தாளில்வாழ் செருப்பர்தோ றழைத்தநீடு தானையார்
வாளியோடு சாபமேவு கையர்வெய்ய வன்களை
ராளியேறு போலவேகு மண்ணலார்மு நெண்ணிலார்
மீளவேடர் நீடுகூட்ட மிக்குமேலெ முந்ததே.

(சுகஅ)

வன்றொடர்ப்பி ணித்தபாசம் வன்கைமள்ளர் கொள்ளவே
வென்றிமங்கை வேடர்வில்லின் மீதுமேவு பாதமுன்
சென்றுமீளு மாறுபோல்வ செய்யநாவின் வாயவா
யொன்றொடொன்று நேர்படாம லோடுநாய்கண் மாடெலாம்.

(சுகக)

போர்விலைச் சிலத்தொழிற் புறத்திலே விளைப்பவச்
சார்விலைத் தொடக்கறுக்க வேகுமையர் தம்முனே
கார்விலைப் படுத்தருன்று காணமா வளைக்கநீள்
வார்விலைத் திறஞ்சுமந்து வந்தவெற்பர் முந்தினார்.

(எடு)

நண்ணிமா மறைக்குலங்க ணுடவென்று நீடுமத்
தண்ணிலா வரும்புகொன்றை தங்குவேணி யார்தமைக்
கண்ணினிடு பார்வையொன்று கொண்டுகாணு மன்பர்முன்
னெண்ணில்பார்வை கொண்டிவேட ரெம்மருங்கு மேகினார். (எக)

கோடுமுன் பொலிக்கவுங் குறுங்குணு குளிக்குல
மாடுசென் றிசைப்பவும் மருங்குபம்பை கொட்டவுஞ்
சேடுகொண்ட கைவிளிச் சிறந்தவோசை செல்லவுங்
காடுகொண் டெழுந்தவேடு கைவளைந்து சென்றதே. (எஉ)

நெருங்குபைந் தருக்குலங்க ணீடுகாடு கூடநேர்
வருங்கருஞ் சிலைத்தடக்கை மானவேடர் சேனைதான்
பொருந்தந் திரைக்கடற் பரப்பிடைப் புகும்பெருங்
கருந்தரங்க நீள்புனற் களிந்திகன்னி யொத்ததே. (எங)

தென்றிசைப் பொருப்புடன் செறிந்தகானின் மானினம்
பன்றிவெம் மரைக்கணங்க ளாதியான பல்சுலந்
துன்றிநின்ற வென்றடிச் சுவட்டினெற்றர் சொல்லவே
வன்றடக்கை வார்கொடும் மருங்கும்வேட ரோடினார். (எச)

ஒடியெறிந்து வாரொழுக்கி யோசனைப் பரப்பெலா
நெடியதிண் விலைத்தொடக்கு நீரிடைப் பிணித்துநேர்
கடிகொளப் பரந்தகாடு காவல்செய் தமைத்தபின்
செடிதலைச் சிலைக்கை வேடர் திண்ணனார்மு னண்ணினார். (எடி)

வெஞ்சிலைக்கை வீரனும் வேடரோடு கூடிமுன்
மஞ்சிலைக்கு மாமலைச் சரிப்புறத்து வந்தமா
வஞ்சுவித் தடர்க்குநாய்க ளட்டமாக விட்டுநீள்
செஞ்சரத்தி னோடுகுழல் செய்தகாணு னெய்தினார். (எசு)

வெய்யமா வெழுப்பவேவி வெற்பராய மோடிநே
ரெய்யும்வாளி முன்றெரிந்து கொண்டிசெல்ல வெங்கணு
மொய்குரற் றுடிக்குலங்கள் பம்பைமுன் சிலைத்தெழக்
கைவிளித் ததிர்த்துமா வெழுப்பினார்கள் கானெலாம். (எஎ)

எனமோடு மானினங்க ளெண்குதிண் கலைக்குலங்
கானமேதி யானைவெம் புலிக்கணங்கள் கான்மரை
யானமா வனேகமா மருண்டெழுந்து பாயமுன்
சேனைவேடர் மேலடர்ந்து சீறியம்பி னூறினார். (எஏ)

வேறு.

தாள்றுவன விடைதுணிவன தலைதுயிவன கலைமா
வாளிகளொடு குடல்சொரிதர மறிவனசில மரைமா
நீளுடல்விடு சரமுருவிட நிமிர்வனமிடை கடமா
மீளிகொள்கணை படுமுடலெழ விழுவனபல வுழையே. (எஃ)

வெங்கணைபடு பிடர்கிழிபட விசையுருவிய கயவாய்
செங்கனல்லிட வதனெடுகணை செறியமுனிநு கருமா
வங்கெழுசிர முருவியபொழு தடலெயிறுற வதனைப்
பொங்கியசின் மொடுகவர்வன புரைவனசில புலிகள். (அ0)

பின்மறவர்கள் விடுபகழிகள் பிறகுறவயி நிறைபோய்
முன்னடுமுகம் விசையுருவிட முடுகியவிசை யுடன்க்
கொன்முனையடு சரமினமெதிர் குறுகியமுக முருவத்
தன்னெதிரெதிர் பொருவனநிகர் தலையனபல கலைகள்.

(அக)

கருவரையொரு தனுவொடுவிசை கடுகியதென முனைநேர்
குரிசின்முன்விடு மடுசரமெதிர் கொலைபயில்பொழு தவையே
பொருகரியொடு சினவரியிடை புரையறவுடல் புகலால்
வருமிரவொடு பகலணைவன வெனமிடையுமவ் வனமே.

(அஉ)

நீளிடைவிசை மிசைகுதிக்கொள நெடுமுகிறொட வெழுமான்
நுளுறுகழன் மறவர்கள்விடு சரநிறைதொடர் வனதாம்
வாள்விடுகதிர் மதிபிரிவுற வருமெனவிழு முழையைக்
கோளொடுபயில் பணிதொடர்நிலை கொளவுளவெதிர் பலவே.

(அங)

கடல்விரிபுனல் கொளவிழுவன கருமுகிலென நிரையே
படர்வொடுசெறி தழைபொதுளிய பயில்புதல்வன மதன்மே
லடலுறுசர முடலுறவரை யடியிடமல மரலான்
மிடைகருமரை கரடிகளொடு விழுவனவன மேதி.

(அச)

பலதுறைகளின் வெருவரலொடு பயில்வலையற நுழைமா
வுலமொடுபடர் வனதகையுற யுறுசினமொடு கவர்நாய்
நிலவியவிரு வினைவலையிடை நிலைசுழல்பவர் நெறிசேர்
புலனுறுமன னிடைதடைசெய்த பொறிகளினள வுளவே.

(அஇ)

துடியடியன மடிசெவியன துறுகயமுனி தொடரார்
வெடிபடவிரி சிறுகுருளைகண் மிகைபடுகொலை விரவா
ரடிதளர்வுறு கருவுடையன வணையுறுபிணை யலையார்
கொடியனவெதிர் முடுகியுமுறு கொலைபுரிசிலை மறவோர்.

(அசு)

இவ்வகைவரு கொலைமறவினை யெதிர்நிகழ்வுழி யதிரக்
கைவரைகளும் வெருவுறமிடை கானெழுவுதொ ரேனம்
பெய்கருமுகி லெனவிடியொடு பிதிர்கனல்விழி சிதறி
மொய்வலகளை யறநிமிர்வுற முடுகியகடு விசையில்.

(அஎ)

போமதுதனை யடுதிறலொடு பொருமறவர்க ளரியே
நுமவர்தொடர் வுறும்விசையுட னடிவழிசெனு மளவிற்
நுமொருவரு மறிசிலரவர் தனிதொடர்வுழி யுதன்மே
லேமுனையடு சிலைவிடலை ளிருவர்களடி பிரியார்.

(அஅ)

நாடியகழல் வயவர்களவர் நாணனுநெடு வரிவீற்
காடனுமெனு மிருவருமலை காவலரொடு கடிதிற்
கூடினர்விடு பகழிகளொடு கொலைஞமலிகள் வழுவி
நீடியசரி படர்வதுதரு நீழலின்விரை கேழல்.

(அக)

குன்றியைநிகர் முன்செறவெரி கொடுவிழியிடி குரனீள்
பன்றியுமடல் வன்றிறலொடு படர்நெறிநெடி தோடித்
துன்றியதொரு குன்றடிவரை சுலவியநெறி குழற்
சென்றதனிடை நின்றதுவலி தெருமரமர நிரையில்.

(அஃ)

அத்தருவனர் சுழலிடையடை யதனிலையறி பவர்முன்
கைத்தெரிகனை யினிலடுவது கருதலர்விசை கடுகி
மொய்த்தெழுசுடர் விடுசுரிகையை முனைபெறவெதி ருருவிக்
குத்தினருடன் முறிபடவெறி குலமறவர் க டலைவர். (கக)

வேறு.

வேடர்தங் கரிய செங்கண் வில்லியார் விசையிற் குத்த
மாடிரு துணியாய் வீழ்ந்த வராகத்தைக் கண்டு நாணன்
காடனே யிதன்பி னின்ற னு காதகங் பலவர் தெய்த்தோ
மாடவன் கொன்ற னைசோ வென்றவ ரடியிற் ருழந்தார். (கஉ)

மற்றவர் திண்ண னூர்க்கு மொழிகின்றார் வழிவர் தாற்ற
வற்றது பசிவந்தெம்மை யுதவிய விதனைக் காய்ச்சிச
சற்றுநீ யருந்தி யாமுந் தின்றுதண் ணீர்கு டித்து
வெற்றிகொள் வேட்டைக் காடு குறுகுவோ மெல்ல வென்றார். (கங)

என்றவர் கூறநோக்கித் திண்ணனார் தண்ணீர் ரோடுகே
நன்றுயிவ வனத்தி லுள்ள தென்றுரை செய்ய நாண
னின்றவிப் பெரிய தேக்கி னப்புறஞ் சென்ற னீண்ட
குன்றினுக் கயலே யோடுகு குளிராதபொன் முகலி யென்றான். (கச)

பொங்குய சினவில் வேடன் சொன்னபின் போவோ மங்கே
யிங்குது தன்னைக் கொண்டு போதுமி னென்று தாழ்
மங்குது நோக்கிச சென்றா காவத மரையிற் கண்டார்
செங்கனே றுடையார் வைகுந் திருமலை சாரற் சோலை. (கரு)

நாணனே தோன்றுக குன்றி னண்ணுவே மென்ன நாணன்
காணநீ போதி நல்ல காட்சியே காணு மிந்தச
சேணுயர் திருக்கா ளத்தி மலையிசை யெழுந்து செவவே
கோணமில் குமியித் தேவ ரிருப்பார்கும் பிடலா மென்றான். (கசு)

ஆவதெ னிதனைக் கண்டிங் கணைதொறு மென்மேற் பாரம்
போவதொன் றுளது போலு மாகையும் பொங்கு மேன்மேன்
மேவிய நெஞ்சம் வேறோ விருப்புற விரையா நிற்குந்
தேவரங் கிருப்ப தெங்கே போகென்றார் திண்ண னார்தாம். (கஏ)

உரைசெய்து விரைந்து செல்ல வவர்களு முடனே போந்து
கரைவளர் கழையின் முத்துங் காரகிற் குறடுஞ் சநதும்
வரைதரு மணியும் பொன்னும் வயிரமும் புளிந்த தோறுந்
திரைகண்முன் நிரட்டி வைத்த திருமுக வ்யினைச சாரந்தார். (கஅ)

ஆங்கதன் கரையின் பாகுகோ ரணிகிழற கேழு லிட்டி
வாங்குவிற் காடன் றன்னை மரக்கடை தீக்கோல் பண்ணி
யிங்குநீ நெருப்புக் காண்பா யிம்மலை யேறிக் கண்டு
நாகங் வந் தனைவோ மென்று நாணனுந் தாமும் போந்தார். (கக)

அளியிடை கரைகூழ் சோலை யலர்க்கொண் டணைந்த வாற்றின்
றெளிபுன லிழிந்து சிந்தை தெளிவுறுந் திண்ண னார்தாம்
களிவரு மகிழ்ச்சி பொங்கக் கானத்தி கண்டு கொண்டு
குளிர்வரு நதியூ டேகிக் குவவரைச சாரல் சேர்த்தார். (கஃ)

கதிரவ னுச்சி நண்ணக் கடவுண்மால் வரையி னுச்சி
யதிர்தரு மோசை யைந்து மார்கலி முழக்கங் காட்ட
விதுவென்கொ ணுண வென்றூர்க் கிம்மலைப் பெருந்தேன் சூழ்ந்து
மதுமல ரீக்கண் மொய்த்து மருங்கெழு மொலிகொ வென்றான். (க0க)

முன்புசெய் தவத்தி னீட்ட முடிவிலா வின்ப மான
வன்பினை யெடுத்துக் காட்ட வளவிலா வார்வம் பொங்கி
மன்பெருங் காதல் கூட வள்ளலார் மலையை நோக்கி
யென்புநெக் குருகி யுள்ளத் தெழுபெரு வேட்கை யோடும். (க0உ)

நாணனு மன்பு முன்பு நளிர்வரை யேறத் தாமும்
பேணுதத் துவங்க ளென்னும் பெருஞ்சோ பான மேறி
யானையாந் துவத்தைச் சார வண்பவர் போல வையர்
நீணிலை மலையை யேறி நேர்படச் செல்லும் போதில். (க0ங)

திங்கள் சேர் சடையார் தம்மைச் சென்றவர் காணு முன்னே
யங்கணர் கருணை கூர்ந்த வருட்டிரு நோக்க மெய்தித்
தங்கிய பவத்தின் முன்னேச் சார்புவிட் டகல நீங்கிப்
பொங்கிய வொளியி னீழற் பொருவிலன் புருவ மாறார். (க0ச)

மாகமார் திருக்கா ளத்தி மலையெழு கொழுந்தா யுள்ள
வேகநா யகரைக் கண்டா ரெழுந்தபே ருவகை யன்பின்
வேகமா னதுமேற் செல்ல மிக்கதோர் விரைவி னோடு
மோகமா யோடிச் சென்றார் தழுவினார் மோந்து நின்றார். (க0இ)

நெடிதுபோ துயிர்த்து நின்று நிறைந்தெழு மயிர்க்கா னேறும்
வடிவெலாம் புனகம் பொங்க மலர்க்கணீ ரருவி பாய
வடியனேற் கிவர்தா மிங்கே யகப்பட்டா ரச்சோ வென்று
படியிலாப் பரிவு தானோர் படிவமாம் பரிசு தோன்ற. (க0ஈ)

வெம்மறக் குலத்து வந்த வேட்டுவச் சாதியார் போற்
கைம்மலை கரடி வேங்கை யரிதிரி கானந் தன்னி
லும்முடன் றுணையா யுள்ளா ரொருவரு டின்றிக் கெட்டே
னிம்மலைத் தனியே நீரிக் கிருப்ப்தே யென்று னைந்தார். (க0ஐ)

கைச்சிலை விழுந்த தோரார் கானையார் மீன விர்தப்
பச்சிலை யோடு பூவும் பறித்திட்டு நீரும் வார்த்து
மச்சிது செய்தார் யாரோ வென்றனு மருங்கு நின்ற
வச்சிலை நாணன் றுணு நானிது வறிந்தே னென்பான். (க0ஐ)

வன்றிற லுந்தை யோடு மாவேட்டை யாடிப் பண்டிக்
குன்றிடை வந்தோ மாகக் குளிர்ந்தநீ ரிவரை யாட்டி
யொன்றிய விலைப்பூச் சூட்டி யூட்டிமுன் பறைந்தோர் பார்ப்பா
னன்றிது செய்தா னின்று மவன்செய்த தாகு மென்றான். (க0ஔ)

உண்ணிறைந் தெழுந்த தேனு மொழிவின்றி யாரா வன்பிற்
றிண்ணனார் திருக்கா ளத்தி நாயனார் கினிய செய்கை
யெண்ணிய விவைகொ ளாமென் றிதுகடைப் பிடித்துக் கொண்டங்
வண்ணலைப் பிரிய மாட்டா தளவிலா தரவு நீட. (0சச)

இவர்தமைக் கண்டே னுக்குத் தனியரா யிருந்தா ரென்னே
யிவர்தமக் கழுது செய்ய விறைச்சியு மிடுவா ரில்லை
யிவர்தமைப் பிரிய வொண்ணா தென்செய்கே னினியான் சால
விவர்தமக் கிறைச்சி கொண்டிங் கெய்தவும் வேண்டு மென்று, (ககக)

போதுவர் மீண்டு செல்வர் புல்லுவர் மீளப் போவர்
காதலி னோக்கி நிற்பர் கன்றகல் புனிற்றூப் போல்வர்
நாதனே யழுது செய்ய நல்லமெல் லிறைச்சி நானே
கோதறத் தெரிந்து வேறு கொண்டிங்கு வருவே னென்பார். (ககஉ)

ஆர்தம ராக நீரிங் கிருப்பதென் தகல மாட்டே
னீர்பசித் திருக்க விங்கு நிற்கவுங் கில்லே னென்று
சோர்தரு கண்ணீர் வாரப் போய்வரத் துணிந்தா ராகி
வார்சில யெடுத்துக் கொண்டு மலர்க்கையாற் றொழுது போந்தார். (ககங)

முன்புநின் றரிதி னீங்கி மொய்வரை யிழிந்து நாணன்
பின்புவந் தணைய முன்னைப் பிறதுறை வேட்கை நீங்கி
யன்புகொண் டுய்ப்பச் செல்லு மவாநிரு முகலி யாற்றின்
பொன்புனை கரையி லேறிப் புதுமலர்க் காவிற் புக்கார். (ககச)

காடனு மெதிரே சென்று தொழுதுதீக் கடைந்து வைத்தேன்
கோடுடை யேன முங்கன் குறிப்படி யுறுப்பை யெல்லா
மாடுற நோக்கிக் கொள்ளு மறித்துநாம் போகைக் கின்று
கீடநீர் தாழ்த்த தென்னோ வென்றலு நின்ற நாணன். (ககடு)

அங்கிவன் மலையிற் றேவர் தம்மைக்கண் டுணைத்துக் கொண்டு
வங்கினைப் பற்றிப் போகா வல்லுமும் பென்ன நீங்கா
னிங்குமத் தேவர் தின்ன விறைச்சிகொண் டேகப் போந்தா
னங்குலத் தலைமை விட்டா னலப்பட்டான் தேவர்க் கென்றான். (ககசு)

என்செய்தாய் திண்ணா நீதா னென்னமால் கொண்டா யெங்கண்
முன்பெரு முதலி யல்ல யோவென முகத்தை நோக்கார்
வன்பெரும் பன்றி தன்னை யெரியினில் வதக்கி மிக்க
வின்புறு தசைகள் வெவ்வே றம்பினு லீர்ந்து கொண்டு. (ககள)

கோலினிற் கோத்துக் காய்ச்சிக் கொழுந்தசை பதத்தில் வேவ
வாலிய சவைமுன் காண்பான் வாயினி ல்துக்கிப் பார்த்துச்
சாலவு மினிய வெல்லாஞ் சருகிலை யிணைத்த கல்லே
யேலவே கோலிக் கூடா வதன்பிசை யிடுவா ரானார். (ககஅ)

மருங்குநின் றவர்கள் பின்னு மயன்பிக முதிர்ந்தா னென்னே
யரும்பெற லிறைச்சி காய்ச்சி யதுக்கிவே றுயிழா நின்றான்
பெரும்பசி யுடைய னேனும் பேச்சில னெமக்குப் பேறு
தரும்பரி சணரான் மற்றைத் தசைபுறத் தெறியா நின்றான். (ககக)

தேவுமால் கொண்டா னிர்த்தத் திண்ணன்மற் றிதனைத் தீர்க்க
லாவதொன் றறியோந் தேவ ராட்டியை நாக னோடு
மேலிநாங் கொணர்ந்து தீர்க்க வேண்டுமங் வேட்டைக் காணி
லேவுலாட் களைபுங் கொண்டு போதுமென் றெண்ணிப் போனார். (கஉ௦)

கானவர் போன தோரார் கடிதினிற் கல்லை யின்க
ஊனாழு தமைத்துக் கொண்டு மஞ்சன மாட்ட வுன்னி
மாநதி நன்னீர் தாய வாயினிற் கொண்டு கொய்த
கூறும் பள்ளித் தாமங் குஞ்சிமேற் றுதையக் கொண்டார்.

(கஉக)

தனுவொரு கையில் வெய்ய சரத்துடன் றுங்கிக் கல்லைப்
புனிதமெல் லிறைச்சி நல்ல போனக மொருகை யேந்தி
யினியவெம் பிராநர் சாலப் பசிப்பரென் நிரங்கி யேங்கி
நனிவிரைத் திறைவர் வெற்பை நண்ணினார் தினண் றாந்தாம்.

(கஉஉ)

இளைத்தனர் நாய னாரென் றீண்டச்சென் றெய்தி வெற்பின்
முளைத்தெழு முதலைக் கண்டு முடிமிசை மலரைக் காலில்
விளைத்தபொற் செருப்பான் மாற்றி வாயின்மஞ் சனநீர் தன்னை
விளைத்தவன் புமிழ்வார் போல விமலனார் முடிமேல் விட்டார்.

(கஉங)

தலைமிசைச் சமந்த பள்ளித் தாமத்தைத் தடங்கா ளத்தி
மலைமிசைத் தம்பி ராநார் முடிமிசை வணங்கிச் சாத்திச்
சிலை மிசைப் பொலிந்த செங்கைத் திண்ணைநர் சேர்த்த கல்லை
யிலைமிசைப் படைத்த ஆனின் றிருவழு தெதிரே வைத்தா.

(கஉச)

கொழுவிய தகைக னெல்லாங் கோலினிற் றெரிந்து கோத்தங்
கழலுறு பதத்திற் காய்ச்சிப் பல்லினு லதுக்கி நாவிற்
பழகிய வினிமை பார்த்துப் படைத்தவிய் விறைச்சி சால
வழகிது நாய னீரே யழுதுசெய் தருளு மென்றார்.

(கஉரு)

அன்னவீம் மொழிகள் சொல்லி யழுதுசெய் வித்த வேடர்
மன்னனார் திருக்கா ளத்தி மலையினர்க் கினிய நல்லா
னின்னமும் வேண்டு மென்னு மெழுபெருங் காதல் கண்டு
பன்னெடுங் கரங்கள் கூட்பிப் பகலவன் மலையிற் றுழிந்தான்.

(கஉசு)

அவ்வழி யந்தி மலை யணைதலு மிரவு சேரும்
வெவ்விலங் குளவென் றஞ்சி மெய்மையின் வேறு கொள்ளாச்
செவ்விய வன்பு தாங்கித் திருக்கையிற் சிலையுந் தாங்கி
மைவரை யென்ன வையர் மருங்குநின் நகலா நின்றார்.

(கஉஎ)

சார்வருந் தவங்கள் செய்து முனிவரு மமரர் தாழங்
கார்வரை யடவி சேர்ந்துங் காணுதற் கரியார் தம்மை
யார்வமுன் பெருக வாரா வன்பினிற் கண்டு கொண்டே
நேர்பெற நோக்கி நின்றார் நீரிரு ணீங்க நின்றார்.

(கஉஅ)

கழைசொரி தரளக் குன்றிற் கதிரில வொருபாற் பொங்க
முழையா வழிழந்த செய்ய மணிவெயி லொருபான் மொய்ப்பத்
தழைகதிர்ப் பரிதியோடுஞ் சந்திரன் றலையு வாவிற்
குழையணி காதர் வெற்புக் கும்பிடச் சென்ற லொக்கும்.

(கஉக)

விரவுபன் மணிகள் கான்ற விரிசுடர்ப் படலை பொங்க
மரகத மொளிகொ ணீல மணிகளு மிமைக்குஞ் சோதி
பொரவிறு சுடருக் கஞ்சிப் போயின புடைக டோறு
மிரவிறு னொதுங்கி னாலே போன்றுள தெங்கு மெங்கும்.

(கஉஓ)

செந்தழ லொளியிற் பொங்குந் தீபமா மரங்க ளாலு
மந்திகண் முழையில் வைத்த மணிவிளக் கொளிக ளாலு
மைந்துமா நடக்கி யுள்ளா ரும்பெருஞ் சோதி யாலு
மெந்தையார் திருக்கா ளத்தி மலையினி விரவொன் றில்லை, (கநக)

வருங்கறைப் பொழுது நீங்கி மல்கிய யாமஞ் சென்று
சுருங்கிட வறிந்த புள்ளின் சூழ்சிலம் போசை கேட்டுக்
சுருங்கட லென்ன நின்று கண்டியி லாத வீர
ரரும்பெற்ற நம்பி ரானூர்க் கழுதுகொண் டணைய வேண்டி, (கநஉ)

ஏறுகாற் பன்றி யோடு மிருங்கலை புனமான் மற்றும்
வேறுவே றினங்கள் வேட்டை வினைத்தொழில் விரகி னாலே
பூறுசெய் காலஞ் சிந்தித் துருமிகத் தெரியாப் போதின்
மாறடு சிலையுங் கொண்டு வள்ளலைத் தொழுது போந்தார், (கநங்)

வேறு.

மொய்காட்டு மிருள்வாங்கி முகங்காட்டுந் தேரிரவி
மெய்காட்டு மன்புடைய வில்லியார் தனிகேட்டை
யெய்காட்டின் மாவளைக்க விட்டகருந் திரையெடுத்துக்
கைகாட்டு வான்போலக் கதிர்கரட்டி யெழும்பொழுதில், (கநச)

எய்தியசி ராகமத்தி லியம்பியபூ சனைக்கேற்பக்
கொய்தமல ரும்புனலு முதலான கொண்டணைந்தார்
மைதழையுங் கண்டத்து மலைமருந்தை வழிபாடு
செய்துவருந் தவமுடைய முனிவர்சிவ கோசரியார், (கநடு)

வந்துதிரு மலையின்கண் வானவரநா யகர்மருங்கு
சிந்தைநிய மத்தோடுஞ் செல்கின்றார் திருமுன்பு
வெந்தவிறைச் சியுமெலும்புங் கண்டகல மிதித்தோடி
யிந்தவனு சிதங்கெட்டே னியார்செய்தா ரென்றழிவார், (கநக)

மேவனோ வாவஞ்சா வேடுவரே யிதுசெய்தார்
தேவதே வேசனே திருமுன்பே யிதுசெய்து
போவதே யிவ்வண்ணம் புருதநீர் திருவுள்ள
மாவதே யெனப்பதறி யழுதுவிழுந் தலமந்தார், (கநஎ)

பொருப்பிலெழுஞ் சுடர்க்கொழுந்தின் பூசனையுந் தாழ்க்கநா
னிருப்பதனி யென்னென்றவ் விறைச்சியெலும் புடனிலையுந்
செருப்படியு நாயடியுந் திருவலகான் மாற்றியபின்
விரூப்பினெடுந் திருமுகவிப் புனன்முழ்கி விரைந்தணைந்தார், (கநஅ)

பழுதுபுகுந் ததுதீரப் பவித்திரமாஞ் செயல்புரிந்து
தொழுதுபெறு வனகொண்டு தூயபூ சனைதொடங்கி
வழுவிநிரு மஞ்சனமே முதலாக வரும்பூசை
முழுதுமுறை மையின்முடித்து முதல்வனார் கழல்பணிந்தார், (கநக)

பணிந்தெழுந்து தனிமுதலாம் பரனென்று பன்முறையாற்
றுணிந்தமறை மொழியாலே துதிசெய்து சுடர்த்திங்க
ளணிந்தசடை முடிக்கற்றை யங்கணரை விடைகொண்டு
தணிந்தமனத் திருமுனிவர் தபோவுனத்தி னிடைச்சார்த்தார், (கச0)

இவவண்ணம் பெருமுனிவ ரேகிஞ ரினியிப்பான்
மைவண்ணக் கருங்கஞ்சி வனவேடா பெருமாநா
கைவண்ணச சிலைவளைத்துக் காண்வேட்டை தனியாடிச
செயவண்ணத் திறமொழிவேன நீவினையின நிறமொழிவேன். (கசக)

திரும்லையின் புறமபோன திண்ணனா செறிதுறுகற்
பெருமலைக் கிடைச்சரியிற் பெருமபனறி புனமேய்தது
வருவனவுந் துணிபிடுதது மானினங்குள காளிடைநின்
நெருவழிச்சென நேறுதுறை யொளரின்று கொன்றருளி (கசஉ)

பயில்வீளியாற் கலையழைத்துப் பாடுபெற ஆடுருவு
மயினமுகவெங் கண்போக்கி யடியொற்றி மரையினங்க
டுயிலிடையிற் கிடையெய்து தொடர்ந்துகட மைகளெய்து
வெயில்படுவெங் கதிராமுதிர்ந் தனவேட்டை வீணமுடித்தாரா. (கச௩)

பட்டவன விலங்கெல்லாம் படாவனத்தி லொருகுமு
லிட்டருகு தீக்கடைகோ லிருஞ்சுரிகை தனையுருவி
வெட்டிநறுங் கோற்றேனு மிகமுறித்துத் தேக்கிலையால்
வட்டமுறு பெருங்கல்லை மருங்குபுடை படவமைத்தாரா. (கச௪)

இநதனமு முறித்தடுக்கி யெரிகடையு மரணியினில
வெந்தழலைப் பிறப்பித்தது மிகவளர்த்து மிருகங்கள
கொந்தியயி லலகம்பாற் குட்டமிட்டுக் கொழுப்பரிந்து
வந்தனகொண் டெழுந்தழலில் வகருவன வகருவித்து. (கச௫)

வாயம்பா லழிப்பதும் வகுப்பது ஁ஞ் செய்தவற்றி
லாய்஁றுப் பிறைச்சியெலா மரிந்தொருகல லையிலிட்டிக்
காயநெடுங் கோலகோத்துக் கனலினக் ணுறக்காயச்சித்
தூயதிரு வழுதமைக்கச் சுவைகாண் லுறுகினாரா. (கச௬)

எண்ணிறந்த கட ஁ளருக் கிடுமுணவு கொண்டேட்டும்
வண்ணவெரி வாயினகண் வைத்ததெனக் காளத்தி
மண்ணலாக் காமபரிசு தாஞ்சோதித் தமைப்பாராபோற்
றிண்ணனா திருவாயி லமைத்தாரான நிருவமுது (கச௭)

நல்லபத முறவெந்து நாவினக் கணிடுமிறைச்சி
கல்லையினிற் படைத்துத்தேன பிழிந்துகலந் ததுகொண்டு
வல்விரைந்து திருப்பள்ளித் தாமமுநதூய மஞ்சனமு
மொல்லையினிற் முனடிபோ லுடனகொண்டு வந்தனைந்தாரா. (கச௮)

வந்துதிருக் காளத்தி மலையேறி வனசராக
டநதலைவ னாரிமையோரா தலைவனா தமையெய்தி
யந்தனைனா பூசையினை முனடிபோ லகற்றியபின்
முநதைமுறை தமமுடைய பூசையின செயனமுடிப்பாரா. (கச௯)

ஊனமுது கலையுடன் வைத்திதுமுன் னையினன்றா
லேனமொடு மானகலைகண் மரைகடமையிவையிற்றி
லானவுறுப் பிறைச்சியமு தடியேனுஞ் சுவைகண்டேன்
நேனுமுடன் கலந்ததிது தித்திக்கு மெனமொழிந்தாரா. (க௫௦)

இப்பரிசு திருவமுது செய்வித்துத் தம்முடைய
வொப்பரிய பூசனைசெய் தந்நெறியி லொழுருவா
ரெப்பொழுது மேன்மேல்வந் தெழுமன்பார் காளத்தி
யப்பரெதி ரல்லுறங்கார் பகல்வேட்டை யாடுவார். (கஞக)

மாமுனிவர் நாடோறும் வந்தணைந்து வனவேந்தர்
தாமுயலும் பூசனைக்குச் சாலபிகத் தளர்வெய்தித்
நீமையென வதுகீக்கிச் செப்பியவா கமலிதியா
லாமுறையி லருசசனைசெய் தந்நெறியி லொழுருவரால். (கஞஉ)

நாணனொடு காடனும்போய் நாகனுக்குச் சொல்லியபி
னா னுமுறக் கமுமின்றி யனங்குறைவா னையுங்கொண்டு
பேணுமக னூர்தம்பால் வந்தெல்லாம் பேதித்துக்
காணுநெறி தங்கன்குறி வாராமற் கைவிட்டார். (கஞங)

முன்புதிருக் காளத்தி முதல்வனு ருனோக்கி
னிற்புறுவே தகத்திரும்பு பொன்னாறற் போல்யாக்கைத்
தன்பரிசும் வினையிரண்டுஞ் சாருமல மூன்றாமற
வன்புபிழம் பாய்த்திரிவா ரவர்கருத்தி னளவினரோ. (கஞச)

அந்நிலையி லன்புற ரறிந்தநெறி பூசிப்ப
மன்னியவா கமப்படியான் மாமுனிவ ரருசசித்திங்
கென்னுடைய நாயகனே யிதுசெய்தார் தமைக்கானே
னுன்னுடைய திருவருளா லொழித்தருள வேண்டுகமென. (கஞடு)

அன்றிரவு கனவின் க ணருமுனிவர் தம்பாலே
பின்றிகழுஞ் சடைமலர்லி வேதியர்தா மெழுந்தருள்
வன்றிறல்வே டுவனென்று மற்றவனை நீரினையே
னன்றவன்நன் செயறன்னை நாமுரைப்பக் கேளென்று. (கஞசு)

அவனுடைய வடிவெல்லா நம்பக்க லன்பென்று
மவனுடைய வறிவெல்லா நமையறிபு மறிவென்று
மவனுடைய செயலெல்லா நமக்கினிய வாமென்று
மவனுடைய நிலையிவவா றறிநீயென் றருள்செய்வார். (கஞி)

பொருப்பினிலவந் தவன்செய்யும் பூசனைக்கு முன்பென்மே
லருப்புறுமென் மலர்முன்னை யவைநீக்கு மாதரவால்
லிருப்புறுமன் பெனுமெவள்ளக் கால்பெருகிற் றெனவீழ்ந்த
செருப்படியவ விளம்பருவச சேயடியிற் சிறப்புடைத்தால். (கஞஅ)

உருகியவன் பொழிவின்றி நிறைந்தவவீ னுருவென்னும்
பெருகியகொள் கலமுகத்திற் பிறங்கியினி தொழுருதலா
லொருமுனிவன் செவியுமிழு முயர்கவகை முதற்றீர்த்தப்
பொருபுனலி னெனக்கவன்நன் வாயுமிழும் புனல்புனிதம். (கஞக)

இம்மலைவந் தெனையடைந்த கானவன்ற னியல்பாலே
மெய்ம்மலரு மன்புமேல் விரிந்தனபோல் விழுதலாற்
செம்மலர்மே லயனொடுமான் முதற்றேவார் வந்துபுனை
யெம்மலரு மவன்றலையா லிடுமலர்போ லெனக்கொவவா. (கஞஓ)

வெய்யகனற் பதங்கொள்ள வெந்துளதோ வெனுமன்பா
 னேபுமனத் தினிமையினி னேயமிக மென்றிடலாற்
 செய்புமறை வேள்வியோர் முன்புதருந் திருந்தவியி
 லெய்யும்வரிச் சிலையவன்ற னிட்டலு நெனக்கினிய.

(ககக)

மன்பெருமா மறைமொழிகண் மாமுனிவர் மகிழ்ந்துரைக்கு
 மின்பமொழித் தோத்திரங்கண் மந்திரங்க ளியாவையினு
 முன்பிருந்து மற்றவன்றன் முகமலர வகநெகிழ்ந்த
 வன்பினினைத் தெனையல்லா லறிவுறு மொழிநல்ல.

(ககஉ)

உனக்கவன்றன் செயல்காட்ட நாளேநீ யொளித்திருந்தா
 லெனக்கவன்றன் பரிவிருக்கும் பரிசெல்லாங் காண்கின்றாய்
 மனக்கவலை யொழிகென்று மறைமுனிவர்க் கருள்செய்து
 புனற்சடிலத் திருமுடியா ரெழுந்தருளிப் போயினார்.

(ககங)

கனவுநிலை நீங்கியபின் விழித்துணர்ந்து கங்குலிடைப்
 புனைதவத்து மாமுனிவர் புலர்வளவுங் கண்டெயிலார்
 மனமுறுமற் புதமாகி வரும்பயமு முடனாகித்
 துணைபுரவித் தனித்தேர்மேற் றேன்றுவான் கதிர்ந்தோன்ற.

(ககச)

முன்னோநாள் போல்வந்து திருமுகலிப் புன்னமுழ்கிப்
 பன்முறைபுந் தம்பிரா னருள்செய்த படிநினைந்து
 மன்னுதிருக் காளத்தி மலையேறி முன்புபோற்
 பிஞ்ஞகனைப் பூசித்துப் பின்பாக வொளித்திருந்தார்.

(ககஇ)

வேறு.

கருமுகி லென்ன நின்ற கண்படா வில்லி யார்தாம்
 வருமுறை யாறு நாளில் வருமிர வொழிந்த கால
 யருமறை முனிவ னார்வந் தணைவதன் முன்பு போகித்
 தருமுறை முன்பு போலத் தனிப்பெரு வேட்டை யாடி.

(ககஈ)

மாநிலா னமுது நல்ல மஞ்சனப் புனலுஞ் சென்னி
 யேறுநான் மலரும் வெவவே நியல்பினி லமைத்துக் கொண்டு
 தேறுவார்க் கமுத மான செல்வனார் திருக்கா ளத்தி
 யாறுசேர் சடையார் தம்மை யணுகவர் தணையா நின்றார்.

(ககஐ)

இத்தனை பொழுதுந் தாழ்த்தே நெனவிரைந் தேகு வார்முன்
 மொய்த்தபல் சகுன மெல்லா முறைமுறை தீங்கு செய்ய
 வித்தகு தீய புட்க ளீண்டமுன் னுதிர்ங் காட்டு
 மத்தனுக் கென்கொல் கெட்டே னடுத்ததென் றணையும் போதில்.

(ககஅ)

அண்ணலார் திருக்கா ளத்தி யடிகளார் முனிவ னார்க்குத்
 தின்னனார் பரிவு காட்டத் திருநய னத்தி லொன்று
 துண்ணென வுதிர்ம் பாய விருந்தனர் தூரத் தேயவ்
 வண்ணவெஞ் சிலையார் கண்டு வல்விரைந் தோடி வந்தார்.

(ககஊ)

வந்தவர் குருதி கண்டார் மயங்கினார் வாயி னன்னீர்
 சிந்திடக் கையி லூனுஞ் சிலையுடன் சிதறி வீழக்
 கொந்தலர் பள்ளித் தாமங் குஞ்சினின் றிலைந்து சோரப்
 பைந்தழை யலங்கன் மார்பர் நிலத்திடைப் பதைத்து வீழ்ந்தார்.

(ககஓ)

விழுந்தவ ரெழுந்து சென்று துடைத்தனர் குருதி வீழ்வ
தொழிந்திடக் காணர் செய்வ தறிந்தில ருயிர்த்து மீள
வழிந்துபோய் வீழ்ந்தார் தேறி யாரிது செய்தா ரென்ன
வெழுந்தனர் திசைக ளெங்கும் பார்த்தன ரெடுத்தார் வில்லும். (கஎக)

வாளியுந் தெரிந்து கொண்டும் மலையிடை யெனக்கு மாற
மீளியெம் மறவர் செய்தா ருளர்கொலோ விலங்கின் சாதி
யாளிமுன் னாகி யுள்ள விளைத்தவோ வறியே னென்று
நீளிருங் குன்றச் சார னெடிதிடை நேடிச் சென்றார். (கஎஉ)

வேடரைக் காணர் தீய விலங்குகண் மருங்கு மெங்கு
நாடியுங் காணர் மீள நாயனார் தம்பால் வந்து
நீடிய சோகத் தோடு நிறைமலர்ப் பாதம் பற்றி
மாடுறக் கட்டிக் கொண்டு கதறினார் கண்ணீர் வார. (கஎஉ)

பாலியேன் கண்ட வண்ணம் பரமனாக் கடுத்த தென்னே
வாவியி லினிய வெங்க ளத்தனாக் கடுத்த தென்னே
மேவினார் பிரிய மாட்டார் விமலனாக் கடுத்த தென்னே
வாவதொன் றறிகி லேன்யா னென்செய்கே னென்று பின்னும். (கஎச)

என்செய்தாற் றீரு மோதா னெம்பிரான் நிறத்துத் திங்கு
முன்செய்தார் தம்மைக் காணேன் மொய்கழல் வேட ரென்று
மின்செய்வார் பகழிப் புண்க ளுக்குமெய் மருந்து தேடிப்
பொன்செய்தாழ் வரையிற் கொண்டு வருவன னென்று போனார். (கஎடு)

நினைத்தனர் வேறு வேறு நெருங்கிய வனங்க ளெங்கு
மினத்திடைப் பிரிந்த செங்க ணேறென வெருக்கொண் டெய்திப்
புனத்திடைப் பறித்துக் கொண்டு பூதநா யகன்பால் வைத்த
மனத்தினுங் கடிது வந்து மருந்துகள் பிழிந்து வார்த்தார். (கஎசு)

மற்றவர் பிழிந்து வார்த்த மருந்தினுற் றிருக்கா ளத்திக்
கொற்றவர் கண்ணிற் புண்ணீர் குறைபடா திழியக் கண்டு
பிறறையி னிலைமைக் கென்னே வினிச்செய லென்று பார்ப்பா
ருற்றநோய் தீர்ப்ப னுனுக் கூனெனு முரைமுன் கண்டார். (கஎஎ)

இதற்கினி யென்க ணம்பா லிடந்தப்பி னெந்தை யார்க
ணதற்கிது மருந்தாய்ப் புண்ணீர் நிற்கு மடுக்கு மென்று
மதர்த்தெழு முள்ளத் தோடு மகிழ்ந்துமுன் னிருந்து தங்கண்
முதற்சர மடுத்து வாங்கி முதல்வர்தங் கண்ணி லப்ப. (கஎஅ)

நின்றசெங் குருதி கண்டார் நிலத்தினின் றேறப் பாய்ந்தார்
குன்றென வளர்ந்த தோள்கள் கொட்டினார் கூத்து மாடி
நன்றுநான் செய்த விந்த மதியென நகையுந் தோன்ற
வொன்றிய களிப்பி னாலே யுன்மத்தர் போல மிக்கார். (கஎஐ)

வலத்திருக் கண்ணீற் றங்க ணப்பிய வள்ள லார்த
நலத்தினிப் பின்னுங் காட்ட நாயனார் மற்றைக் கண்ணி
லுலப்பில்செங் குருதி பாயக் கண்டன ருலகில் வேடர்
குலப்பெருந் தவத்தால் வந்து கொள்கையி னும்பர் மேலார். (கஅ0)

கண்டபின் கெட்டே நெங்கள் காளத்தி யார்கண் னென்று
புண்டரு குருதி நிற்க மற்றைக்கண் குருதி பொங்கி
மண்டிமற் றிதனுக் கஞ்சேன் மருந்துகை கண்டே னின்னு
முண்டொரு கண்ணிக் கண்ணை யிடந்தப்பி யொழிப்பே நென்று. (கஅக)

கண்ணுதல் கண்ணிற் றங்க ணிடந்தப்பிற் காணு நேர்பா
டெண்ணுவார் தம்பி ரான்மன் றிருக்கண்ணி லிடக்கா லூன்றி
யுண்ணிறை விருப்பி னோடு மொருதனிப் பகழி கொண்டு
திண்ணனா கண்ணி லூன்றத் தரித்திலர் தேவ தேவர். (கஅஉ)

செங்கண்வெள் விடையின் பாகர் திண்ணனா தம்மை யாண்ட
வங்கணர் திருக்கா ளத்தி யற்புதர் திருக்கை யன்பர்
தங்கண்முன் னிடக்குங் கையைத் தடுக்கமூன் றடுக்கு நா்க
கங்கண ரமுத வாக்குக் கண்ணப்ப நிற்க வென்ற. (கஅங)

கானவர் பெருமா னாதங் கண்ணிடந் தப்பும் போது
மூனமு துகந்த வைய ருற்றுமுன் பிடிக்கும் போது
ஞானமா முனிவர் கண்டார் நான்முகன் முதலா யுள்ள
வானவர் வளர்பூ மாரி பொழிந்தனர் மறைக ளார்ப்ப. (கஅச)

பேறினி யிதன்மே லுண்டோ பிரான்றிருக் கண்ணில் வந்த
ஆறுகண் டஞ்சித் தங்க ணிடந்தப்ப வுதவுங் கையை
யேறுயர்த் தவர்தங் கையாற் பிடித்துக்கொண் டென்வ லத்தின்
மாறிலாய் நிற்க வென்று மன்னுபே ரருள்பு ரிந்தார். (கஅடு)

மங்குல்வாழ் திருக்கா ளத்தி மன்னனா கண்ணிற் புண்ணீர்
தங்கணன் மாற்றப பெற்ற தலைவர்தா டலைமேற் கொண்டே
கங்கைவாழ் சடையார் வாழுங் கடவுளிற் கலைய னுறாம்
பொங்கிய புகழின் மிக்கார் திருத்தொண்டி புகல் லுற்றேன். (கஅசு)

கண்ணப்பநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆவ திருவிருத்தம் - அங்ங.

சு ச ன ம்.

அன்புடைமை.

எமக்கு இனியரென்று எம்மாலே தெரியப்பட்டவர் யாவரோ அவரிடத்தே
எமக்கு விருப்பம் நிகழும். எமக்கு யாவரிடத்து விருப்பம் நிகழுமோ அவரிடத்தே
எமக்கு அன்பு நிகழும். அன்பாவது தன்னால் விரும்பப்பட்டவரிடத்தே தோன்றும்
உள்ள நிகழ்ச்சி. ஆதலால், நாம் எமக்கு இனியவர் யாவரென்று ஆராய்ந்து, நிச்சயிப்
பேம். தந்தை தாய் மனைவி மைந்தர் முதலிய உறவினரே எமக்கு இனியரெனக்
கொள்வமெனின்; இவருக்கும் எமக்கும் உளதாகிய தொடர்ச்சி நீர்க்குமிழிபோல
நிலையில்லாததாகிய இவ்வுடம்பினால் ஆயதாதலானும்; இவ்வுடம்பு ஒழியவே இதனா
லாகிய தொடர்ச்சியும் ஒழிதலானும்; உடம்பினாலே தொடர்ச்சி உள்ளபோதும்,
நாம் தீவினைப்பயினை அனுபவிக்கும்வழி இவ்வுறவினரே பகைவராகவும், நல்வினைப்ப
யினை அனுபவிக்கும்வழி இவரல்லாத பகைவரும் உறவராகவும், காண்டலானும்;
இவர் உறவராய் நின்றவழியும், எமக்கு இதம் செய்தல் தம்பயன் கருதியுய்நி எம்

பயன் கருதியன்மையானும் இவர் எமக்கு இனியயென்று கொள்ளுதல் ஒருவாற்றானும் கூடாது. நாமோ நம்மை ஒருகாலும் பகைத்தலின்மையானும், எந்நாளும் துன்பத்தினின்றும் நீங்கி இன்பத்தை அனுபவித்தல் வேண்டுமென்னும் கருத்தே நமக்கு உண்மையானும், நமக்கு நாமே இனியமெனக் கொள்வமெனின்; கேவலாவத்தையிலே ஆணவமல மறைப்பினாலே அறிவும் தொழிலும் சிறிதும் விளங்காமையானும், சகலாவத்தையிலே அறிவும் தொழிலும் உள்வழியும், அவை சிற்றறிவும் சிறு தொழிலுமன்றி முற்றறிவும் முற்றுத்தொழிலும் அன்மையானும், அதனால் எமக்கு இன்பம் இது துன்பம் இது துன்பத்தினின்றும் நீங்கி இன்பம் பெறும் நெறி இது என உள்ளபடி அறிந்து துன்பத்தினின்றும் நீங்கி இன்பத்தைப் பெறுதல் கூடாமை யானும், எமக்கு நாமே இனியமெனக் கொள்ளுதலும்கூடாது. முற்றறிவு முற்றுத் தொழில் உடையராகி, தம்பயன் குறியாது மலபெத்தராகிய ஆன்மாக்கள்மேல் வைத்த பெருங்கருணையினாலே, அவர்களுக்குத் தனுகரணங்களைக்கொடுத்து, ஆணவ மல சத்தியைச் சிறிது நீக்கி, அறிவை விளக்கிப் போகக்களைப் புசிப்பித்து, மலபரி பாகமும் இருவினையொப்பும் சத்திரிபாதமும் வருவித்து, பாசநீக்கமும் சிவத்துவவி ளக்கமும் செய்யும் பரமபதி ஒருவர் உண்மையானும், அவர் சிவனே ஆதலானும், அவரே எமக்கு இனியயெனக் கொள்ளல்வேண்டும். இக்கருத்தினைத்தாம் நோக்கி அன்றோ, “என்னில் யாரு மெனக்கினி யாரிலை—யென்னி லும்மினி யானொரு வன் னுள—உன்னனுளே யுயிர் பாய்ப்புறம் போந்துபுகு—கென்னு னேகிற்கு மின்னம்ப ரீசனே.” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிநாள் திருநாவுக்கரசநாயனார் என்க. ஆதலால், அச்சிவனையே நாமெல்லாம் விரும்பி, அவரிடத்து இடையறாத மெய்யன்பு செய்தல் வேண்டும். அன்பு பத்தி என்பன ஒருபொருட்சொற்கள்.

அன்பானது, குடத்துள் விளக்கும் உறையுள் வானும் போல, ஒருவர் காட்டக் காணற்பாலதன்று; அவ்வன்புடைமையால் வெளிப்படும் செயல்களைக் கண்டவழி, இவை உண்மையால், இங்கே அன்பு உண்டென்று அங்ஙனத்திற்கொள்ளற்பாலதாம். அது “அன்பிற்கு முண்டோ வடைக்குந்தா ழார்வலர்—புன்கனீர் பூச நரும்.” என் னும் திருக்குறளானும், “சுரந்த திருமுலைக்கே தய்யதிர ஞானஞ்—சுரந்துண்டார் பிள்ளையெனச் சொல்லச்—சுரந்த—தனமுடையா டென்பாண்டி. மாடுதவி தாழ்ந்த— மனமுடையா ளன்பிருந்த வாறு.” என்னும் திருக்களிற்றுப்படியாரானும், உணர்க. சிவனிடத்து அன்புடைமைக்கு அடையாளம் அச்சிவனுடைய உண்மையை நனைத்தல் கேட்டல் காண்டல் செய்தபொழுதே தன்வசம் அழிதலும், மயிர்க்கால்தோறும் திவலை உண்டாகப் புளகம் கொள்ளலும், ஆனந்த அருவி பொழிதலும், விம்மலும், நாத்தழுதழுத்தலும், உரை தடுமாறலும், ஆடலும், பாடலும், அவர் உவப்பன செய் தலும், வெறுப்பன ஒழிதலும், பிறவுமாம்.

இவ்வன்பு இவ்வழிச் சிவனை அடைதல் ஒருவாற்றானும் கூடாது. அது “உள்ள முன்கலந் தேத்தவல் லார்க்கலாற்—களள் முள்ளவ ருக்கருள் வானலன்—வெள்ள மும்மர வும்விர லஞ்சடை—வள்ள லாகிய வான்மியூ ரீசனே.” “நெக்கு நெக்கு நினைப் பவர் நெஞ்சனே—புக்கு கிற்கும்பொன் னாரசடைப் புண்ணியன்—பொக்க மிக்க வர் பூவுரீ ருங்கண்டு—நக்கு கிற்ப னவர்தம்மை நானியே.” எனவரும் திருநாவுக்க ரசநாயனார் தேவாரத்தானும், “தேவ தேவன்மெய்ச் சேவகன் நென்பெ ருந்துறை நாயகன்—மூவ ராலுமறியொ னாமுத லாய வானந்த மூர்த்தியான்—யாவ ராயினு மன்ப ரன்றி யறியொ னுமலர்ச் சோதியான்—தூய மாமலர்ச் சேவ டிக்கணஞ்

சென்னி மன்னிச் சுடருமே.” என்னும் திருவாசகத்தானும், “என்பே விறகா விறை
ச்சி யறுத்திட்டுப்—பொன்போ லெரியிற் பொரிய வறுப்பினு—மன்போ டெருகி யகங்
குழைந் தார்க்கன்றி—யென்போன் மணியினை யெய்தவொண் னாதே.” என்னும் திரு
மந்திரத்தானும், “அன்பேயென் னன்பேயென் றன்பாலழைத் தழைத்திட்—டன்பே
யன் பாக வறிவழியு - மன்பன்றித்—தீர்த்தந் தியானஞ் சிவார்ச்சனைகள் செய்யுமது—
சாத்தும் பழமன்றே தான்.” என்னும் திருக்களிற்றுப்படியாரானும், “கருமமா தவ
ஞ்செ பஞ்சொல் காசறு சமாதி ஞானம்—புரிபவர் வசம தாகிப் பொருந்திடேம்
புரையொன் றின்றித்—திரிவறு மன்பு செய்வோர் வசமதாய்ச் சேர்ந்து நிற்போ—
முறைசெய்வோ மவர்மு னெய்தி யவருளத் துறைவோ மென்றும்.” என்னும் வாபுசங்
கிதையானும், அதிக. இவ்வன்பு பல பிறப்புக்களிலே பயன் குறியாது செய்த புண்
ணிய மிகுதியினாலே சிவன் அருளிச்செய்ய, வரும். சிவன் அருளினிற் இவ்வன்பு ஒரு
வாற்றானும் நிகழாது. அது “ஆங்கவ னருளாற் பத்திரன் குண்டாம் பத்தியா லவ
னரு ளுண்டாம்—வீங்கிய பத்தி பற்பல பிறப்பில் வேதங்க ளுரைத்திடும் படியே—
தீங்கறு கரும மியற்றிய பலத்தாற் சிவனருள் செய்திட வருமா—லோங்கிய பத்தி
யாற்சிவ தரும மொழிவறப் புரிந்திடப் பமொல்.” எ-ம். “அற்றுமண் றறியச் சுரு
ங்கயா னுரைப்ப னுயிழை பாகன்வார் கழலிற்—றெற்றன வறிவாற் பத்திமை யெய்
தல் வேண்மொற் சிறந்தபத் திமையான்—மற்றினை யில்லா முத்தியெய் திமொன்
மாசிலா தாயபத் திமையு—முற்றிழை பாக னருளினு லெய்தல் வேண்மொன் மொழி
ந்திடுங் காலே.” எ-ம். வாபுசங்கிதையிற் கூறுமாற்றால் உணர்க.

இடையறாது முறுகி வளரும் அன்பின் முதிர்ச்சியிலே சிவம் விளங்கும்: ஆத
லால் அன்பும் சிவமும் இரண்டற அபேதமாய் நிற்கும். அன்பு முதிர்ச்சியிலே சிவம்
விளங்கும் என்பதற்குப் பிரமாணம். திருவாசகம். “பத்தி வலையிற் படுவோன்
காண்க.” எ-ம். “அம்மையே யப்பா வொப்பிலா மணியே யன்பினில் விளைந்தவா
ரமுதே—பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும் புழுத்தலைப் புலைய
னேன் றனக்குச்—செம்மையே யாய சிவபத மளித்த செல்வமே சிவபெரு மானே—
யிம்மையே புன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே நென்கெழுந் தருளுவ தினியே.” எ-ம்.
திருக்களிற்றுப்படியார். “ஆரேனு மன்புசெயி னங்கே தலைப்படுங்கா—ணரேனுங்
காண வரன்.” எ-ம். வரும். அன்பும் சிவமும் அபேதமாம் என்பதற்குப் பிரமாணம்.
திருமந்திரம். “அன்பு சிவமிரண் டென்ப ரறிவிலா—ரன்பே சிவமாவ தாரு மறி
கில—ரன்பே சிவமாவ தாரு மறித்தபி—ணன்பே சிவமா யமர்ந்திருப் பாரே.” எ-ம்.
திருவாசகம். “மாநிளின் றென்னை மயக்கிடும் வஞ்சப் புலனைத்தின் வழியடைத் தமு
தே—பூநிளின் றென்னு னெழுபாருஞ் சோதி யுள்ளவா காணவர் தருளாய்—தேறலின்
றெளிவே சிவபெரு மானே திருப்பெருந் துறைபுறை சிவனே—யீறிலாப் பதங்க
ளியாவையுங் கடந்த விற்பமே யென்னுடை யன்பே.” எ-ம். வரும்.

இத்துணைப் பெருஞ்சிறப்பினதாகிய இவ்வன்புடைமையிலே தமக்கு உயர்வொப்
பின்றி விளங்கிய பெருந்தகைமையினர் இக்கண்ணப்பநாயனார். இவர் வேதாகமங்க
ளைக் கற்றல் கேட்டல் சிறிதும் இல்லா வேட்டிவச்சாதியிற் பிறந்தும், சிவனிடத்து
மெய்யன்புடையராயினதற்குக் காரணம் என்னை எனின்; முற்பிறப்பிலே வேதாகமங்
களை ஒதி உணர்ந்து, சிவனைத் தமது மனம் வாக்குக் காயங்களினாலே சிரத்தையுடன்
உபாசித்தமையேயாம். இவர் முற்பிறப்பிற் செய்த தவமே இப்பிறப்பில் எல்லையின்றி

முறுகி வளர்ந்த இவ்வன்புக்குக் காரணமாயிற்றென்பது இங்கே “முன்புசெய் தவத்தி னீட்ட முடிவிலா வின்ப மான—வன்பினை யெடுத்துக்காட்ட” என்பதனால் உணர்த் தப்பட்டது. இவர் முற்பிறப்பிலே பஞ்சபாண்டவரன் ஒருவராகிய அருச்சுனர் என் றுணர். பாசுபதாஸ்திரம் பெறவேண்டிப் பெருந்தவஞ்செய்த அருச்சுனரோடு கரு ணாநிதியாகிய பரமசிவன் வேட்டுவ வடிவங்கொண்டுவந்து, விற்போர்செய்து, அவரது வில்லினால் அடிபட்டு, பின்பு அவரைத் தீண்டி மற்போர் செய்து, பின்னர்த் தமது வடிவத்தைக்காட்டி; அதுகண்ட அருச்சுனர் சிவனை வணங்கி, தமக்கு முத்தி தந்தரு ளும்பொருட்டு விண்ணப்பம் பண்ணினார். அதுகேட்ட பரமசிவன், நீ பகைவரைக் கொல்லுதற்பொருட்டுப் பாசுபதாஸ்திரம் பெற நினைந்து, தவம் செய்தாய்; ஆதலால், இப்பொழுது பாசுபதாஸ்திரமே தருவோம் என்று கொடுத்தருளி, நீ என்னை வேடன் என்று இகழ்ந்தமையால் வேட்டுவராசனாய் பிறந்து, தகழிணகைலாசமாகிய காளத் திமலையை அடைந்து, அன்புருக்கொண்டு, நம்மைப் பூசித்து, பன்றி முதலிய விலங்கு களைக் கொன்று, அவற்றின்மாயிசத்தை எமக்கு நிலேதிப்பாய்; அந்நாளிலே உனக்கு மோக்ஷம் தந்தருளேவோம் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இச்சரித்திரம் திருக்கா ளத்திப் புராணத்திற் கூறப்பட்டது.

நாயகி நாயகனது பெயர்கேட்டவுடன் வசமழிதல் தலையன்பும், அவனைக் கண் டவுடன் வசமழிதல் இடையன்பும், அவனைக் கூடினவுடன் வசமழிதல் கடையன்பு மாம். அவ்வாறே பக்குவான்மா சிவனது பெயர் கேட்டவுடன் வசமழிதல் தலையன் பும், அவரைக் கண்டவுடன் வசமழிதல் இடையன்பும், அவரைக் கூடினவுடன் வசம ழிதல் கடையன்புமாம். நாயகனது பெயர் கேட்டவுடன் வசமழியும் தலையன்பையு டைய நாயகிக்கு, அக்கேட்டலோடு காண்டல் கூடல்களும் நிகழ்ந்தவழி, முறுகி வள ரும் அன்பின் பெருக்கம் இத்துணைத்தென்று கூறுதல் கூடாதன்றோ! அதுபோலவே, “இந்தச—சேனுயர் திருக்காளத்தி மலைமிசை யெழுந்து செவ்வே—கோணமில் குடு மித் தேவ ரிருப்பார்கும் பிடலாம்.” என்று நாணன் கூறினமை கேட்டவுடன் வசமழி ந்த தலையன்பையுடைய இந்நாயனாருக்கு, அக்கேட்டலோடு சிவலிங்கப்பெருமானைக் காண்டல் கூடல்களும் நிகழ்ந்தவழி, முறுகிவளர்ந்த அதிதீவிரமாகிய அன்பின் பெருக் கத்தை இத்துணைத்தென்று கூறுதல் கூடாது.

இவர் சிவனது சட்சதீகைஷியினாலே பசுத்துவம் நீங்கி, சிவத்துவம் பெற்றார். அது இங்கே “திங்கள்சேர் சடையார் தம்மைச் சென்றவர் காண முன்னே—யங்க ணர் கருணை கூர்ந்த வருட்டிரு நோக்க மெய்தித்—தங்கிய பவத்தின் முன்னைச் சார்பு விட்டகல நீங்கிப்—பொங்கிய வெளியி னீழ்ந் பொருவிலன் புருவமானார்.” என்ப தனாலும் “முன்புதிருத் காளத்தி முதல்வனா ரருணைக்கி—னீன்புறுவே தகத்திரு ம்பு பொன்னாறற் போல் யாக்கைத்—தன்பரிசும் வினையிரண்டுஞ் சாரமல மூன் றுமற—வன்புழிழ் பாய்த்திரிவிா ரவர்கருத்தி னளவினரோ.” என்பதனாலும், உணர்த்தப்பட்டது.

பத்தியானது மந்ததரம், மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம் என நால்வகைப்படும். அரக்கானது வெய்யிலின்முன் இருந்து வெதும்புதல்போல்வது மந்ததரபத்தி. மெழு கானது வெய்யிலுக்கு எதிர்ப்படிந் உருகுதல் போல்வது மந்தபத்தி. நெய்யானது சூட்டுக்கு இளகுதல்போல்வது தீவிரபத்தி. தைலதாரையானது சிறிதும் இடைய ருது ஒருகுதல் போல்வது தீவிரதரபத்தி. இந்நாயனாது பத்தி தீவிரதரமேயாம் என்

பது சிவலிங்கப்பெருமானைக் கண்டவுடனே நிகழ்ந்த இவர் செயல்களாலே தெளியப் படும். அச்செயல்கள் “மாகமார் திருக்கா ளத்தி மலையெழு கொழுந்தா புள்ள—வே கநா யகரைக் கண்டா ரெழுந்தபே ருவகை யன்பின்—வேகமா னதுமேற் செல்ல மிக் கதோர் விரைவி னோடு—மோகமா யோடிச் சென்றார் தழுவினர் மோந்து நின்றார்.” “ஹெதுபோ துயிர்த்து நின்று நிறைந்தெழு மயிர்க்கா ரேறும்—வடிவெலாம் புள கம் பொங்க மலர்க்கணீ ரருவி பாய—வடியனேற் கிவர்தா மிங்கே யகப்பட்டா ரச்சோ வென்று—படியிலாப் பரிவு தானோர் படிவமாம் பரிசு தோன்ற.” என்னும் திருவிருத்தங்களால் உணர்க.

இந்நாயனார் சுவாமியைக் கண்டவழி வணங்குதல் பயின்றறியாதவராதலானும், தாய் தந்தையர் தங்களுக்கு இனிய பிள்ளையைக் கண்டவுடன் பேராசையினால் மிக விரைந்து ஓடிப் போய், தழுவி மோத்தல் உலகியற்கை ஆதலானும், தமக்கு இனிய ராகிய சுவாமியைக் கண்டவுடனே அதிமோகமாய் விரைந்து ஓடிச் சென்று தழுவி மோந்தார் என்க. இவர் தம்மினும் சிவனே தமக்கு இனியராக அது பற்றியெழுந்து முறுகி வளர்ந்த அன்பே வடிவமாயினார். அது, இவர் திருக்காளத்திமலையை அணுக முன் பெரும்பசியால் வருத்தமுற்றும், சிவலிங்கப்பெருமானைக் கண்டபின் இவருக்கு அவ்வருத்தமென்பது சிறிதாயினும் தோன்றாமையானும், சிவபெருமான் துட்ட மிருகங்கள் திரியும் காட்டிலே தனித்திருத்தலால் அவரைத் தாம் பிரியமாட்டாமை யையும், அவருக்கு அமுது செய்ய இறைச்சி இன்மையால் அதன்பொருட்டுத் தாம் பிரிதல்வேண்டினமையையும், குறித்து இவருக்கு எழுந்த பதைப்புமிகுதியினாலும், தெளிக. அப்பதைப்பு அத்தனில் நிகழ்ந்த செயல்களும் இங்கே “வெம்மறக் குலத்து வந்த” என்பதுமுதல் “முன்புநின் றரிதினீங்கி” என்பது இறுதியாய் உள்ள எட்டுத் திருவிருத்தங்களாலும் உணர்த்தப்பட்டன. இன்னும், இவர் சிவபெருமானைக் கண்ட நான் முதல் ஆறுநாளும் பசி நித்திரையென்பன இவருக்குச் சிறிதும் தோன்றாமையானும், காடன் தம்மோடு பேசினமையும், அவனும் நாணனும் தம்மை விட்டுப் போயினமையும், தந்தையாகிய நாகன் முதலியோர் வந்து தம்மோடு பேசினமையும், தம்மைப் பிரிந்தமையும் பிறவும் இவருக்குச் சிறிதும் விளங்காமையானும், இவர் இடையறாது ஒழுகும் தைலதாரைபோல ஆவியோடாக்கை ஆனந்தமாய்க் கசிந்துருகும் அன்புருவமே ஆயினார் என்பது ஐயம் திரிபு அற உணரப்படும்.

சிவன் உவப்பன செய்தலும் வெறுப்பன ஒழிதலும் அவரிடத்து அன்புடைமைக்கு அடையாளம் என்றீர். சுவாமிக்கு யாகத்திலன்றிப் பிறவழியில் மாமிசம் சிவேதித்தலும், வாயிற்கொண்டவரும் நீரால் அபிஷேகம் செய்தலும், காற்செருப்பினாலே திருமுடியில் நிருமாலியம் கழித்தலும், தலையிற்கூட்டிய பூக்களைச் சாத்தலும், ஆகிய இவைகள் நினேப்பினும் எண்ணிறந்தகாலம் மிகக்கொடிய நரகத்துன்பம் பயக்குமன்றோ: அங்ஙனமாக, இவர் இவற்றைச் செய்தமை என்னையெனின்; இவர் இப் பிறப்பில் ஓர் ஆசாரியரை அடைந்து, இது புண்ணியம் இது பாவம் இது செயற்பாலது இது ஒழிதற்பாலது என்று ஒருகாலும் கேட்டும் அறிந்தவர் அல்லர். முற்பிறப்பிற் செய்த சிவபுண்ணிய மிகுதியினாலே தாம் சிவலிங்கப்பெருமானைத் தரிசித்த பொழுது திருமுடியிலே நீர் வார்த்து மலர் இட்டி இருத்தல் கண்டமையானும், ஒரு பார்ப்பான் யாதையோ கொண்டுவந்து ஊட்டினான் என்று கேட்டமையானும், அவர் மாட்டி முறுகி வளர்ந்த அன்பினாலே இவையே சுவாமிக்கு உவப்பாவன என்று துணிந்து, அவ்வாறு செய்ய நினேந்து, தமக்கு முன் இனியதாய் உள்ளது மாமிசமே

ஆதலால் அதுவே சுவாமிக்கும் இனியதாம் என்று மாமிசத்தை வாயில் அதுக்கிச் சுவை பார்த்து இனியனவற்றைப் படைத்தலும், பாத்நிரம் இன்மையால் அபிஷேகத் திற்கு ஜலம் வாயில் எடுத்துக்கொள்ளுதலும், ஒருகையில் தேனெகலந்த மாமிசம் பொருந்திய கல்லையும் மற்றக்கையில் அம்புலிலும் இருத்தலால் புஷ்பங்களைத் தலையில் வைத்தலும், திருமுடியில் நிருமாலியத்தைக் காற்செருப்பினால் கழித்தலும் செய்தனர். இன்னும், தாம் மாமிசம் உண்டல்போலச் சுவாமிபும் உண்பவரென்று நினைந்து “கொழுவிய தசைகளெல்லாம் கோவினிற் றெரிந்து கோத்தங்—கழுலறு பதத்திற் காய்ச்சிப் பல்லினு லதுக்கி நாவிற்—பழகிய லினிமை பார்த்துப் படைத்தலிவ் விறைச்சி சால்—வழகிது நாய னீரே யமுதுசெய் தருளும்” என்று வேண்டிக்கோடலும், சிவன் முடிவிலலாத ஆற்றலுடையவரென்பது நோக்காமல், நீர் துணையின்றித் தனித்து இருக்கின்றீரே என்று நித்திரை இன்றி இராமுமுதும் எதிரின்று காத்தலும் செய்தனர். இவையெல்லாம் முற்பிறப்பிற் செய்த சிவபுண்ணியமிகுதியால் சிவன் மாட்டு எழுந்து இடையறாது மேன்மேலும் முறுகி வளர்ந்த அன்பின்பெருக்கத்தினாலே செய்யப்பட்டமையால், அவருக்கு மிக உவப்பாயின. இது சிவகோசரியாருக்குச் சிவன் திருவாய்மலர்ந்தருளிய பொருளையுடைய “அவனுடைய வடிவெல்லாம்” என்பதுமுதல் “உணக்கவன்றன் செயல்காட்ட” என்பது இறுதியாய் உள்ள ஏழு திருவிருத்தங்களாலும் உணர்க. “பொருட்பற்றிச செய்கின்ற பூசனைகள் போல்விளங்கு—செருப்புற்ற சீராடி வாய்க்கலச மூனமுதம்—விருப்புற்று வேடனார் சேடறிய மெய்குளிர்த்தங்—கருட்பெற்று நின்றவா தோனோக்க மாடாமோ.” என்னும் திருவாசகத்தானும் காண்க. பேய்ப்பிடியுண்டராத செயலெல்லாம் பேயின்செயலாதல் போல, பசுபோதம் அற்றுச் சிவபோதம் உற்ற இந்நாயனராத செயலெல்லாம் சிவன் செயலேயாம் என்பது தெளிக.

சிவவிங்கப்பெருமானது திருக்கண்ணில் உதிரநீர் பாயக் கண்டபொழுது இந்நாயனருக்கு உண்டாகிய பதைப்பு மிகுதியும், தமது கண்ணைத் தாமே இடக்கும்போதும் இவருக்குச் சிறிதாயினும் வருத்தம் தோன்றாமையும், அக்கண்ணைச் சிவனுடைய கண்ணில் அப்பினவாடினே உதிரநீர் நிற்கக் கண்டமையால் எழுந்த ஆனந்த மிகுதியும், சிவனது மற்றக் கண்ணிலும் உதிரநீர் பாயக் கண்டு தமது மற்றக் கண்ணை இடக்கும் போதும் சுவாமி கண்ணில் உதிரநீர் நிற்கும் என்னும் துணிவினாற் பிறந்த விரும்பமும், இவருக்குச் சிவன்மாட்டுள்ள அன்பே இன்பமாம் என்பதைத் தெளிவுற விளக்குகின்றன. அன்பே இன்பம் என்பது “அன்பிலு லடியே னாவியோ டாக்கை யானந்த மாய்க்கசின் துருக” என்று திருவாசகத்தினும், “முடிவிலா வின்பமான வன்பினை யெடுத்துக் காட்ட” என்று இப்புராணத்தினும், “இறவாத வின்ப வன்பு வேண்டி.” என்று காரைக்காலம்மையார் புராணத்தினும், கூறுமாற்றானும், அனுபவத்தானும் உணர்க.

இந்நாயனரது உயர்வொப்பில்லாத பேரன்பை, எம்போலிகளும் உணர்ந்து தம் மாட்டன்பு செய்து உய்தற் பொருட்டு, சிவகோசரியாருக்கு வெளிப்படுத்தப்புகுந்த பரம கருணாரிதியாகிய சிவன், இவர் தமது மற்றக் கண்ணையும் இடக்கும் பொருட்டு அம்பை ஊன்றும்போது, தரிக்கலாற்றாதவராகிய, தமது வியத்தில்தானமாகிய இலிங்கத்திற்கேற்றிய திருக்கையினாலே இவர்கையை அம்போடும் பிடித்துக்கொண்டு, “நில்லு கண்ணப்ப நில்லு கண்ணப்பவென் னன்புடைத்தோன்ற னில்லு கண்ணப்ப” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். இதனால் இந்நாயனரது அன்பிற்கும், சிவனது திருவருட்கும் உயர்வொப்பின்மை தெளிக. இவ்வாறு மும்முறை அருளிச்செய்தார் என்பது நக்கீரதேவர் அருளிச்செய்த கண்ணப்பதேவர் திருமறத்தில் “மற்றைக் கண்ணிலும் வடிக் கண்ணை மடுத்தனன் மடுத்தது—நில்லுகண்ணப்ப நில்லுகண்ணப்ப வென்—னன்புடைத்தோன்ற னில்லுகண்ணப்பவென்—றின்னுரையதனோடு மெழிற்

சிவலிங்கர் தன்னிடைப் பிறந்த தடமலர்க் கையா—லன்னவன் றன்கை யம்பொடி மகப்படப் பிடித்—தருளினன்.” என்பதனாலும், இங்கே “மூன்றிடுக்கு - நாக கங்கை ரமுதவாக்குக் கண்ணப்ப சிந்த வென்ற.” எனக் கூறியவாற்றாலும், உணர்க.

இதுகாறும் கூறியவாற்றால், சிவன்மாட்டுள்ள அன்பே பேரின்பம் என்பதும், அவ்வன்புடைமையிலே தமக்கு உயர்வொப்பில்லாதவர் இக்கண்ணப்பநாயனாரையே என்பதும், செவ்விதிற்றுணியப்படும். அது “கண்ணப்ப னெப்பதோ ரன்பின்மை கண்டபி—னென்னப்ப நென்னெப்பி லென்னையுமாட் கொண்டருளி—வண்ணப் பணித் தென்ன வாவுன்ற வான்கருணைச்—சண்ணப்பொன் னீற்றற்கே சென்றுதாய் கோத்துப்.” என்று திருவாசகத்தும், “கண்ணப்ப னெப்பதோ ரன்பின்மையென்ற மையாற்—கண்ணப்ப னெப்பதோ ரன்புதினைக் - கண்ணப்பர்—தாமறிதல் காளத்தி யாசுறித லல்லதும்—ரூரறிபு மன்பன் றது.” என்று திருக்களிற்றுப்படியாரினும், கூறுமாற்றாலும், தெளிக.

குங்குலியக்கலயநாயனார்புராணம்.

வாய்ந்தநீர் வளத்தா லோங்கி மன்னிய பொன்னி நாட்டி
னேய்ந்தசீர் மறையோர் வாழு மெயிற்பதி யெறிநீர்க் கங்கை
தோய்ந்தநீர் சடையார் பண்டு தொண்டர்மேல் வந்த கூற்றைக்
காய்ந்தசே வடியார் நீடி யிருப்பது கடவு ராகும்.

(க)

வயலெலாம் விளைசெஞ் சாலி வரம்பெலாம் வளையின் முத்த
மயலெலாம் வேள்விச் சாலை யினையெலாங் கழுநீர்க் கற்றை
புயலெலாங் கழுகின் காடப் புறமெலா மதன்சீர் போற்றல்
செயலெலாந் தொழில்க ளாதே செழுந்திருக் கடவு ரென்றும்.

(உ)

குடங்கையி னகன்ற வுண்கட் கடைசியர் குழுமி யாடி
மிடம்படி பண்ணை தோறு மெழுவன மருதம் பாடல்
வடம்புரி முந்துன் மார்பின் வைதிக மறையோர் செய்கைச்
சடங்குடை யிடங்க டோறு மெழுவன சாமம் பாடல்.

(ங)

துங்கநீண் மருப்பின் மேதி படிந்துபால் சொரிந்த வாவிச்
செங்கயல் பாய்ந்து வாசக் கமலமுந் தீம்பா னாறு
மங்குரேய் மாடச் சாலை மருங்கிறை யொதுங்கு மஞ்ச
மங்கவை பொழிந்த நீரு மாகுதிப புடைப்பா னாறும்.

(ச)

மருவிய திருவின் மிக்க வளம்பதி யதனில் வாழ்வா
ரருமறை முந்துன் மார்பி னந்தணர் கலய ரென்பார்
பெருந்தி யணியும் வேணிப் பிரான்கழல் பேணி நாளு
முருகிய வண்பு கூர்ந்த சிந்தையா ரொழுக்க மிக்கார்.

(ஊ)

பாலனா மறையோன் பற்றப் பயங்கெடுத்த தருளு மாற்றான்
மாறுநான் முகனுங் காண வடிவுகொண் டெதிரே வந்து
காலனா ருயிர்செந் றார்க்குக் கமழ்ந்தருங் குலியத் துபஞ்
சாலவே சிறைத்து விம்ம விடும்பணி தலைநின் றுள்ளார்,

(ஈ)

கங்கைநீர் கலிக்குஞ் சென்னிக் கண்ணுத லெம்பி ராற்குப்
பொங்குஞ் குலியத் தூபம் பொலிவுறப் போற்றிச் செல்ல
வங்கவ ராளு னாலே வறுமைவர் தடைந்த பின்னுந்
தங்கனா யகர்க்குத் தாமுன் செய்பணி தவாமை யுய்த்தார்.

(எ)

இந்நெறி யொழுது நாளி லிலம்பாடு நீடு செல்ல
நன்னில முற்றும் விற்று நாடிய வடிமை விற்றும்
பன்னெடுந் தனங்கண் மாளப் பயின்மனை வாழ்க்கை தன்னின்
மன்னிய சுற்றத் தோடு மக்களும் வருந்தி னார்கள்.

(அ)

யாதொன்று மில்லை யாகி யிருபக லுணவு மாறிப்
பேதுறு மைந்த ரோடும் பெருகுசுந் தத்தை நோக்கிக்
காதல்செய் மனைவி யார்தங் கணவனார் கலய னூர்கைக்
கோதினமங் கலதுந் றூலி கொடுத்துநெந் கொள்ளு மென்றார்.

(க)

அப்பொழு ததனைக் கொண்டு நெற்கொள்வா னவரும் போக
வொப்பில்குங் குலியங் கொண்டோர் வணிகனு மெதிர்வந் துற்ற
னிப்பொதி யென்கொ லென்ற ருள்ளவா றியம்பக் கேட்டு
முப்புரி முன்னுன் மார்பர் முகமலர்ந் திதனைச் சொன்றார்.

(கௌ)

ஐயுசெஞ் சடைமேல் வைத்த வங்கணர் பூசைக் கான
நாறுகுங் குலிய மீதே னுனின்று பெற்றே னல்ல
பேறுமந் திதன்மே லுண்டோ பெறுப்பேறு பெற்று வைத்து
வேறினிக் கொள்வ தென்னென் றுரைத்தெழு ம் விருப்பின் மிக்கார்.

(கக)

பொன்றாத் தாரு மென்று புகன்றிட வணிகன் றுனு
மென்றா விசைந்த தென்னத் தாலியைக் கலய ரீந்தா
ரன்றவ தனை வாங்கி யப்பொதி கொடுப்பக் கொண்டு
நின்றிலர் விரைந்து சென்றார் நிரைந்தெழு களிப்பி னோடும்.

(கஉ)

விடையவர் வீரட் டானம் விரைந்துசென் றெய்தி யென்னை
புடையவ ரெம்மை யானு மொருவர்தம் பண்டா ரத்தி
லடைவுற வொடுக்கி யெல்லா மயர்த்தெழு மன்பு பொங்கச்
சுடையவர் மலர்த்தார் போற்றி யிருந்தனர் தமக்கொப் பில்லார்.

(கங)

அன்பரங் கிருப்ப நம்ப ராளு னொ ளைகை வேந்தன்
நன்பெரு நிதியர் தூர்த்துத் தரணிமே னெருங்க வெங்கும்
பொன்பயில் குவையு நெல்லும் பொருவில்பல் வளனும் பொங்க
மன்பெருஞ் செல்வ மாக்கி வைத்தனன் மனையி னீட.

(கச)

மற்றவர் மனைவி யாரு மக்களும் பசியால் வாடி
யற்றைநா ளிரவு தன்னி லயர்வுறத் துயிலும் போதி
னற்றவக் கொடிய னார்க்குக் கனவிடை நாத னல்கத்
தெற்றென வுணர்ந்து செல்வங் கண்டபின் சிந்தை செய்வார்.

(கஇ)

கொம்பனா ரில்ல மெங்குங் குறைவிலா நிரைவிந் காணு
மம்பொனின் குவையு நெல்லு மரிசியு முதலா யுள்ள
வெம்பிரா னருளா மென்றே யிருகரங் குவித்துப் போற்றித்
தம்பெருங் கணவ னார்க்குத் திருவழு தமைக்கச் சார்ந்தார்.

(கஈ)

காலனைக் காய்ந்த செய்ய காலனார் கலய னூரா
மாலுமன் புடைய சிந்தை யடியவ ரறியு மாற்றூற்
சாலரீ பசித்தா யுன்றன் றடநெடு மனையி னண்ணிப்
பாலினின் னடிசி லுண்டு பருவர லொழிக வென்றார். (௧௭)

கலையனா ரதனைக் கேளாக் கைதொழு திறைஞ்சிக் கங்கை
யலைபுநற் சென்னி யார்த மருண்மறுத் திருக்க வஞ்சித்
தலைமிசைப் பணிமேற் கொண்டு சங்கரன் கோயி னின்ற
மலைநிகர் மீட வீதி மருங்குதம் மனையைச சார்ந்தார். (௧௮)

இல்லத்திற் சென்று புக்கா ரிருநிதிக் குவைக ளார்ந்த
செல்வத்தைக் கண்டு நின்று திருமனை யாரை றோக்கி
வல்லொத்த னுதலா யிந்த விளைவெலா மென்கொ லென்ன
வல்லொத்த கண்ட னெம்மா னருடர வந்த தென்றார். (௧௯)

மின்னிடை மடவார் கூற மிக்கசீர்க் கலய னூர்தா
மன்னிய பெருஞ்செல் வத்து வளமலி சிறப்பை நோக்கி
யென்னையு மாளுந் தன்மைத் தெந்தையெம் பெருமா னீசன்
றன்னரு ளிருந்த வண்ண மென்றுகை தலைமேற் கொண்டார். (௨௦)

பதுமநற் நிருவின் மிக்கார் பரிகலந் திருத்திக் கொண்டு
கதுமெனக் கணவ னாரைக் கண்ணுதற் கன்ப றோடும்
விதிமுறை தீப மேந்தி மேவுமின் னடிசி லூட்ட
வதுங்குந் தின்ப மாரந்தா ரருமறைக் கலய னூர்தாம். (௨௧)

ஊர்தொறும் பலிகொண் டிக்கு மொருவன தருளி னாலே
பாரினி லாரந்த செல்வ முடையராம் பண்பி னீடிச்
சேருடை யடிசி னல்ல செழுங்கறி தயிர்நெய் பாலா
லார்தரு காதல் கூட வடியவர்க் குதவு நாளில். (௨௨)

செங்கண்வெள் ளேற்றின் பாகன் நிருப்பனந் தாளின் மேவு
மங்கணன் செம்மை கண்டு கும்பிட வரச னூர்வம்
பொங்கித்தன் வேழ மெல்லாம் பூட்டவு நேர்நில் லாமைக்
கங்குலும் பகலும் தீராக் கவலையுற் றழுங்கிச் செல்ல. (௨௩)

மன்னவன் வருத்தங் கேட்டு மாசறு புகழின் மிக்க
நன்னெறிக் கலய னூர்தா நாதனை நேரே காணு
மந்நெறி தலைநின் றுனென் றரசனை விரும்பித் தாழு
மின்னெறித் தனைய வேணி விகிர்ந்தனை வணங்க வந்தார். (௨௪)

மழுவுடைச் செய்ய கையர் கோயில்கண் மருங்கு சென்று
தொழுதுபோந் தன்பி னோடுந் தொன்மறை நெறிவ ழாமை
முழுதல கிணையும் போற்ற மூன்றெரி புரப்போர் வாழுஞ்
செழுமலர்ச் சோலை வேலித் திருப்பனந் தாளிற் சேர்ந்தார். (௨௫)

காதலா லரச னூற்ற வருத்தமும் களிற்றி னோடு
தீதில்வன் சேனை செய்யுந் திருப்பணி நேர்ப டாமை
மேதினி மிசையே யெய்த்து வீழ்ந்திளைப் பதுவு நோக்கி
மாதவக் கலயர் தாழு மனத்தினில் வருத்த மெய்தி. (௨௬)

சேனையு மாண பூண்ட திரளுமெய்த் தெழாமை நோக்கி
யானுயில் விளைபுந் நெய்க்கு மிதுபெற வேண்டு மென்று
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருமேணிப் பூங்கச் சேய்த்
மானவன் கயிறு பூண்டு கழுத்தினால் வருந்த லுற்றார். (௨௭)

நண்ணிய வொருமை யன்பி னொரு பாசத் தாலே
திண்ணிய தொண்டர் பூட்டி யிளைத்தபின் நிறம்பி நிற்க
வொண்ணுமோ கலய னுர்த மொருப்பாடு கண்ட போதே
யண்ணலார் நேரே நின்ற ரமரநும் விசம்பி லார்த்தார். (௨௮)

பார்மிசை ஁ருங்க வெவகும் பரப்பினர் பயில்பூ மாறி
தேர்மலி தானே மன்னன் சேனையுங் களிற்று மெல்லாங்
கார்பெறு காணம் போலக் களித்தன கைகள் கூப்பி
வார்க்குல் வேந்தன் ஁ருண்டர் மலரடி தலைமேல் வைத்து. (௨௯)

வின்பயில் புரங்கள் வேவ வைதிகத் தேரின் மேருத்
திண்கிலை குளிய நின்றார் செங்கிலை காணச் செய்தீர்
மண்பகிர்ந் தவனுங் காணு மலரடி யிரண்டும் யாரே
பண்புடை யடியா ரல்லாற் பரிந்துநேர் காண வல்லார். (௩௦)

என்றுமெய்த் தொண்டர் தம்மையேத்தியங் கெம்பி ரானுக்
கொன்றிய பணிகண் மற்று முள்ளன பலவுஞ் செய்து
நின்றவெண் கவிகை மன்ன னீங்கவு நிகரி லன்பர்
மன்றிடை யாடல் செய்யு மலர்க்குழல் வாழ்த்தி வைகி. (௩௧)

சிலபகல் கழிந்த பின்பு திருக்கட ஆரி னண்ணி
நிலவுதம் பணியிற் றங்கி நிகழுநா ணிகரில் காழித்
தலைவராம் பிள்ளை யாருந் தாண்டகச சதுர ராகு
மலர்புக முரசங் கூட வங்கெழுந் தருளக் கண்டு. (௩௨)

மாறிலா மகிழ்ச்சி பொங்க வெதிர்கொண்டு மனையி லெய்தி
யீறிலா வன்பின் மிக்கார்க் கின்னமு தேற்கு மாற்ற
லாறுநற் சுவைக ளோங்க வமைத்தவ ரருளே யன்றி
நாறுபூங் கொன்றை வேணி நம்பர்தம் மருளும் பெற்றார். (௩௩)

கருப்புவில் லோனைக் கூற்றைக் காய்த்தவர் கடஆர் மன்னி
விரப்பறு மன்பு மேன்மேன் மிக்கெழும் வேட்கை கூட
வொருப்படு முள்ளத் தன்மை யுண்மையாற் றமக்கு நேர்ந்த
திருப்பணி பலவுஞ் செய்து சிவபத நிழலிற் சேர்ந்தார். (௩௪)

தேனக்க கோதை மாதர் திருநெடுந் தாலி மாறிக்
கூனற்றண் பிறையி னுர்க்குக் குங்குலி யங்கொண் டிய்த்த
பான்மைத்திண் கலய னுரைப் பணிந்தவ ரருளி னாலே
மானக்கஞ் சாற் றிக்க வண்புகழ் வழுத்த லுற்றேன். (௩௫)

குங்குலியக்கலயநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௮௭௦.

சு ச ன ம்.

சிவசந்திதானத்திலே தூபம் இதேல்.

திருக்கோயில்களிலே சிவசந்திதானத்தில் மெய்யன்போடு சுகந்ததூபம் இடுதல் சிவபுண்ணியமாம். அது “பெரும்புலர் காலை மூழ்கிப் பித்தர்க்குப் பத்த ராகி—யரும்பொடு மலர்கள் கொண்டாங் கார்வத்தை யுள்ளே வைத்து—விரும்பினல் விளக்குத் தூபம் விதிபிடு டிடவல் லார்க்குக்—சுரும்பினிற் கட்டி. போல்வார் கடவுள்வீரட்ட னாரே.” என்னும் திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரத்தான் அறிக. தூபம் ஐவகைப்படும். அவற்றை “ஐவகைய தூபங்க ளாவனதாய் குந்தருகந்—தூய்யபெருங் கருப் பூரந் துன்னியகா ரகில்வெண்மை—யெய்தியசந் தன மினிய குக்குலுவு மெனவறிக—செய்யதனந் திருவிளக்கைக் காபிலத்தா னிகழ்த்துகவே.” என்னும் சிவதருமோத்தரசெய்யுளிற் காண்க.

இச்சிவபுண்ணியத்தினால் மிகச் சிறப்புற்றவர் இக்குறுகுலியக்கலயநாயனார் என்பது இவர் தமக்குச் செல்வம் உள்ள பொழுதன்றி மிகுத்த வறுமை எய்தியபொழுதும் இத்திருத்தொண்டைத் தவறாது செய்தமையாலே தெளியப்படும். இவர் தமது மனைவியார் இரண்டொன்றை போசனம் இன்றி வருத்தும் புதல்வரையும் சுற்றத்தாரையும் பார்த்து இரங்கி, நெல்லுக்கொள்ளும் பொருட்டுத் தட்டிடத்திலே தந்த தாலியைக் கொண்டு போம்பொழுது; குறுகுலியப் பொதியைக்கண்டு, தம்மையும் தமது மனைவி முதலியோரையும் வருத்தும் பெரும்பதியைச் சிறிதும் கோக்காமல், அத்தாலியைக் கொடுத்துத் குறுகுலியப் பொதியை வாங்கி, பெருமகிழ்ச்சி உற்றமையே இவர் இப்புண்ணியத்தை இடையறாத மெய்யன்போடு செய்தனர் என்பதற்குச் சான்றும். அக்குறுகுலியப் பொதி சிவபெருமானது பண்டாரத்திற் சேர்த்தவுடன், அதனால் இவருக்கு உளதாகிய ஆனந்தம் முன்னே நிகழ்ச்சிகளை மறப்பித்து மேன்மேலும் வளர்ந்த பெரும் வியப்பை “ஒருவர்தம் பண்டாரத்தி—லடைவுற வொடுக்கி யெல்லாமயர்த்தெழு மன்பு பொங்கசு—சடையவர் மலர்த்தாள் போற்றி யிருந்தனர் தமக் கொப் பில்லார்.” என்பதனாற் காண்க. இன்னும், இவரது மெய்யன்பின் முதிர்ச்சி, திருப்பனந்தாளிலே இராஜராயனாகன் எல்லாவற்றையும் பூட்டி இழுப்பித்தும் சிவராத சிவலிங்கம் இவரால் சிவிர்த்தமையானும், தெளியப்படும். இத்துணைச் சிறப்பினதாகிய மெய்யன்பினாலன்றோ, சமயகுரவர்களாகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் திருநாவுக்கரசுநாயனார் என்பவர்கட்குத் திருவழுதுசெய்வித்த பெரும்பேறும் பெற்றனர்.

மானக்கஞ்சாறநாயனாபுராணம்.

மேலாறு செஞ்சடைமேல் வைத்தவர்தாம் விரும்பியது
தூலாறு நன்குணர்வார் தாம்பாடு நோன்மையது
கோலாறு தேன்பொழியக் கொழுங்கனியின் சாரெழுருங்
காலாறு வயற்கரும்பின் கமழ்சாறுந் கஞ்சாறுந்.

(க)

கண்ணீலக் கடைசியர்கள் கடுங்கனையிற் பிழைத்தொதுங்கி
புண்ணீர்மைப் புணர்ச்சிக்கண் ணுறைத்துமலர்க் கண்சிவக்ருந்
தண்ணீர்மென் கழுநீர்க்குத் தடஞ்சாலி தலைவணங்கு
மண்ணீர்மை நலஞ்சிறந்த வளவயல்க ளுளவயல்கள்.

(உ)

புயல்காட்டுங் கூந்தல்கிறு புறங்காட்டப் புனமயிலி
னியல்காட்டி யிடையொதுங்க வினங்காட்டு முழுத்தியர்கண்
முயல்காட்டு மகிதோற்கு முகங்காட்டக் கண்மூரிக்
கயல்காட்டுந் தடங்கன்பல கதிர்காட்டுந் தடம்பனைகன். (க)

சேறணிதண் பழுவையற் செழுநெல்லின் கொழுங்க திர்போய்
வேறருகு மிடையேவலிப் பைங்கமுகின் மிடறுரிஞ்சி
மாறெழுதிண் சூலவளைப்ப வண்டலைதண் டலையுழவர்
தாறரியு நெடுங்கொடுவா ளீனையவுள தனியிடங்கள். (ச)

பாங்குமணிப் பலவெயிலுஞ் சலவெயிலு முளமாட
ஞாங்கராணி துகிற்கொடியு நகிற்கொடியு முளவரங்க
மோங்குநிலைத் தோரணமும் பூரணமும் பமுமுளவாற்
பூங்களைவீ தியிலணைவோர் புலமறுகுஞ் சிலமறுகு. (கூ)

மனைசாலு நிலையறத்தின் வழிவந்த வளம்பெருகும்
வினைசாலு முழவுதொழின் மிக்கபெருங் குடிதுவன்றிப்
புனைசாயன் மயிலினையார் நடம்புரியப் புனைமுழவங்
கனைசாறு மிடைவீதித் கஞ்சாறு விளங்கியதால். (சு)

அப்பதியிற் குலப்பதியா யரசர்சே னுபதியாஞ்
செப்பவருங் குடிவிளங்கத் திருவவதா ரஞ்செய்தார்
மெய்ப்பொருளை யறிந்துணர்ந்தார் விழுமியவே ளாண்குடிமை
வைப்பினைய மேன்மையினார் மானக்கஞ் சாறனார். (ஏ)

பணிவுடைய வடிவுடையார் பணியினெடும் பனியிதியி
னணிவுடைய சடைமுடியார்க் காளாகும் பதம்பெற்ற
தணியில்பெரும் பேறுடையார் தம்பெருமான் கமல்சார்ந்த
துணிவுடைய தொண்டர்க்கே யேவல்செயுந் தொழில்புண்டார். (அ)

மாறில்பெருஞ் செல்வத்தின் வளம்பெருக மற்றதெலா
மாறுவவுஞ் சடைக்கற்றை யங்கணர்தம் மடியாரா
மீறில்பெருந் திருவுடையா ருடையாரென் றியாவையுநேர்
கூறுவதன் முன்னவர்தங் குறிப்பறிந்து கொடுத்துள்ளார். (க)

விரிகடல்குழ் மண்ணுலகை விளக்கியவீத் தன்மையராம்
பெரியவர்க்கு முன்சிலநாட் பிள்ளைப்பே நின்மையினு
லரியறியா மலர்க்கமல்கு ளறியாமை யறியாதார்
வருமகவு பெறற்பொருட்டு மனத்தருளால் வழுத்தினார். (க0)

குழைக்கலையும் வடிகாதிற் கூத்தனா ருளுளவே
மலைக்குதவும் பெருங்கற்பின் மனைக்கிழத்தி யார்தம்பா
லிழைக்கும்வினைப் பயன்குழந்த விப்பிறவித் கொடுஞ்குழற்
பிழைக்குநெறி தமக்குதவப் பெண்கொடியைப் பெற்றெடுத்தார். (கக)

பிறந்தபெரு மகிழ்ச்சியினாற் பெருமூதார் களிசிறப்பச்
சிறந்தநிறை மங்கலது ரியமுழங்கத் தேவர்பிரா
னறந்தலைநின் றவர்க்கெல்லா மளவில்வளத் தருள்பெருக்கிப்
புறந்தருவார் போற்றினைப்பப் பொற்கொடியை வளர்க்கின்றார், (கஉ)

காப்பணிபு மிளங்குழலிப் பதநீங்கிக் கமழ்சுரும்பின்
பூப்பயிலுஞ் சுருட்டுமலும் பொலங்குழைபு முடன்றமு
யாப்புறுமென் சிறுமணிமே கலையணிசிற் ருடையுடன்
கோப்பமைகிங் கினியசையக் குறுந்தளிர்மெல் லடியொதுங்கி. (கங)

புனைமலர்மென் கரங்களினூற் போற்றியதா தியர்நவெண்
மனையகத்து மணிமுன்றின் மணற்சிற்றி லிழைத்துமணிக்
கனைகுரனூ புரமலையக் கழன்முதலாப் பயின்றமுலை
நனைமுகஞ்செய் முதற்பருவ நண்ணினளப் பெண்ணமுதம். (கச)

உறுகலின்மெய்ப் புறம்பொலிய வொளிறுசுப்பை முலைவருத்த
முறுவல்புற மலராத முகிண்முத்த நகையென்னு
நறுமுகைமென் கொடிமருங்கு னளிர்ச்சுருளந் தளிர்ச்செங்கை
மறுவில்குலக் கொழுந்தினுக்கு மணப்பருவம் வந்தணைய. (கடு)

திருமகட்டு மேல்விளங்குஞ் செம்மணியின் தீபமெனு
மொருமகளை மண்ணுலகி லோங்குருல மரபினராய்க்
கருமிடற்று மறையவனூர் தமராய கழலேயர்
பெருமகற்கு மகட்பேசி வந்தணைந்தார் பெருமுதியோர். (கசு)

வந்தமு தறிவோரை மானக்கஞ் சாறனூர்
முந்தைமுறை மையின்விரும்பி மொழிந்தமணத் திறங்கேட்டே
யெந்தமது மரபினுக்குத் தகும்பரிசா லேயுமெனச
சிந்தைமகிழ் வுறவுரைத்து மணநேர்ந்து செலவிட்டார். (கௌ)

சென்றவருங் கஞ்சாற் மணமிசைந்த படிசெப்பக்
குன்றனைய புயத்தேயர் கோளு மிகவிரும்பி
நின்றநிலை மையினிரண்டு திறத்தார்க்கு நேர்வாய
மன்றல்வினை மங்கலநாண் மதிநூல்வல் லவர்வகுத்தார். (கஅ)

மங்கலமாஞ் செயல்விரும்பி மகட்பயந்த வள்ளலார்
தங்குலநீன் சுற்றமெலாந் தயங்குபெருங் களிசிறப்பப்
பொங்கியவெண் முளைப்பெய்து பொலங்கலங்க ளிடையெருங்கக்
கொங்கலர்தண் பொழின்மூதூர் வதுவைமுகக் கோடித்தார். (கக)

கஞ்சாற் மகட்கொடுப்பக் கைப்பிடிக்க வருகின்ற
வெஞ்சாத புகழ்ப்பெருமை யேயர்குலப் பெருமானூர்
தஞ்சால்பு நிறைசுற்றந் தலைநிறைய முரசியம்ப
மஞ்சாலு மலர்ச்சோலைக் கஞ்சாற்றின் மருங்கணைய. (உ௦)

வள்ளலார் மணமவ்வுந் மருங்கணையா முன்மலர்க்க
நென்னிழையைப் பயந்தார்தந் திருமனையி லொருவழியே
தென்னுதிரை நீருகை முய்வதற்கு மற்றவர்த
முள்ளநிலைப் பொருளாய் அம்பாப்பிரான் ருணைவான். (உச)

முண்டநிறை நெற்றியின்மேன் முண்டித்த திருமுடியிற்
கொண்டசிகை முச்சியின்கட் கோத்தணைந்த வெற்புமணி
பண்டொருவ னுடலங்கம் பரித்தநா ளதுகடைந்த
வெண்டரள மெனக்காதின் பிசையசையுங் குண்டலமும். (உஉ)

அவ்வென்பி னெளிமணிகோத் தணிந்ததிருத் தாழ்வடமும்
பைவன்பே ரரவொழியத் தோளிலிடம் பட்டிகையு
மைவந்த நிறக்கேச வடப்பூணு தூலுமனச்
செவ்வண்பர் பவமாற்றுத் திருநீற்றுப் பொக்கணமும்.

(௨௩)

ஒருமுன்கைத் தனிமணிகோத் தணிந்தவொளிர் சூத்திரமு
மருமறைநூற் கோவணத்தின் மிசையசையுந் திருவுடையு
யிருநிலத்தின் மிசைதோய்ந்த வெழுதரிய திருவடியுந்
திருவடியிற் நிருப்பஞ்ச முத்திரையுந் திகழ்ந்திலங்க.

(௨௪)

பொடிமுடி தழுவென்னத் திருமேனி தனிற்பொலித்
படிநீடு திருநீற்றின் பரப்பணிந்த பான்மையராய்த்
கொடிநீடு மறுகணைந்து தம்முடைய குளிர்கமலத்
தடிநீடு மனத்தன்பர் தம்மணையி னகம்புகுந்தார்.

(௨௫)

வந்தணைந்த மாவிரத முனிவரைக்கண் டெதிரெழுந்து
சிந்தைகளி கூர்ந்துமகிழ் சிறந்தபெருந் தொண்டனா
ரெந்தைபிரான் புரிதவத்தோ ரிவவிடத்தே யெழுந்தருள
வய்தொழிந்தே னடியேனென் றருகியவன் பொடுபணிந்தார்.

(௨௬)

நற்றவராம் பெருமாளுர் ஈலமிகுமன் பரைநோக்கி
யுற்றசெயன் மங்கலமிங் கொழுகுவதென் னெனவடியேன்
பெற்றதொரு பெண்கொடிதன் வதுவைவெனப் பெருந்தவரு
மற்றுமக்குச் சோபனமா குவதென்று வாய்மொழிந்தார்.

(௨௭)

ஞானசெய்த தவரடிமேற் பணிந்துமனை யநகண்ணி
மானக்கஞ் சாறனார் மணக்கோலம் புனைந்திருந்த
தேனக்க மலர்க்கூந்தற் நிருமகளைக் கொண்டணைந்து
பானற்கக் தரமறைத்து வருமவரைப் பணிவித்தார்.

(௨௮)

தஞ்சாணத் திடைப்பணிந்து தாழ்ந்தெழுந்த மடக்கொடிதன்
மஞ்சுதழைத் தெனவளர்ந்த மலர்க்கூந்தற் புறநோக்கி
யஞ்சலிமெய்த் தொண்டரைப்பார்த் தணங்கிவடன் மயிர்நமக்குப்
பஞ்சவடிக்காமென்றார் பரவவடித் தலங்கொடுப்பார்.

(௨௯)

அருள்செய்த மொழிகேளா வடற்குரிகை தனையுருவிப்
பொருள்செய்தா மெனப்பெற்றே னெனக்கொண்டு பூங்கொடித்
னிருள்செய்த கருங்கூந்த லடியிலரிந் தெதிரின்று
மருள்செய்த பிறப்பறுப்பார் மலர்க்கரத்தி னிடைநீட்ட.

(௩௦)

வாங்குவார் போனின்ற மறைப்பொருளா மவர்மறைந்து
பாங்கின்மலை வல்லியுடன் பழையமழ விடையேறி
யோங்கியவிண் மிசைவந்தா ரொளிவிசும்பி னிலனெருங்கத்
தூங்கியபொன் மலர்மாரி தொழும்பர்தொழு தெதிர்விறுந்தார்.

(௩௧)

வீழுந்தெழுந்து மெய்ம்மறந்த மெய்யன்பர் தமக்குமதித்
கொழுந்தலைய வீழுங்கங்கை சூதித்தசடைக் கூத்தனா
ரெழும்பரிவு நம்பக்க லுனக்கிருந்த பரிசிந்தச்
செழும்புவனங் களிலேறச் செய்தோமென் றருள்செய்தார்.

(௩௨)

மருங்குபெருங் கணநாதர் போற்றிசைப்ப வானவர்க்
ணெருங்கவிடை மேல்கொண்டு நின்றவர்முன் னின்றவர்தா
மொருங்கியநெஞ் சொடுகரங்க ஞ்ச்சியின்மேற் குவித்தையர்
பெருங்கருணைத் திறம்போற்றும் பெரும்பேறு நேர்பெற்றார். (௩௩)

தொண்டனாற் தமக்கருளிச சூழ்ந்திமையோர் துதிசெய்ய
வின்டைவார் சடைமுடியா ரெழுந்தருளிப் போயினாற்
வண்டுவார் குழற்கொடியைக் கைப்பிடிக்க மணக்கோலங்
கண்டவர்கள் கண்களிப்பக் கலிக்காம னாற்புகுந்தார். (௩௪)

வந்தணந்த வேயர்குல மன்னவனாற் மற்றந்தச
சிந்தைநினை வரியசெயல் செறிந்தவர்பாற் கேட்டருளிப்
புந்தியினான் பிகவுவந்து புனிதனு ரருள்போற்றிச
சிந்தைதளர்ந் தருள்செய்த திருவாக்கின் நிறங்கேட்டு. (௩௫)

மனந்தளரு மிடங்குங் வானவாரா யகாருளாற்
புணந்தமலர்க் குழல்பெற்ற பூங்கொடியை மணம்புணர்ந்து
தனம்பொழிந்து பெருவதுவை யுலகெலாந் தலைசிறப்ப
வினம்பெருகத் தம்முடைய வெயின்மூகூர் சென்றணந்தார். (௩௬)
வேறு.

ஒருமகள் கூந்த லன்னை வதுவைநா னொருவர்க் கீந்த
பெருமையார் தன்மை போற்றும் பெருமையென் னனவிற் ருமே
மருவிய கமரிற் புக்க மாவடு விடேலென் னெனசை
புரிமையாற் கேட்ட வல்லார் திறபினி யுரைக்க லுற்றேன். (௩௭)

மானக்கஞ்சாறநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் - ௩௦௭.

சு ச ன ம்.

சிவனடியார்கள் விரும்பியதைக் குறிப்பறிந்து கோடுத்தல்.

சிவனடியார்கள் விரும்பியது யாதாயினும், அதனை அவர் கேட்குமுன் அவர் குறிப்பறிந்து கொடுத்தல் பிகச சிறந்த சிவபுண்ணியமாம். இச்சிவபுண்ணியத்தால் பிகச சிறப்புற்றவர் இம்மானக்கஞ்சாறநாயனார். இவர் மாவிரதி வடிவங்கொண்டு வந்த பரமசிவன் தம்முடைய புதல்வியினது கூந்தலை நோக்கி, இவளது தலையிற் நமக்குப் பஞ்சவடிக்காம் என்று அருளிச்செய்தவுடனே; அப்பெண்ணோ தாம் அருந்தவஞ் செய்துபெற்ற ஏகபுத்திரி என்பதும், அத்தினமோ அவளுக்கு விவாகம் நிகழும் தினம் என்பதும், நோக்காமல் பெருமகிழ்ச்சியோடும் அவளது கூந்தலை அடியில் அரிந்து நீட்டிய பெருந்தகைமையே இவளது சங்கமபத்திக்குச் சான்றும். குடும்பத் தோடு கூடியிருந்தும் வாசனைமாண்டு நின்ற இந்நாயனாரது மெய்யன்பை எம்போலிகளும் உணர்ந்து தம்மிடத்து அன்புசெய்து உய்தற்பொருட்டு அன்றோ, கருணாநிதியாகிய சிவன் இவளது செயற்கருஞ்செயலை யாவர்க்கும் வெளிப்படுத்தியருளினார். மாவிரதம் உட்சமயம் ஆறனுள் ஒன்று. இச்சமயிகள் சிவனை என்முமாலேதரித்த மூர்த்தியாகத் தியானிப்பர்; தமது சாஸ்திரத்திற் கூறிய முறையே தீவைப்பெற்று, எலும்பணித் தல் முதலிய சரியைகளை அனுட்டிப்பர். பஞ்சவடியாவது மயிரினாலே அகலமாகச் செய்யப்பட்டு மார்பிலே பூணூலாகத் தரிக்கப்படும் வடமாம். வடம் எனினும் வடி எனினும் ஒக்கும். பஞ்சம் என்பது விரி.

அரிவாட்டாய நாயனாற்புராணம்.

வரும்புனற் பொன்னி நாட்டொரு வாழ்பபதி
சுரும்பு வண்டொடு சூழ்ந்து முரன்றிட
விரும்பு மென்க ணுடையவாய் விட்டுநீள்
சுரும்பு தேன்சொரி யுங்கண மங்கலம்.

(க)

செந்நெ லார்வயற் கட்டசெந் தாமரை
முன்னர் நந்துமிழ் முத்தஞ் சொரிந்திடத்
துன்னு மள்ளர்கைம் மேற்கொண்டு தோன்றுவார்
மன்னு பங்கய மாநிதி போன்றுளார்.

(உ)

வளத்தி னீடும் பதியதன் கண்வரி
யுளர்த்து மைம்பா லுடையோர் முகத்தினுய
களத்தின் மீதுங் கயல்பாய் வயலயற்
குளத்து நீடுங் குழையுடை நீலங்கள்.

(ங)

அக்கு லப்பதி தன்னி லநெறித்
தக்க மாமனை வாழ்க்கையிற் நங்கினார்
தொக்க மாநிதித் தொன்மையி லோங்கிய
மிக்க செல்வத்து வேளாண் டலைமையார்.

(ச)

தாய னாரெனு நாமந் தரித்துளார்
சேய காலந் தொடர்ந்துந் தெளிவிலா
மாய னார்மண் கிளைத்தறி யாதவத்
தூய நாண்மலர்ப் பாதந் தொடர்ந்துளார்.

(ஊ)

மின்னு செஞ்சடை வேதியர்க் காமென்று
செந்நெ லின்னமு தோடுசெங் கீரையு
மன்னு பைந்துணர் மாவடிபுங் கொணர்ந்
தன்ன வென்று மழுதுசெய் விப்பரால்.

(சூ)

இந்த நன்னில யின்னல்வந் தெய்தினுஞ்
சிந்தை நீங்காச் செயலி னுவந்திட
முந்தை வேத முதல்வ ரவர்வழி
வந்த செல்வ மறியாமை மாற்றினார்.

(எ)

மேவு செல்வங் களிறுண் விளங்கனி
யாவ தாகி யழியவு மன்பினாற்
பாவை பங்கர்க்கு முன்பு பயின்றவித்
தாவில் செய்கை தவிர்ந்திலர் தாயனார்.

(அ)

அல்ல னல்குர வாயிடக் கூலிக்கு
நெல்ல றுத்துமெய்ந் நீடிய வன்பினா
னல்ல செந்நெலிற் பெற்றன நாயனார்க்
கொல்லை யின்னமு தாக்கொண் டொழுதுவார்.

(ஆ)

சாலி தேடி யறுத்தவை தாம்பெறுங்
கூலி யெல்லார் திருவமு தாக்கொண்டு
நீல நெல்லரி கூலிகொண் டெண்ணு நாண்
மால யற்கரி யாரது மாற்றுவார்.

(க0)

வேறு.

நண்ணிய வயல்க னெல்லா நாடொறு முன்னங் காண
வண்ணவார் கதிர்ச்செஞ் சாலி யாக்கிட மகிழ்ந்து சிந்தை
யண்ணலா ரறுத்த கூலி கொண்டிஃ தடியேன் செய்த
புண்ணிய மென்று போத வழுதுசெய் விப்பா ரானார். (க)

வைகலு முணவி லாமை மனைப்படப் பையினிற் புக்கு
நைகர மில்லா வன்பி னங்கையா ரடகு கொய்து
பெய்கலத் தமைத்து வைக்கப் பெருந்தகை யருந்தித் தங்கள்
செய்கடன் முட்டா வண்ணந் திருப்பணி செலுத்து நாளில். (கஉ)

மனைமருங் கடகு மாள வடநெடு வான மீனே
யனையவர் தண்ணீர் வார்க்க வழுதுசெய் தன்பறும்
வினைசெயன் முடித்துச செல்ல மேவுநா னொருநாண் ிக்க
முனைவனார் தொண்டர் கங்கு நிகழ்ந்தது மொழியப் பெற்றேன். (கங)

முன்புபோன் முதல்வ னுரை யழுதுசெய் வீக்க மூளு
மன்புபோற் றாய செந்நெ லரிசிமா வுமென் னீரை
துன்புபோ மனத்துத் தொண்டர் கூடையிற் சுமந்து போகப்
பின்புபோ மனைவி யாரான் பெற்றவஞ் சேந்திச சென்றார். (கச)

போதரா நின்ற போது புலர்ந்துகா றளர்ந்து தப்பி
மாதரார் வருந்தி வீழ்வார் மட்கல மூடு கையாற்
காதலா லணைத்து மெல்லாங் கமரிடைச சிந்தக் கண்டு
பூதநா யகர்தந் தொண்டர் போவதங் கினியென் னென்று. (கடு)

நல்லசெங் கீரை தூய மாவடு வரிசி சிந்த
வல்லறீர்த் தாள வல்லா ரழுதுசெய் தருளு மப்பே
நெல்லையி றீமை யேனிங் கெய்திடப் பெற்றி லேனென்
நெல்லையி லரிவாட் பூட்டி பூட்டியை யரிய லுற்றார். (கக)

ஆட்கொள்ளு மையர் தாமிங் கழுதுசெய் திலர்கொ லென்னப்
பூட்டிய வரிவாட் பற்றிப் புரையற விரவு மன்பு
காட்டிய நெறியி னுள்ளந் தண்டறக் கழுத்தி னேனே
பூட்டியு மரியா நின்ற ருறுபிறப் பரிவா ரொத்தார். (கஎ)

மாசறு சிந்தை யன்பர் கழுத்தரி யரிவாட் பற்று
மாசில்வண் கையை மாற்ற வம்பலத் தாடு மையர்
வீசிய செய்ய கையு மாவடு விடேல்வி டேலென்
னோசையுக் கமரி னின்று மொக்கவே யெழுந்த வன்றே. (கஅ)

திருக்கைசென் றரிவாட் பற்றுந் தின்கையைப் பிடித்த போது
வெருக்கொடங் கூறு நீங்க வெவ்வினை விட்டு நீங்கிப்
பெருக்கவே மகிழ்ச்சி நீடத் தம்பிரான் பேணித் தந்த
வருட்பெருங் கருணை நோக்கி யஞ்சலி கூப்பி னின்று. (கக)

அடியனே னறிவி லாமை கண்டுமென் னடிமை வேண்டிப்
படியிசைக் கமரில் வந்திங் கழுதுசெய் பரணே போற்றி
துடியிடை பாக மாண தூயநந் சோதி போற்றி
பொடியணி புவன மேனிப் புரிசடைப் புராண போற்றி. (உ௦)

என்றவர் போற்றி செய்ய விடபவா கனராய்த் தோன்றி
நன்று புரிந்த செய்கை நன்னுது லுடனே கூட
வொன்றிநம் மூலகில் வாழ்வா யென்றவ ருடனே நண்ண
மன்றுனே யாடு மையர் மழலிடை யுகைத்துச் சென்றார்.

(உக)

பரிவுறு சிந்தை யன்பர் பரம்பொரு ளாகி யுள்ள
பெரியவ ரமுது செய்யப் பெற்றிலே னென்று மாலின்
வரிவடு விடேலெ னாமுன் வன்கழுத் தரிவான் பூட்டி
யரிதலா லரிவாட் டாய ராயினர் தூய நாமம்.

(உஉ)

முன்னிலை கமரே யாக முதல்வன ரமுது செய்யச்
செந்நெலி னரிசி சிந்தச் செலியுந் வடுவி னேனை
யநிலை கேட்ட தொண்ட ரடியினே தொழுது வாழ்த்தி
மன்னுமா னாயர் செய்கை யறிந்தவா யழுத்த லுற்றேன்.

(உ௩)

அரிவாட்டாயநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௧௩௦.

சு ச ன ம்.

சிவனுக்கு அன்னம் கறி முதலியன அமுது செய்வித்தல்.

சிவனுக்கு அன்னம் கறி முதலியன அமுதுசெய்வித்தல் மிக்க மேலாகிய சிவ புண்ணியமாம். அது, “அருத்திய வலிநி னேக மமலனை முதலோர்க் கன்பர்—விருத்திடுஞ் சிவலோ கத்தில் வருடமா யிரமு மேயப்—பொருத்திய வன்பர் தம்மைப் பொருத்திற் பருப்பு செய்யு—முறைத்தவவ வருடந் தன்னிற் றசகுண மோங்கு மாங்கே.” “பொறித்தந் கறியும் புல்கிற் றசதச குணிதம் போனந்—தரித்தசாட் டியமே யென்னிற் சததச குணமுந் சாரும்—பரித்தந் கந்த பந்தந் சததச குண மும் பற்று—பிரத்தந் சாலி யன்ன மயுகமே யெண்ணி லென்றும்.” “சாலியின் விசிட்ட ராச சாலியாற் சமைத்த வன்ன—மேலைய பலத்தின் மிக்க தசகுணம் வினே க்கு மீண்டெங்—கோலிய பலங்க ளேறுங் கொழுவிய செய்யுங் கூடி—லேலவே கறியுங் கூடி லேற்றமுன் னிசைத்த வாரும்.” என்று சிவதருமோத்தரத்திற் கூறுமாற் றால், அறிக.

இச்சிவபுண்ணியத்தால் மிகச் சிறப்புற்றவர் இவ்வரிவாட்டாயநாயனார். இவர் தமது பெருஞ்செல்வ மெல்லாம் இழந்து, மிகக் கொடிய வறுமை எய்தியும்; கூலிக்கு நெல் அறுப்பவர் ஆகி, தாம் கூலியாகப்பெற்ற செந்நெல்லெல்லாம் சிவனுக்கு அமுது செய்வித்து, கார்நெல்லைக்கொண்டு தாம் சீவனம் செய்து வரும் நாளிலே; அச்சிவனது திருவருளினாலே கார்நெற்கிடையாது செந்நெல்லே கிடைப்ப, இது அடியேன் செய்த புண்ணியம் என்று, அவை எல்லாம் சிவனுக்கே அமுது செய்விப்பாராகி, தாம் இலைக்கறி உண்டுகொண்டு இருந்த பெருந்தகைமை, நீளையுத்தோறும் எவ்வளவு ஆச்சரியத்தைத் தருகின்றது! இவ்விலைக்கறியும் அற்றுப்போக; ஜலபானமாத் திரம் செய்துகொண்டு இச்சிவபுண்ணியத்தை விடாது செய்தமை அதினும் மிக ஆச்சரியம் அன்றோ! இவர் தாம் சிவனுக்கு அமுதுசெய்விக்கும் பொருட்டிச் சுமந்து செல்லும் செந்நெலரிசி முதலியன தாம் பசியினாலே கால் தள்ளாடித் தவறி விழுந்தபொழுது கமரிலே சிந்தக் கண்டு, இவற்றை எம்பெருமான் அமுதுசெய்தருளும் பேற்றைப் பெற்றிலேனே என்று அரிவாளினாலே தமது ஊட்டியை அரிதலுற்ற ஆச்சரியம் யாவ

ராலே சொல்லற்பால்து! இவர் தாம் இன்பதுன்பம் அடைதல், தமக்கு இச்சிவபுண் ணியம் செய்யக் கிடைத்தல் கிடையாமையினாலன்றி, செல்வ வறுமையினால் அன்று என்பது ஈண்டுக் கூறியவாற்றாற் காண்க.

இந்நாயனா குடும்பத்தோடு கூடி இருந்தும், தமக்கு உறவு சிவனே என்னும் மெய்புணர்வு உடையதாகி அவரது திருவடிக்கணன்றித் தமது சரீரத்தினும் உயிர்ச் சார்பு பொருட்சார்புகளினும் சிறிதும் பற்றின்றி வாசனை மாண்டுகின்ற பெருந்தன் மையினர் என்பது ஈண்டுக் கூறிய இவரது செயற்கருஞ் செய்கையினாலே பொன் னெனப் புலப்படுகின்றது. இப்பெருந்தன்மை, “செய்யி லுருத்த திருப்படி மாற்ற தனை—யைய விதுவமுது செய்யெனவே - பையவிரஞ்—தூட்டி யறுப்பதற்கே யூட்டி யறுத்தவரை—சாட்டியுரை செய்வதே நாம்.” எ-ம். “கல்லிற் கமரிற் கதிர்வாளிற் சாணையினில்—வல்லுப் பலகையினில் வாதுனையைச்—சொல்லி—லகமார்க்கத் தால்வர் கண் மாற்றினர்காணையா—சகமார்க்கத் தாலன்றே தான்.” எ-ம். திருக்களிற்றுப்படி யாரிற் கூறுமாற்றானும் உணர்க. இவரது இடையறாத இம்மெய்யன்பினால் அன்றோ, பிரம விட்டுணுக்களும் காண்டற்கரிய பரமசிவன் கமரினின்றும் இவரது அரிவான் பிடித்த கையைத் தடுத்தற்பொருட்டு உயர வீசிய தமது திருக்கரத்தையும் இவரது வியாகுலத்தை ஒழித்தற்பொருட்டுத் தாம் அமுதுசெய்தலால் ஆகும் ஓசையையும் தோற்றுவித்து, பின்னர் இடபாருடராய் வெளிப்பட்டு, இவருக்கும், எத்துணை வறுமை எய்திய வழியும் சிறிதும் மாறுபடாது இவர் கருத்தின்பழி நின்ற மனைவியாருக்கும், முத்தி கொடுத்தருளினார். ஆதலால், சிவனது வியத்தின்தானங்களாகிய குரு லிங்க சங்கமங்களுக்கு வறுமையினும் தம்மால் இயன்றது சிறிதேனும் அன்போடு கொடுத்தல் புண்ணியமும், கொடாமை பாவமுமாம் என்பது துணிக. ஒன்றும் கிடையாதா யினும்; பச்சிலையாயினும் கிடையாததா! அதுவும் கிடையாதாயின், அவர் சந்நிதியிற் கிடக்கும் செத்தையை ஒருமைபுடனே திருவலகிலல் போக்குதலும், அரிதோ! அரிது அன்றே! இது, “பரமன் நிருமன் னமுன்முன்னும் பரம குரவன்றிரு முன்னு— மொருமை யுறவே வறுமையினு முதலா தவருஞ் சிறிதேது—மரிது பொருடான் பச்சிலையு மரிதோ வஃது மரிதாயிற்—நிருண மதனைத் திருமுன்னே மாற்ற லரிதோ செயலாலே.” எனச் சிவதருமோத்தரத்தில் கூறுமாற்றால், உணர்க.

ஆனாயநாயனாபுராணம்.

மாடு விரைப்பொலி சோலையின் வான்மதி வந்தேறச்
குடு பரப்பிய பண்ணை வரம்பு சுரும்பேற
வீடு பெருக்கிய போர்களின் மேக மிளைத்தேற
நீடு வளத்தது மேன்முது நாடெனு நீர்நாடு.

(க)

நீவி நிதம்ப வழத்தியர் நெய்க்குமுன் மைச்சுமுன்
மேவி புறங்குவ மென்சிறை வண்டு விரைக்கஞ்சப்
பூவி லுறங்குவ நீன்கயல் பூமலி தேமாவின்
காவி னறுங்குளிர் நீழ லுறங்குவ கார்மேதி.

(உ)

வன்னிலை மள்ள ருகைப்ப வெழுந்த மரக்கோவைப்
பன்முறை வந்தெழு மோசை பயின்ற முழக்கத்தா
லன்ன மருங்குறை தண்டுகை வாலி யதன்பாலைக்
கன்ன லடுமபுகை யான்முகில் செய்வ கருப்பாலை.

(ஃ)

பொங்கிய மாநதி நீடலை யுந்து புனற்சங்கத்
துங்க விலக்கத விப்புதன் மீது தொடங்கிப்போய்த்
தங்கிய பாசடை சூழ்கொடி யூடு தவழ்ந்தேறிப்
பைங்கும கின்றலை முத்த முதிர்க்குவ பாளையென. (ச)

அல்லி மலர்ப்பழ னத்தய னுகிள வானீனு
மொல்லை முழுப்பை யுகைப்பி னுழக்கு குழக்கன்று
கொல்லை மடக்குல மான்மறி யோடு குதித்தோடு
மல்கு வளத்தது முல்லை யுடித்த மருங்கோர்பால். (இ)

கண்மலர் காவிகள் பாய விருப்பன கார்முல்லைத்
தண்ணகை வெண்முகை மேவு சுரும்பு தடஞ்சாவிப்
பண்ணை யெழுங்கயல் பாய விருப்பன காயாவின்
வண்ண நறுஞ்சினை மேவிய வஞ்சிறை வண்டானம். (ஈ)

பொங்கரில் வண்டு புறம்பலை சோலைகண் மேலோடும்
வெங்கதிர் தங்க விளங்கிய மேன்மழ நன்னாடா
மங்கது மண்ணி னருங்கல மாக வதற்கேயோர்
மங்கல மானது மங்கல மாகிய வாழ்முதூர். (எ)

ஒப்பில் பெருங்குடி நீடிய தன்மையி லோவாமே
தப்பில் வளங்கள் பெருக்கி யறம்புரி சால்போடுஞ்
செப்ப வுயர்ந்த சிறப்பின் மலிந்தது சீர்மேவு
மப்பதி மன்னிய வாயர் குலத்தவ ானாயர். (அ)

ஆயர் குலத்தை விளக்கிட வந்துத யஞ்செய்தார்
தாய சடர்த்திரு நீறு விரும்பு தொழும்புள்ளார்
வாயினின் மெய்யின் வழுத்து மனத்தின் விளைப்பாலிற்
பேபுட னாடு பிராணடி யல்லது பேணுதார். (ஊ)

ஆனிரை கூட வகன்புற விற்கொடு சென்றேறிக்க
கானுறை தீய விலங்குறு நோய்கள் கழந்தெங்குந்
தூறு மென்பு லருந்தி விரும்பிய தூநீருண்
னேயி லாய முலப்பில பல்க வளித்துள்ளார். (க0)

கன்றொடு பான்மறை நாகு கறப்பன பாலாவும்
புன்றலை மென்சினை யானொடு நீடு புனிற்றாவும்
வென்றி விடைக்குல மோடு மினந்தொறும் வெவ்வேறே
துன்றி நிறைந்துள சூழ லுடன்பல தொழங்கள். (கக)

ஆவி னிரைக்குல மப்படி பல்க வளித்தென்றுங்
கோவல ரேவல் புரிந்திட வாயர் குலம்பேணுங்
காவலர் தம்பெரு மானடி யன்புறு கானத்தின்
மேவு துளைக்கரு விக்குழல் வாசனை மேல்கொண்டார். (கஉ)

டு வ று.

முந்தைமறை தூன்மரபின் மொழிந்தமுறை யெழுந்தவே
யந்தமுத னாலிரண்டி லரிந்துநாம் புறுதானம்
வந்ததுளை நிரையாக்கி வாயுமுதல் வழங்குதுளை
யந்தமில்சீ ரிடையீட்டி னங்குலியெண் களினமைத்து. (ககஉ)

எடுத்த குழற் கருவியினி லெம்பிரா நெழுத்தஞ்சந்
தொடுத்தமுறையேழிசையின் சுருதிபெற வாசித்துத்
தடுத்தசரா சரங்கனெலாந் தங்கவருந் தங்கருணை
யடுத்தவிசை யமுதளித்துச் செல்கின்ற ரங்கொருநான்.

(கசு)

வாசமலர்ப் பிணைபொங்க மயிர் நுழுதி மருங்குயர்ந்த
தேசுடைய சிகழிகையிற் செறிகண்ணித் தொடைசெருகிப்
பாசிலமென் கொடியின்வடம் பயிலநறு விலிபுனைந்து
காசுடைநா ணதற்கயலே கருஞ்சுருளின் புறங்கட்டி.

(ககி)

வெண்கோட லிலைச்சுருளிற் பைந்தோட்டு விரைத்தோன்றித்
தண்கோல மலர்புனைந்த வடிகாதி னெளிதயங்கத்
திண்கோல நெற்றியின்மேற் றிருநீற்றி னெளிகண்டோர்
கண்கோட னிறைந்தாராக் டவின்விளங்க மிசையணிந்து.

(ககசு)

நிறைந்தநீ றணிமாப்பி னிரைமுல்லை முகைசுருக்கிச்
செறிந்தபுனை வடந்தாமுத் திரடோளின் புடையலங்க
லறைந்தசரும் பிசையரும்ப வரையுதித்த மரவுரியின்
புறந்தழையின் மலிதானப் பூம்பட்டிப் பொலிந்தசைய.

(ககஎ)

சேவடியிற் றொடுதோலுஞ் செங்கையினில் வெண்கோலு
மேவுமிசை வேயங்குமுலு மிகவிளங்க வினைசெய்யுங்
காவல்புரி வல்லாயர் கன்றுடையா னிரைசூழப்
பூவலர்தாரக் கோவலனா னிரைகாக்கப் புறம்போந்தார்.

(ககஅ)

உ வ று.

நீலமா மஞ்ஞையேங்க நிரைக்கொடிப் புறவம் பாடக்
கோலவெண் முகையேர் முல்லை கோபம்வாய் முறுவல் காட்ட
வாலுமின் னிடைசூழ் மால்ப் பயோதர மசைய வந்தான்
ஞாலநீ டரங்கி லாடக் காரெனும் பருவ நல்லாள்.

(ககக)

உ வ று.

எம்மருங்கு நிரைபரப்ப வெடுத்தகோ லுடைப்பொதுவர்
தம்மருங்கு தொழுதணையத் தண்புறவில் வருந்தலைவ
ரம்மருங்கு தாழ்த்தகினை யலர்மருங்கு மதுவுண்டு
செம்மருந்தன் சரும்புசூழல் செழுங்கொன்றை மருங்கணைந்தார்.

(உ0)

சென்றணைந்த வாளுயர் செய்தவிரைத் தாமமென
மன்றன் மலர்த் துணர்துக்கி மருங்குதாழ் சடையார்போ
னின்றறறுங் கொன்றையினை நேர்நோக்கி நின்றறுகி
யொன்றியசின் தையிலன்பை யுடையவர்பான் மடைதிறந்தார்.

(உக)

அன்பூறி மிசைபொங்கு மமுதவிசைக் குழலொலியால்
வன்பூதப் படையாளி யெழுத்தைந்தும் வழத்தித்தா
முன்பூதி வருமளவின் முறைமையே யெவ்வுயிரு
மென்பூடு கரைந்துருக்கு மின்னிசைவேயங் கருவிகளில்.

(உஉ)

ஏழுவிர லிடையிட்ட வின்னிசைவங் கியமெடுத்துத்
தாழமலர் வரிவண்டு தாதுபிடிப் பனபோலச்
சூழுமுரன் நெழநின்று தூயபெருந் தனித்துளையில்
வாழியநந் தோன்றலார் மணியதரம் வைத்துத்.

(உஉஉ)

முத்திரையே முதலினத்து முறைத்தானஞ் சோதித்து
வைத்ததுன யாராய்ச்சி வக்கரண வழிபோக்கி
யொத்தநில புணர்ந்ததற்பி னென்றுமுதல் படிமுறையா
மத்தகைமை யாரோசை யமரோசை களினைமைத்தார். (உச)

மாறுமுதற் பண்ணினபின் வளர்முல்லைப் பண்ணுக்கி
யேறியதா ரமுமுழையுங் கிழமைகொள விடுந்தான
மாறுலவுஞ் சடைமுடியா ரஞ்செழுத்தி னிசைபெருகக்
கூறியபட் டடைக்குரலாவ் கொடிப்பாலை யினின்றுத்தி. (உடு)

ஆயவிசைப் புகளுக்கி னமைந்தபுகல் வகையெடுத்து
மேயதுளை பற்றுவன விடுப்பனவாம் விரனிரையிற்
சேயவொளி யிடையிலயத் திருவாள னெழுத்தஞ்சுந்
தூயவிசைக் கிளைகொள்ளுந் துறையஞ்சின் முறைவிளைத்தார். (உசு)

மந்தரத்து மத்திமத்துந் தாரத்தும் வரன்முறையாற்
றந்திரிகண் மெலிவித்துஞ் சமங்கொண்டும் வலிவித்து
மந்தரத்து விரற்றொழில் களவுபெற வசைத்தியக்கிச்
சுந்தரச்செங் கனிவாயுந் துளவாயுந் தொடக்குண்ண. (உஎ)

எண்ணியதாற் பெருவண்ண மிடைவண்ணம் வனப்பென்னும்
வண்ணவிசை வகையெல்லா மாதுரிய நாதத்தி
னண்ணியபா ணியுரியலுந் தூக்குடை முத்தற்கதியிற்
பண்ணமைய வெழுமோசை யெம்மருங்கும் பரப்பினார். (உஅ)

வள்ளலார் வாசிக்கு மணித்துளவாய் வேயங்குழலி
னுள்ளுறையஞ் செழுத்தாக வொழுக்கியெழு மதுரவொலி
வெள்ளிறைந் தெவ்வுயிர்க்கு மேலமரர் தருவினதேன்
றெள்ளமுதி னுடன்கலந்து செவிவார்ப்ப தெனத்தேக்க. (உக)

ஆனிரைக ளறுகருந்தி யசைவிடா தீணந்தயரப்
பானுரைவாய்த் தாய்முலையிற் பற்றுமிளங் கன்றினமுந்
தானுணவு மறந்தொழியத் தடமருப்பின் விடைக்குலமு
மான்முதலாவ் கான்விலங்கு மயிர்முகிழ்த்து வந்தணைய. (உஊ)

ஆமெயி லினங்களுமங் கசைவயர்ந்து மருங்கணுக
'வூடுசெவி யிசைகிறைந்த வுள்ளமொடு புள்ளினமு
மாடுபடிந் துணர்வொழிய மருங்குதொழில் புரிந்தொழுருங்
கூடியவண் கோவலருங் குறைவினையின் றுறைநின்றார். (உக)

பணிபுவனங் களிலுள்ளார் பயில்பிலங்கன் வழியணைந்தார்
மணிவரைவா முரமகளிர் மருங்குமயங் கினர்மலிந்தார்
தணிவிலொளி விஞ்சையர்கள் சாரணர்கின் னரரமா
ரணிவிசம்பி னயர்வெய்தி விமானங்கண் மிசையணைந்தார். (உஉ)

சுரமகளிர் கற்பகப்பூஞ் சோலைகளின் மருங்கிருந்து
சுரமலரி னமுதாட்டிங் கனிவாய்மென் கிள்ளையுடன்
விரவுநறுங் குழலிலைய விமானங்கள் விரைந்தேறிப்
பரவியவே பிசையமுதஞ் செவிமடுத்திப் பருகினார். (உஉ)

நலிவாரு மெலிவாரு முணர்வொன்று நயத்தலினான்
மலிவாய்வென் னெயிற்றவ மயின்மீது மருண்வெழுஞ்
சலியாத நிலையரியுந் தடங்கரியு முடன்சாரும்
புலிவாயின் மருங்கணையும் புல்வாய புல்வாயும்.

(௩௪)

மருவியகால் விசைத்தசையா மரங்கண்மலர்ச சினைசலியா
கருவரைவீ முருவிகளுங் கான்யாறுங் கலத்தோடா
பெருமுகிலின் குலங்கன்புடை பெயர்வொழியப் புனல்சோரா
விருவிசம்பி னிடைமுழங்கா வெழுகடலு பிடைதுளம்பா.

(௩௫)

இவ்வாறு நிற்பனவுஞ் சரிப்பனவு மிசைமயமாய்
மெய்வாழும் புலன்கரண மேவியவொன் றுயினவான்
மொய்வாச நறுங்கொன்றை முடிசசடையா ரடித்தொண்டர்
செவ்வாயின் மிசைவைத்த திருக்குழல்வா சீனையுருக்க.

(௩௬)

மெய்யன்பர் மனத்தன்பின் வினைத்தவிசைக் குழலோசை
வையந்தன் னையுநிறைத்து வானந்தன் வயமாக்கிப்
பொய்யன்புக் கெட்டாத பொற்பொதுவி னடம்புரியு
மையன்றன் நிருசசெவியி னருகணையப் பெருகியதால்.

(௩௭)

ஆனாயர் குழலோசை கேட்டருளி யருட்கருணை
தானாய திரு - ன்ள முடையதவ வல்லியுடன்
காளுதி காரணராய் கண்ணுதலார் விடையுடைத்து
வானாறு வந்தனைந்தார் மதிநாறுஞ் சடைதாழ.

(௩௮)

திசைமுழுதுங் கணநாதர் தேவர்கட்கு முன்னெருங்கி
மிசைமிடைந்து வரும்பொழுது வேற்றெலிகள் விரவாமே
யசையவெழுங் குழைத்தத் தஞ்செழுத்தாற் றமைப்பரவு
மிசைவிரும்புங் கூத்தன ரெழுந்தருளி யெதிரின்னார்.

(௩௯)

முன்னின் மழவிடைமேன் முதல்வன ரெப்பொழுதுஞ்
செந்நின்ற மனப்பெரியோர் திருக்குழல்வா சீனகேட்க
விந்நின்ற நிலையேநம் பாலணைவா யெனவவரு
மந்நின்ற நிலைபெயர்ப்பா ரையாதிரு மருங்கணைந்தார்.

(௪௦)

விண்ணவர்கண் மலர்மாரி மிடைந்துலக மிசைவிளங்க
வெண்ணிலரு முனிவர்குழா மிருக்குமொழி யெடுத்தேத்த
வண்ணலார் குழற்கருவி யருகிசைத்தங் குடன்செல்லப்
புண்ணியன ரெழுந்தருளிப் பொற்பொதுவி னிடைப்புக்கார்.

(௪௧)

வேறு.

திதுகொள் வினைக்கு வாரோஞ் செஞ்சடைக் கூத்தர் தம்மைக்
காதுகொள் குழைகள் வீசங் கதிர்நில விருள்கால் சீப்ப
மாதுகொள் புலவி நீக்க மனையிடை யிருகாற் செல்லத்
துதுகொள் பவரா நம்மைத் தொழும்புகொண் டிரிமைக் கொள்வார்.

(௪௨)

ஆனாயநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆவ திருவிருத்தம் - ௯௭௨.

சு ச ன ம்.

பூபஞ்சாஷரத்தை வேயங்குழலினால் வாசித்தல்.

அநாதி தொடங்கித் தம்மை வருத்தும் பிறவிநோயினின்றும் நீங்கி உய்ய விரும்புவோர்க்கு, அந்நோயை நீக்க வல்ல பரம வைத்தியராகிய சிவனை, உணர்த்தும் மந்திரம் பூபஞ்சாஷரமேயாம். ஆதலால், இப்பஞ்சாஷரத்தை, சிவன்மாட்டு இடையறாது வளரும் மெய்யன்பினால் மனம் கசிந்து ஒதுவோர் முத்திபெறுவர். “காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி—யோது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது—வேத நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது—நாத மை நமச்சி வாயவே.” என்றார் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திராயனர்.

சிவநாமத்தை வாளா ஒதலினும், இசை தூற்பயிற்சியின் மிக வல்லராகி, ஏழிசைகளின் முறை வழுவாது முப்பத்திரண்டு இராகங்களுள் அவ்வக்காலத்துக்கு ஏற்ற இராகத்திலேயும் வேயங்குழலால் வாசித்தல், தமக்கும் அதனைக் கேட்கும் பிறர்க்கும் சிவன்மாட்டு அன்பை வளரச் செய்யும். இதனாலன்றோ, சிவநாமம் கீதத்தோடு கூடாமையின், சிவன் மிகப் பிரீதியுற்று எல்லையில்லாத திருவருளைச் சுரப்பர் என்க. அது “விளக்கினுற் பெற்ற வன்ப மெழுகினுற் பதிற்றி யாகுந்—துளக்கினன் மலர்தொடுத்தாற் றாயவின் னோற லாகும்—விளக்கிட்டார் பேறு சொல்லின் மெய்நெறி ஞான மாகு—மளப்பிலே கீதஞ் சொன்னுர்க் கழிகடா மருளு மாறே.” “இறவாமே வரம்பெற்றே நென்று மிக்க விராவணனை யிருபதுதோ ணெரிய ஆன்றி—புறவாகி யின்னிசைக்கேட் டிரங்கி மீண்டே யுற்றபிணி தவிர்த்தருள வல்லான் றன்னை—மறவாதார் மனத்தென்று மன்னினுனை மாமதிய மலர்க்கொன்றை வன்னி மத்த—நறவார்செஞ் சடையானை நள்ளார் ருனை நானடியே னினைக்கப் பெற்றுய்ந்த வாறே.” என்னும் திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரங்களானும் உணர்க.

சிவநாமங்கள் எல்லாவற்றினும் சிறந்த பூபஞ்சாஷரத்தை வேயங்குழலினால் வாசித்துப் பெரும்பயன் பெற்றமையாற் சிறப்புற்றவர் இவ்வானாயநாயனார். சிவனது திருவடிகளையே யன்றிப் பிற்தொன்றையும் சிறிதும் பற்றாத இந்நாயனார், அத்திருவடிகளில் எல்லை இல்லாத அன்பை வளர்த்தற்குக் கருவி கீதத்தின் மிக்கது பிறிது இன்று என்னுங் கருத்தால் அன்றோ, பூபஞ்சாஷரத்தை வேயங்குழலால் வாசித்தலே தொழிலாகக் கொண்டனர். அது இவர்கே “தம்பெரு மானடி யன்புறு கானத்தின்—மேவு துனைக்கரு விக்குழல் வாசனை மேல்கொண்டார்.” என்பதனால் உணர்த்தப்பட்டது. இவர் “உருகி - யொன்றியசின் தையிலன்பை யுடையவர்” ஆகி, வாசித்த இவ்வேயங்குழல் வாசனையானது எவ்வுயிர்களையும் இசையமமாக்கி, கசிந்து உருகச் செய்த பெருவியப்பை இங்கே ஆசிரியர் சேக்கிழார்நாயனார் விரித்துரைத்த அருமைத் திருவாக்குக்களே எம்போலிகளுடைய கன்னெஞ்சையும் கசியச் செய்யுமாயின், அவ் வாசனையின் பெருமையை யாமா கூறவல்லம்! இந்நாயனார் தமக்குமாத்திரமன்றி எவ்வுயிர்க்கும் பயன்படுவதாய், ஈனைப்பினும் கேட்பினும் இனிமை பயக்கும் இத்திருத்தொண்டைச் சிவன்மாட்டு இடையறாது முறுகி வளரும் மெய்யன்போடு செய்தமை யால் அன்றோ, “பொய்யன்புக் கெட்டாத பொற்பொதுவி னடம்புரியும்” சிவன் இவருக்கு வெளிப்பட்டு, “எப்பொழுதுஞ்—செந்நின்ற மணப்பெரியோர் திருக்குழல்வா சனைகேட்க—விந்நின்ற நிலையேநம் பாலனைவாய்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.

இலைமலிந்தசருக்க முற்றுப்பெற்றது.

மும்மையாலுலகாண்ட

சருக்கம்.

மூர்த்திநாயனார்புராணம்.

சீர்மன்னு செல்வக் குடிமல்கு சிறப்பி னேங்குங்
கார்மன்னு சென்னிக் கதிர்மாமணி மாட வைப்பு
நார்மன்னு சிந்தைப் பலநன்றுறை மாந்தர் போற்றும்
பார்மன்னு தொன்மைப் புகழ்பூண்டது பாண்டி நாடு. (௧)

சாயுந் தளிர்வல்லி மருங்கு னெடுத்த டங்கண்
வேயும் படுதோளியர் பண்படு மின்சொற் செய்ய
வாயும் படுநீன்கரை மண்பொருத் தண்பொ ருத்தம்
பாயுங் கடலும் படுநீர்மை பளித்த முத்தம். (௨)

மொய்வைத்த வண்டின் செறிசூழன் முரன்ற ஈர்நின்
மைவைத்த சோலை மலையந்தர வந்த மந்த
மெய்வைத்த காலுந் தருஞ்ரால் மளந்த மேன்மைப்
தெய்வத் தமிழுந் தருஞ்செவ்வி மணஞ்செ யீரம். (௩)

சூழு மிதழ்ப்பங்கய மாகவத் தோட்டின் மேலா
டாழ்வின்றி யென்றுந் தனிவாழ்வதத் தைய லொப்பார்
யாழின் மொழியிற் குழலின்னிசை யுஞ்ச ரும்பும்
வாழுந் நகர மதுராபுரி யென்ப தாகும். (௪)

சால்பாய மும்மைத் தமிழ்தங்கிய வங்கண் மூதூர்
தூல்பா யிடத்தும் முளநோன்றலை மேதி பாயப்
பால்பாய் முலைதோய் மதுப்பங்கயம் பாய வெங்குஞ்
சேல்பாய் தடத்தும் முளசெய்யுண்டிக் கேறு சங்கம். (௫)

மந்தா நிலம்வந் தசைபந்தரின் மாட முன்றிற்
பந்தா டியமங் கையர்பங்கயச் செங்கை தாங்குஞ்
சந்தார் முலைமே லனதாழ்குழை வாண்மு கப்பொற்
செந்தா மரைமே லனநித்திலஞ் சேர்ந்த கோவை. (௬)

மும்மைப் புவனங்களின் மிக்கதன் றேயம் மூதூர்
மெய்மைப் பொருளார் தமிழ்தூலின் விளங்கு வாய்மைச்
செம்மைப் பொருளுந் தருவார்திரு வால வாயி
லெம்மைப் பவந்தீர்ப் பவர்சங்க மிருந்த தென்றால். (௭)

அப்பொற் பதிவாழ் வணிகக்குலத் தான்ற தொன்மைச்
செப்பத் தருசீர்க் குடிசெய்தவஞ் செய்ய வந்தா
ரெப்பற் றினைபு மறுத்தேறுகைத் தேறு வார்தாண்
மெய்ப்பற் றெனப்பற்றி விடாத விருப்பின் மிக்கார். (௮)

நாளும் பெருங்காத னயப்புகும் வேட்கை யாலே
கேளுந் துணையும் முதற்கேழல் பதங்க ளெல்லா
மானும் பெருமா னடித்தாமரை யல்ல தில்லார்
மூளும் பெருகண் பெனுமூர்த்தியார் மூர்த்தி யார்தாம்.

(க)

அந்திப் பிறைசெஞ் சடைமேலணி யால வாயி
லெந்தைக் கணிசந் தனக்காப்பிடை யென்று முட்டா
வந்தச் செயலி னிலைநின்றடி யாரு வப்பச்
சிந்தைக் கினிதாய திருப்பணி செய்யு நாடில்.

(க0)

கானக் கழுகும் வடுக்கரு நாடர் காவன்
மானப் படைமன்னன் வலிந்து நிலங்கொள் வானு
யானைக் குதிரைக் கருவிப்படை வீரர் திண்டேர்
சேனைக் கடலுங் கொடுதென்றிசை நோக்கி வந்தான்.

(கக)

வந்துற்ற பெரும்படை மண்புகை யப்ப ரப்பிச்
சந்தப் பொதியிற் றழிந்நாடுடை மன்னன் வீரஞ்
சிந்தச் செருவென்று தன்னுணை செலுத்து மாற்றார்
கந்தப் பொழில்குழ் மதுராபுரி காவல் கொண்டான்.

(கஉ)

வல்லாண் மையின் வண்டமிழ் நாடி வளம்படுத்தி
நில்லா நிலையொன் றியவிண்மையி னீண்ட மேரு
வில்லா னடிமைத் திறமேவிய நீற்றின் சார்பு
செல்லா தருகந்தர் திறத்தினிற் சிந்தை தாழ்ந்தான்.

(கங)

தாமுஞ் சமண்கையர் தவத்தைமெய் யென்று சார்ந்து
வீழுவ் கொடியோ னதுவன்றிபும் வெய்ய முன்னைச்
சூழும் வீனையா லரவஞ் சுடர்த் திங்களோடும்
வாமுஞ் சடையா னடியாரையும் வன்மை செய்வான்.

(கச)

அந்தம் மிலவா மிறைசெய்யவு மன்ப னார்தாம்
முந்தைம் முறைமைப் பணிமுட்டலர் செய்து வந்தார்
தந்தம் பெருமைக் களவாகிய சார்பி னிற்கு
மெந்தம் பெருமக் களையாவர் தடுக்க வல்லார்.

(கஊ)

செக்கர்ச் சடையார் விடையார்திரு வால வாயுண்
முக்கட் பரனார் திருத்தொண்டரை மூர்த்தி யாரை
மைக்கற் புரைநெஞ் சடைவஞ்சகன் வெஞ்ச மண்பே
ரெக்கர்க் குடனாக விசுத்தன செய்ய வெண்ணி.

(கஃ)

எள்ளுஞ் செயல்வன்மைக் ளெல்லையில் லாத செய்யத்
தள்ளுஞ் செயலில் லவரசந்தனக் காப்புத் தேடிக்
கொள்ளுந் துறைபு மடைத்தான்கொடுங் கோன்மை செய்வான்
றெள்ளும் புனல்வே ணியர்க்கன்பருஞ் சிந்தை நொந்து.

(கௌ)

புன்மைச் செயல் வல்லமண்குண்டரிற் போது போக்கும்
வன்மைக் கொடும்பா தகன்மாய்ந்திட வாய்மை வேத
நன்மைத் திருநீற் றுயர்நன்னெறி தாங்கு மேன்மைத்
தன்மைப் புலிமன் னரைச்சார்வதென் றென்று சார்வார்.

(கஅ)

காய்வுற்ற செற்றங்கொடு கண்டகன் காப்ப வஞ்சென்
ராய்வுற்ற கொட்பிற் பகலெல்லைய யடங்க நாடி
யேய்வுற்ற நற்சந் தனமெங்கும் பெறாது சிந்தை
சாய்வுற்றிட வந்தனர் தம்பிரான் கோயி நன்னில்.

(கக)

நட்டம் புரிவா ரணிநற்றிரு மெய்ப்பூச் சின்று
முட்டும் பரிசா யினுந்தேய்க்குங்கை முட்டா தென்று
வட்டந்திகழ்பா றையின்வைத்து முழங்கை தேய்த்தார்
கட்டும் புறந்தோ னரம்பென்பு கரைந்து தேய.

(உ௦)

கல்லின் புறந்தேய்த்த முழங்கை கலுழ்ந்து சோரி
செல்லும் பரப்பெங் கணுமென்பு திறந்து மூளை
புல்லும் படிக்கண்டு பொறுத்திலர் தம்பி ராளு
ரல்லின்க ணெழுந்தது வந்தருள் செய்த வாக்கு.

(உ௧)

அன்பின் றுணிவா லிதுசெய்திட லைய வுன்பால்
வன்புன்கண் விளைத்தவன் கொண்டமண் ணெல்லாங் கொண்டு
முன்பின்னல் புருந்தன முற்றயு நீத்துக் காத்துப்
பின்புன் பணிசெய்து நம்பேருல கெய்து கென்ன.

(உ௨)

இவ்வண்ண மெழுந்தது கேட்டெழுந் தஞ்சி முன்பு
செய்வண்ண மொழிந்திடத் தேய்ந்தபுண் ணாறு தீர்த்து
கைவண்ண நிரம்பின வாசமெல் லாங்க லந்து
மொய்வண்ண விளங்கொளி யெய்தினர் மூர்த்தி யார்தாம்.

(உ௩)

அந்நா ளிரவின் கணமண்புகல் சார்ந்து வாழு
மன்னா கியபோர் வடுக்ககரு ணடர் மன்னன்
றன்னாளு முடிந்தது சங்கரன் சார்பி லோர்க்கு
மின்னா மெனநீ டியமெய்நில யாமை வெல்ல.

(உ௪)

இவ்வா றுலகத்தி னிறப்ப வுயர்ந்த நல்லோர்
மெய்வா முலகத்து விரைந்தனை வார்க ளேபோ
லவ்வா றரளு ரடியாரை யலைத்த தீயோன்
வெவ்வாய் நிரயத் திடைவீழ விரைந்து வீந்தான்.

(உ௫)

முழுதும் பழுதே புரிமூர்க்க னுலந்த போதி
னெழுதுங் கொடிபோல் பவருட்பட வேங்கு சுற்ற
முழுதும் புலர்வுற் றதுமற்றவ னன்ன மாலெப்
பொழுதும் புலர்வுற் றதுசெங்கதிர் மீது போத.

(உ௬)

அவ்வேலையி லங்க ணமைச்சர்கள் கூடித் தங்கள்
கைவேறுகொ ளீம வருங்கடன் காலே முற்றி
வைவே லவன்றன் குலமைந்தரு மின்மை யாலே
செய்வேறு வினைத்திறஞ் சிந்தனை செய்து தேர்வார்.

(உ௭)

தாமுஞ் செயலின் றொருமன்னவன் ருங்க வேண்டுங்
கூழுங் குடியு முதலாயின கொள்கைத் தேனுஞ்
சூழும் படைமன் னவன்றோ ளினைக் காவ லின்றி
வாழந் தகைத் தன்றிந்த வையக மென்று சொன்னார்.

(உ௮)

வேறு.

பன்முறை யுயிர்க னெல்லாம் பாவித்து ஞாலங் காப்பான்
றன்னெடுங் குடைக்கீழ்த் தத்த நெறிகளிற் சரித்து வாழு
மன்னரை யின்றி வைகு மண்ணுல கெண்ணுங் காலை
யின்னுயி ரின்றி வாழும் யாக்கையை யொக்கு மென்பார். (உக)

இவ்வகை பலவு மெண்ணி யிங்கினி யரச ரில்லை
செய்வகை யிதுவே யென்று தெளிபவர் சிறப்பின் மிக்க
மைவரை யனைய வேழங் கண்கட்டி விட்டான் மற்றக்
கைவரை கைக்கொண் டார்மண் காவல்கைக் கொள்வா ரென்று. (ங0)

வேறு.

செம்மான்வீண யர்ச்சனை தூன்முறை செய்து தோளா
லிம்மாநில மேந்தவொ ரேந்தலை யேந்து கென்று
பெய்மாழுகில் போன்மதம் பாய்பெரு கோடை நெற்றிக்
கைம்மாவை நறுந்துகில் கொண்டுகண் கட்டி விட்டார். (ஙக)

கண்கட்டி விடுங்குளி யானையக் காவன் மூதார்
மண்கொட்புற வீதி மருங்கு திரிந்து போகித்
திண்பொற்றட மாமதில் சூழ்திரு வால வாயின்
விண்பிற்பட வோங்கிய கோபுர முன்பு மேவ. (ஙஉ)

நீங்கும் மிரவின் கணிகழ்ந்தது கண்ட தொண்ட
நீங்கெம் பெருமா னருளாமெனி லிந்த வையந்
தாங்குஞ் செயல்பூண்பெனன் றுள்ளந் தளர்வு நீங்கிப்
பூங்கொன்றை மிலந்தவர் கோயிற் புறத்தி னிற்ப. (ஙங)

வேழத் தரசங்கண் விரைந்து நடந்து சென்று
வாழ்வுற் றுலகஞ்செய் தவத்தினின் வள்ள லாரைச்
சூழ்பொற் சுடர்மா மணிமாலில் தோய முன்பு
தாழ்வுற் றெடுத்துப் பிடர்மீது தரித்த தன்றே. (ஙச)

மாதங்க மெருத்தினில் வைத்தவர் தம்மைக் காண
வேதங்கெட வெண்ணிய தின்மை யமைச்ச ரெல்லாம்
பாதங்களின் மீது பணிந்தெழுந் தார்க ளப்போ
தோதங்குளர் வேலையை யொத்தொலி மிக்க தவ்வூர். (ஙடு)

சங்கங்கண் முரன்றன தாரைகள் பேரியோடு
மெங்கெங்கு மியம்பின பல்லிய மெல்லையில
வங்கங்கு மலிந்தன வாழ்த்தொலி யம்பொற் கொம்பின்
பங்கன் னருளா லுலகான்பவர் பாங்க ரெங்கும். (ஙசு)

வெங்கட் களிற்றின் மிசைநின்று மிழிச்சி வேரித்
தொங்கற் சுடர்மா லைகள்கூழ்முடி குடு சாலை
யங்கட் கொடுபுக் கரியாசனத் தேற்றி யொற்றைத்
திங்கட் குடைக்கீ முரிமைச்செயல் சூழ்ந்து செய்வார். (ஙஎ)

மன்னுந் திசைவேதியின் மங்கல வாரு திக்கட்
டுன்னுஞ் சுடர்வன்னி வளர்த்துத் துதைந்த தூல்கூழ்
பொன்னின் கலசங்கள் குடங்கள் பூரித்த தூநீ
ருன்னுஞ் செயன்மந் திரயோகர் நிறுத்தி ஞர்கள். (ஙஅ)

வந்துற்றெழு மங்கல மாந்தர்க டம்மை நோக்கிச்
சிந்தைச் சிவமே தெளியுந்திரு மூர்த்தி யார்தா
மூந்தைச் செயலா மமண்போய்முதற் சைவ மோங்கி
விந்தப்புவி தாங்கியிவ் வின்னர சாள்வ னென்றார்.

(நக)

அவ்வாறு மொழிந்தது கேட்ட வமைச்ச ரோடு
மெய்வாழ்தரு தூலறி வின்மிகு மாந்தர் தாழு
மெய்வாறருள் செய்தனை மற்றவை யன்றி யாவர்
செய்வார் பெரியோ யெனச்சேவடி தாழ்த்து செப்ப.

(சு1)

வையம் முறைசெய் குவனாகில் வயங்கு நீறே
செய்யும் மபிடே கழுமாக செழுங்க லன்க
ளையன் னடையா ளமுமாக வணிந்து தாங்கு
மொய்புன் சடைமா முடியேமுடி யாவ தென்றார்.

(சுக)

என்றிவ்வுரை கேட்டஹு மெல்லையில் கல்வி யோரும்
வன்றின்மதி தூல்வளர் வாய்மை யமைச்சர் தாழு
நன்றிங்கரு டானென நற்றவ வேந்தர் சிந்தை
யொன்றும் மரசா ஞ்ரிமைச்செய லான வுய்த்தார்.

(சுட)

மாடெங்கு நெருங்கிய மங்கல வோசை மல்கச்
சூடுஞ்சடை மௌலி யணிந்தவர் தொல்லை யேனந்
தேடுங்கழு லார்திரு வாலவாய் சென்று தாழ்ந்து
நீடுங்களிற் றின்மிசை நீண்மறு கூடு போந்தார்.

(சுந)

மின்னும்மணி மாளிகை வாயிலின் வேழ மீது
தன்னின்று மிழிந்து தயங்கொளி மண்ட பத்திற்
பொன்னின்னரி மெல்லனைச் சாமரைக் காமர் பூங்கான்
மன்னுங்குடை நீழ் விருந்தனர் வையந் தாங்கி.

(சுச)

குலவுந்துறை நீதி யமைச்சர் குறிப்பின் வைகக்
கலக்குசெ யமண்செய லாயின கட்டு நீக்கி
நிலவுந்திரு நீற்று நெறித்துறை நீடு வாழ
வுலகெங்கு நிரம்பிய சைவ முயர்ந்து மன்ன.

(சுரு)

நுதலின்கண் விழித்தவர் வாய்மை நுணங்கு தூலின்
பதமெங்கு நிறைந்து விளங்கப் பவங்கண் மாற
வுதவுந்திரு நீறுயர் கண்டுகை கொண்ட வேணி
முதன்மும்மையி னாலுல காண்டனர் மூர்த்தி யார்தாம்.

(சுக)

ஏலங் கமழ்கோதையர் தந்திற மென்று நீங்குஞ்
சீலங் கொடுவெம்புலன் நெவவுடன் வென்று நீக்கி
ஞாலந் தனிநேரி நடாத்தி நலங்கொ ண்று
காலம் முயிர்கட் கிடரான கடிந்து காத்து.

(சுஎ)

பாதம் பரமன்னவர் சூழ்ந்து பணிந்து போற்ற
வேதம் பிணியா வகையிவ்வுல காண்டு தொண்டன்
பேதம் புரியா வருட்பேரர சாளப் பெற்று
நாதன் கழற்சே வடிநண்ணின ரண்ண லாரே.

(சுஅ)

கருக

மூர்த்திநாயனார்புராணம்.

அகல்பா றையின்வைத்து முழங்கையை யன்று தேய்த்த
விகலார் களிற்றன் பரையேத்தி முருக னாரா
முகில்குழ் நறுஞ்சோலையின் மொய்யொளி மாட வீதிப்
புகலூர்வரு மந்தணர் தந்திறம் போற்ற லுற்றும்.

(சக)

மூர்த்திநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - க, ௦௨௧.

சூ ச ன ம்.

க. சிவனுக்குச் சந்தனக்காப்புக் கொடுத்தல்.

சிவபெருமானுக்குச் சாத்தும்பொருட்டுச் சந்தனக்காப்புக் கொடுத்தல் உத்தம சிவபுண்ணியமாம். சந்தனக்குழம்போடு பணிநீர் குங்குமப்பூ கோரோசனை கஸ்தூரி பச்சைக்கர்ப்பூரம் என்பன கலந்து சாத்தல் உத்தமோத்தமம். சிவனுக்குச் செயற்பா லனவாகிய உபசாரங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் கந்தம் சாத்தலே சிறந்தது என்று சிவா கமம் செப்பும். “சாத்துக சாந்துபனி நீர்பளிதங் குங்குமமுஞ்—சேர்த்தியுளத் தாத ரவு செய்து.” எ-ம். “கூட்டுவித்தா ரும்பளிதங் குங்குமஞ்சார் தம்பணிநீர்—தீட்டும் விதிதன்னைத் தேர்ந்து.” எ-ம். சோமவார விரதகற்பத்தினும், “சுகந்த கந்தஞ் சல விய லேபன—முகந்த லிங்கத் தொருதினஞ் சாத்தினே—ரிகந்து பாவ மிமையவர் கோடியாண்—டகந்தெ ளிந்தங் கரன்பதி நண்ணுவார்.” எனச் சிவபுண்ணியத்தெளி வினும், கூறுதல் காண்க.

இச்சிவபுண்ணியத்தால் நிகச் சிறப்புற்றவர் இம்மூர்த்திநாயனார் என்பது, இவர் தாம் நாடோறும் தவறாது செய்யச் சங்கற்பித்த இத்திருத்தொண்டை, அது பற்றி அரசன் தமக்குச் செய்த இடுக்கண் மிகுதி கண்டும் தவறாது செய்தமையானும், சந்த னக்கட்டைக்கு முட்டுவந்தபொழுது தமது முழங்கையைச் சந்தனக்கல்லிலே தேய் த்த பெருந்தன்மையானும், தாம் உலகாளும் அரசராய வழியும் செருக்கு உறாது இப் பணியைத் தாமே செய்தமையானும், தெளியப்படும். இவர் தமது சரீரத்திற் சிறிதும் பற்றினறி, சிவனே தமக்கு இனியர் என்று துணிந்து, அவரையே இடைவிடாது பற்றி னின்ற மெய்யன்பர் என்பது இச்செயற்கருஞ் செயலால் உணர்க.

உ. சிவனடியாருக்குத் தீங்கு செய்தலால் பேறப்படும் பயன்.

சிவனடியார்களுக்குத் தீங்கு செய்தோர் நாகத்து வீழ்ந்து வருந்துவர். அது “காட்டுமுன் னொளியைக் கண்ட கண்ணனைக் கயந்து சொல்லக்—கேட்டவர் கேட் பித் தார்கள் கெழுமின ருடன்பட் டார்முன்—மூட்டின ரென்ற வைந்து மூட்டுங் கூடிமுழ்கி—மீட்டிடு வாரு மின்றி யெரிநிர யத்துள் வேவார்.” “மனத்தினால் வடிவு தன்னால் வழக்கிய சழக்கர் தாமு—பினத்தொடு மிணங்கி வேவ ரெரிநிர யத்தை யெய்தி—யெனைத்துள காலந் தானு மென்றுளத் தேங்கி யெய்ப்பர்—தனக்கய லுறவி லானைத் தவறுவ ரென்னே தாமே.” “மற்றைய நாக பேத மனைத்தினு மயங்கி மூவேழ்—சுற்றமுஞ் சுழலத் தாமுங் கூடியே துயங்கி வீழ்வ—ரெற்றுவ ரியம தாத ரெமக்குற வாரு மில்லை—புற்றலித் துயரத் தன்னை யொழிக்கவென் றழிவருள்ளம்.” எனச் சிவதருமோத்தரத்திற் கூறுமாற்றால், உணர்க. சிவனடியாருக்கு இடுக்கண் செய்த இக்கருணைடாசனும் இவ்வாறே நாகத்து வீழ்ந்தமைதெளிக. ஆதலால், சிவன டியார்களுக்கு மறந்தும் தீங்கு நினையற்க.

௩. சைவம் தழைக்க அரசியற்றல்.

அரசன் வேதாகமங்களால் உணர்த்தப்படும் சர்ச்சமயமாகிய சைவத்தின் வழி வருவாது ஒழுகுவானாயின்; அவன் கீழ்வாழும் குடிகளும் இவ்வரசன் தான் ஒழுகிய வாறே ஒழுகாதாரைத் தண்டிப்பன் என்னும் அச்சத்தாலும், பத்தியாலும், இயல்பாலும் சைவசமயத்தின் வழி தவறாது ஒழுகி, போகம் மோக்ஷம் என்னும் இருபயனையும் பெறுவார்கள். இதுபற்றியன்றோ; அரசனைச் சைவமார்க்கத்தில் நிறுத்திய ஆசாரியர் உலகத்துக்கெல்லாம் ஆசாரியர் என்று சிவாகமம் கூறியதனாலும் என்க. “ஐயமற விபரீத மதுவு மீச னுருண்மொழியை யாராய்ந்த வநக ளான—வையகமு முய்யவுளிச் சைவ தன்ம மன்னவனுக் களிர்க்கவவன் மருவுநீதி—யெய்தியிடு முலகச்ச மெய்த லானு மெல்லோரு மிருபயனு மெய்த லாலே—சைவநெறி தனையரசற் களித்த வாசான் சகத்தினுக்குந் தேசிகனே சாற்றுங் காலே.” என்று சிவதருமோத்தரத்தில் கூறுமாற்றினும், உணர்க. அரசன் ஆருகத சமயி ஆகி, சிவனடியார்களுக்கு இடுக்கண் செய்த லால்; அவன்கீழ் வாழும் குடிகள் அப்பரமதப் படுகுழியில் வீழ்ந்து எரிவாய் நாகத்துக்கு இரையாதலையும், சைவத்து நிற்பாரும் அரசனெவரும் இடுக்கண் மிகுதி பற்றி அச்சத்தினாலே சிவபுண்ணியங்கள் செய்யாது வாளா கெடுதலையும், கண்டு இரங்கியன்றோ; அதிபாதகனாகிய இவ்வரசன் இறப்ப, இப்பாண்டிநாடு சைவமன்னரைச் சார்வது எக்காலம் என்று இம்மூர்த்திநாயனார் வருந்துவாராயினார். இதனால், இவரது இரக்கமுடைமை தெளிக. மெய்யுணர்வு உடையார்க்குத் தாம் பெற்ற பேறு உலகம் பெறுதல்வேண்டும் என்பதே உள்ளக்கிடக்கை என்க. “நான்பெற்ற வின்பம் பெறுக விவ வையகம்.” என்றார் திருமூலநாயனாரும்.

இம்மூர்த்திநாயனார் தாம் அரசர்வாழ்வைச் சிறிதாயினும் நன்கு மதித்து விரும்பினவர் அல்லர். பிறர் பயன் நோக்கினாராயினும், தாமே அரசாள நனைந்தவரும் அல்லர். உயிர்கள் மாட்டு எழுந்த பெருங்கருணையினாலே பாண்டிநாடு சைவமன்னரைச் சார்தல் வேண்டும் என்னும் கருத்தொன்றே உடையாராயினார். “அடியவர் குறைவு தீர்த்தாண்டருள்வதே விரதம்பூண்ட” கருணரிதியாகிய சிவன் தம்மாட்டு உள்ளவாறு எழுந்த பேரன்மினாலாகிய இக்கருத்தை முடித்தருள்த் திருவுளங்கொண்டு, பரசமயங்கள் பாறச சைவசமயம் தழைக்க அரசியற்றவல்லார் இவர் அன்றிப் பிறர் இவர் ஆதலால், இவரையே அந்நாட்டிற்கு அரசராகினார். இதனால், சிவன் தமது அடியார் கருத்தை முற்றுவித்தருளும் பெருங்கருணையினர் என்றுதுணிந்து, யாவருக்கும் அஞ்சாது அவரையே நம்பி வழிபடுக. “துண்டு கூடரணைய சோதி கண்டாய் தொல்லமரர் குளா மணிதான் கண்டாய்—காண்டற் கரிய கடவுள் கண்டாய் கருது வார்க் காற்ற வெளியான் கண்டாய்—வேண்டுவார் வேண்டியதே யீவான் கண்டாய் மெய்நெறி கண்டாய் வீரதமெல்லா—மாண்ட மனத்தார் மனத்தான் கண்டாய் மறைக்காட் டிறையு மணான்ருனே.” என்றார் திருநாவுக்கரசுநாயனார். “இறைவனே யெவ்வயிருந் தோற்றுவிப்பான் ரேற்றி—யிறைவனே யீண்டிறக்கஞ் செய்வா—னிறைவனே—யெந்தா யெனவிரங்கு மெங்கண்மேல் வெந்துயரம்—வந்தா லுதுமாற்று வான்.” என்றார் காரைக்காலம்மையார்.

இம்மூர்த்திநாயனார் அரசர்வாழ்விற்கு சிறிதும் பற்றிலர் ஆயினும்; சிவனது ஆஞ்ஞை உண்மையானும், அவரது திருவருள் வழிப்பட்டு நிற்கும் தமது ஆளுகையால் உலகம் உய்யும் என்னும் கருத்தானுமே, அதற்கு இசைந்தருளினார். அது, இவர் மந்திரிகளை நோக்கி, சமண சமயம் நீங்கச் சைவசமயம் ஒங்குமாயின் அரசாளவேன் என்ற மையானும்; விழுதியே அபிஷேகத் திரவியமும் உருத்திராஷ்டமே ஆபரணமும் சடாமுடியே கிரீடமும் ஆக்கொண்டே அரசாண்டமையானும், பெண்ணைச் சிறிதும் இன்றி ஐம்புலன்களை அடக்கி நின்ற பெருந்துறவுடைமையானும், துணியப்படும், இத்

னல், மெய்யுணர்வு உடையோர் அண்டமனைத்தும் ஒருங்கு ஆளப்பெறினும், அதனை ஒருபொருளெனக் கருதாது, சிவனது திருவருள்வழி நின்றே அவருக்குத் திருத்தொண்டு செய்தலில் தவறார் என்பது துணிக. “கண்டெந்தை யென்றிறைஞ்சிக் கைப்பணி யான் செய்யேனே—லண்டம் பெறினு மதுவேண்டேன் - றுண்டஞ்சேர்—விண்ணு ளந் திங்களாய் மீக்குலக மேழினுக்குத்—கண்ணா வீதென் கருத்து.” என்றார் காரைக்காலம்மையார். “அருடரு சீர்த்தில்லையம்பலத் தான்ற னருளினன்றிப்— பொருடருவானத் தரசாதலிற் புழு வாதன்னுஞ்—சுருடரு செஞ்சடை யோனரு னேற்றுற விக்குறன்று—மிருடரு கீழேழ் நாகத்து வீழு மிருஞ்சிறையே.” என்றார் நம்பியாண்டார்நம்பி. மெய்யுணர்வு உடையார்க்கு விபூதியை சாந்தமும், உருத்திரா சுஷ்மே ஆபரணமும் என்பது “ஊரெலா மட்ட சோறு நம்மதே யுவரி சூழ்த்— பாரெலாம் பாய றுன்னற் கோவணம் பரிக்கு மாடை—சீரெலாஞ் சிறந்த சாந்தத் தெய்வீ ரணிபூண் கண்டி—சீரெலாஞ் சுமந்த வேணி நிருத்தாட் கொண்ட வன்றே.” என்னும் திருவிளையாடற்புராணச் செய்யுளால் உணர்க. சடைமுடி தரித் தல் புண்ணியம் என்பது, “பத்தர் தூன்முறை வேணி பரித்திடி—லொத்த வற்றுறு வேணியொவ் வொன்றிற்கு—மெத்து மச்சவ மேத பலத்தினைச்—சத்தி யம்மவர் நாடொறுஞ் சார்தலே.” என்னும் சிவபுண்ணியத் தெளிவிலால், காண்க. கூடாவொ முக்கம் உள்வழி இவ்வேடம் தமக்கும் பிறர்க்கும் தீமையே பயக்கும் என்பது ஏனாதி நாதநாயனாற் புராணத்துச் சூசனத்திற் கூறினம்.

முருகநாயனாற்புராணம்.

தாது குழங் குழன்மலையா டளிர்க்கை சூழந் திருமேனி
மீது சூழும் புனற்கற்றை வேணி நம்பர் விரும்புபதி
சோதி சூழு மணிமொளிச் சோழர் பொன்னித் திருநாட்டுப்
போது சூழந் தடஞ்சோலைப் பொய்கை சூழும் பூம்புகலூர்.

(க)

நாம மூதூர் மற்றதனு ணல்லோர் மனம்போ லவரணிந்த
சேம நிலவு திருநீற்றின் சிறந்த வெண்மைத் திருந்தொளியால்
யாம விருளும் வெளியாக்கு மிரவே யல்ல விரைமலர்மேற்
காமர் மதுவுண் சிறைவண்டு களங்க மின்றி விளங்குமா ல்.

(உ)

நண்ணு மிசைதேர் மதுகரங்க ணினைமென் சினையின் மருங்கலைய
வண்ண மதுரத் தேன்பொழிவ வாச மலர்வா யேயல்ல
தண்ணென் சோலை யெம்மருங்குஞ் சாரு மடமென் சாரிகையின்
பண்ணின் கிளவி மணிவாயும் பதிகச் செழுந்தேன் பொழிபுமால்.

(ஈ)

வண்டு பாடப் புனற்றடத்து மலர்ந்து கண்ணீ ரரும்புவன
கொண்ட வாச முகையவிழ்ந்த குளிர்பங் கயங்க னேயல்ல
வண்டர் பெருமான் நிறுப்பாட்டி னமுதம் பெருகச் செலிமடுக்குந்
தொண்டர் வதன பங்கயமுந் துளித்த கண்ணீ ரரும்புமால்.

(ச)

ஆன பெருமை வளஞ்சிறந்த வந்தண் புகலூ ரதுதன்னின்
மான மறையோர் குலமரபின் வந்தார் முந்தை மறைமுதல்வர்
ஞான வரம்பின் றிலகின்றார் நாகம் புனைவார் சேவடிக்கீ
மூன மின்றி நிறையன்பா லுருகு மனத்தார் முருகனார்.

(சி)

அடைமே லலவன் றுயிலுணர் வலர்செங் கமல வயற்கயல்கண்
மடைமே லுகளுந் திருப்புகலூர் மன்னி வாழந் தன்மையராய்
விடைமேல் வருவார்க் காளான மெய்மைத் தவத்தா லவர்கற்றைச்
சடைமே லணியத் திருப்பள்ளித் தாமம் பறித்துச் சாத்துவார்.

(க)

புலரும் பொழுதின் முன்னெழுந்து புனித நீரின் மூழ்கிப்போய்
மலருஞ் செவ்வித் தம்பெருமான் முடிமேல் வானீ ராறுமதி
புலவு மருங்கு முருகுயிர்க்க நகைக்கும் பதத்தி னுடன்பறித்த
வலகின் மலர்கள் வெவ்வேறு திருப்பூங் கூடை களிலமைப்பார்.

(எ)

கோட்டு மலரு நிலமலருங் குளிரீர் மலருங் கொழுங்கொடியின்
ரோட்டு மலரு மாமலருஞ் சுருதி மலருந் திருவாயிற்
காட்டு முறுவ னிலவலரக் கனகவரையிற் பன்னகநாண்
பூட்டு மொருவர் திருமுடிமேற் புனைய லாகு மலர்நெரிந்து.

(அ)

கொண்டு வந்து தனியிடத்தி னிருந்து கோக்குங் கோவைகளு
மிண்டைச் சுருக்குந் தாமமுட னிணைக்கும் வாச மாலைகளுந்
தண்மற் கட்டுங் கண்ணிகளுந் தாழிற் பிணைக்கும் பிணையல்களு
யுண்டா திறைக்குந் தொங்கல்களுந் சமைத்து உடங்கு நுண்மார்பர்.

(ஆ)

ஆங்கப் பணி க ளானவற்றுக் கமைத்த காலங் களினமைத்துத்
தாங்கிக் கொடுசென் றன்பினொடுஞ் சாத்தி வாய்ந்த வர்ச்சனைகள்
பாங்கிற் புரிந்து பரிந்துள்ளார் பரமர் பதிகப் பற்றான
வோங்கிச் சிறந்த வஞ்செழுத்து மோவா நாவி னுணர்வினார்.

(க0)

அன்ன வடிவு மேனமுமா யறிவா ரிருவ ரறியாமன்
மன்னும் புகலூ ருறைவாரை வர்த்த மாண வீச்சரத்து
நன்னர் மகிழ்ச்சி மனங்கொள்ள நாளும் பூசை வழுவாமே
பன்னும் பெருமை யஞ்செழுத்தும் பயின்றே பணிந்து பரவினார்.

(கக)

தள்ளு முறைமை யொழிந்திடவித் தகுதி யொழுது மறையவர்தாந்
தெள்ளு மறைகண் முதலான ஞானஞ் செம்பொன் வள்ளத்தி
லள்ளி யகில மீன்றளித்த வம்மை முலைப்பா லுடனுண்ட
பிள்ளை யார்க்கு நண்பருமாம் பெருமை யுடையா ராயினார்.

(கஉ)

அங்க ணமருந் திருமுருக ரழகார் புகலிப் பிள்ளையார்
பொங்கு மணத்தின் முன்செய்த பூசை யதனாற் புக்கருளிச்
செங்க ணடலே றுடையவர்தாஞ் சிறந்த வருளின் பொருளளிக்கத்
தங்கள் பெருமா னடிநீழ்ந் றிலையா நிலைமை சார்வுற்றார்.

(கங)

அரவ மணிந்த வரையாரை யருச்சித் தவர்தங் கழனிழற்கீழ்
விரவு புகலூர் முருகனார் மெய்மைத் தொண்டின் றிறம்போற்றிக்
கரவி லவர்பால் வருவாரைக் கருத்தி லுருத்தி ரங்கொண்டு
பரவு மன்பர் பசுபதியார் பணிந்த பெருமை பரவுற்றேன்.

(கச)

முருகநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - 3,0௩௫.

சு ச ன ம்.

பூக் கோய்து மாலைதோதேத்துச் சிவனுக்குச் சாத்தல்.

சிவனுக்கு உரியனவெனச் சிவாகமங்களில் விதிக்கப்பட்ட பூக்களை, மெய்யன் போடு விதிப்படி கொய்து, பலவகைப்பட்ட மாலைகள் செய்து, சிவனுக்குச் சாத்தி அருச்சினை செய்தலும், ஸ்ரீபஞ்சாஷ்டாம் செபித்தலும், மிகச் சிறந்த புண்ணியமாம். “நிலபெறுமா நெண்ணுதியே னெஞ்சே நீரா நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில் புக்குப்—புலர்வதன்மு னலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப் பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்—தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச் சங்கரா சயபோற்றி போற்றி யென்று—மலைபுனல்சேர் செஞ்சடையெம் மாநீ யென்று மாநூரா வென்றென்றே யவரூ நிலே.” “பூக்கைக் கொண்டான் பொன்னடி போற்றிலார்—நாக்கைக் கொண்டா னும நலில்கிலா—ராக்கைக் கேயிரை தேடி யலமந்து—காக்கைக் கேயிரை யாகிக் கழிவரே.” என்னுந் திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரங்களானும், “முத்தனே முதல்வா முக்கனா முனிவா மொட்டாரு மலர்பறித் திறைஞ்சிப்—பத்தியாய் நின்னந்து பரவுவார் தமக்குப் பரகதி கொடுத்தருள் செய்யுஞ்—சித்தனே செல்வத் திருப்பெருந்துறையிற் செழுமலர்ச் குருந்தமே வியசீ—ரத்தனே யடியே ஞதரித் தழைத்தா லதெந்துவே யென்றற ளாயே.” என்னுந் திருவாசகத்தானும், “நிலத்திற் நிகழ்ந்த நறுமலரு நீருந் பவித்த போதெவையும்—புலத்தி னழுந்தாவன் பிடுகெம் போதா னந்தன் கழற்க ணிந்தோர்—மலத்தி னநாதி முத்தன்மல வயிரி யுறையுஞ் சிவலோகத்—தலத்திற் புருந்து நலத்தகைய தலைவராகி நிலவுவரால்.” என்னும் சிவபுண்ணியத்தெளிவானும், உணர்க.

இத்திருப்பணி செய்ய விரும்புவோர், நாடோறும் சூரியன் உதிக்குமுன் எழுந்து, ஸ்நானம் செய்து, தோய்த்து உலர்ந்த வஸ்திரம் தரித்து, சந்தியா வந்தனம் முடித்துக்கொண்டு, சுத்திசெய்யப்பட்டு நாபியின்கீழ்ச் செல்லாது மேலே உயர்த்த கைகளை உடையராய், திருப்பூங்குடையை எடுத்துக்கொண்டு, சிவனது திருவடிக்க ணன்றிப் பிறிதொன்றினும் சிறிதும் இறங்காத சிந்தையோடு மெனனம் பொருந்தி, சென்று, பத்திர புஷ்பங்கள் கொய்து, திருப்பூங்குடையில் இட்டுக்கொண்டு வந்து, சுத்திசெய்யப்பட்ட காலினையுடையராய், புஷ்பமண்டபத்திற் புகுந்து, விதிப்படி சுத்திசெய்யப்பட்ட பூக்குறட்டில் வைத்து, இண்டை முதலிய திருமாலகளைச் செய்க. சிவலிங்கத்தைத் தீண்டற்கு உரியார் தாமே சாத்துக. அல்லாதார் அதற்கு உரியாரைக் கொண்டு சாத்துவிக்க. திருப்பூங்குடையை நாபிக்குக் கீழே பிடியாது ஒரு தண்டின் அனியிலே கட்டி உயரப் பிடித்துக்கொண்டு வருக. அன்றேல், நாபிக்கு மேலே உயர்த்த கையினுற் பிடித்துக்கொண்டு வருக. பத்திரபுஷ்பம் கொய்யும்போது மெனனம் வேண்டும் என்பது, “வைகறை யெழுந்து போந்து புனன்மூழ்கி வாயுங்கட்டி—மொய்ம்மலர் நெருங்கு வாச நந்தன வனத்து முன்னி” என எறிபத்தநாயனார் புராணத் தில் கூறியவாற்றால், உணர்க. மனம் வேறுபடலாகாது என்பது திருமலைச்சிறப்புச் சூசனத்திற் காண்க. திசையிலல்லாதான், இழிகுலத்தான், மிகுளையானன், தூர்தன், ஆசாரமில்லாதான், ஆசொசமுடையான் என்னும் இவர்கள் கொண்டுவரும்பூ, எடுத்து வைத்து அலர்ந்தபூ, பழம்பூ, உதிர்ந்தபூ, காற்றில் அடிபட்டபூ, கையிலேனும் உடுத்த புடைவையிலேனும் எருக்கிலை ஆமணக்கிலைகளிலேனும் வைத்தபூ, அரையின் கீழே பிடித்தபூ, புழுக்கடி எச்சம் சிலந்தினால் மயிர் என்னும் இவற்றோடு கூடியபூ, ஸ்நானம் பண்ணாமல் எடுத்தபூ, பொல்லா நிலம் மயானசீபீயம் சண்டாளர் வசிக்

கும் இடம் முதலிய அசுத்த ஸ்தானங்களில் உண்டாகியபூ, இரவில் எடுத்தபூ, இவை முதலாயின சிவனுக்குச் சாத்தலாகாது. “எடுத்துவைத்தே யலர்ந்தமலர் பழம்பூக் கண் மற்ற வெருக்கிலையா மணக்கிலையி னிற்பொதிந்த பூக்க—ளுடுத்தபுடை வையிற் கரத்தி னமைத்தநறும் பூக்க ளுதிர்ந்திடுபூ வரையின்னீ முற்றவிரைப் பூக்க—எடுத்த பூழக் கடியெச்சுஞ் சிலந்தியி ருறுத லங்கை யில்வைத் தங்கைகுவித் திடுதல்கங்கு றனிலே—யெடுத்தமலர் நீரயிழ்த்தல் புறங்காட்டி லெய்த லெச்சில்குளி யாதெடுத்த விழிபெனுமா கமமே.” என ஞானப்பிரகாசதேசிகர் புஷ்பலிதியினும், “மடியினிற் பறித்தி டெம்பு மலர்ந்துகீழ் விழும்பு முன்னா—னெடுபடு மலரி ளம்பூ விரவினி லெடு த்தி டெம்பு—தொடர்நோயன் நீக்கை யில்லான் ழார்த்து சார மற்றேன்—கொடு வரும் பூவ னைத்துத் குழகனுக் காகா வன்றே.” எனப்பிரிது புஷ்பலிதியினும் கூறு மாற்றல், உணர்க.

இச்சிவபுண்ணியத்தால் மிகச் சிறப்புற்றவர் இம்முருகநாயனார். இவர் விதிவழு வாது சிவனிடத்து இடையறாத மெய்யன்போடும் இபுபுண்ணியத்தைச் செய்தமை யால் அன்றோ, பாசமய கோளரியாகிய திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனாருக்குத் தோழாகிய பெரும்பேற்றைப் பெற்றும், அவராலே “தொண்டர் தண்கய ழுழ்கித் துணையலுஞ் சாந்தமும் புகையுங்—கொண்டு கொண்டடி பரவிக் குறிப்பறி முருகன் செய் கோலங்—கண்டு கண்டிகண் குளிரக் களிபரத் தொளிமல்கு கள்ளார்—வண்டு பண்ணையும் புகலூர் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.” எ-ம். “சுசனேமரம் கடவு ளின்ன மிற் தெந்தெயெம் பெருமான்—பூசு மாசில்வெண் ணீற்றர் பொலிவுடைப் பூம்புக லூரின்—மூசு வண்டறை கொன்றை முருகன்முப் போதுஞ்செய் முடிமேல்—வாச மாமல ருடையார் வர்த்தமா னீச்சரத் தாரே.” எ-ம். புகழப்பட்டும், அவருடைய திருமணத்திலே சிவனது திருவடிநிலை அடைந்தார். “எந்துமுலகுறு வீரெழி னீல நக் கற்கு மின்பப்—பூந்தண் புகலூர் முருகற்குத் தோழனைப் போகமார்ப்பைக்—காந் துங்கனலிற் குளிப்பபித் துக்கடற் கூடலின் வாய்—வேந்தின் றுயர்தவிர்த் தானை யெப் போதும் விரும்பு மினே.” என்று திருஞானசம்பந்தமுர்த்திநாயனார் திருவந் தாடியிற் கூறினார் நம்பியாண்டார்நம்பி என்க.

உருத்திரபசுபதிநாயனாபுராணம்.

நிலத்தி னோங்கிய நிவந்தெயும் பெரும்புன னீத்த மலர்த்த டம்பணை வயல்புகு பொன்னிநன் னாட்டிக் குலத்தி னோங்கிய குறைவினா நிறைகுடி குழுமித் தலத்தின் மேம்படு நலத்தது பெருந்திருத் தலையூர். (சு)

வான ளிப்பன மறையவர் வேள்வியின் வளர்தீ தேன ளிப்பன நறுமலர் செந்செழுஞ் சோலை யான ளிப்பன வஞ்சகந் தாடுவார்க் கவ்வூர் தான ளிப்பன தருமமு நீதியுஞ் சால்பும். (உ)

அங்கண் மாநக ரதனிடையருமறை வாய்மைத் துங்க வேதியர் குலத்தினிற் றேன்றிய துயோர் செங்கண் டால்விடை யார்செழும் பொன்மலை வல்லி பங்க ஞாடி னைத்திறம் புரிபசு பதியார். (ஃ)

ஆய வந்தண ருமறை புருத்திரங் கொண்டு
மாய னாறி யாமலர்ச் சேவடி வழுத்துந்
தாய வன்பொடு தொடர்பினி லிடையறச் சுருதி
நேய நெஞ்சின ராகியத் தொழிறலை நின்றார். (ச)

கரையில் கம்பலை புள்ளொலி கறங்கிட மருங்கு
பிரச மென்சூரும் பறைந்திடக் கருவரால் பிறழு
நிரைநெ டுங்கய நீரிடை நெருப்பெழுந் தனைய
விரைநெ கிழ்ந்தசெவ் கமலமென் பொய்கையின் மேவி. (இ)

தென்னு தண்புனல் கழுத்தள வாயிடைச் செறிய
வுன்னு நப்புக்கு நின்றுகை யுச்சிமேற் குவித்துத்
தன்னு வெண்டிரைக் கங்கைநீர் ததும்பிய சடையார்
கொள்ளு மன்பினி லுருத்திரங் குறிப்பொடு பயின்றார். (ஈ)

அரும றைப்பய னாகிய புருத்திர மதனை
வருமு றைப்பெரும் பகலுமெல் லியும்வழு வாமே
திரும் லர்ப்பொருட் டிருந்தவ னினையவர் சிலநா
னொருமை யுய்த்திட வுமையிட மகிழ்ந்தவ ருவந்தார். (எ)

காத லன்பர்த மருந்தவப் பெருமையுங் கலந்த
வேத மந்திர நியதியின் மிகுதியும் விரும்பி
யாதி நாயக ரமர்ந்தருள் செய்யமற் றவர்தார்
திதி லாநிலைச் சிவபுரி யெல்லையிற் சென்றார். (அ)

நீடு மன்பினி லுருத்திர மோதிய நிலையா
லாடு சேவடி யருகுற வணைந்தன ரவர்க்குப்
பாடு பெற்றநீ ருருத்திர பசுபதி யாராங்
கூடு நாமமு நிகழ்ந்தது குவலயம் போற்ற. (ஊ)

அயில்கொண் முக்குடு மிப்படை யார்மருங் கருளாற்
பயிலு ருத்திர பசுபதி யார்திறம் பரசி
யெயிலு டைத்திலலை யெல்லையி னுளைப்போ வாராஞ்
செயலு டைப்புறத் திருத்தொண்டர் திறத்தினை மொழிவாம். (க)

உருத்திரபசுபதிநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம். - ௧, 0௪௦.

சு ச ன ம்.

ஸ்ரீ உருத்திரம் ஓதல்.

வேதம் நான்கும் வேதாங்கம் ஆறும் நியாயம் மீமாஞ்சை மிகுதி புராணம்
என்னும் உபாங்கம் நான்கும் ஆகிய பதினான்கு வித்தைகளுள்ளும் வேதமே மேலா
னது; வேதத்துள்ளும் உருத்திரைகாதசினி மேலானது; அதினுள்ளும் ஐந்தெழுத்து
மேலானது; அதினுள்ளும் சிவ என்னும் இரண்டெழுத்தே மேலானது. இவ்வாறு
சிவதத்துவ விவேக விருத்தியிற் கூறப்பட்டது. வேதபுருஷனுக்கு இந்த உருத்திரம்
கண்ணம், இதனுள் இருக்கும் பஞ்சாக்ஷரம் கண்ணிபுமாம். இது சதாவேத தாற்
புரிய சங்கிரகத்திற் காண்க. இவ்வுருத்திரத்தில் பகுப்பின்றி உயிர்ப் பொருள் உயி

ரில் பொருள் எல்லாவற்றையும் தனித்தனி எடுத்தோதி வழிபாடு கூறுதல் என்றுக் கெனின்; எப்பொருள்களினும் சிவன் கலந்திருப்பர் என்பது தெளிந்துகொள்ளுதற் பொருட்டென்க. தமிழ்வேதமாகிய தேவாரத்துள் நின்ற திருத்தாண்டகம் முதலிய வற்றினும் “இருநிலையத் தீயாகி நீரு மாகி யியமான னுயெறியுங் காற்று மாகி—யருநிலைய திங்களாய் ஞாயி ருகி யாகாச மாயட்ட மூர்த்தி யாகிப்—பெருநிலைய் குற்றமும் பெண்ணு மாணும் பிறருருவுந் தம்முருவுந் தாமே யாகி—நெருநிலையா யின் ருகி நானே யாகி நியிர்புண் சடையடிக ணின்ற வாறே.” என்பது முதலாக இவ்வாறு பகுப்பின்றிக் கூறுதல் காண்க. சிவனிடத்து இடையறாத மெய்யன்போடு இந்த ஸ்ரீருத்திரத்தை நியமமாக ஒதுவோர் முத்தி பெறுவர். இவ்வுருத்திரத்தை, தடாகத் திலே இரவு பகல் கழுத்தளவினதாகிய ஜலத்திலே நின்றுகொண்டு, ஜம்புலன்களை அடக்கி, சிவனை மறவாத சிந்தையோடும் ஒதினமையால், முத்திபெற்றவர் இவ்வுருத் திரபசுபதிநாயனார். ஆதலால், இவ்வுருத்திரத்துக்கு உரியவர், தமது வானுளை வீணு ளாகப் போக்காது, சிவனை மறவாத சிந்தையோடும், இதனை நியமமாக ஒதுக.

திருநாளைப்போவார்நாயனார்புராணம்.

பகர்த்துலகு சீர்போற்றும் பழையவனம் பதியாகுந்
திகழ்ந்தபுனற் கொள்ளிடம்பொன் செழுமணிக டிறைக்கரத்தான்
முகந்துதர விருமருங்கு முளரிமலர் கையேற்கு
மகன்பணைநீர் நன்னாட்டு மேற்காநாட் டாதனூர். (௧)

நீற்றலர்பே ரொளிநெருங்கு மப்பதியி னிறைகளும்பின்
சாற்றலவன் குலையவிற நகட்டுவரா லெழப்பகட்டே
ராற்றலவன் கொழுக்கிழித்த சால்வழிபோ யசைந்தேறிச
சேற்றலவன் கருவியிர்க்க முருகுயிர்க்குஞ் செழுங்கமலம். (௨)

நனைமருவுஞ் சினைபொதுளி நறுவிரைகுழ் செறிதளிரிற்
றினகாமண் டலம்வருடுஞ் செழுந்தருவின் குலம்பெருகிக்
கனமருவி யசைந்தலையக் களிவண்டு புடைகுழப்
புன்னமழையோ மதுமழையோ பொழிவொழியா பூஞ்சோலை. (௩)

பானாவிரி மணங்கமழும் பைங்காய்வன் குலைத்தெங்கின்
றாநதிர மிசைமுட்டித் தடங்கிடங்கி னெழப்பாய்ந்த
வானேபுதை யச்சொரிந்த பழநிதூப்ப வண்பலவி
னீளமுதிர் கனிகிழிதே லீத்தத்தி லெழுந்துகளும். (௪)

வயல்வளமுஞ் செயல்படுபைந் துடவையிடை வறுவளமும்
வியலிடமெங் கணுகிறைய மிக்கபெருந் திருவினவாம்
புயலடையு மாடங்கள் பொலிவெய்த மலிவுடைத்தா
யயலிடாவே தடிநெருங்கக் குடிநெருங்கி யுளதவ்வுந். (௫)

மற்றவ்வுந் புறம்பணையின் வயன்மருங்கு பெருங்குலையிற்
சுற்றம்விரும் பியகீழ்மைத் தொழிலுழவர் கிளைதுவன்றிப்
பற்றியபைங் கொடிச்சுரைமேற் படர்ந்தபழங் கூடையுடைப்
புற்குரம்பைச் சிற்றில்பல ளறைந்துளதோர் புலைப்பாடி. (௬)

கடருகிர்மெல் லடியனகின் குறும்பார்ப்புக் குழுச்சுழலும்
வார்பயின்முன் நிலினின்ற வள்ளுகிர்நாய்த் துள்ளுபறழ்
காரிரும்பின் சரிசெறிகைக் கருஞ்சிறார் கவர்ந்தோட
வார்சிறுமென் குரைப்படக்கு மரைக்ககைசத்த விருப்புமணி. (எ)

வன்சிறுதோன் மிசையுழத்தி மகவுறக்கு நிழன்மருதந்
தன்சினைமென் பெடையொடுங்குந் தடங்குழிசிப் புதைநீழன்
மென்சினைய வஞ்சிகளும் விசிப்பறைதூங் கினமாவும்
புன்றலைநாய்ப் புனிற்றுமுழைப் புடைத்தெங்கு முடைத்தெங்கும். (அ)

செறிவலித்தின் கடைஞர்வினைச் செயல்புரிவை கறையாமக்
குறியளக்க வளைக்குஞ்செங் குடியிவா ரணச்சேக்கை
வெறிமலர்த் தண் சினைக்காஞ்சி விரிநீழன் மருங்கெல்லா
நெறிகுழற்புன் புலைமகளிர் நெற்குதுபாட், டொலிபரக்கும். (க)

புள்ளந்தண் புனற்கலிக்கும் பொய்கையுடைப் புடையெங்குந்
தள்ளுந்தா ணடையசையத் தளையவிழ்பூங் குவளைமது
விள்ளும்பைங் குழற்கதிர்நென் டலைச்சியபுன் புலைச்சியர்கள்
கள்ளுண்டு களிதூங்கக் கறங்குபறை யுங்கலிக்கும். (கௌ)

இப்படித்தா கியகடைஞ் சிறுப்பின்வரைப் பினின்வாழ்வார்
மெய்ப்பரிவு சிவன்கழற்கே விளைத்தவுணர் வொடும்வந்தா
ரப்பதியி லூர்ப்புலமை யான்றதொழிற் றயத்தா
ரொப்பிலவர் நந்தன ரெனவொருவ ருளராணர். (கக)

பிறந்துணர்வு தொடங்கியபின் பிறைக்கண்ணிப் பெருந்தகைபாற்
சிறுத்தபெருந் காதலினுற் செம்மைபுரி சிந்தையராய்
மறந்துமய னரினைவின்றி வருபிறப்பின் வழிவந்த
வறம்புரிகொள் கையராயே யடித்தொண்டி நெறிநின்றார். (கௌ)

ஊரில்லிடம் பறைத்துடைவை யுணவுரிமை யாக்கொண்டு
சார்பில்வருந் தொழில்செய்வார் தலைநின்றார் தொண்டினுற்
கூடிலைய முக்குடமிப் படையண்ணல் கோயிறொறும்
பேரிகையே முதலாய முகக்கருவி பிறவினுக்கும். (கங)

போர்வைத்தோல் விசிவாரென் றினையனவும் புகலுமிசை
நேர்வைத்த வீணைக்கும் யாழுக்கு நிலைவகையிற்
சேர்வுற்ற தந்திரியுந் தேவர்பிரா ணர்ச்சனைகட்
கார்வத்தி னுடன்கோரேர் சீனையுமிவை யளித்துள்ளார். (கச)

இவ்வகையாற் றந்தொழிலி னியன்றவெலா மெவ்விடத்துஞ்
செய்வனவுங் கோயில்களிற் றிருவாயிற் புறநின்று
மெய்விரவு பேரன்பு மிகுதியினு லாடுதலு
மவ்வியல்பிற் பாடுதலு மாய்நிகழ்வா ரந்நாளில். (கடு)

திருப்புன்கூர்ச் சிவலோகன் சேவடிக்கண் மிகநினைந்து
விருப்பினொடுந் தம்பணிகள் வேண்டுவன செய்வதற்கே
யருத்தியினு லொருப்பட்டங் காதலூர் தனிநின்றும்
வருத்தமுறுங் காதலினுல் வந்தவுஞ் மருங்கணைந்தார். (கசு)

சீரேறு மிசைபாடித் திருத்தொண்டர் திருவாயி
னேரேரும் பிடவேண்டும் மெனநினைந்தார்க் கதுநேர்வார்
காரேறு மெயிற்புன்கூர்க் கண்ணுதலார் திருமுன்பு
போரேற்றை விலக்கவருள் புரிந்தருளிப் புலப்படுத்தார். (கஎ)

சிவலோக முடையவர்தன் திருவாயின் மூன்னின்று
பவலோகங் கடப்பவர்தம் பணிவிட்டுப் பணிந்தெழுந்து
சுவலோக வாசலையப் போவார்பின் பொருகுது
வவலோக மடுத்ததுகண் டாதரித்துக் குளந்தொட்டார். (கஅ)

வடங்கொண்ட பொன்னிதழி மணிமுடியார் திருவருளாற்
றடங்கொண்ட குளத்தளவு சமைத்ததற்பின் றம்பெருமா
னிடங்கொண்ட கோயில்புறம் வலங்கொண்டு பணிந்தெழுந்து
நடங்கொண்டு விடைகொண்டு தம்பதியி னண்ணினார். (கக)

இத்தன்மை யீசர்மகிழ் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சி
மெய்த்திருத் தொண்டுசெய்து விரவுவார் மிக்கெழுந்த
சித்தமொடுந் திருத்திலலைத் திருமன்று சென்றிறைஞ்ச
வய்த்தபெருங் காதலுணர் வொழியாது வந்துதிப்ப. (உ௦)

அன்றிரவு கண்டியிலார் புலர்ந்ததற்பி னங்கெய்த
வொன்றியனை தருதன்மை யுறுகுலத்தோ டிசைவில்லை
யென்றிதுவு மெம்பெருமா னேவலெனப் போக்கொழிவார்
நன்றுமெழுங் காதன்மிக நாளைப்போ வேனென்பார். (உ௧)

நாளைப்போ வேனென்று நாள்கள்செலத் தரியாது
பூளைப்பூ வாம்பிறவிப் பிணிப்பொழியப் போவாராய்ப்
பாளைப்பூங் கழுகுடுத்த பழம்பதியி னின்றும்போய்
வாளைப்போத் தெழும்பழனஞ் சூழ்திலலை மருங்கணவார். (உ௨)

செல்கின்ற போழ்தந்தத் திருவெல்லை பணிந்தெழுந்து
பல்குஞ்செந் தீவளர்த்த பயில்வேள்வி யெழும்புகையு
மல்குபெருங் கிடையோது மடங்கணெருங் கினையுங்கண்
டல்குந்தங் குலநினைந்தே யஞ்சியனைந் திலர்நின்றார். (உ௩)

நின்றவரங் கெய்தரிய பெருமையினை நினைப்பார்முன்
சென்றிவையுங் கடந்தூர்கு முழிற்றிறுவா யிலைப்புக்கார்
குன்றனைய மாளிகைக் டொறுங்குலவும் வேதிகைக்
ளொன்றியழு வாயிரமங் குளவென்பா ராகுதிகள். (உ௪)

இப்பரிசா யிருக்கவெனக் கெய்தலரி தென்றஞ்சி
யப்பதியின் மதிப்புறத்தி னாராத பெருங்காத
லொப்பரிதாய் வளர்ந்தோங்க வுள்ளருகிக் கைதொழுதே
செப்பரிய திருவெல்லை வலங்கொண்டு செல்கின்றார். (உ௫)

இவ்வண்ண மிரவுபகல் வலஞ்செய்தங் கெய்தரிய
வவ்வண்ண நினைந்தழிந்த வடித்தொண்ட ரயர்வெய்தி
மைவண்ணத் திருமிடற்றார் மன்றினடங் கும்பிடுவ
தெவ்வண்ண மெனநினைந்தே யேசறவி னொடுந்துயில்வார். (உ௬)

இன்னறகு யிழிபிறவி யிததடையென் றேதுயில்வா
ரந்நிலைமை யம்பலத்து ளாவொ ரறிந்தருளி
மன்னுதிருத் தொண்டரவர் வருத்தமெலாந் தீர்ப்பதற்கு
முன்னணைந்து கனவின்கண் முறுவலொடு மருள்செய்வார். (௨௭)

இப்பிறவி போய்நீங்க வெரியினிடை நீழுங்கி
மும்புரிதான் மார்பருடன் முன்னணைவா யென்னமொழிந்
தப்பரிசே தில்லைவா ழந்தணர்க்கு மெரியமைக்க
மெய்ப்பொருளா ஞரருளி யம்பலத்தே மேவீனார். (௨௮)

தம்பெருமான் பணிகேட்ட தவமறையோ ரெல்லாரு
மம்பலவர் திருவாயின் முன்பச்ச முடனீண்டி.
யெம்பெருமா னருள்செய்த பணிசெய்வோ மென்றேகித்
தம்பரிவு பெருகவருந் திருத்தொண்டர் பாற்சார்ந்தார். (௨௯)

ஐயரே யம்பலவ ருளாலிப் பொழுதணைந்தோம்
வெய்யவழ லமைத்துமக்குத் தரவேண்டி யெனவிளம்ப
நையுமனத் திருத்தொண்டர் நானாய்ந்தே னெனத்தொழுதார்
தெய்வமறை முனிவர்களுந் தீயமைத்த படிமொழிந்தார். (௩௦)

மறையவர்கண் மொழிந்ததற்பின் நென்றிசையின் மதிப்புறத்துப்
பிறைபுரிஞ்சுந் திருவாயின் முன்னாகப் பிஞ்ஞகர்த
நிறையருளான் மறையவர்க ணெருப்பமைத்த குழியெய்தி
யிறையவர்தான் மனங்கொண்டே யெரிசூழ வலங்கொண்டார். (௩௧)

கைதொழுது நடமாடுங் கழலுன்னி யழல்புக்கா
ரெய்தியவப் பொழுதின்கண் ணெரியின்க ணிம்மாயப்
பொய்தகைபு முருவொழித்துப் புண்ணியமா முனிவடிவாய்
மெய்திகழ்வெண் ணூல்விளங்க வேணிமுடி கொண்டெழுந்தார். (௩௨)

செத்தீமே லெழும்பொழுது செம்மலர்மேல் வந்தெழுந்த
வந்தணன்போற் றேன்னிற ரந்தரதூந் துபிராதம்
வந்தெழுந்த திருவிசும்பில் வானவர்கண் மகிழ்ந்தார்த்துப்
பைந்துணர்மந் தாரத்தின் பனிமலர்மா ரிகன்பொழிந்தார். (௩௩)

திருவுடைய தில்லைவா ழந்தணர்கள் கைதொழுதார்
பரவரிய தொண்டர்களும் பணிந்துமனங் களிப்பின்ரு
ரருமறைசூழ் திருமன்றி லாகுகின்ற கழல்வணங்க
வருகின்றார் திருநாளைப் போவாரா மறைமுனிவர். (௩௪)

தில்லைவா ழந்தணரு முடன்செல்லச் சென்றெய்திக்
கொல்லமான் மறிக்கரத்தார் கோபுரத்தைத் தொழுதிறைஞ்சி
யொல்லபோ யுள்புகுந்தா ருலகய்ய நடமாடு
மெல்லையினைத் தலைப்பட்டார் யாவர்களுங் கண்டிலரால். (௩௫)

அந்தணர்க ளிசையித்தா ரருமுனிவர் துதிசெய்தார்
வந்தணந்த திருத்தொண்டர் தம்மைவினை மாசறுத்துச்
சுந்தரத்தா மரைபுரையுந் துணையடிக் டொழுதிருக்க
வந்தபிலா வானந்தப் பெருங்கூத்த ரருள்புரிந்தார். (௩௬)

மாசடம்பு விடத்தீயின் மஞ்சனஞ்செய் தருளியெழுந்
தாசின்மறை முனியாகி யம்பலவர் தாளடைந்தார்
தேசடைய கழல்வாழ்த்தித் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்வினைப்
பாசமற முயன்றவர்செய் திருத்தொண்டின் பரிசுரைப்பாம்.

(உவ)

திருநாளைப்போவார்நாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - க, ௦ அஉ.

சு ச ன ம்.

தத்தம் சாதிநெறி கடவாது சிவனை வழிபடுதல்.

யாவராயினும், தங்கள் தங்கள் சாதிக்கு விதித்த விதி கடவாது நின்று சிவனை வழிபடிந், முத்தி பெறுவர். அவ்விதி கடந்தோர் பயன் பெறார். இத்திருநாளைப்போவார்நாயனார் தாம் முற்பிறப்பில் செய்த புண்ணிய மிகுதியினாலே சிவனிடத்து மெய்யன்பு உடையதாகி, தாம் இழிவாகிய புலையர்குலத்திற் பிறந்தமையால் அதற்கு ஏற்பச் சிவனுக்குத் தொண்டு செய்தலே முறைமையாம் என்று சிவாலயங்கள்தோறும் பேரிகை முதலிய ஒருமுகக் கருவிகளுக்கும் மிருதங்கம் முதலிய இருமுகக் கருவிகளுக்கும் தோலும், வாரும், வீணைக்கும் யாழுக்கும் நரம்பும், அருச்சுனைக்குக் கோரோசனையும் கொடுத்தலும், ஆலயங்களின் திருவாயிற்புறத்தில் நின்றுகொண்டு ஆனந்த மிகுதியினாலே கூத்தாடிப் பாடுதலும் செய்தனர். வாத்தியங்கள் கொடுத்தல் புண்ணியம் என்பது “பொங்கு பேரி பொருமூர் சம்பிரு—தங்கமோடு திமில்பட காதிபுஞ்சங்கு தாளந் தருமிசைக் காகனம்—விங்கு சீரோலி வேணுபும் வீணையும்.” “சொன்ன விண்ணவை சோதிலிர வணி—மன்ன வற்கு வழங்கிய மாதவ—ரன்ன வன்றனை யொத்தபு தந்தருந்—துன்னுகற்ப மவன்பதி தேய்வரால்.” எனச் சிவபுண்ணியத் தெளிவிலே கூறுமாற்றால் உணர்க. ஆனந்தத்தினால் ஆடல் பாடல்கள் புண்ணியம் என்பது “நிருத்த மெந்தைமுன் யாவர் நிகழ்த்தினும்—விரித்த பாணு வபுதம் விரிகதிர்—பொருத்து தேரிற்புலவ ரம்பையர்—கருத்தி னாடகங் காண்பர் சிவபுரி.” “துதியுங் கீதமுஞ் சோதிமுன் பத்தியாற்—கெதியி னேதிடக் கேட்டவர் தாவா—மதியில் கீடங் கிருமி வரன்பதி—வதியு மோதினர்க் கென்கொல் வகுப்பதே.” எனச் சிவபுண்ணியத் தெளிவிலே கூறுமாற்றால் உணர்க. இவை எல்லாம் தம்மிடத்து இடையறாத மெய்யன்போடு செய்தமையால் அன்றோ; சிவன் திருப்புண்கூரிலே இவர் விரும்பியபடிவ தமக்குமுன் உள்ள இடபதேவரை விலகச்செய்து, இவருக்குக் காட்சி கொடுத்தருளினார்.

உ. சிதம்பர தரிசனம்.

சிவஸ்தலங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் சிதம்பரமே மேலானது. அது தில்லைவாழ் தண்புராணத்துச் சூசனத்தில் விரித்துரைக்கப்பட்டது. இந்தஸ்தலத்திற் கணகசபையின் கண்ணே கருணாநிதியாகிய சபாநாயகர் செய்தருளும் ஆனந்த நிருத்தத்தை மெய்யன்போடு தரிசித்தவர் முத்தி பெறுவர். அது, “மெய்மைநற் சரியை பத்தி விளங்கிய ஞான மேகா—மெய்மையொப் பவர்க்கு முத்தி யிறையிலி யாகவிட்ட—மும்மைநற் பதிகடம்பின் ஞானத்தவர் முடிந்தோர் மூவாச்—செம்மலர்க் கழல் கண்டோர்கள் சிவத்தினைச் சேர்வரன்றே. பிறந்தில மாறார் தன்னிற் பேசிய காசி மேலி—யிறந்தில பிரண்டு முத்தி யின்பமும் பின்ப தாநா—முறைந்திடுந் தில்லை

ஞான யோகமார் தான மாமாம்—செறிந்தடி காணச்சிவன் முத்தராய்த் திரிய லாமே, தேசமார் மன்ற கன்று சிவகதி தேடியுற்றார்—காசிய லில்லை தில்லை கதிதரு மென்ற னின்றதாம்— பாசம தகல முத்தி பணித்திடு மென்ற ரொன்ற—லீசன தருளி ரக்கத் தெல்லையார் சொல்லு வாரே, நன்றம ரன்பா லான்பால் கவர்தருங் கால மேனும்—வென்றிகொ ளம்பு வீழும் வேலையா யினுமி மைப்பிற்—சென்றுறு மமைய மேனும் திருவடி தெளிய நோக்கி—நின்றவர் காண நின்றார் நீன்பவ நீங்கி னாரே. ஆரண வருவார் தில்லை யம்பல மெய்தப் பெற்றே—ரோருணர் வாவ ரென்று மொன் றல ரொன்ற ரல்லர்—காரண ராகா ரொத்த கருத்திலர் நிருத்த வின்பப்—பூரண ரவர்கள் வாழும் புவனமும் பொதுவா மன்றே.” என்னும் கோயிற்புராணத்து வியாக்கிரபாதமகாமுனிவர் இரணியவன்மசக்கிரவர்த்திக்கு உபதேசித்த பொருளை யுடைய திருவிருத்தங்களானும், “பரையிடமா நின்றபிகு பஞ்சாக் கரத்தா—லுரை யுணர்வுக் கெட்டா பொருவன் - வரைமகடான்—காணும் படியே கருணையுருக் கொண்டாடல்—பேணுபவர்க் குண்டோ பிறப்பு.” என்னும் உண்மைவிளக்கத் திரு வெண்பாவானும், உணர்க.

பல சிவஸ்தலங்களுக்கும் போய் வணங்கித் திருப்பணி செய்தலே தொழிலாகக் கொண்ட இந்நாயனாருக்குச் சிதம்பர தரிசனத்திலே வேட்கை மிக்குற்றது. இவ் வேட்கையின் மிகுதி, அது விளைந்த அன்றிரவு இவருக்கு நித்திரை இன்மையானும்; மற்றநாள் இவர் தாம் தில்லைக்குச் செல்லில் கோயிலினுள்ளே புகுதல் தமது சாதி க்கு இயையாது என்பதை நினைந்து, போகாதொழிந்தாராயினும், அவ்வாசை குன்றாது மேன்மேலும் வளர்தல் பற்றி நானைப்போவேன் நானைப்போவேன் என்று பல நாள் கழித்து, ஆசையை அடக்கல் கூடாமையால் பின் தில்லையின் எல்லையை அடைந் தமையானும்; தெளியப்படும். இவ்வாறு மிக்க ஆசையுடன் சென்றும்; தில்லையினு ள்ளே வேதவிதிப்படி ஓமம் செய்யப்படுதலைக் கண்டு, உட்புகாதொழிந்து, இரவு பகல் திருவெல்லையை வலஞ்செய்து வணங்கினமையால், வேதாகம விதிக்கு அஞ்சி, சாதிரெறி கடவாது நின்ற இவரது பெருந்தன்மை துணியப்படும். பின்னும் இவ ருக்குச் சிதம்பர தரிசனத்தில் ஆசை குன்றாது மேன்மேலும் வளர்ந்தமை பெருவி யப்பாமே! இவ்வாறே சிவனிடத்து இடையறாது மேன்மேலும் பெருகும் மெய்யன் பினால் வளர்த்தோங்கிய ஆசையினுள்ளே; கருணைநிதியாகிய நடேசர் இவர் கருத்தை முற்றுவீத்தருளத் திருவுளங்கொண்டு, தில்லைமூவாயிரரைக்கொண்டு திருமதிற் புறத் திலே திருவாயிலுக்கு முன் அக்கினி வளர்ப்பித்து, இந்நாயனரை அதிலே புகுவி த்து, இவர் புல உடம்பை ஒழித்துப் பிராமண முனிவடிவங்கொண்டு எழுந்து, கனக சபையிற் புகுந்து தமது திருவடிகளை வணங்கிக்கொண்டிருக்கும் பொருட்டு, அருள் செய்தார். இதனால், சிவன் தம்மை வழிபடும் அடியார்கள் கருத்தை முடித்தருளுவர் என்பது, துணியப்படும், “வாயாண மனத்தானை மனத்து ணின்ற கருத்தானைக் கரு த்தறிந்து முடிப்பான் மண்ணைத்—தாயானைத் துவெள்ளை யேற்றான் மண்ணைச் சுடர்த் திங்கட் சடையானைத் தொடர்ந்து நின்ற—தாயானைத் தவமாய தன்மையானைத் தலையாய தேவாதி தேவர்க் கென்றுஞ்—சேயானைத் தென்கூடற் நிருவாலவாய்ச் சிவ னடியே சிந்திக்கப் பெற்றே னானே.” என்றார் திருநாவுக்கரசநாயனார். ஆதலால், சிவபுண்ணியங்களை நாம் செய்வது அருமை என்று விரும்பாதொழிதல் குற்றம் என்பதும், இடைவிடாது விரும்பின், சிவனது திருவருளினால் அது முற்றும் என்பதும், இப்பிறப்பின் முற்றாதாயினும் மறுபிறப்பின் முற்றாதல் ஒருதலை என்பதும், தெளிக. “நொந்தபங் கயனை நோக்கி நுடங்குட லனவே யன்றே—வந்தமில் காலஞ் செய்த தன் நதுவுமென் நயர்க் கண்டு—பிந்தநீ யிறந்தாற் பேறிங் கென்னென வனந்த னின்றென்—சின்னையிங் கிதுவாச் செத்துந் திருநடல் காண்பே நென்றான்.” எனக் கோயிற்புராணத்திற் கூறியவாற்றானும், உணர்க.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம்.

ஏயு மாறுபல் லுயிர்களுக் செல்லையில் கருணைத்
தாய னாடனி யாயின தலைவரைத் தழுவ
வாயு நான்மறை போற்றநின் றருந்தவம் புரியத்
தூய மாதவஞ் செய்தது தொண்டைநன் னாடு. (க)

நன்மை நீடிய நடுநிலை யொழுக்கத்து நயந்த
தன்மை மேவிய தலைமைசால் பெருங்குடி தழைப்ப
வன்மை யோங்கெயில் வளம்பதி பயின்றது வரம்பின்
நென்மை மேன்மையி னிகழ்பெருந் தொண்டைநன் னாடு. (உ)

நற்றி தம்புரி பழையனூர்ச சிறுத்தொண்டர் நவைவந்
துற்ற போதுதம் முயிரையும் வணிகனுக் கொருகாற்
சொற்ற மெய்மையும் தூக்கியச சொல்லையே காக்கப்
பெற்ற மேன்மையி னிகழ்த்தது பெருந்தொண்டை நாடு. (ங)

ஆனை யாமென நீறுகண் டடிச்சேர நென்னுஞ்
சேணு லாவு சீர்ச சேரனார் திருமலை நாட்டு
வாணி லாவுபூண் வயவர்கண் மைத்துனக் கேண்மை
பேண நீடிய முறையது பெருந்தொண்டை நாடு. (ச)

கறைவி ளங்கிய கண்டர்பாற் காதுல்செய் முறைமை
நிறைபு ரிந்திடு நேரிழை யறம்புரிந் ததருந்
பிறைபு ரிஞ்செயிற் பதிபயில் பெருந்தொண்டை நாட்டு
முறைமை யாமென வுலகினின் மிகுமொழி யுடைத்தால். (இ)

தாவில் செம்மணி யருவியா நிழிவன சரால்
பூவில் வண்டினம் புதுநற வருந்துவ புறவம்
வாவி நீள்கயல் வரம்பிற வுக்கைபன மருத
நீவி நித்திலம் பரத்திய ருணக்குவ நெய்தல். (ஈ)

குறவர் பன்மணி யரித்திதை விதைப்பன குறிஞ்சி
கறவை யானிரை மானாடன் பயில்வன கானம்
பறவை தாமரை யிருத்திற வருந்துவ பழனஞ்
சுறவ முண்மருப் பணங்கயர் வனகழிச் சூழல். (ஐ)

கொண்டல் வானத்தின் மணிசொரி வனகுல வரைப்பாற்
றண்டு ணர்க்கொன்றை பொன்சொரி வனதள வயற்பால்
வண்டன் முத்தநீர் மண்டிகால் சொரிவன வயற்பாற்
கண்டன் முன்றுறைக் கரிசொரி வனகலங் கடற்பால். (அ)

தேனி றைந்தசெந் தினையிடி தருமலைச் சேறார்
பானி றைந்தபுற் பதத்தன முல்லைநீன் பாடி
தூநெ லன்னகெய் கன்னவின் கனியதண் டிறையூர்
மீனி றைந்தபே ருணவின் வேலைவைப் பிடங்கள். (க)

குழல்செய் வண்டினங் குறிஞ்சியாழ் முரல்வன குறிஞ்சி
முழவு கார்கொள முல்லைகண் முகைப்பன முல்லை
மழலை மென்கிளி மருதமர் சேக்கைய மருத
நிழல்செய் கைதைகுழ் நெய்தலங் கழியன நெய்தல்.

(40)

மல்கு மப்பெரு நிலங்களில் வரைபுணர் குறிஞ்சி
யெல்லை யெங்கணு மிறவுள ரேனன்முன் விளைக்கும்
பப்பெ ரும்புனம் பயில்வன படர்சிறைத் தோகை
சொல்லு மப்புனங் காப்பவுஞ் சுரிசுழற் றேகை.

(41)

அங்கண் வான்மிசை யரம்பையர் கருங்குழற் சுரும்பு
பொங்கு பூண்முலைக் கொடிச்சியர் குழன்மூழ்கிப் போகாச்
செங்கண் மால்விடை யார்திருக் காளத்தி யென்னு
மங்குல் சூழ்வரை நிலவிய வாழ்வினான் மல்கும்.

(42)

பேறு வேறுகு ழிமையவ ரரம்பையர் பிறந்து
மாரில் வேடரு மாதரு மாகவே வணங்கு
மாறு சூழ்சடை யண்ணலார் திருவிடைச் சுரமும்
கூறு மேன்மையின் டிக்கதந் நாட்டுவண் குறிஞ்சி.

(43)

அம்பொன் வாரகுழற் கொடிச்சிய ருடனர மகளிர்
வம்பு லாமலர்ச் சூண்படிந் தாடுநீர் வரைப்பி
னும்பர் நாயகர் திருக்கழுக் குன்றமு முடைத்தாற்
கொம்பர் வண்டுமுழ் குறிஞ்சிசெய் தவங்குறை யுளதோ.

(44)

கோல முல்லைபுங் குறிஞ்சியு மடுத்தசில் விடங்க
ணீல வாட்படை நீலிகோட் டங்களு நிரந்து
கால வேணிவற் கடுப்பகற் பொழுதினைப் பற்றிப்
பாலை யுஞ்சொல லாவன வுளபரன் முரம்பு.

(45)

சொல்லு மெல்லையின் புறத்தன துணர்ச்சுரும் பிலக்கும்
பப்பெ ரும்புனற் கானியா றிடையிடை பரந்து
கொல்லை மெல்லினர்க் குருந்தினமேற் படர்ந்தபூம் பந்தர்
முல்லை மென்புதன் முயலுகைத் தடங்குநீண் முல்லை.

(46)

பிளவு கொண்டதண் மதிநுதற் பேதைய ரெயிற்றைக்
களவு கொண்டது தளவெனக் களவலர் தூற்று
மனவு கண்டவர் குழனிற்ங் கனியுமக் களவைத்
தளவு கண்டெதிர் சிரிப்பன தமக்குமுண் டென்று.

(47)

மங்கை யர்க்குவாள் விழியினை தோற்றமான் குலங்க
ளெங்கு மற்றவ ரிடைக்கிடை மலர்க்கொடி யெங்கு
மங்கண் முல்லையின் நெய்வமென் றருந்தமி முரைக்குஞ்
செங்கண் மாறெழுஞ் சிவன்மகிழ் திருமுல்லை வாயில்.

(48)

நீறு சேர்திரு மேனியர் நிலாத்திகழ் முடிமேன்
மாரில் கங்கைதான் வாக்குமஞ் சணந்தர வணந்தே
ஐறு நீர்தரு மொளியமலர்க் கவிகைமா நகரை
வேறு தன்பெரு வைப்பென விளங்குமா முல்லை.

(49)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாற்புராணம்.

கவக

வாச மென்மலர் மல்கிய மூல்லைமூழ் மருதம்
வீசு தெண்டிறை நதிபல மிக்குயர்ந் தோடிப்
பாச டைத்தடர் தாமரைப் பழனங்கண் மருங்கும்
பூசல் வன்கரைக் குளங்களு மேரியும் புருவ. (௨௦)

துங்க மாதவன் சுரபியின் நிருமுலை சொரிபால்
பொங்கு தீர்த்தமாய் நந்திமால் வரைமிசைப் போந்தே
யங்க ணீத்திலஞ் சந்தன மகிலொடு மணிகள்
பங்க யத்தட நிறைப்பவந் திழிவது பாலி. (௨௧)

பிள்ளை தைவரப் பெருகுபால் சொரிமுலைத் தாய்போன்
மள்ளர் வேனிலின் மணற்றிடர் பிசைந்துகை வருட
வெள்ள நீரிரு மருங்குதால் வழிமிதந் தேறிப்
பள்ள நீன்வயற் பருமடை யுடைப்பது பாலி. (௨௨)

அனைய வாகிய நதிபரந் தகன்பிணை மருங்கிற்
கணைநெ டம்புன னிறைந்துதிண் கரைப்பெருங் குளங்கள்
புனையி ருங்கடி மதருவாய் திறந்திடப் புறம்போய்
வினைஞ் சார்ப்பொலி யெடுப்பநீர் வழங்குவ வியன்கால். (௨௩)

மாநில் வன்பகட் டேர்பல நெருங்கிட வயல்கள்
சேறு செய்பவர் செந்நெலின் வெண்முளை சிதறி
நாறு வார்ப்பவர் பறிப்பவர் நடுபவ ரான
வேறு பல்வினை யுடைப்பெருங் கம்பலை மிகுமால். (௨௪)

வரும்பு னற்பெருங் கால்களை மறித்திட வானை
பெருங்கு லைப்பட விலங்குவ பிறங்குநீர்ப் பழை
நெருங்கு சேற்குல முயர்த்துவ நீன்கரைப் படுத்துச்
சுருங்கை நீர்வழக் கறுபபன பருவராற் றொகுதி. (௨௫)

தளைத்த டம்பிணை யெழுந்தசெந் தாமரைத் தவிசி
னினைத்த சூல்வளை கண்படுப் பனவிடை யெங்கும்
வினைத்த பாசொளி விளங்குநீள் விசும்பிடை யூர்கோள்
வளைத்த மாமதி போன்றுள மருதநீள் வைப்பு. (௨௬)

ஒங்கு செந்நெலின் புடையன வுயர்கழைக் கரும்பு
பூங்க ரும்பயன் மிடைவன பூகமப் பூகப்
பாங்கு நீள்குலைத் தெங்குபைங் கதலிவண் பலவு
னங்கு தீங்கனிச் சூதநீள் வேலிய சோலை. (௨௭)

நீடு தண்பிணை யுடுத்தநீண் மருங்கின நெல்லின்
கூடு துன்றிய விருக்கைய விருந்தெதிர் கொள்ளும்
பீடு தங்கிய பெருங்குடி மனையறம் பிறங்கு
மாட மோங்கிய மறுகின மல்லன்மூ தூர்கள். (௨௮)

தொல்லை என்மறை முதற்பெருங் கலையொலி துவன்றி
யில்ல ரமபுரிந் தாகுதி வேள்வியி லெழுந்த
மல்கு தண்புகை மழைதரு முகிற்றலம் பரப்புந்
செல்வ மோங்கிய திருமறை யவர்கெழும் பதிகள். (௨௯)

தீது நீங்கிடத் தீக்காலி யாமவு னற்கு
நாதர் தாமருள் புரிந்தது நல்வினைப் பயன்செய்
மாதர் தோன்றிய மரபுடை மறையவர் வல்லம்
பூதி சாதனம் போற்றிய பொற்பினால் விளங்கும். (௨௦)

அருவி தந்தசெம் மணிகளும் புறவிலாய் மலரும்
பருவி யோடைக ணிறைந்திழி பாலியின் கரையின்
மருவு கங்கைவாழ் சடையவர் மகிழ்ந்தமாற் பேரூம்
பொருவில் கோயிலுஞ் சூழ்ந்ததப் பூம்பிணை மருதம். (௨௧)

விரும்பு மேன்மையென் பகர்வது விரிதிரை நதிக
ளருங்க ரைப்பயில் சிவாலய மனைகமு மணைந்து
பருங்கை யானையை யுரித்தவ ரிருந்தவப் பாகூர்
மருங்கு சூழ்தவம் புரிந்ததன் றோமற்ற மருதம். (௨௨)

பூம ரும்புனல் வயற்களம் பாடிய பொருநர்
தாம ருங்கிளை யுடன்றட மென்மலர் மலைந்து
மாம ருங்குதண் ணீழலின் மருதயாழ் முரலுங்
காமர் தண்பிணைப் புறத்தது கருங்கழி நெய்தல். (௨௩)

தூய வெண்ணிறைப் பரதவர் தொடுப்பன வலைகள்
சேய நீள்விழிப் பரத்தியர் தொடுப்பன செருந்தி
யாய பேரளத் தளவர்க் ளளப்பன வுப்பு
சாயன் மெல்லிடை யளத்திய ரளப்பன தரளம். (௨௪)

கொடுவி னைத்தொழி னுனையர்கள் கொடுப்பன கொழுமீன்
படும ணற்கரை னுனைச்சியர் கொடுப்பன பவளந்
தொடுக டற்சங்கு துறையவர் குளிப்பன வவர்தம்
வடுவ கிர்க்கண்மங் கையர்குளிப் பனமணற் கேணி. (௨௫)

சுழிப்பு னற்கட லோதமுன் சூழ்ந்துகொண் டனிய
வழிக்க ரைப்பொதி பொன்னவிழ்ப் பனமலர்ப் புண்ணை
விழிக்கு நெய்தலின் விரைமலர்க் கட்சுரும் புண்ணக்
கழிக்க ரைப்பொதி சோறவிழ்ப் பனமடற் கைதை. (௨௬)

காயல் வன்கரைப் புரைநெறி யடைப்பன கனிமூட்
சேய தண்ணறுஞ் செழுமுகை செறியுமுண் டகங்க
ளாய நுண்மணல் வெண்மையை மறைப்பன வண்ணந்
தாய முன்றுறைச் சூழல்குழ் ஞாமலின் ருது. (௨௭)

வாம்பெ ருந்திரை வளாகமுன் குடியில் வரைப்பிற்
ரூம்ப ரப்பிய கயல்களின் விழிக்கய நவிரக்
காம்பி னோர்வருந் தோளியர் கழிக்கயல் விலைசெய்
தேம்பொ திந்தசின் மழலைமென் மொழியசெவ் வழியாழ். (௨௮)

மருட்கொ டுந்தொழின் மன்னவ னிறக்கிய வரியை
நெருக்கி முன்றிரு வொற்றியூர் நீங்கலென் றெழுது
மொருத்தர் தம்பெருங் கோயிலி னொருபுறஞ் சூழ்ந்த
திருப்ப ரப்பைய முடையதத் திரைக்கடல் வரைப்பு. (௨௯)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம்.

கள்ள

மெய்த ரும்புகழ்த் திருமயி லாபுரி விரைகுழ்
மொய்த யங்குதண் பொழிற்றிரு வான்மியூர் முதலாப்
பைத ரும்பணி யணிந்தவர் பதியெனைப் பலவா
னெய்த லெய்தமுன் செய்தவந் நிறைதவஞ் சிறிதோ. (௪௦)

கோடு கொண்டெழுந் திரைக்கடற் பவனமென் கொழுந்து
மாடு மொய்வரைச் சந்தனச் சினைமிசை வளரு
நீடு நெய்தலுங் குறிஞ்சியும் புணர்நிலம் பலவா
லாடு நீன்கொடி மாடமா மல்லையே யனைய. (௪௧)

மலைவிழிப்பன வெனவயற் சேல்வரைப் பாறைத்
தலைபு கைப்பவுந் தளைச்செறி விடைநெடுங் கருமான்
கலைகு திப்பன கரும்பகட் டேர்நிகர்ப் பவுமா
யலைபு னற்பனை குறிஞ்சியோ டனைவன வனைகம். (௪௨)

புணர்ந்த வானிரைப் புறாடைக் குறுமுயல் பொருப்பி
னனைந்த வான்மதி முயலினை யினமென வனைந்து
மணங்கொள் கொல்லையில் வரகுபோர் மஞ்சென வரைக்க
ரினைந்து முல்லையுங் குறிஞ்சியுங் கலப்பன வெங்கும். (௪௩)

கவரு மீன்குவை கழியவர் கானவர்க் களித்துச்
சிவலுஞ் சேவலு மாறிபுஞ் சிறுகழிச சியர்க
ளவரை யேனலுக் கெயிற்றியர் பவளமுத் தளந்து
முவரி நெய்தலுங் கானமுங் கலந்துள வொழுக்கம். (௪௪)

அயன றும்புற வினிலிடைச சியரணி நடையும்
வியனெ டும்பனை யுழத்தியர் சாயலும் விரும்பி
யியலு மன்னமுந் தோகையு மெதிரெதிர் பயில
வயலு முல்லையு மியைவன பலவுள மருங்கு. (௪௫)

மீன மோதமுன் கொழித்தவெண் டாளமுங் கழுகின்
பாளே யுக்கவும் விரவலிற் பரத்தியர் பனைமென்
ஜேனா முத்தியர் மகளிர்மா ராடிமுன் நெருக்கு
நீன நெய்தலு மருதமுங் கலந்துள நிலங்கன். (௪௬)

ஆய நானிலத் தமைதியிற் றத்தமக் கடுத்த
மேய செய்தொழில் வேறுபல் குலங்களின் விளங்கித்
திய வெண்பன கனவினு நீனைவிலாச் சிந்தைத்
தாய மாந்தர்வாழ் தொண்டைநாட் டியல்புசொல் வரைத்தோ. (௪௭)

இவ்வ ளந்தரு பெருந்திரு நாட்டிடை யென்று
மெய்வ ளந்தரு சிறப்பினா லுலகெலாம் வியப்ப
வெவ்வு கங்குரு முள்ளதென் நியாவரு மேத்துங்
கைவி ளங்கிய விலையது காஞ்சிமா நகரம். (௪௮)

ஆன தொன்னக ரம்பிகை தம்பெரு மானை
மான வச்சனை யாலொரு காலத்து வழிபட்
னை மில்லற மனைகமு முலகுய்ய வைத்த
மேன்மை பூண்டவப் பெருமையை யறிந்தவா விளம்பில். (௪௯)

கஞ்சு திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாற்புராணம்.

வெள்ளி மால்வரைக் கயிலையில் வீற்றிருந் தருளித்
துள்ள வாப்புனல் வேணியா ருன்செயத் தொழுது
தெள்ள வாபுமையி னாகமத் திறனெலார் தெரிய
வுள்ள வாறுகேட் டருளிஞ னுலகையா னுடையான். (௯)

எண்ணி லாகம மியம்பிய விறைவர்தாம் விரும்பு
முண்மை யாவது பூசனை யெனவுரைத் தருள
வண்ண லார்தமை யர்ச்சனை புரியவா தரித்தாள்
பெண்ணி னல்லவ ளாயின பெருந்தவக் கொழுந்து. (௧௦)

வேறு.

நங்கை புண்ணிறை காதலை நோக்கி நாய கன்றிரு வுள்ளத்து மகிழ்ந்தே
யங்க னெய்திய முறுவலுந் தோன்ற வடுத்த தென்கொனின் பாலென வினவ
விங்கு நாதரீ மொழிந்தவா கமத்தி னியல்பி னொலினை யர்ச்சனை புரிப்ப
பொங்கு கின்றதென் னுசையென் றிறைஞ்சிப் போகமார் த்தபூண்முலையினுள்போற்ற.

தேவ தேவனு மதுதிற வுள்ளஞ் செய்து தென்றிசை மிக்கசெய் தவத்தால்
யாவ ருந்தனை யடைவது மண்மே லென்று முள்ளது காஞ்சிமற் றதனுண்
மாவ மர்த்தநம் மிருக்கையி லணைந்து மன்னுபூசனை மகிழ்ந்துசெய் வாயென்
றேவ வெம்பெரு மாட்டியும் பிரியா விசைவுகொண் டெழுந் தருளுதற் கிசைந்தான். (1)

ஏத மில்பல யோனியெண் பத்து நான்கு தூறு யிரந்தனுள் வைத்த
பேத மும்புரத் தருளுமக் கருணைப் பிரான்மொ ழிந்தவா கமவழி பேணிப்
போது நீர்மையிற் றொழுதனள் போதப் பொருப்பில் வேந்தனும் விருப்பில் வந்தெய்தி
மாத வம்புரித் தருளுதற் கமைந்த வளத்தொ ம்பரி சனங்களை விடுத்தான். (௨)

துன்னு பல்லுயிர் வானவர் முதலாச் சூழ்ந்துடன் செலக் காஞ்சியி லணையத்
தன்னை நேர்வரும் பதுமமா நாகத் தம்பிராட்டிதா டலைகிசை வைத்தே
யன்னை யாபுல களைத்தையு மீன்ற யடிய னேனுறை பிலமத னிடையே
மன்னு கோயில்கொண் டருளுவா யென்ன மலைம டந்தைமற் றதற்குள் புரிந்து. (3)

அங்கு மண்ணுல கத்துயிர் தழைப்ப வளவி லின்பத்தி னருட்கரு விரந்தித்
திங்க டங்கிய புரிசடை யார்க்குத் திருந்து பூசனை விரும்பினள் செய்ய
வெங்கு நாடவுந் திருவினை யாட்டா லேக மாமுத லெதிர்ப்படா தொழியப்
பொங்கு மாதவஞ் செய்துகாண் பதற்கே புரிவு செய்தனள் பொன்மலை வல்லி. (௪)

நெஞ்ச மீசனைக் காண்பதே விரும்பி நிரந்த ரந்திரு வாக்கினி னிகழ்வ
தஞ்செ மூத்துமே யாகவா னுடைய வம்மை செம்மலர்க் கைகுவித் தருளித்
தஞ்ச மாகிய வருந்தவம் புரியத் தரிப்ப ரேயவ டனிப்பெருங் கணவர்
வஞ்ச நீக்கிய மாவின்மூ லத்தில் வந்து தோன்றினார் மலைமகள் காண. (௫)

கண்ட போதிலப் பெருந்தவப் பயனாக் கம்ப மேலிய தம்பெரு மானை
வண்டு லாங்குமுற் கற்றைமுன் ருழ வணங்கி வந்தெழு மாசைமுன் பொங்கக்
கொண்ட காதலின் விருப்பள வின்றிக் குறித்த பூசனைக் கொள்கைமேற் கொண்டு
தொண்டை யங்கனி வாபுமை நங்கை தூய வர்ச்சனை தொடங்குதல் புரிவான். (௬)

உம்பர் நாயகர் பூசனைக் கவர்தா முரைத்த வாகமத் துண்மையே தலைநின்
றெம்பி ராட்டியார்ச் சனைபுரி வதனுக் கியல்பில் வாழ்திருச் சேடிய ரான
கொம்ப னார்களபூம் பிடகைகொண் டணையக் குலவு மென்றளி ரடியினை யொதுங்கி
யம்பி காவன மாந்திரு வனத்தி லான தூதரும் புதுமலர் கொய்தான். (௭)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம். ௧௭௫

கொய்த பன்மலர் கம்பைமா நதியிற் குலவு மஞ்சன நிலவுமெய்ப் பூச்சு
கெய்த ருங்கொழுந் தீபதாபங்க ணிறைந்த சிந்தையி னீடிய வன்பின்
மெய்த ரும்படி வேண்டின வெல்லாம் வேண்டும் போதினி லுதவ மெய்ப் பூசை
யெய்த வாகம விதியெலாஞ் செய்தா ஞாயிர்கள் யாவைபு மீன்றவெம் பிராட்டி. (௧௦)

கரந்த ரும்பய னிதுவென வுணர்ந்து கம்ப மேவிய வும்பர்நா யகர்பா
னிரந்த காதல்செ யுள்ளத்த ளாகி நீடு நன்மைக ளியாவையும் பெருக
வரந்த ரும்பொரு ளாமலை வல்லி மாறி லாவகை மலர்ந்தபே ரன்பார்
சிரம்ப ணிந்தெழு பூசைநா டோறுந் திருவு ளங்கொளப் பெருகிய தன்றே. (௧௧)

நாத ரும்பெரு விரும்பொடு நயந்து ஁ங்கை யர்ச்சனை செய்யும் பொழுதிற்
காதன் மிக்கதோர் திருவிளை யாட்டிற் கனங்கு ழைக்கருள் புரிந்திட வேண்டி
யோத மார்கட லேழுமொன் றுகி யோங்கி வானமு முட்படப் பரந்து
மீது செல்வது போல்வரக் கம்பை வெள்ள மாந்திரு வுள்ளமுஞ் செய்தார். (௧௨)

அண்ண லாரருள் வெள்ளத்தை நோக்கி யங்கயற் கண்ணிதம் பெருமான் மேல்
விண்ணெ லாங்கொள வரும்பெரு வெள்ள மீதுவந் துறுமென வெருக் கொண்டே
யுண்ணி லாவிய பதைப் புறுகாத லுடன்நிருக் கையார் நடுக்க நிலலாமை
தண்ணி லாமலர் வேணியி னுரைத் தழுவிக்கொண்டன டன்னையெயொப்பாள். (௧௩)

மலைக் குலக்கொடி பரிவுறு பயத்தான் மாவின் மேவிய தேவநா யகரை
முலைக் குவட்டொடு வளைக்கையா னெருக்கி முறுகு காதலா லிறுகிடத் தழுவச
சிலைத் தனித்திரு ஁தற்றிரு முலைக்குஞ் செந்தூரிற் கரங்க ளுக்குமெத் தெனவே
கொலைக் களிற்றுகி புனைந்ததம் மேனிகுழைந்து காட்டினூர்விழைந்தகொண்கயினூர்.

கம்பர் காதலி தழுவமெய் குழையக் கண்டு நிற்பவுஞ் சரிப்பவு மான
வும்ப ரேமுதல் யோனிக ளெல்லா முயிரும் யாக்கையு முருகியொன் றுகி
யெம்பி ராட்டிக்கு மெல்லிய ராளு ரென்று மேகம்ப ரென்றெடுத் தேத்த
வம்பு லாமலர் நிறையவின் பொழியக் கம்பை யாறுமுன் வணங்கிய தன்றே. (௧௪)

பூதி யாகிய புனிதரீ ருடிப் பொங்கு கங்கைதோய் முடிச்சடை புனைந்து
காதில் வெண்குழை கண்டுகை தாழக் கலந்த யோகத்தின் மருவிய கருத்தா
லாகி தேவனு ராயுமா தவஞ்செ யவ்வ ரங்கொலோ வகிலமீன் நளித்த
மாது மெய்ப்பயன் கொடுப்ப வேகொண்டு வளைத் தழும்புடன் முலைசுகவ டணிந்தார்.

கோதி லாவமு தனையவண் முலைக்குக் குழைந்த தம்மண வாளநற் கோல
மாது வாழுவே காட்டிமு னின்று வரங்கள் வேண்டிவ கொள்கவென் றருள்
வேத காரண ராயவே கம்பர் விரைம லர்ச்செய்ய தாமரைக் கழந்தீ
மேத நீங்கிய பூசனை முடிந்த தின்மை தானறி விப்பதற் கிறைஞ்சி. (௧௫)

அண்டர் நாயக ரெதிரின்று கூறு மளவி னுலஞ்சி யஞ்சலி கூப்பிக்
கொண்ட விறையென் பூசனை யின்னுங் குறைநி ரம்பிடக் கொள்கவென் றருள்
வண்டு வார்முன் மலைமகள் கமல வதன நோக்கியம் மலர்க்கணை ந்றியின்மேன்
முண்ட நீற்றநின் பூசனை யென்று முடிவ தில்லைநம் பாலென மொழிய. (௧௬)

மாறிலாத விப்பூசனை யென்று மன்ன வெம்பிரான் மகிழ்ந்து கொண் டருளி
யீறிலாத விப்ப தியினு ளெல்லா வறமும் யான்செய வருஞ்செய வேண்டும்
வேறுசெய் வளை திருவடிப் பிழைத்த லொழிய விஞ்ஞார் வேண்டின செயினும்
பேறுமாதவப் பயன் கொடுத்த தருளப் பெறவும்வேண்டுமென்றனந்றிப்பொழிப்பாள்.

கனக திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம்

விடையின் மேலவர் மலைமகள் வேண்ட விரும்பு பூசனை மேவிலீற் திருத்தே
யிடைய ருவறம் வளர்க்கும் வித்தாக விசயரத் திரு நாழிநெல் லளித்துக்
கடைய சரகிபு முயர்ந்தவ ராபுல் காஞ்சி வாழ்பவர் தாஞ்செய் தீவினைபுக்
தடைபடாது மெய்க்ரெறி யடைவ தற்காந் தவங்க ளாகவு முவந்தருள் செய்தார். ()

எண்ணரும் பெருவாய் கண்முன் பெற்றல் கெம்பி ராட்டி தம்பிரான் மகிழ்தருள
மண்ணின் மேல்வழி பாடுசெய் தருளி மனையறம் பெருக்குங் கருணையின
னன்னு மன்னுயிர் யாவையும் பல்சு நாடு காதுவி னீடிய வாழ்க்கைப்
புண்ணியத் திருக் காமக்கோட் டத்துப் பொலிய முப்பதோ டிரண்டறம் புரக்கும். ()

அலகி னீடவத் தறப்பெருஞ் செல்வி யண்டமாந் திருமனைக் கிடுந்தீப
முலகில் வந்துறு பயனறி விக்க வேங்குரு நாண்மலர் மூன்றுட னென்று
நிலவ வானடினுக் கொருமுறை செய்யு நீடு தொன்மையா னிறைந்த பேருலக
ஐவர் பெருந்திருக் காமக் கோட்டத்து வைத்த நல்லற மன்னவே மன்னும். (எஉ)

தீங்கு தீர்க்குநர் தீர்த்தங்கள் போற்றுஞ் சிறப்பி னாடருக் காமக்கோட் டத்தின்
பாங்கு மூன்றுல கத்தினுள் ளோரும் பரவு தீர்த்தமாம் பைம்புனற் கேணி
வாங்கு தெண்டினை வேலைமே கலைகுழ் வையகந் தனக் கெய்திய படியா
யோங்கு தன்வடி வாய்சிகழ்ந் தென்று முள்ள தொன்றுல காணியென்றுளதால். (எஉ)

அந்தயின்றிந் லறம்புரிந் தளிக்கு மம்மை தன்றிருக் காமக்கோட் டத்தில்
வந்து சந்திர சூரியர் மீது வழிச்சொ ளாததன் மருங்குபோ தலினாற்
சந்த மாநிர மயங்கியெம் மருங்குஞ் சாயை மாறிய தன்றிசை மயக்க
மிந்த மாசிலத் தவரெலாவ் காண வென்று முள்ளதொன் நின்றுமங் குளதால். (எச)

கன்னி நன்னெடுங் காப்புடை வரைப்பிற் காஞ்சி யாந்திரு நதிக்கரை மருங்கு
சென்னி யிற்பிறை யணிந்தவர் விரும்புந் திருப்பெரும் பெயரிருக் கையிற் நிகழ்ந்து
மன்னு வெங்கதிர் மீதெழும் போது மறித்து மேல்கடற் றலைவிழும் போதுந்
தன்னி ழற்பிரி யாதவண் காஞ்சித் தான மேவிய மேன்மையு முடைத்தால். (எஃ)

மறைக ளாற்றுதித் தருந்தவம் புரிந்து மாறி லாரிய மந்தலை நின்ற
முறைமை யால்வரும் பூசனை செய்ய முனிவர் வானவர் முதலுயி ரெல்லா
நிறைபு மன்பின லர்ச்சனை செய்ய நீடு காமங்க ளவரவர்க் கருளி
யிறைவர் தாமகிழ்ந் தருளிய தனிக ளெண்ணி றந்தவத் திருநக ரெல்லு. (எஃ)

மன்னு கின்றவத் திருநகர் வரைப்பின் மண்ணின் மிக்கதோர் நன்மையி னாலே
துன்னும் யானையைத் துற்றில் வாழ்முயன்முன் றாக்கவெய்தியதொலைவினுக்கத்தாற்
றன்னி லத்துநின் நகற்றுதல் செய்யுந் தான மன்றியுந் தனுவெழுந் தரணி
யெந்நி லத்தினுங் காண்பரு மிறவாத் தானமென் றிவை யியல்பினி லுடைத்தால். ()

ஈண்டு தீவினை யாவையு நீக்கி யின்பமே தரும் புண்ணிய தீர்த்தம்
வேண்டி னாந்தமக் கிட்ட சித்தியதாய் விளங்கு தீர்த்தான் மங்கல தீர்த்த
நீண்ட காப்புடைத் தீர்த்த மூன்றுலகி னிகழ்ந்த சாருவ தீர்த்தமு முதலா
வாண்டு நீடிய தீர்த்த மெண்ணிலவு மமரர் நாட்டவ ராடுத லொழியார். (எஃ)

தான தொன்றினின் மூன்றுபு மலருந் தமனி யச்செழுந் தாமரைத் தடமு
நீள வார்புனல் குடகிசை யோடி நீர்க் ரக்குமா நதியுட னீடு
நான லாந்துசெய் குவளைபைப் கமல கண்ப கற்றரும் பாடல மன்றிக்
கான மேக மொப் பாருறை வரைப்பிற் கண்ப டாதகா யாப்புளி புளதால். (எஃ)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம். களள்

சாயை முன்பினிக் குங்கிணு ரென்று தஞ்ச முண்ணினஞ் சாந்தட மொன்று
மாயை யின்றிவந் துள்ளடைந் தார்கள் வான ரத்தரு வாம்பில மொன்று
மேய வவ்வுரு நீங்கிடக் குனிக்கும் விளங்கு பொய்கைபு மொன்று விண்ணவரோ
டாய வின்ப முய்க்கும்பில மொன்றோ டனைய வாகிய வதிசயம் பலவால். (அ0)

அஞ்ச வான்கரத் தாறிழி மத்த்தோ ரானே நிற்கவு மரையிருட் டிரியு
மஞ்ச நீள்வது போலுமா மேனி மலர்ப்ப தங்களில் வண்சிலம் பொலிபப
நஞ்ச பில்கெயிற் றரவவெற் றரையி னுமமுன்றிலைப் படைபுடைப் பிள்ளை
யெஞ்ச வின்றிமுன் றிரியவுங் குன்ற மெறிந்த வேலவன் காக்கவு மிசையும். (அக)

சத்தி தற்பர சித்தயோ கிகளுஞ் சாத கத்தனித் தலைவரு முதலா
நித்த மெய்திய வாயுண்மெய்த் தவர்க ணீடு வாழ்திருப் பாடியு மநேகஞ்
சித்தர் விஞ்சைய ரியக்கர்க் தருவர் திகழ்ந்து மன்னுவார் செண்டிகை யேந்தி
வித்த கக்கரி மேல்கொளுங் காரி மேவு செண்டனை வெளியுமொன் றுளதால். (அஉ)

வந்த டைந்தவர் தம்முரு மாய மற்றுளா ரைத்தாங் காண்பிட முளது
நின்றை யோகத்து முனிவரீயோ கினிகள் சேரும் போகட் டமுமுன தென்று
மந்த மில்லறம் புரப்பவன் கோயி லான போகட் டமுமுன தாகு
மெந்தை யார்மகிழ் காஞ்சிநீ டெல்லை யெல்லை யில்லன் வுள்ளவா ரறிவார். (அங)

கூண்டு சோதியொன் றெழுந்திரு டொக்குஞ் சுரர்கள் வந்துரு முருத்திர சோலை
வேண்டி ஞார்கடம் பிறப்பின யொழிக்கு மெய்த் தெறிக்கணின் றார்கடாம் விரும்பித்
தீண்டில் யாவையுஞ் செம்பொ ஞக்குவதோர் சிலையு முண்டரை செய்வதற் கரிதா
லாண்ட நாயகி சமயங்க ளாறு மகில யோனியு மளிக்கு மந்நகரம். (அச)

என்று முன்னவந் நகர்கலி யுகத்தி லிலங்கு வேற்கரி காற்பெரு வளத்தோன்
வன்றி றற்புலி யிமையமால் வரைமேல் வைக்க வேருவோன் நனக்கிதன் வளமை,
சென்று வேடன்முன் கண்டரை செய்யத் திருந்து காநான் குட்பட வகுத்துக்
குன்று போலுமா மதில்புடை போக்கி குடியி ருத்தின கொள்கையின் விளங்கும். ()

உ வ று.

தண்காஞ்சி மென்சினப்பூங் கொம்ப ராடல் சார்த்தசைய வதன்மருங்கு சுரு
ம்பு தாழ்ந்து, பண்காஞ்சி யிசைபாடும் பழன வேலிப் பணைமருதம் புடையுடைத்தா
ய்ப் பாரி னீடில், தண்காஞ்சி நகர்நொச்சி யிஞ்சி குழந்த செழுங்கிடங்கு திருமறை
கொலிக்குத் தெய்வ, வண்காஞ்சி யல்குன்மலை வல்லி காக்க வளர்கருணைக் கடலு
கஞ் குழந்தான் மாணும். (அக)

கொந்தலர்பூங் குழலிமையக் கொம்பு கம்பர் கொள்ளும்பு சனைகுறித்த தானங்
காக்க, மந்திரமா மதிலகழி யவர்தாந் தந்த வாய்மையா கமலிதியின் வகுப்புப்
போலு, மந்திலிசீர்த் காஞ்சியைவந் தடைந்தார்த் கன்றி யடைகனங்க மறுப்பரி
தென் றறிந்து குழ, வந்தணந்து தன்கறுப்பு முவர்ப்பு நீக்கு மாகடலும் போலும
ர்த் கிடங்கு மாதோ. (அஎ)

ஆக்குவன ரெயிலினுடன் விளங்கும் வாயி லப்பதியில் வாழ்பெரியோ ருள்ளம்
போல, வேங்குநிலைத் தன்மையவா யகில முய்ய வுமைபாக ருஞ்செய்த வொழுக்க
மல்லாந், நீங்குநெறி யடையாத தடையு மாசிச் செந்நெறிக்க ணிகழ்வாய்மை திரு
ந்து மார்க்கத், தாங்குலவ நிலவிவன ரொளியா லென்றுத் தடநெடுவா னளப்பனவாந்
ததைய வாறும். (அஅ)

௧௭௮ திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாற்புராணம்.

மாறுபெற வருங் கனக மாடநீடு மணிமறுகு நெடுந்தெருவும் வளத்தில் வந்த வாறுபயி லாவண வீதிகளு மற்று மமைந்தநக ரணிவரைக ணடுவு போக்கிச் கூறுபடு நவகண்ட மன்றி மல்கக் கொண்ட வனேகங் கண்ட மாகியன்ன வேறொரு மண்ணுலகு தனிவளநா லென்ன விளங்கியுமா லோகநில மேவிற் றன்றே.

பாகமருங் கிருடையு முயர்ந்து நீண்ட படரொளி மாளிகை நிரைகள் பயின் மென் கூந்தற், றோகையர்தங் குழாமலையத் தாக்கு முத்தின் சுடர்க்கோவைக் குளிர் நீர்மை துதைத்த வீதி, மாகமிடை யொளிதழைப்ப மன்னி நீடு மருங்குதா ரகையிலைய வரம்பில் வண்ண, மேகமிடை கிழித்தொழுநூற் தெய்வக் கங்கை மேனதிகள்பலமண் மேல் விளங்கி யொக்கும். (௧௦)

கிளரொளிச் செங்கனக மயந்தானும் மாடுகீழ் நிலையோர் லீலச் சோபானம் பூணக் கொள வமைத்து மீதொருபாற் கன்னசாலே குலவயிரத் தாலமைத்த கொள்கையாலே யளவில் சுடர்ப் பிடும்பானூர் தம்மைத் தேடி யகழ்ந்தேன மாளுனு மன்னமாகி வளர்விசம் பிலெழுந் தானும் போலநீடு மாளிகையு முளமற்று மறுகு தோறும். (௧௧)

மின்பொலிபன் மணிமிடைந்த தவள மாட மிசைப்பயில்சற் திரகார்தம் விசம் பின் மீது, பொன்புரையுஞ் செக்கர்நிற்ப் பொழுது தோன்றும் புனிற்றுமதி கண்டிரு கிப் பொழிந்த நீரால், வன்புலியி னுரியாடைத் திருவே கம்பர் வளர்சடையு மிளம்பி றையுங் கண்டு கும்பிட், டன்புருகி மெய்பொழியக் கண்ணீர்வாரு மடியவரு மனையு டுள வலகி லாத. (௧௨)

முகிலுரிஞ்சங் கொடிதொடுத்த முடிய வாகு முழுப்பளிக்கின் மாளிகைகண் முற்றுஞ் சுற்று, நிகரிஞ்சரா சரங்கனெல்லா நிறுவி னாலே நிறைதலினு னிறைதவஞ்செ யிமையப் பாவை, நகிலுமுத சுவடுமவளைத் தழும்பும் பூண்ட நாயகனூர் நான்முகற் குப் படைக்க நல்கு, மகிலயோ னிகளெல்லா மமைத்து வைத்த வரும்பெரும்பண் டாரநில யனைய வாகும். (௧௩)

பொற்களப மாளிகைமேன் முன்றினின்று பூங்கழங்கு மணிப் பந்தும் போற்றி யாடும் வீர்புருவக் கொடிமடவார் கலன்கள் சிந்தி விழுவனவுங் கெழுவுதுணை மேவு மாத ரற்புமுதிர் கலவியினிற் பரிந்துசிந்து மணிமணிச்சே டியர்தொகுக்கு மவையு மாகி நற்கனக மழையன்றிக் காஞ்சியெல்லை நவமணிமா ரியும் பொழியு நானு நாளும். (௧௪)

பூமகளுக் குறையுனெனத் தகைய வான பொன்மாடத் தரமியங்கள் பொலிய நின்று, மாமகரக் குழைமகளிர் மைந்த ரங்கண் வந்தேறு முன்னறுநீர் வண்ட லாடத், தாமணிப்பொன் புனைநாளத் துருத்தி வீசுஞ் சுடர்விடுசெங் குங்குமநீர்த் துவலை தோய்த, காமர்மணி நாசிகையின் மருங்கு தங்குங் கருமுகில்கள் செம்முகில்க ளாகிக் காட்டும். (௧௫)

இமமலிய வெடுத்தநெடு வரைகள் போல விலங்குகதைத் தவளமா ளிகைநீள் கோட்டுச், சிமையடையுஞ் சோபான நிரையும் விண்ணுந் தெரிவரிய தூய்மையினு லவற்றுட் சேர்ந்து, தமர்களுட னிழிந்தேறு மைந்தர் மாதர் தங்கலையும் விசம்பிடை நின் நிழியா நிற்கு, மமரையு மரமகளிர் தமையும் வெவ்வே றறிவரிதாந் தகைமை யன வநேக மங்கண். (௧௬)

அரவநெடுந் தேர்வீதி யருகு மாடத் தணிமணிக்கோ புரத்தயலே வியல்வாய் நீண்ட, விரவுமா கதச்சோதி வேதித் திண்ணை விளிம்பினொளிதுளும்ப முறைப்படியீ தேறுங், குரவலருங் குழன்மடவா ரடியி லூட்டிங் குழம்படுத்த செம்பஞ்சின் சுவட் டிக் கோலம், பரவையெடுந் தரங்கயிசை விளங்கிக் தோன்றும் பவளநுறத் தளிரனைய பலவும் பாங்கர். (௧௭)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம். ௧௭௯

வெம்புசினக் களிற்றதிர்பு மாலி னார்ப்பும் வியனெடுத்தேர்க் காலிசைப்பும் விழாவ ருத, வம்பொன்மணி வீதிகளி லரங்கி லாடு மரிவையர்நூ புரவொலியோ டமையு மிம்ப, ரும்பரினித் திரன்களிற்றின் முழக்குந் தெய்வ ளுயிரிவி மாக்கவிப்பு மயனூர் தித்தேர், பம்பிசையும் விமானத்து ளாடுந் தெய்வப் பாவையர்நூ புரவரவத் துடனே பல்கும். (௧௮)

அருமறையத் தணர்மன்னு மிருக்கை யான வாருதியின் புகையடுத்த வம்பொன் மாடப், பெருமறுகு தொறுமவேள்விச் சாலு யெங்கும் பெறுமவிப்பா கங்கொடுக் கும் பெற்றி மேலோர், வருமுறைமை யழைத்துவிடு மந்திரமெம் மருங்கும் வான வர்நா யகர்திருவே கம்பர் முன்றிற், நிருமலிபொற் கோபுரத்து நெருங்கு மெல்லாத் தேவரையு மணித்தாகக் கொண்டு செல்லும். (௧௯)

அரசர்குலப் பெருந்தெருவுந் தெற்றி முற்றத் தாயுதங்கள் பயிலும்விய விடமு மங்கண், புரசைமதக் கரிகளொடு புரவி யேறும் பொற்புடைய வீதிகளும் பொலிய வெங்கும், விரைசெய்நறுந் தொடையலங்கற் குமரர் செய்யும் வியப்புறுசெய் தொழில் கண்டு விஞ்சை விண்ணோர், நிரைசெறியும் விமானனூர் திகளின்மேலு நிலிவியையும் பலமுறையு நிரந்து நீங்கார். (௨௦)

வெயிலு நிறும் பன்மணிப்பூண் வணிக மாக்கள் விரவுநிதி வளம்பெருக்கும் வெறுக்கை மிக்க, வயினிலு மணிக்கடைமா நகர்க் ளெல்லாம் வளப்புடைய பொரு ட்குலங்கண் மலித லாலே, கயிலைமலை யார்கச்சி யாலயங்கண் பலவுங் கம்பமுமே வியதன்மை கண்டு போற்றப், பயிலுமுருப் பலகொண்டு நிதிக்கோன் நங்கப் பயில னகா புரிவருத்த பரிசு காட்டும். (௨௧)

விழவுமலி திருக்காஞ்சி வரைப்பின் வேளாண் விழுக்குழமைப் பெருஞ்செல்வர் விளங்கும் வேணி, மழவிளவேண் டிங்கள்புனை கம்பர் செம்பொன் மலைவல்லிக் களி த்தவள நுணவின் மூலந், தொழவுலகு பெறுமவடா னருளப் பெற்றுத் தொன்னில த்து மன்னுபயிர் வேத வாய்மை, புறவுதொழி லாற்பெருக்கி யுயிர்க் ளெல்லா மோங்க வருந் தருமவினைக் குளரா லென்றும். (௨௨)

ஒங்கிவநாற் குலத்தொவ்வாப் புணர்விற் நம்மி லுயர்ந்தனவு மிழிந்தனவு மான சாதி, தாங்குமுயிப் பிறந்தகுலபேத மெல்லாந் தந்தகைமைக் கேற்றதனி யிடங்கண் மேவி, யாங்குநிறை கிளையின்று மரபி னாற்ற வடித்தவினைத் தொழின்முறைமை வழாமை நீடு, பாங்குவள நிருக்கைநிலை பலவு மெல்லாம் பண்புநீ டியபுரிமைப் பால வன்றே. (௨௩)

வேறு.

ஆதி மூதெ யிலந்கநர் மன்னிய, சோதி நீண்மணித் தூபமுந் தீபமுங் கோதில் பல்லிய முங்கொடியும்பயில், வீதி நாளு மொழியா விழாவணி. (௨௪)

வாயி லெங்கணுந் தோரண மாமதின, ஞாயி லெங்கணுஞ் சூழ்முதி னுண்மதி தோயி லெங்கணு மங்கலந் தொண்டர்கூழ், கோயி லெங்கணு மும்பர் குலக்குழாம். ()

வேத வேதியர் வேள்வியே தீயன, மாத ரோதி மலரே பினியன காதல் விதிவி லக்கே கவலைய, சூத மாதவி யேபுறஞ் சூழ்வன. (௨௫)

சாய லார்க ணுசுப்பே தளர்வன, வாய மாடக் கொடியே யசைவன சேய வோடைக் களிநே திகைப்பன, பாய சோலைத் தருவே பயத்தன. (௨௬)

அண்ண லன்பரன் பேமுன ரார்த்தன, தண்ண றுஞ்சேமுந் தாதே துகளவன வண்ண நீண்மணி மாலைய தாழ்வன, டுவண்ணில் குங்குமச் சேமேயி முக்கின. ()

கஅ0 திருக்குறிப்புத்தொண்டநர்யனாபுராணம்.

வென்றி வானவர் தாம்வினை யாடலு, மென்று முள்ளவர் வாழு மியற்கைபு
நன்று முள்ளத்து நண்ணினர் வேட்கைக, னொன்று மங்கொழி யாவகை யுப்ப்பது.()

புரங்க டந்தவர் காஞ்சி புரம்புகழ், பரம்பு நீன்புவ னம்பதி னுன்கினும்
வரம்பில் போக வனப்பின் வனமெலா, நிரம்பு கொள்கல மென்ன நிறைந்ததால். ()

வேறு.

அவ்வகைய திருநகர மதன்கனெரு நருங்குறைவா
ரிவ்யுலகிற் பிறப்பினு லேகாலிக் குலத்துள்ளார்
செவ்வியவன் புடைமனத்தார் சீலத்தி னெறிநின்றார்
மைவிரவு கண்டாடி வழித்தொண்ட ருளராளுர். (ககக)

மண்ணின்பிசை வந்ததற்பின் மனமுதலா யினமூன்று
மண்ணலார் சேவடியின் சார்வாக வணைவிப்பார்
புண்ணியமெய்த் தொண்டர் திருக் குறிப்பறிந்து போற்றுகிலைத்
திண்மையினற் றிருக்குறிப்புத் தொண்டரெனுஞ் சிறப்பினர். (ககஉ)

தேரொலிக்க மாவொலிக்கத் திசையொலிக்கும் புகழ்க்காஞ்சி
பூரொலிக்கும் பெருவண்ண ரெனவொண்ண வுண்மையினர்
நீரொலிக்க வராவிரைக்க நிலாமுகிழ்க்குந் திருமுடியார்
பேரொலிக்க வருகுவரக் கொலிப்பர்பெரு விருப்பினெடும். (ககங)

தேசுடைய மலர்க்கமலச் சேவடியா ரடியார்தந்
துசுடைய துகண்மாசு கழிப்பார்போற் றெல்லெவினை
யாசுடைய மலமூன்று மணையவரும் பெரும்பிறவி
மாசுதனை விடக்கழித்து வருநாளி லங்கொருநாள. (ககச)

பொன்னிமையப் பொருப்பரையன் பயந்தருளும் பூங்கொடித
ன்னன்னிலமை யன்றாக்க வெழுந்தருளு நம்பெருமான்
நன்னுடைய வடியவார்தந் தனித்தொண்டர் தம்முடைய
வந்நிலைமை கண்டன்பாக் கருள்புரிவான் வந்தனைவார். (ககரு)

சேதமலி காலத்துத் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்பா
லாதுலராய் மெலிந்துமிக வழக்கடைந்த கந்தையுடன்
மாதவவே டந்தாங்கி மாலறியா மலரடிகள்
கோதடையா மனத்தவர்முன் குறுநடைகள் கொளக்குறுகி. (ககசு)

திருமேனி வெண்ணீறு திகழ்ந்தொளிருங் கோலத்துக்
கருமேக மெனவழுக்குக் கந்தையுட னெழுந்தருளி
வருமேனி யருந்தவரைக் கண்மென மகிழ்ந்தெதிர்கொண்
டுருமேயு மயிர்ப்புளக முளவாகப் பணிந்தெழுந்தார். (ககள)

எய்துவவர் குறிப்பறிந்தே யின்மொழிகள் பலமொழிந்து
செய்தவத்தீர் திருமேனி யிளைத்திருந்த தென்னென்று
கைதொழுது கந்தையினைத் தந்தருளுங் கழுவவென
மைதிக்குண் டங்கரந்த மாதவத்தோ ருள்செய்வார். (ககஅ)

இக்கந்தை யழுக்கேறி யெடுக்கவொனு தெனினும்யான்
மெய்க்கொண்ட ருளிர்க்குடைந்து விடமாட்டேன் மேல்கடற்பா
லக்குன்றம் வெங்குதிரோ னனைவதன்முன் நருவீரேற்
கைக்கொண்டு போயொலித்துக் கொடுவாருங் கடிதென்றார். (ககஆ)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம்.

கடிசை

தந்தருளு மிக்கந்தை தாழாதே யொலித்துமக்கின்
நந்திபடு வதன்முன்னர் தருகின்றே னெனவவருங்
கந்தையினு வொலித்துணக்கிக் கடிதின்றே தார்தே
லிந்தவுடற் கிடர்செய்தீ ரென்றுகொடுத்தேகினார்.

(கஉ௦)

குறித்தபொழு தேயொலித்துக் கொடுப்பதற்குக் கொடுபோந்து
வெறித்தடரீர்த் துறையின்கண் மாசெறிந்து மிகப்புழுக்கிப்
பிறித்தொலிக்கப் புகுமளவிற் பெரும்பகல்போய்ப் பின்பகலாய்
மறிக்கரத்தார் திருவருளான் மழையெழுந்து பொழிந்திமொல்.

(கஉ௧)

திசையயங்க வெளியடைத்த செறிமுகிலின் குழாயிடைந்து
மிசைசொரியும் புனற்றூரை விழி நுழையா வகைமிடைய
வசைவுடைய மனத்தன்ப ரறிபுமறந் தருந்தவர்பா
லிசைவுநினைத் தமிழ்தினியா னென்செய்கே னெனநின்றார்.

(கஉ௨)

ஒவாதே பொழியுமழை யொருகால்விட் டொழியுமனக்
காவாலி திருத்தொண்டர் தனநின்றார் விடக்காணர்
மேவார்போற் கங்குல்வர மெய்குளிரும் விழுத்தவர்பா
லாவாவென் குற்றேவ லழிந்தவா வெனவிழுந்தார்.

(கஉ௩)

விழுந்தமழை யொழியாது மெய்த்தவர்சொல் லியவெல்லே
கழிந்ததுமுன் பொலித்துமனைக் காற்றேற்க வறிந்திலென்
செழுந்தவர்தந் திருமேனி குளிர்காணுந் திங்கிழைத்த
தொழும்பனேற் கினியிதுவே செயலென்று துணிந்தெழுவார்.

(கஉ௪)

கந்தைபுடைத் திடவெற்றுங் கற்பாறை மிசைத்தலையைச
சுந்தவெடுத் தெற்றுவனென் றணைந்துசெழும் பாறைமிசைத்
தந்தலையைப் புடைத்தெற்ற வப்பாறை தன்மருங்கு
வந்தெழுந்து பிடித்ததணி வளைத்தழும்பர் மலர்ச்செங்கை.

(கஉ௫)

வானிறைந்த புனன்மழைபோய் மலர்மழையா யிடமருங்கு
தேனிறைந்த மலரிதழித் திருமுடியார் பொருவிடையின்
மேனிறைந்த துணைவியொடும் வெளநின்றார் மெய்த்தொண்டர்
தானிறைந்த வன்புருகக் கைதொழுது தனநின்றார்.

(கஉ௬)

முன்னவரை நேர்நோக்கி முக்கண்ணர் மூவுலகு
நின்னிலைமை யறிவித்தோ நீயுமினி நீடியநம்
மன்னுலகு பிரியாது வைகுவா யெனவருளி
யநிலையே யெழுந்தருளி யணியேகாம் பரமணந்தார்.

(கஉ௭)

சீர்நிலவு திருக்குறிப்புத் தொண்டர் திருத் தொழில்போற்றிப்
பார்குலவத் தந்தைதா னறவெறிந்தார் பரிசுரைக்கேன்
பேரருளின் மெய்த்தொண்டர் பித்தனெனப் பித்தறுதலா
லாருலகி லிதனுண்மை யறிந்துரைக்க விசைந்தெழுவார்.

(கஉ௮)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆக திருவிருத்தம் - ௧,௨௧௦.

சு ச ன ம்.

சிவனடியார்களுக்குக் குறிப்பறிந்து தொண்டு செய்தல்.

பசுபதியாகிய சிவனே தமக்கு உறவு எனத் துணிந்த மெய்புணர்வுடையோர் குடும்பத்தோடு கூடி இருப்பினும், உயிர்ச்சார்பு பொருட்சார்புகளினும் சீரத்தினும் சிறிதும் பற்று வையாது, சிவனிடத்தே இடையறாத மெய்யன்புடையராகி, தமது மனம் வாக்குக் காயம் என்னும் மூன்றும் அவருக்குத் திருத்தொண்டு செய்தற்பொருட்டே கிடைத்தமையால், அம்மூன்றையும் அவரது தொண்டிற்கே ஆக்கி ஒழுகுவர். ஆசை அற்றாரே முத்தி பெறுவர் என்பது “மண்ணினுந் தனத்தினு மனைக்கு வாய்த்த நம்—பெண்ணினு மகவினும் பெரிய பேரினுந்—துண்ணென விழைவினைத் துறந்த ஞாயே—விண்ணினு மின்புடன் விளங்கி மேவுவார்.” “ஆக்கையிற் றுயர்பெரி தற்ப மின்பமென்—ரூக்கையை யறவெறுத் தார்வங் கூர்வரே—லாக்கையினராதியே முத்த னுக்கவ—னாக்கையிற் றுயரமு மறுப்ப னுணையால்.” என்னும் சிவதருமோத்தரச் செய்யுள்களால் உணர்க. மனம் முதலிய மூன்றும் சிவனுக்குத் தொண்டு செய்தற் பொருட்டே கிடைத்தன என்பது “வாழ்த்த வாபு னினக்க மடநெஞ்சந்—தாழ்த்தச் சென்னியுந் தந்த தலைவனை—குழ்த்த மாமலர் தூலித் துகியாதே—வீழ்த்த வாவினையே நெடுங் காலமே.” என்னும் திருநாவுக்கரசுநாயனார் தேவாரத்தான் அறிக. இவ்வாறு ஒழுமும் பெருந்தன்மையினர் சிவனடியாரைச் சிவன் எனவே கண்டு, வணங்கி, அவர் குறிப்பறிந்து, அவருக்குத் தம்மால் இயலும் தொண்டை வழுவாது செய்தலே தமக்குச் செல்வம் எனக்கொள்வர். “சிவநேசர் பாதம் வணங்கிச் சிறக்க—வவரேவல் செய்க வறிந்து.” என்னும் சைவசமயநெறித் திருக்குறளானும் உணர்க.

இவ்வாறு பிரபஞ்ச வைராக்கியமும் சிவபத்தியும் உடையராய், சிவனடியார் களுக்குக் குறிப்பறிந்து தொண்டு செய்தமையான் மிகச் சிறப்புற்றவர் இத்திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார். இவர் மனம் முதலிய மூன்றும் சிவன் பணிக்கே ஆக்கினார் என்பது “மண்ணின்மிசை வந்ததற்பின் மனமுதலா யினமூன்று—மண்ணலார் சேவ டியின் சார்வாக வுணைவிப்பார்.” என்பதனாலும், சிவனடியார்களுக்குக் குறிப்பறிந்து தொண்டுசெய்தார் என்பது “புண்ணியமெய்த் தொண்டர்திருக் குறிப்பறிந்து போற் றுநிலத்—திண்மையினாற் றிருக்குறிப்புத் தொண்டரெனுஞ் சிறப்பினார்.” என்பதனாலும், இங்கே உணர்த்தப்பட்டன. இந்நாயனார், தாம் ஏகாலியராதலின், சிவனடியார் களுக்குச் சிரத்தையோடு வஸ்திரம் ஒலித்துக் கொடுத்தலே முக்கியத் தொண்டாகக் கொண்டனர். இவர் இத்தொண்டைச் சிரத்தையோடு செய்தார் என்பதும், குடும்பத்தோடு கூடி யிருந்தும் வாசனை மாண்டு நின்றார் என்பதும், இவர் அடியார் வேடங் கொண்டு வந்த பரமசிவனுக்குத் தாம் குறித்த காலத்தில் கந்தை ஒலித்து உலர்த்திக் கொடுக்க இயலாமையார் பதைப்பற்று, வஸ்திரங்களைப் புடைக்கும் கற்பாறையிலே தமது தலையை எற்றினமையாலே, செவலிதிற்றுணியப்படும். இவரது மெய்யன்பினாலாகிய இச்செயற்கருஞ்செயலாத் தரிக்கலாற்றாமையானாரே, கிருபாசமுத்திரமாகிய சிவன் அக்கற்பாறையின் பக்கத்திலே தமது திருக்கரத்தைத் தோற்றுவதித்து, இவரைப்பிடித்தருளி, பின் இவருக்கு இடபாருடாய் வெளிப்பட்டு, முத்திகொடுத்தருளினார். சர்வான்மாக்களும் தம்மாட்டி மெய்யன்பு செய்து உய்தல் வேண்டும் என்னும் பெருங்கருணையினாலன்றே, சிவன் இவரது அன்பின் செயலால் மூவுலகத்திற்கும் அறிவித்தார். ஐயையோ! இது கண்டும், சிவனிடத்தே சிறிதும் அன்புசெய்யாது வாணனை வீணாகப் போக்கும் எம்போலிகளது அறியாமை இருந்தபடி என்னை!

சண்டேசுரநாயனாற்புராணம்.

பூந்தண் பொன்னி யெந்நாளும் பொய்யா தளிக்கும் புனனாட்டு
வாய்ந்த மண்ணித் தென்கரையின் மன்ன முன்னாள் வரைகிழிய
வேந்து மயில்வே னிலைகாட்டி யிமையோ நிகல்வெம் பகைகடக்குஞ்
சேந்த னளித்த திருமறையோர் மூதூர் செல்வச் சேய்ஞலூர்.

(க)

செம்மை வெண்ணீர் றொருமையினு நிரண்டு பிற்ப்பின் சிறப்பினார்
மும்மைத் தழலோம் பியநெறியார் நான்கு வேத முறைபயின்றார்
தம்மை யைந்து புலனும்பின் செல்லுந் தகையா ரறுதொழிலின்
மெய்மை யொழுக்க மேமுலகும் போற்று மறையோர் விளங்குவது.

(உ)

கோதின் மான்றோற் புரிமுந்தூல் குலவு மார்பிற் குழைக்குடில்
யோது புடைசூழ் சிறுவர்களு முதவும் பெருமை யாசானும்
போதின் விளங்குந் தாரகையு மதியும் போலப் புணர்மடங்கண்
மீது முழங்கு முகிலொதுங்க வேத வொலிகண் முழங்குவன.

(ஈ)

யாக நிலவுஞ் சால்தொறு மறையோ நீந்த வலியுணவின்
பாக நுகர் வருமாலு மயனு மூரும் படர்சிறைப்புண்
மாக மிகந்து வந்திருக்குஞ் சேக்கை யெனவுமவா னவர்கோ
ளுக மணையுங் கந்தெனவு நாட்டும் பூப வீட்டமுள.

(ஈ)

தீம்பா லொழுதப் பொழுதுதொறு மோம தேனுச் செல்வனயுந்
தாம்பா டியசா மங்கணிப்போர் சயிதை யிடக்கொண் டணைவனயும்
பூம்பா சடைநீர்த் தடமுழ்கி மறையோர் மகளிர் புகுவனயு
மாம்பான் மையினில் விளங்குவன வணிநீண் மறுகு பலவுமுள.

(ஐ)

வாழ்பொற் பதிமற் றதன்மருங்கு மண்ணித் திரைகள் வயல்வரம்பின்
ரூள்விற் றரனஞ் சொரிசூலப்பாற் சமைத்த யாகத் தடஞ்சாலை
சூழ்வைப் பிடங்க ணெருங்கியுள தொடங்கு சடங்கு முடித்தேறும்
வேள்வித் தலைவர் பெருந்தேர்கள் விண்ணோ ரேறும் விமானங்கள்.

(ஈ)

மடையிற் கழுநீர் செழுநீர் சூழ்வயலிற் சாலிக் கதிர்க்கற்றை
புடையிற் சுரும்பு பிடைகமுகு புனலிற் பரம்பு பூம்பாளை
யடையிற் பயிலுந் தாமரைநீ ளவரிற் றுயிலும் கயல்கள் வழி
நடையிற் படர்மென் கொடிமௌவ னினையிற் நிகழுஞ் சினைக்காஞ்சி.

(ஐ)

சென்னி யபயன் குலோத்துங்க சோழன் நிலலைத் திருவெல்லை
பொன்னின் மயமாக் கியவளவர் போரே நென்றும் புலிகாக்கு
மன்னர் பெருமா னநாயன் வருந்தொன் மரபின் முடிசூட்டுந்
தன்மை நிலவு பதியைந்தி னென்றாய் நீடுந் தகைத்தவ்வுர்.

(ஐ)

பண்ணின் பயனா நல்லிசையும் பாலின் பயனா மின்சுவையுங்
கண்ணின் பயனாப் பெருகொளியுங் கருத்தின் பயனா மெழுத்தஞ்சும்
விண்ணின் பயனாப் பொழிமழையும் வேதப் பயனாஞ் சைவமும்போன்
மண்ணின் பயனா மப்பதியின் வளத்தின் பெருமை வரம்புடைத்தோ.

(ஐ)

பெருமை பிறங்கு மப்பதியின் மறையோர் தம்முட் பெருமனைவாழ்
தரும நிலவு காசிபகோத் திரத்துத் தலைமை சான்மரபி
லருமை மணியு மளித்ததுவே நஞ்சு மனிக்கு மரவுபோ
லிருமை வினைக்கு மொருவடிவா மெச்ச தத்த னுள்ளானான்.

(க0)

மற்ற மறையோன் நிருமனைவி வாய்ந்த மரபின் வந்துதித்தாள்
சுற்றம் விரும்பு மில்வாழ்க்கைத் தொழிலா னுலகிற் றுணைப்புதல்வர்
பெற்று விளங்குந் தவஞ்செய்தாள் ஓபறும்பே நெல்லிப் பயன்பெறுவாள்
பற்றை யெறியும் பற்றுவரசு சார்பா யுள்ள பவித்திரையாம்.

(கக)

நன்றி புரியு மவர்தம்பா னன்மை மறையின் றுறைவிளங்க
வென்று மறையோர் குலம்பெருக வேழு புவனங் கருமய்ய
மன்றி னாட்டுசெய் பவர்கைவ வாய்மை வளர மாதவத்தோர்
வென்றி விளங்க வந்துதயஞ் செய்தார் விசார சருமனார்.

(கஉ)

ஐந்து வருட மவர்க் கணைய வங்கமாறு முடனிறைந்த
சந்த மறைக ளுட்படமுன் றலைவர் மொழிந்த வாகமங்கண்
முந்தை யறிவின் றொடர்ச்சியினுன் முகைக்கு மலரின் வாசம்போற்
சிந்தை மலர வுடன்மலருஞ் செவ்வி யுணர்வு சிறந்ததால்.

(கஉ)

நிகழு முறைமை யாண்டேழு நிரம்பும் பருவம் வந்தெய்தப்
புகழும் பெருமை யுபநயனப் பொருவில் சடங்கு முடித்தறிவி
னிகழு நெறிய வல்லாத வெல்லா மியைந்த வெனிணுந்தந்
திகழு மரபி னேதுவிக்குஞ் செய்கை பயந்தார் செய்வித்தார்.

(கச)

குலவு மறையும் பலகலையும் கொளுத்து வதன்முன் கொண்டமைந்த
நிலவு முணர்வின் நிறங்கண்டு நிறுவு மறையோ ரதிகயித்தா
ரலகில் கலையின் பொருட்கெல்லையாடுங் கழலே யெனக்கொண்ட
செலவு மிகுந்த சிந்தையினிற் றெளிந்தார் சிறிய பெருந்தகையார்.

(கடு)

நடமே புரியுஞ் சேவடியார் நம்மை யுடையா ரெனுமெய்மை
யுடனே தோன்று முணர்வின் க னொழியா னுறும் வழியன்பின்
கடனே யியல்பாய் முயற்றிவருங் காதன் மேன்மே லெழுங்கருத்தின்
நிடநேர் கிற்குஞ் செம்மலார் திகழு நாளி லாங்கொருநாள்.

(கசு)

ஒது கிடையி னுடன்போவா ஞ்ரா னிரையி னுடன்புக்க
போது மற்றங் கொருபுனிற்று போற்று மவன்மேன் மருப்போச்சு
யாது மொன்றுங் கூசாதே யெடுத்த கோல்கொண் டவன்புடைப்ப
யீது சென்று மிகும் பரிவால் வெகுண்டு விலக்கி மெய்யுணர்ந்து.

(கஎ)

பாவுங் கலை ளாகமதூற் பரப்பின் றொகுதி பான்மையினுன்
மேவும் பெருமை யருமறைகண் மூல மாக விளங்குலகில்
யாவுந் தெளிந்த பொருணிலையே யெய்த வுணர்ந்த வுள்ளத்தா
லாவின் பெருமை யுள்ளபடி யறிந்தா ராயற் கருஞ்செய்வார்.

(கஅ)

தங்கு மகில யோனிகட்டு மேலாம் பெருமைத் தகைமையன்
பொங்கு புனித தீர்த்தங்க ளெல்லா மென்றும் பொருந்துவன்
துங்க வமரர் திருமுனிவர் கண்கன் குழந்து பிரியாத
வங்க மனைத்துந் தாமுடைய வல்ல வோநல் லானினங்கள்.

(கக)

ஆய சிறப்பி னாற்பெற்ற வன்றே மன்று னடம்புரியு
நாய னார்க்கு வளர்மதியு நதியு நருவெண் டலைதொடைபு
மேய வேணித் திருமுடிமேல் விரும்பி யாடி யருளுதற்குத்
தாய திருமஞ் சனமைந்து மளிக்கு முரிமை சுரபிகடாம். (20)

சில முடைய கோக்குலங்கள் சிறகருந தகைமைத் தேவருடன்
கால முழுது முலகனைத்துவ காக்கு முதற்கா ரணராசு
நீல கண்டர் செய்யசடை சிருததர் சாதது நீறுதரு
மூல மவதா ரஞ்செய்யு மூர்த்த மென்றான முடிவென்னோ (21)

உள்ளுந தகைமை யினிப்பிறவே றுளவே யுழமான மறிககன்று
துள்ளுந் கரத்தா ரணிபணியின சுடர்குழ மணிகள் சாந்திரீ
தெள்ளுஞ் சடையா தேவாடம பிராட்டி யுடனே சேர லிசைச
கொள்ளுஞ் சினமால் விடைத்தேவா குலமன றேவிச சுரபிகுலம். (22)

என்றின் னனவே பலபுரினைந் தித்ததின வழியே மேயத்திருநக
கன்று பயிலா னிரைகாசு மிகனமே விலலை கடனிதுவே
மன்று ளாடுஞ் சேவடிகள் வழித்து நெய்யா உதுமெனறு
சின்ற வாயன் றினேநோக்கி நிரைமேயப் பொழிக நீயென்பா (23)

யானே யினியிந் நிரைமேயப்ப னென்றா ரஞ்சி யிடைமகலூரா
தானே நிறைஞ்சி விட்டகன்றான றுமு மறையோ ரிசைவிலை
லானேர் நெருங்கும் பேராய மளிப்பா ராகிப் பைங்கடிகு
வானே யென்ன நிரைகாசு வந்தாரு நெய் மறைச்சிறுவா (24)

கோலுங் கயிறுங் கொண்டிருநக குடுவி யிலையக் குல மாண
றேலு தூலுஞ் சிறுமாபிற றுவள வரைக்கோ வணஞ்சுடரப்
பாலும் பயனும் பெருகவரும் பசுக்கண மேயக்கும் பானமையிறு
சாலும் புலவி னவைவேணெந் தனைபு லிசையுந் தலைச்சென்ற (25)

பதவு காலங் கனின்மேய்த்தும பறித்து மளித்தும் பரிவகற்றி
யிதமுண் டிறையு நற்றண்ணீ ருட்டி யசை மெதிரீக்கி
யதர்நல் லனமுன செலவீழ லமாவித் தழுத மதுரப்பா
லுதவும் பொழுது பிளையாம லுடையோ ரில்லந் தொறுமுபத்தா (26)

மண்ணிற் கரையின் வளாபுறவின மாமெ படுகா மருங்கினிலுந்
தண்ணித் திலரீ மருதத்தண் டலைகுழ குலைபின் சார்பினிலு
மெண்ணிற் பெருகு நிரைமேயத்துச சம்தை யுடனமே லெலிகொண்டு
நண்ணிக் கங்குன் முன்புகுந்து நனனுள பலவா மநாளில் (27)

ஆய நிரையின் குலமெல்லா மழகின் விளங்கி மிகப்பல்கி
மேய வினிய புல்லுணவும் விரும்பு புனலு மாாதவின
லேய மனங்கொள பெருமகிழ்ச்சி யெய்தவிரவு நண்பகலுந்
தாய தீம்பான் மடிபெருகிசு சொரிய முலைகள் சுரந்தனவால். (28)

பூணுந் தொழில்வேள் விசுடவரு புரிய வேம தேனுக்கன்
காணும் பொலிவின் முன்னையினு மகேச மடவரு கற்ப்பனவாப்
பேணுந் தருதி யன்பாலிப் பிரம சாரி மேயத்ததற்பின்
மாணுந் திறத்த வானவென மறையோ ரெல்லா மனமகிழாதார், (29)

அனைத்துத் திறத்து மானினங்க னனைந்த மகிழ்ச்சி யளவின்றி
மனைக்கட் கன்று பிரிந்தாலு மருவுஞ் சிறிய மறைக்கன்று
தனைக்கண் டருகு சார்ந்துருகித் தாயார் தன்மை நிலைமையவாய்க்
கனைத்துச் சுரந்து முலைக்கண்கள் கறவா மேபால் பொழிந்தனவால்.

(௩௦)

தம்மை யனைந்த வான்முலைப்பா ருமே பொழியக் கண்டுவந்து
செம்மை நெறியே யுறுமனத்திற் றிருமஞ் சனமாய் குறிப்புணர்ந்தே
யெம்மை புடைய வள்ளலா ரெய்த நினைந்து தெளிந்ததனின்
மெய்மைச் சிவனாற் பூசனையை விரும்பும் வேட்கை விளைந்தெழுவம்.

(௩௧)

அங்கண் முன்னை யர்ச்சனையி னளவின் றொடர்ச்சி வினையாட்டாப்
பொங்கு மன்பான் மண்ணிமணற் புளினக் குறையி லாத்தியின்கீழ்ச்
செங்கண் விடையார் திருமேனி மணலா லாக்கிச் சிவாலயமுந்
துங்க நீடு கோபுரமுஞ் சுற்றா லயமும் வகுத்த மைத்தார்.

(௩௨)

ஆத்தி மலருஞ் செழுந்தளிரு முதலா வருகு வளர்புறவிற்
பூத்த மலர்க் டாந்தெரிந்து புனிதர் சடிலத் திருமுடிமேற்
சாத்த லாகுந் திருப்பள்ளித் தாமம் பலவுந் தாங்கொய்து
கோத்த விலைப்பூங் கூடையினிற் கொணர்ந்து மணந்தங் கிடவைத்தார்.

(௩௩)

நல்ல நவரும் பங்கள்பெற நாடிக் கொண்டு நாண்பூங்
கொல்லு யிடத்துங் குறைமறைவு மேவுங் கோக்க ஞடன்கூட
வொல்லு யனைந்து பாலாக்க னொன்றுக் கொருகா லாகவெதிர்
செல்ல வவைபுங் கனைத்துமுலை தீண்டச் செழும்பால் பொழிந்தனவால்.

(௩௪)

கொண்டு மடுத்த குடநிறையக் கொணர்ந்து விரும்புங் கொள்கையினு
லண்டர் பெருமான் வெண்மணலா லயத்து ளவைமுன் ருபித்து
வண்டு மருவுந் திருப்பள்ளித் தாமங் கொண்டு வரன்முறையே
பண்டைப் பயிலலா லருச்சித்துப் பாலின் றிருமஞ் சனமாட்டி.

(௩௫)

மீள மீள விவ்வண்ணம் வெண்பால் சொரிமஞ் சனமாட்ட
வாள வுடையார் தம்முடைய வன்ப ரன்பின் பாலுளதாய்
முள வமர்ந்த நயப்பாடு முகிர்த்த பற்று முற்றச்சுழ்
கோள மதனி லுண்ணிறைந்து குறித்த பூசை கொள்கின்றார்.

(௩௬)

பெருமை பிறங்குஞ் சேய்ஞ்ஞலார்ப் பின்னை யார்தம் முள்ளத்தி
லொருமை நினைவா லும்பர்பிரா னுவக்கும் பூசை யுறுப்பான
திருமஞ் சனமே முதலவற்றிற் தேடா தனவன் பினினிரப்பி
வரும் நெறியே யர்ச்சனைசெய் தருளி வணங்கி மகிழ்கின்றார்.

(௩௭)

இறையோ னடிகீழ் மறையவன ரெடுத்துத் திருமஞ் சனமாட்டு
நிறைபூ சனைக்குக் குடங்கள்பா னிரம்பச் சொரிந்து நிரைக்குலங்கள்
குறைபா டின்றி மடிபெருகக் குவிந்த முலைப்பால் குறைவின்றி
மறையோர் மனையின் முன்புதரும் வளங்கள் பொலிய வைகுமால்.

(௩௮)

செயலிப் படியே பலனானுஞ் சிறந்த பூசை செய்வதற்கு
முயல்வுந் ததுவே திருவினையாட் டாக முன்ன லணியார்
ரியல்பிற் புரிபு மற்றிதனைக் கண்டித் திறத்தை யறியாத
வயன்மற் றொருவ னப்பதியி லந்த னுளர்க் கறிவித்தான்.

(௩௯)

அச்சொற் கேட்ட வருமறையோ ராய னறியா னென்றவற்றி
னிச்சை வழியே யான்மேய்ப்பே னென்றெம் பசுக்க டமைக்கறந்து
பொச்ச மொழுகு மாணவகன் பொல்லாங் குரைக்க வவன்றூதை
யெச்ச தத்தன் றனையழைமி னென்ற ரவையி லிருந்தார்கள்.

(சு௦)

ஆங்கு மருங்கு நின்றார்க ளவ்வந் தணன்நன் நிருமனையின்
பாங்கு சென்று மற்றவனை யழைத்துக் கொண்டு வரப்பகர்ந்த
வோங்கு சபையோ ரவனைப்பார்த் தூரா னிரைமேய்த் துன்மகன்செய்
தீங்கு தன்னைக் கேளென்று புகுந்த பரிசு செப்புவார்.

(ச௧)

அந்தண் மறையோ ராகுதிக்குக் கறக்கும் பசுக்க ளானவெல்லாந்
சிந்தை மகிழ்ந்து பரிவினாற் றிரளக் கொடுபோய் மேய்ப்பான்போற்
கந்த மலிபூம் புனன்மண்ணி மணலிற் கறந்து பாலுசுத்து
வந்த பரிசே செய்கின்ற னென்று மறையோர் வாழ்மொழிந்தார்.

(ச௨)

மறையோர் மொழியக் கேட்டஞ்சிச் சிறுமா ணவகன் செப்தவிது
விறையு நான்முன் பறிந்திலே னிதற்கு முன்பு புகுந்தனை
நிறையும் பெருமை யந்தணர்காள் பொறுக்க வேண்டு நீங்கலெனக்
குறைகொண் டிறைஞ்சி யினிப்புகுதிற் குற்ற மெனதே யாமென்றான்.

(ச௩)

அந்தணார் தமைவிடைகொண் டந்தி தொழுது மனைபுகுந்து
வந்த பழியொன் றெனநினைந்தே மகனார் தமக்கு வாய்நேரா
னிர்த நிலைமை யறிவேனென் றிரவு கழிந்து நிரைமேய்க்க
மைந்த னாந்தாம் போயினபின் மறைத்து சென்றான் மறைமுதியோன்.

(ச௪)

சென்ற மறையோன் நிருமகனார் சிறந்த ஆரா னிரைகொடுபோய்
மன்றன் மருவும் புறவின்கண் மேய்ப்பார் மண்ணி மணற்குறையி
லன்று திரளக் கொடுசென்ற வதனை யறிந்து மறைந்தப்பா
னின்ந குரவின் பிசையேறி நிகழ்வ தறிய வொளித்திருந்தான்.

(ச௫)

அன்பு புரியும் பிரமசா நிகளு மூழ்கி யானார்க்கு
முன்பு போல மணற்கோயி லாக்கி முகைமென் மலர்கொய்து
பின்பு வருமான் முலபொழிபால் பெருகுங் குடங்கள் பேணுநிடர்
தன்பார் கொணர்ந்து தாபித்துப் பிறவும் வேண்டு வனசமைத்தார்.

(ச௬)

சின்ற விதியின் விளையாட்டா நிறைந்த வரும்பூ சனைதொடங்கி
யொன்று முள்ளத் துண்மையின லுடைய நாதன் நிருமுடிமேன்
மன்றல் விரவுந் திருப்பள்ளித் தாமஞ் சாத்தி மஞ்சனமா
நன்று நிறைதீம் பாற்குடங்க ளெடுத்து நயப்புற் றாட்டுதலும்.

(ச௭)

பரவ மேன்மே லெழும்பரியும் பழைய பாண்மை பிசும்பண்பும்
விரவு மேதக் கவர்தம்பான் மேவும் பெருமை வெளிப்படுப்பா
னரவ மேவுஞ் சடைமுடியா ரருளா மென்ன வறிவழிந்து
குரவ மேவு முதுமறையோன் கோப மேவும் பழகண்டான்.

(ச௮)

கண்ட போதே விரைந்திழிந்து கடிது சென்று கைத்தண்டு
கொண்டு மகனார் திருமுதுகிற் புடைத்துக் கொடிதா மொழிகூறத்
தொண்டு புரியுஞ் சிறியபெருந் தோன்ற லார்தம் பெருமான்மேன்
மண்டு காத லருச்சனையின் வைத்தார் மற்றொன் றறிந்திலரால்.

(ச௯)

மேலாம் பெரியோர் பலகாலும் வெருண்டோ னடிக்க வேறுணரார்
பாலார் திருமஞ் சனமாட்டும் பணியிற் சலியா ரதுகண்டு
மாலா மறையோன் மிகச்செயிர்ந்து வைத்த திருமஞ் சனக்குடப்பால்
காலா விடறிச் சிந்தினான் கையார் கடமைத் தலைநின்றான். (௧௦)

சிந்தும் பொழுதி லதனோக்குஞ் சிறுவ ரிறையிற் நீயோனைத்
தந்தை யெனவே யறிந்தவன் நன் றுள்கள் சிந்தந் தகுதியினன்
முந்தை மருங்கு கிடந்தகோ லெடுத்தார்க் கதுவே முறைமையினால்
வந்து மழுவாயி டவெறிந்தார் மண்மேல் வீழ்ந்தான் மறையோனும். (௧௧)

எறிந்த வதுவே யர்ச்சனையி லிடையூ நகற்றும் படையாக
மறிந்த தாதை யிருதானுந் துணித்த மைந்தர் பூசினையி
லறிந்த விடையூ நகற்றினராய் முன்போ லருச்சித் திடப்புகலுஞ்
செறிந்த சடைநீண் முடியானுந் தேவி யோடும் விடையேறி. (௧௨)

பூத கணங்கள் புடைசூழப் புராண முனிவர் புத்தேளிர்
வேத மொழிக ளெடுத்தேத்த விமல மூர்த்தி திருவுள்ளங்
காதல் கூர வெளிப்படலங் கண்டு தொழுது மணங்களித்துப்
பாத மலர்கண் மேல்விழுந்தார் பத்தி முதிர்ந்த பாலகனார். (௧௩)

தொடுத்த விதழி சூழ்சடையார் துணைத்தா ணிழற்கீழ் விழுந்தவரை
யெடுத்து நோக்கி நம்பொருட்டா லீன்ற தாதை விழுவெறிந்தா
யடுத்த தாதை யினியுனக்கு நாமென் றருள்செய் துணைத்தருளி
மடுத்த கருணை யாற்றடவி யுச்சி மோந்து மகிழ்ந்தருள். (௧௪)

செங்கண் விடையார் திருமலர்க்கை தீண்டப் பெற்ற சிறுவன
ரங்கண் மாயை யாக்கையின்மே லனலின் றுயர்ந்த சிவமயமாய்ப்
பொங்கி யெழுந்த திருவருளின் மூழ்கிப் பூமே லயன்முதலாந்
துங்க வமரர் துதிசெய்யச் சூழ்ந்த வொளியிற் றேன்நிறார். (௧௫)

அண்டர் பிரானுந் தொண்டர் தமக் கதிப னாக்கி யனைத்துநா
முண்ட கலமு முடிப்பனவுஞ் சூடு வனவு முனக்காகச்
சண்ட சனுமாம் பதந்தந்தோ மென்றங் கவர்பொற் றடமுடிக்குத்
துண்ட மதிசேர் சடைக்கொன்றை மாலை வாங்கிச் சூட்டினார். (௧௬)

எல்லா வுலகு மார்ப்பெரிப்ப வெங்கு மலர்மா ரிகள்பொழியப்
பல்லா யிரவர் கணநாதர் பாடி யாடிக் களிப்பயிலச்
சொல்லார் மறைக டிதிசெய்யச் சூழ்பல் லியங்க ளெழச்சைவ
நல்லா றேங்க நாயகமா நங்கள் பெருமான் றொழுதனைந்தார். (௧௭)

ஞால மறியப் பிழைபுரிந்து நம்ப ரருளா னுன்மறையின்
சீலந் திகழுஞ் சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளை யார்தந் திருக்கையிற்
கோல மழுவா லேறுண்டு குற்ற நீங்கிச் சுற்றமுடன்
மூல முதல்வர் சிவலோக மெய்தப் பெற்றான் முதுமறையோன். (௧௮)

வந்து மிகைசெய் தாதைதான் மழுவாற் றுணித்த மறைச்சிறுவ
ரந்த வுடம்பு தன்னுடனே யரனார் மகனா ராயின
ரிந்த நிலைமை யறிந்தாரா ிறி லாதார் தமக்கன்பு
தந்த வடியார் செய்தனவே தவமா மன்றோ சாற்றுங்கால். (௧௯)

தேச நிறைந்த வுள்ளத்தா னீல நிறைந்த மணிகண்டத்
தீச னடியார் பெருமையினை யெல்லா வுயிருந் தொழுவெடுத்துத்
தேச முய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பணித்த திருவானன்
வாச மலர்மென் கழல்வணங்க வந்த பிறப்பை வணங்குவாம்.

(சு0)

சண்டேசநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம். - க,உ,எ0.

சு ச ன ம்.

க. பசு ஓம்பல்.

சிவலோகத்திலே சிவனது சந்திரியில் இடபம் இருக்கும். அதன்பக்கத்திலே நத்தை பத்திரை சுரபி ஈசீல சுமனை என்னும் அவகைப்பசுக்கள் இருக்கும். இவை முறையே, கபிலநிறமும் கருநிறமும் வெண்ணிறமும் புண்கநிறமும் செந்நிறமும், உடையனவாம். இவையெல்லாம், சிவனது திருவருளினாலே திருப்பாற்கடலில் இருந்து, சிவ பூசையின் பொருட்டும், யாகாதிகருமங்களின் பொருட்டும், பூமியில் உற்பவித்தன.

இப்பசுவின் உறுப்புக்களிலே தேவர்களும் முனிவர்களும் தீர்த்தங்களும் இருக்குமாறு கூறுதும். பிரமாஹம் விட்டுணும் கொம்பினடியில் இருப்பார்; கோதாவரி முதலிய தீர்த்தங்களும் சராசரங்களும் கொம்பின் கீழில் இருக்கும்; சிவன் சிரத்திலும், உமாதேவி நடுநெற்றியிலும், முருகக் கடவுள் மேல் நாகியிலும், நாகேசர் உள் நாகியிலும், அசசுவினிதேவர் இரண்டுகாதுகளிலும், சூரியனும் சந்திரனும் இரண்டு கண்களிலும், வாபு பல்லிலும், வருணன் நாலிலும், சரஸ்வதி ஈரங்காரத்திலும், இயமன் இருதயத்திலும், இயக்கர்களா கெண்டைத்தலத்திலும், உதயாஸ்தமயன சந்திகள் உத்தட்டிலும், இந்திரன் கழுத்திலும், அருக்கர்களா திரிலிலும், சாத்தியர் மாற்பிலும், அனிலவாபு நான்குகால்களிலும், மருத்துவர் முத்தான்களிலும், நாகலோகத்தார் குரத்தின் பனியிலும், கந்தருவர் குரத்தின் கெடிலும், தேவமாதர்கள் மேற்குரத்திலும், உருத்திரர் முதுகிலும், வசுக்கள் சந்திகளிலும், பிதிர்கள் அரைப்பலகையிலும், சத்தமாதர்கள் பகத்திலும், இலக்குமி அபானத்திலும், நாகேசர் அடிவாலிலும், இருப்பார்; சூரியனொளி வால் மயிரிலும், கங்கை மூத்திரத்திலும், யமுனை சாணத்திலும் இருக்கும்; முனிவர்கள் உரோமத்திலும், பூததேவி உதரத்திலும் இருப்பார்; சமுத்திரம் முலையிலும், நாருகபத்தியம் முதலிய அக்கினி மூன்றும் முறையே வயிறு இருதயம் முகம் என்னும் உறுப்புக்களிலும், யாகங்களெல்லாம் எலும்பிலும் சுக்கிலத்திலும், இருக்கும்; கற்புடைமகளிர் எல்லா அவயவங்களிலும் இருப்பார்.

இத்துணைச்சிறப்பினவாகிய பசுக்களை இயக்குங்கால், சிறிதும் வருத்தம் செய்யாமல், இரக்கத்தோடும் பலாசங்கோலினாலே மெல்ல ஒங்கி, போ போ என்று இயக்குக. இரக்கமின்றிக் கோபித்து அதட்டி அடிப்போர் நரகத்துவிழ்வார். பசுக்களின் பெருமையை உணர்ந்து, அவைகளை வலஞ்செய்து, துகித்து வணங்கி, புல்லுக்கொடுத்தோர் சிவலோகத்தை அடைந்து, இன்புறுவர். பசுக்களைத்தீண்டினும், தீவினைகள் நீங்கி, நல்வினைகள் பெருகும். அவைகள் இம்மை மறுமை இரண்டினும் பயனைத் தரும். பசுக்களுக்குச் சாலையை விதிப்படி செய்வித்து, ஆற்றாமண் ஒடைமண் புற்று மண் வில்வத்தடிமண் அரசடிமண் என்பவைகளால் நில்ம்படுத்து, முதிர்கன்று இளங்கன்று சோழற்றகன்று என்னும் இவைகளுக்கு இடங்கள் வெவ்வேறாக அமைக்க,

நாடோறும் கோசல கோமயங்களைப் புறத்தே நீக்கி, சுத்திசெய்க. மசகம் வராமல் னாபம் இடுக. தீபங்கள் ஏற்றுக். சாலை எங்கும் பூமாலை நூற்றுக், பசுக்களை, சாலையினுள்ளே சுவத்தி என்னும் சொல்லிச் சொல்லி, மெல்லமெல்லப் பருவித்து, சிரத்தை யோடும் புல்லைக் கொடுக்க. நோயுற்ற பசுக்களுக்கு வேறிடம் அமைத்து, மருந்து கொடுத்துப் பேணுக. அட்டமிதோறும் பசுக்களை நீராட்டி, பூசுக்குட்டி, அன்னமும் ஜலமும் ஊட்டி, தூபதீபம் காட்டி வணங்குக. பசுக்களை வேளிர்காலத்திலே சோலைகளிலும், மழைக்காலத்திலே மலைச்சாரல் வனங்களிலும், பனிக்காலத்திலே வெய்யில் மிகுந்த வெளிகளிலும், இடர் உருவண்ணம் மேய்க்க. பசுக்களை இடர்நீங்கக் காக்காதவர்களும், பூசைசெய்யாதவர்களும், காக்காதபாலிகளைத் தண்டியாத அரசனும், நரகத்தில் வீழ்வார்கள். ஆவுரிஞ்சுகல் நாட்டுதலும், சிவனுக்கும் ஆசாரியருக்கும் பசுவைத் தானம் செய்தலும், குற்றமற்ற இலக்கணங்களுையுடைய இடபத்தைச் சிவசந்நிதிக்குத் தானம் செய்தலும், சிவனது திருப்பணியின் பொருட்டுச் சகடத்திற்கு எருது கொடுத்தலும், இளைத்த பசுவைக் கண்டு இரங்கித் தாம் வாங்கி வளர்த்தலும், பெரும் புண்ணியங்களாம். பசுக்கள் தரும் பால் தயிர் நெய் கோசலம் கோமயம் என்னும் பஞ்சகவ்வியங்களையும் சிவனுக்கு அபிஷேகம் பண்ணுவீக்க. பாலை இரண்டு மாசம் செல்லும் வரையும் கன்று பருகும்படி விட்டு, பின் கறந்து சிவனுக்கு அபிஷேகம் பண்ணுவீக்க. கன்று பால் உண்டு முலையை விடுத்தபோது, ஜலத்தினாலே முலையைக் கழுவிக்க் கறக்க. ஆசை மிகுதியினாலே கன்றுக்குப் பால்விடாமற் கறந்தவன் நரகத்தில் வீழ்ந்து நெடுங்காலம் வருந்தி, பின்பு பூமியிலே பிறந்து, கடும்பசியினாலே வீடுகள் தோறும் இரப்பன். கபிலையின் பாலைச் சிவனுக்கே கொடுக்க; அதனைத் தாம் பருகில் நரகத்து வீழ்வார். புலையர்கள் பசுக்களின் சாலையிலே பருந்தார்களாயின், எண்ணில்லாத காலம் எரிவாய் நரகத்தில் வீழ்ந்து வருந்துவார்கள்; அவர்களுக்குப் பரிகாரம் இல்லை. மலட்டுப்பசுவின் மேலேனும் இடபத்தின் மேலேனும், பாரம் ஏற்றினேரும், இடபத்தில் ஏறினேரும், நரகத்தில் வீழ்வார். பசுக்களைப் பகைவர் கவரின், எதிர்த்து காக்க; காத்தல் அரிதாயவழித் தம்முயிர் விடுத்தோர் சிவபதம் அடைவர். இதுகாறும் கூறியவற்றிற்கெல்லாம் பிரமாணம் சிவதருமோத்தரத்துக் கோபுரவியலின் இறுதியிற் காண்க.

இப்பசுமேய்த்தலாகிய உத்தம புண்ணியத்தால் மிகச் சிறப்புற்றவர் இச்சண்டேசுரநாயனார். அது, இவர் தாம் ஒருநாள் இடையன் பசு நிரையினுள்ளே ஒரு பசுவைக் கோலினால் அடிக்கக் கண்டபோது, இரக்கமிகுதியினாலே கோபித்து விலக்கி, பசுக்களின் பெருமையை உள்ளபடி சிந்தித்து உணர்ந்து, அவைகளை அவைகளின் கருத்துக்கு இசைய மேய்த்தலிற் சிறந்த புண்ணியம் இல்லை எனவும் சிவனை வழிபடும் நெறியும் அதுவே எனவும் துணிந்து, அவ்விடையனை அகற்றி, அன்று தொடங்கித் தாமே அந்நிரையை மெய்யன்போடு விதிப்படி மேய்த்தமையாலே, தெளியப்படும்.

உ. சீவபூசை.

ஆன்மாக்களுக்கு ஆணவமாகிய மூலமல காரணத்தினாலே கன்மானுசாரமாக உண்டாகும் பிறப்பு, அண்டசம் சுவேதசம் உற்பிச்சம் சராபுசம் என நால்வகைப்படும். அவற்றுள், அண்டசம் முட்டையிற் ரேன்றுவன. சுவேதசம் வேர்வையிற் ரேன்றுவன. உற்பிச்சம் வித்துக்களை மேற்பிளந்து தோன்றுவன. சராபுசம் கருப்பையிற் ரேன்றுவன. இவைகளின்விரி என்பத்துநான்குதூறியும் யோனிபேதமாம். இவ்வாறுள்ள யோனிகளுள், மற்றையோனிகள் எல்லாவற்றையும் போகத்தினாலும் பிராயச்சித்தம் முதலியவற்றினாலும் நீக்கி, மனிதப்பிறப்பிலே வருதல், மிகுந்த அருமையாம். அவ்வருமை, ஆராயுங்காலத்து, கடலைக் கையினாலே நீந்திக் கரை ஏறுதல் போலாம். இத்தன்மைத்தாகிய மனிதப்பிறப்பை எடுப்பினும், சாத்திரமணமும் வீசாத மலைகளிலும் வனங்களிலும் குறவர் மறவர்களாய்ப் பிறவாமல், சாத்திரம்

வழங்கும் தேசங்களிலே பிறப்பது மிகுந்த புண்ணியம். அதினும், வேதாகமங்கள் வழங்காத மிலேச்ச தேசத்தை விட்டு அவை வழங்கும் ஆரியதேசத்திலே பிறப்பது மிகுந்த புண்ணியம். அதினும், சனசாதிகளாய்ப் பிறவாமல் பிரமாணர் முதலிய நான்கு வருணத்தாராய்ப் பிறப்பது மிகுந்த புண்ணியம். அதினும், பரசமயங்களில் செல்லாமல் சிவனே பரமபதி என்று தெளிந்து வழிபடும் சைவசமயத்தைச் சார்தல் இத்துணைத்தென்று கூறலாற்றாத பெரும்புண்ணியமாம். இதற்குப் பிரமாணம், சிவ ஞானசித்தியார். “அண்டசஞ் சுவேத சங்க ஞற்பிச்சஞ் சராபு சத்தோ—டெண்டரு நாலெண் பத்து நான்குநா ருயிரத்தா—லுண்டிபல் யோனி யெல்லா மொழித்துமா னுடத்து தித்தல்—கண்டுகிற் கடலைக் கையா னீர்தின்ன காரி யங்கான். நரப்பயி ரேயந் தன்னி ஞன்மறை பயிலா நாட்டில்—விராட லொழிந்து தோன்றன் ிங்க புண்ணியந்தா னொரு—தரையினிற் கீழை விட்டுத் தவஞ்செய்சா தியினில் வந்து— பரசம யங்கட் செல்லாப் பாக்கியம் பண்ணை ணதே. வாழ்வெனு மையல் விட்டு வறமையாஞ் சிறுமை தப்பித்—தாழ்வெனுந் தன்மை யோடுஞ் சைவமாஞ் சமயஞ் சாரு—மூழ்பெற லரிது சால் வுயர் சிவ ஞானத் தாலே—போழிள மதிய னுணைப் போற்றுவா ருள்பெற்றாரே.” எனவரும்.

இவ்வருமையாகிய மனிதப்பிறப்பை உண்டாக்கியது, பசுபதியாகிய சிவனை, மனசிலே நினைத்ததற்கும், வாக்கினாலே துதித்ததற்கும், கைகளினாலே பூசித்ததற்கும், கால்களினாலே வலம் வருதற்கும், தலையினாலே வணங்குதற்கும், செவிகளினாலே அவ ரது புகழைக் கேட்டதற்கும், கண்களினாலே அவரது திருமேனியைத் தரிசித்ததற்குமாம். மேலுலகத்துள்ள பிரமா விட்டுணு இந்திரன் முதலியோரும் இப்பூமியின் கண்ணே வந்து சிவனைப் பூசிப்பார்கள். ஆதலால், இம்மனித சரீரம் கிடைத்ததற்கு அரியது. இச் சரீரம் உள்ளபொழுதே சிவபூசையைப் பண்ணி, மோட்சத்தைப் பெறுதொழியில், பின்பு மோட்சம் கிடைத்தல் அரிது அரிது! ஆன்மாக்கள் தாம் நல்ல சரீரம் எடுத்தும், இவையெல்லாம் சிறிதும் ஆராயாமல், ஐயையோ! வீணாகத் திரிந்து காலங்கழிக்கும் அறியாமை இருந்தபடி என்னை! “மானுடப் பிறவி தானும் வருத்தது மனவாக் காய—மானிடத் தைந்து மாடு மரண்பணிக் காக வன்றோ—வானிடத் தவரு மண்மேல் வந்த ரன் றினயர்ச் சிப்ப—ருனெடுத்தி னுமலு மூம் ரொன்றையு முணரா ரத்தோ.” எனச் சிவஞான சித்தியாரினும், “கண்ணுதலா லயகோக்குங் கண்களே கண்கள் கறைக்கண் டன் கோயில்புகுங் கால்களே கால்கள்—பெண்ணெருபா கண்ப்பணிபுந் தலைகளே தலைகள் பிஞ்ஞனைப் பூசிக்குங் கைகளே கைகள்—பண்ணவன் றன் சீர்பாடு நன் னாலே நன்றாப் பரன்சரிதை யேகேட்கப் படுஞ்செவியே செவிக—ளண்ணல் பொலங் கமுனினைக்கு நெஞ்சமே நெஞ்ச மவனடிக்கீ முடிமைபுகு மடிமையேயடிமை.” எனப் பிரமோத்தரகாண்டத்தினும், கூறுமாற்றனும் உணர்க.

சிவபூசையாவது, புட்பம் திருமஞ்சனம் முதலிய உபகரணங்கள் கொண்டு, ஆத் துமசத்தி தானசத்தி திரவியசத்தி மந்திரசத்தி இலிங்கசத்தி என்னும் பஞ்ச சத்தி களும் செய்து, சிவலிங்கத்தின் பீடத்திலே சத்தியாதி சத்தி பரியந்த பதுமமாகிய சிவாசனம் பூசித்து, அதன்மேல் இலிங்கத்திலே வித்தியாதேகமாகிய மூர்த்தியை நியாசஞ்செய்து, அவ்வித்தியாதேகத்துக்குச் சீவனம் உள்ள நிஷ்களரூபமும் ஞான னந்தமயமும் சருவகர்த்தாவும் சர்வவியாபகருமாகும் பரமசிவனாகிய மூர்த்திமானைத் துவாதசார்த்தத்தின் மேலே தியானித்து, முன்னே நியாசஞ்செய்த வித்தியாதேகத் தில் ஆவாகித்து, “சுவாமீ, சருவ சகத்துக்கும் நாதரே, பூசையின் முடிவு எதுவரை புமோ அதுவரையும் நீர் பிடிதுடன் இவ்விலிங்கத்திலே சார்ந்தியிராய் இரும்.” என்று விண்ணப்பம் செய்து, பூசித்து ஸ்தோத்திரம் பிரதக்ஷணம் நமஸ்காரம் பண்ணி முடித்தலாம். லிங்க என்னும் தாது சித்திரித்தல் என்னும் பொருட்டாத லால், படைத்தல் காத்தல் முதலியவற்றால் உலகத்தைச் சித்திரிப்பதாகிய பரமேசு

வரப் பிரபாவமே லிங்கம் எனப்படும். அவ்விலிங்கத்தின் வியத்திஸ்தானமாகிய சைலம் ஸ்பாடிகம் எனினும் லோஹஜம் என்பனவும் உபசாரத்தாலே இலிங்கம் எனப்படும். வித்தியாதேகமாவது பஞ்சகிருத்தியங்களை அகிட்டிக்கும் சத்தியே யாம். மூலமலம் முதலியன இன்மையால், சிவனுக்கு வைந்தவம் முதலிய சரீரம் இன்றிச் சத்திசரீரம் உண்டாம். அச்சரீரம் பஞ்சகிருத்திய உபயோகிகனாகிய ஈசா னம் முதலிய பஞ்சமந்திரங்களாலே சிரம் முதலாகக் கற்பிக்கப்படும். சிவன் கிரா காரவஸ்துவாகிய தம்மை ஆன்மாக்கள் தியானித்தல் பூசித்தல் கூடாமையால், பத்தர் அனுக்கிரகத்தின்பொருட்டே இச்சத்திகாரியமாகிய கற்பனுசரீரம் கொண்டார் என்க.

இவ்வாறு அன்போடு பூசை செய்யப்பட்டில், கருணாநிதியாகிய சிவன் இலிங்கத் தில் நின்று அப்பூசையை ஏற்று, அதுசெய்தார்க்கு அருள் செய்வர். அது “நாபா சங்க மங்க னென்றிரண் டெருவி னின்று—மாபரன் பூசை கொண்டு மன்னுயிர்க் கருளை வைப்ப—னீபரன் நன்னை டெஞ்சினினைவையேனிறைந்த பூசை—யாப் பரம்பெருளோ னானு மர்ச்சிநீ யன்பு செய்தே.” என்னும் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தால் உணர்க. அன்பின்றிச் செய்யப்படும் பூசை பயன்படாமை “நெக்கு நெக்கு நினைப் பவர் டெஞ்சனே—புக்கு நிற்கும்பொன் னாரசடைப் புண்ணியன்—பொக்க பிக்கவர் பூவுநீ ருங்கண்டு—நக்கு நிற்ப னவர்தம்மை ஈணியே.” என்னும் திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரத்தாலும், “கையொன்று செய்ய விழியொன்று நாடக் கருத்தொன் றெண்ணப்—பொய்யொன்று வஞ்சக நாவொன்று பேசப் புலால்கமழு—மெய்யொ ன்று சாரச் செவியொன்று கேட்க விரும்புரியான்—செய்கின்ற பூசையெவ் வாறு கொள் வாய்வினை தீர்த்தவனே.” என்னும் பட்டணத்துப்பிள்ளையார் வாக்கா னும் உணர்க.

இச்சண்டேசுரநாயனார் முற்பிறப்பில் வேதாசுரமங்களை ஒதி உணர்ந்து, சிவபூ சையை விதிவழுவாது செய்தமையாலன்றோ, இப்பிறப்பில் மிகுத்த இளைமைப் பிரா யத்திற்குநே சகல சாத்திரப்பொருள்களையும் எளிதின் உணர்ந்து, சிவனே எம்மை உடையவர் என்னும் மெய்யுணர்வினாலே, சிவன்மாட்டு இடையறாது மேன்மேலும் பெருகி வளரும் அத்தியற்புதமாகிய மெய்யன்பே வடிவமாயினார். இவருக்கு வேதா சமங்கள் எல்லாம் முற்பிறப்பின் அறியுத்தொடர்ச்சியினால் எளிதின் விளங்கின என் பது இங்கே “ஐந்து வருட மவர்க்கணைய வங்க மாறு முடனிறைந்த—சந்த மறைக ளுட்படமுன் றலைவர் மொழிந்த வாக மங்கண்—முந்தை யறிவின் றொடர்ச்சியினுன் முகைக்கு மலரின் வாசம்போற்—சிந்தை மலர வுடன்மலருஞ் செவ்வி யுணர்வு சிறந் ததால்.” என்பதனாலும், “குலவு மறையும் பலகலையுங் கொளுத்து வதன்முன் கொண்டமைந்த—சிலவு முணர்வின் றிறங்கண்டு கிறவு மறையோ ரதிகயித்தார்.” என்பதனாலும், உணர்த்தப்பட்டது. ஒருபிறப்பிற் கற்றகல்வி மறுபிறப்புக்களினும் பயன்படும் என்பது “ஒருமைக்கட் டான்கற்ற கல்வி யொருவன்—கெழுமைபு மேமாப் புடைத்து.” என்னும் திருக்குறளாலும், உணர்க. இவர் முற்பிறப்பிலே சிவபூசை செய்தவர் என்பது, இங்கே “அங்கண் முன்னை யர்ச்சனையி னளவின் றொடர்ச்சி விளையாட்டாப்—பொங்கு மன்பால்” என்பதனால் குறிப்பிக்கப்பட்டது. இவரது அன்பின் முதிர்ச்சி “ஈடமே புரிபுஞ் சேவடியார் னன்மை யுடையா ரெனுமெ ய்மை—புடனே தோன்று முணர்வின் க னெழியா னுறும் வழியன்பின்—கடனே யியல்பாய் முயற்றிவருங் காதன் மேன்மே லெழுங்கருத்தின்—நிடநேர் நிற்குஞ் செம்மனார் திகழுநாளி லாங்கொரு நான்.” என்பதனால் உணர்த்தப்பட்டது. ஆன்மா சிவன் உடைமை என்பது “அநாதி சிவனுடைமை யாலெவையு மாங்கே—யநாதியெ னப் பெற்ற வனுவை - யநாதியே—யார்த்ததுயரகல வம்பிகையோ டெவ்விடத்துங்— காதத் தவன்க டனே காண்.” என்னும் திருக்களிற்றுப் படியாராளும், உணர்க. இவர் முற்பிறப்பில் விதிவழுவாது செய்த பூசையின் றொடர்ச்சியினுற்றானே, இப்பிறப்பில்

மிகுந்த இனமையப் பிராயத்திலே, பசுப்பால் சிவனுக்குத் திருமஞ்சனமாந்தருதி உடைமையை நினைந்தவுடனே சிவபூசையில் மிக்க ஆசையுடையராய், அதனைச் செய்வாராயினார். அப்பூசை பிறருக்கு விளையாட்டாகத் தோன்றியதாயினும், இடையறாத மெய்யன்பினாலே செய்யப்பட்டமையானன்றோ, உயிர்க்குயிராகிய சிவனுக்கு மிக உவப்பாயிற்று.

இந்நாயனார் சிவனது உண்மையை நினைத்தல் கேட்டல் காண்டல் செய்தபொழுதே கஷையழிந்து அன்பினாலே ஒரு பயனும் கருதாது அவ்வன்புதானே தமக்கு இன்பமாகத் தம்மை மறந்து நின்றார் என்பது, இவர் சிவபூசை செய்யும்பொழுது தந்தை பாகிய எச்சதத்தன் முதுகிலே பலமுறை அடித்துக் கொடுமொழிகளைக் கூறவும், தாம் அவற்றைச் சிறிதும் அறிந்திலாமையானும், அவன் பாற்குடத்தைக் காலால் இடறிச் சிந்தக் கண்டபோது அவன் தமது தந்தை என்று கண்டும், தமது பரமபிதாவாகிய சிவனுக்கு அபராதம் செய்தமைபற்றி அவன் கால்களைத் துணித்து, முன்போலவே பூசிக்கப்படுக்தமையானும், செவ்விதிற் றுணியப்படும். இப்பத்தியோகத்தால் அன்றோ, உடனே கருணாநிதியாகிய சிவன் இடபாருடராய் வெளிப்பட்டு, தமது அருமைத் திருக்கரங்களால் இவரை எடுத்து, நீ நம்பொருட்டு உன்னைப் பெற்ற பிதாவை வெட்டினாய்; இனி உனக்கு நாமே பிதா என்று அருளிச்செய்து இவரை அனைத்து, இவருடைய சரீரத்தைத் தடவி உச்சிமோந்து, இவருக்கு அந்தச் சரீரத்திலேதானே தமது சாரூப்பியத்தைக் கொடுத்து, தொண்டர்களுக்கெல்லாம் தலைமையாகிய சண்டேசுரபதத்தில் இருத்தியருளினார். இவர் அச்சரீரத்திற்றோன சிவசாரூப்பியம் பெற்றமை இங்கே “செங்கண் விடையார் திருமலர்க்கை தீண்டப்பெற்ற சிறுவனா—ரங்கண்மாயை யாக்கையின்மே லளவின் றுயர்ந்த சிவமயமாய்ப்—பொங்கி யெழுந்த திருவருளின் மூழ்கிப் பூமே லயன் முதலாந்—துங்க வமரர் துதிசெய்யச் சூழ்ந்த வொளியிற் றோன்றினார்.” என்பதனாலும், “வந்து மிகைசெய்த தாதைதான் மழுவார் றுணித்த மறைச்சிறுவ—ரந்த வுடம்பு தன்னுடனே யரனார் மகனா ராயினார்.” என்பதனாலும் உணர்த்தப்பட்டது. சிவஞானசித்தியாருரையிலே “அந்தத் தேகத்திலே தானே சிவசாரூப்பியத்தைப் பெற்றார்.” என்றார் சிவாக்கிரயோகிகளும்.

இந்நாயனார், பிராமணனும் தமக்குப் பிதாவும் குருமாமாகிய எச்சதத்தனை மழுவிலால் வெட்டியும், பிரமகத்தி பிதிர்கத்தி குருகத்தி என்னும் தோஷங்கள் பொருந்தாது, சிவசாரூப்பியம் பெற்றமை யாது காரணத்தாலெனின்: சிவபூசையின் மிக்க புண்ணியமும் சிவாபராதத்தின் மிக்க பாவமும் இன்மையானும், இவர் செய்யும் சிவபூசைக்கு எச்சதத்தன் இடையறு செய்தமை சிவாபராதமாதலானும், இவர் பரமபிதாவும் பரமகுருவாமாகிய சிவனிடத்து உள்ள அன்பு புகுதியினால் அவர்நிமித்தமே அவ் வெச்சதத்தனை வெட்டினமையானும், தஞ்செயலற்றுச் சிவானீனமாய் நிற்போர் செய்தது பாதகமாயினும் அதனைச் சிவன் தமது பணியாகவே பண்ணிவிடுவாதலானும், என்க. “அரணடிச் கண்பர் செய்யும் பாவமு மறமதாரும்—பரணடிச் கண்பர் லாதார் புண்ணியம் பாவமாகும்—வரமுடைத் தக்கன் செய்த மாவென்வி தீமையாகி—நாரி னிற் பாலன் செய்த பாதக னன்மையாய்த்தே.” எம். “இவனுலகி லிதமகிதஞ் செய்த வெல்லா மிதமகித் திவனுக்குச் செய்தார்பா லிசையு—மவனிவறாய் நின்றமுறை யேக னாகி யான்பணியி னின்றிடவு மகலங் குற்றஞ்—சிவனுபவன் செய்தியெல்லா மென் செய்தி யென்றுஞ் செய்ததெனக் கிவனுக்குச் செய்த தென்றும் - பவமகல வுடனாகி நிற்கொள்வன் பரிவார் பாதகத்தைச் செய்திடினும் பணியாக்கி விடுவே.” எம். சிவஞானசித்தியாரில் கூறுமாற்றானும், உணர்க. இன்னும், இந்நாயனாரால் இம்மையிலே தண்டிக்கப்பட்டமையால் அன்றோ, எச்சதத்தன் சிவத்துரோகத்தால் மறுமைக் கண் நரகத்தில் வீழ்ந்து வருந்தாது, தன் சுற்றத்துடன் சிவலோகத்தை அடைந்தான். அகத்தியமுனிவருக்கும் இராமருக்கும், தமக்கும் பிறர்க்கும் பெருந்தீங்கு செய்த வில்

வலன் வாதாலியையும் இராவணனையும் கொன்றமையாலாகிய பிரமகத்தியைச் சிவ பூசையே ஒழித்தமையானும், இச்சண்டேசுரநாயனார் தமது சிவபூசைக்கு இடையூறு செய்தலாகிய சிவாபராதம் கண்ட வழிச் செய்த பிரமகத்தி முதலியன சிவசாரூபியம் பயந்தமையானும், சிவபூசையின் மிக்க புண்ணியமும் சிவாபராதத்தின் மிக்க பாவமும் இல்லை என்பது தெளிக.

இச்சண்டேசுரநாயனாரது பெருந்தன்மை “பீரடைந்த பாலதாட்டப் பேணுத வன் றுதை—வேரடைந்து பாய்ந்த தானே வேர்த்தடிந்தான் றனக்குத்—தாரடைந்த மாலை ரூட்டித் தலைமை வகுத்த தென்னே—சீரடைந்த கோயின்மல்கு சேய்ஞலார் மேயவனே.” எ-ம், “கடிசேர்ந்த போது மலரான கைக்கொண்டு நல்ல—படிசேர்ந்த பால்கொண்டங் காட்டிடத் தாதை பண்டு—முடிசேர்ந்த காலையறவெட்டிட முக்கண் மூர்த்தி—யடிசேர்ந்த வண்ண மறிவார் சொலக் கேட்டு மன்றே.” எ-ம், திருஞான சம்பந்தமூர்த்திநாயனாராலும், “தழைத்ததோ ராத்தி யின்கீழ்த் தாவர மணலாற் கூப்பி—யழைத்தங்கே யாவின் பாலக் கறந்துகொண் டாட்டக் கண்டு—பிழைத்ததன் றுதை தானைப் பெருங்கொடு மழுவால் வீசக்—குழைத்ததோ ரமுத மீந்தார் குறுக் கைவீ ரட்டனாரே.” எனத் திருநாவுக்கரசுநாயனாராலும், “ஏத நன்னில மீரறு வேலி யேயர் கோணுற்ற விரும்பினி தவிர்த்துக்—கோதனங்களின் பால்கறந் தாட்டக் கோல வெண்மணற் சிவன்நன்மேற் சென்ற—தாதை தாளற வெறிந்தசண் டிக்குன் சடையி சைமல ருள்செயக் கண்டு—பூதவாளிசின் பொன்னடி யடைந்தேன் பூம்பொழிற்றி ருப் புன்கூரு ளானே.” எனச் சந்தரமூர்த்திநாயனாராலும், “தீதில்லை மாணி சிவகரு மஞ் சிதைத்தானைச்—சாதியும் வேதியன் றுதைதனைத் தாளிரண்டுஞ்—சேதிப்பவீசன் றிருவருளார் நேவர்தொழப்—பாதகமே சோறு பற்றினவா தோனோக்கம்.” என மாணிக்கவாசகசுவாமிகளாலும், “தாதையைத் தாளற வீசிய சண்டிக்கு மண்டத் தொடுமுடனே—பூதலத் தோர்கள் வணங்கப் பொற்கோயிலும் போனக மும்மரு ளிச்—சோதி மணிமுடித் தாமமு நாமமுந் தொண்டர்க்கு நாயகமும்—பாதகத் துக் குப் பரிசுவைத் தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.” எனச் சேந்தனாராலும், “பாத கமே யென்றும் பழியென்றும் பாராதே—தாதையை வேதியனைத் தாளிரண்டுஞ்—சேதிப்பக்—கண்ணேசர் தாமாம் பரிசளித்தார் கண்டாயே—சண்ணேசர் தஞ்செயலாற் றன்.” என உய்யவந்த தேவநாயனாராலும், புகழப்பட்டமை காண்க. திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் புராணத்திலே திருமுகப்பாசுரத்தின்றூற்றரியம்கூறுமிடத்து “கரு துங் கடிசேர்ந்த வெணுந்திருப் பாட்டி வீசர்—மருவும் பெரும்பூசை மறுத்தவர்க் கோரன் முத்தி—தருத்தன் மையதாதல் சண்ணேசர்தஞ் செய்கை தக்கோர்—பெரிதுஞ் சொலக்கேட்டன மென்றனர் பின்னே யார்தாம்” என்றார் சேக்கிழார்நாயனார்.

சண்டேசுரர் சிவபூசையின் இறுதியிலே பூசிக்கப்பட்டு, சிவனால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அன்னம் பானீயம் முதலியனவும் தாம்பூலம் மாலை சந்தனமும் ஆகிய நிரு மாலியங்களை ஏற்று, சிவபூசாபலத்தைக் கொடுக்கும் அதிகாரம் உடையவர். இச்சண்டேசுரபூசை செய்யவழிச் சிவபூசையார் பயன் இல்லை. அது “சண்டனையர்ச் சித் தவரே சம்புவையர்ச் சித்தபலம்—கொண்டிடுவர் மற்றையர் கொள்ளார்.” என்னும் சைவசமயநெறித் திருக்குறளான் உணர்க. சிலர் ஆன்மார்த்த பூசையிலே சண்டேசுர பூசையை வேண்டாது விலக்குகின்றனர். சைவசித்தாந்தத்திலே சண்டேசுரரை எவ்விடத்தும் எப்போதும் பூசிக்க என்னும் நியமம் உளது; சண்டேசுரபூசைவிலக்கு வரீமதந்திரத்தும் தக்பிணதந்திரத்துமாம். இது காலோத்தராகமத்திற் கூறப்பட்டது. சிருட்டிகாலத்திற் ருேன்றிய ‘சிவாகமங்களிலே சண்டேசுரபூசை விதிக் கப்பட்டதாயின், இந்நாயனாருக்கு முன்னும் சண்டேசுரர் உளர் என்பது பெறப்படு மன்றோவெனின்; சத்தியம் நீ சொல்லியது. அட்டவீத்தியேசுரர் முதலியோருள் ஒருவர் பரமுத்தியையேனும் தமது பதத்தின்மேலாகிய பதத்தையேனும் அடைய மற்

நெருவா அப்பதத்தை அடைதல்போலவே, இவ்வீசாரசுரமர் முன்னுள்ள சண்டேசுரது பதத்தை அடைந்தார் எனக் கொள்க

இதுகாறும் கூறியவாற்றால், சிவபூசையின் மிகப் புண்ணியமும் சிவத்துரோகத்தின் மிக்க பாவமும் இல்லை என்பது தெள்ளிதற் பெறப்பட்டது. ஆதலால், இச்சரீரம் உள்ளபொழுதே சிவலிங்காச்சனைக்கு உரியோர்கள் சைவாசாரியரை அடைந்து, சிவநீசைப் பெற்று, விதிவழுவாது மெய்யன்போடு சிவபூசை பண்ணுக, சிவலிங்காச்சனைக்கு உரியரல்லாதவா ஆசாரியரையடைந்து, தங்கள் தங்கள் அதிகாரானுகுணமாகிய தீசைபையைப் பெற்றுக்கொண்டு, ஊல லிங்கமாகிய கோபுரத்தையும் அபியையும் பத்திர புஷ்பங்களாலே பூசித்து, துதித்து, வலஞ்செய்து வணங்குக. அது “உயாந்தகுலத் தோருட் பழுதுறுப்பி னோரு—முயர்ந்தாரை யல்லாதாரும் குறித்து மறுமை குரவன் பதத்தைக்—குறித்த வன்செய தீக்கைதக்க கொண்டு, குறித்துச் சிவனெனக் கோபுரத்தைப் பூயும்—பறித்தருச்சித் தேத்துகபாங்கால்.” எனச் சைவசமயநெறியினும், “தூபியினைக் கோபுரத்தை யீசனெனக் கண்டுகொழு—பாபமறும் வாய்த்துறுமின் பம்” என வருத்தமறியுய்யும் வழியினும், கூறுமாற்றானும் உணர்க தங்கள் தங்கள் வருணத்திற்கு அருகமாகிய ஒருருவினிடத்தே உயிரக்குறவாகிய சிவனைப் பூசை செய்யாதவர்களுக்கு ஒரு துணையும் இல்லை. அது “தமக்கருகமோருருவிற் பூசை சமையாரா—தமக்குத் துணையாதோ தான்” என்னுமி சைவசமய நெறித் திருக்குறளால் அறிக சிவபூசை பண்ணுதலா இழிவு “திருக்கோயி லில்லாத திருவி லூருந் திருவெண்ணீர் றணியாத திருவி லூரும்—பருக்கோடிப் பத்திமையாற பாடா ஆரும் பாங்கினொடு பலதளிக ளில்லா ஆரும்—விருப்போடு வெண்சங்க மூதா ஆரும் விதானமும் வெண்கொடியு மில்லா ஆரு—மருப்போடு மலாபறித்திட் டெண்ண ஆரு மவையெல்லா மூரல்ல வடவி காடே.” “திருநாம மஞ்செழுத்துஞ் செப்பாராகிற் றீவண்ணா திறமொருகாற பேசா ராகி—லொருகாலுந் திருக்கோயில் சூழா ராகி லுண்பதனமுன் மலாபறித்திட் டெண்ண ராகி—லருநோய்கண் கெடவெண்ணீர் றணியா ராகி லளியற்றா பிறந்தவா றேதோவெனன்றி—பெருநோய்கண் மிகுலியப் போத்துள் செத்தும் பிறப்பதற்கே தொழிலாகி யிருக்கின்றே” என்று நெருங்குகரசு நாயனா தேவாரங்களால் உணர்க

மும்மையாலுலகாண்டசருக்க முற்றுப்பெற்றது.



ஐந்தாவது

திருநின்றசருக்கம்.

திருநாவுக்கரசுநாயனார் புராணம்.

திருநாவுக் கரசுவளர் திருத்தொண்டி நெறிவாழ
வருஞானத் தவமுனிவர் வாசீசர் வாய்மைதிகழ்
பெருநாமச் சீர்பரவ லுறுகின்றேன் பேருலகி
லொருநாவுக் குரைசெய்ய வொண்ணாமை யுணராதேன். (க)

தொன்மைமுறை வருமண்ணின் றுகளன்றித் துகளில்லா
நன்மையில யொழுக்கத்தி னெலஞ்சிறந்த குடிமல்கிச
சென்னிமதி புனையவளர் மணிமாடச் செழும்பதிகண்
மன்னிநிறைந் துளதுதிரு முனைப்பாடி வளநாடு. (உ)

புனப்பண்ணை மணியினொடும் புறவின றும் புதுமலருங்
களைப்பெண்ணி நிரைசுமந்து கரைமருங்கு பெரும்பகட்டே
ரினப்பண்ணை யுழும்பண்ணை யெறிந்துவலி யெவ்வுலகும்
வனப்பெண்ணை வரும்பெண்ணை மாந்திபாய் வளம்பெருகும். (ங)

காலெல்லாந் தகட்டுவரால் கரும்பெல்லாங் கண்பொய்
பாலெல்லாங் கதிர்சசாலி பரப்பெல்லாங் குலைக்கமுது
சாலெல்லாந் தூளநிறை தடமெல்லாங் செங்கழுநீர்
மேலெல்லா மகிற்றுபாம் விருந்தெல்லாந் திருந்துமனை. (ச)

கடைஞர் ஸ்டை வயற்குறைத்த கரும்புகுறை பொழிகொழுஞ்சா
றிடைதொடுத்த தேனகிறிய விழிந்தொழுநீர்த்தமுடன்
புடைபரந்து ஸ்டை ஸ்டைலிப்பப் புதுப்புனல்போன் மடையுடைப்ப
யுடைமடையக கரும்புகடட் டியினடைப்ப ஆர்கடொறும். (ஐ)

கருங்கதலிப் பெருங்குலைகள் களிற்றுக்கைகம் முகங்காட்ட
மருங்குலனை கதிர்சசெந்நெல் வயப்புரவி முகங்காட்டப்
பெருஞ்சகடு தேர்காட்ட விளைஞரார் பொலிபிறங்க
நெருங்கியசா தூங்கபல நிகர்ப்பனவா நிறைமருதம். (ஈ)

நறையாற்றுங் கமுருவ மணிக்கழுத்தி னுடன்கூந்தற்
பொறையாற்று மகளிரெனப் புறம்பலதண் டலைவலித்
துறையாற்ற மணிசொரியச் சுரும்பிரைக்கும் பெரும்பண்ணை
நிறையாற்று நீர்க்கொழுந்து படர்ந்தேறு நிலையதால். (எ)

மருமேயு மலர்மேய்வான் மாகடலி னுட்படியு
முருமேக மெனமண்டி யுகைத்தகருங் கன்றுபோற்
பருமேளிச் செங்கண்வரன் மடிமுட்டப் பால்சொரியுங்
கருமேதி தனைக்கொண்டு கரைபுரள்வ திரைவாலி. (அ)

மொய்யளிசூழ் நிரைநீல முழுவலயங் களிநிலயச்
செய்யதளிர் நறுவிரலிற் செழுமுகையி னகஞ்சிறப்ப
மெய்யொளியி னிழற்காணு மாடியென வெண்மதியை
வையமகள் கையணைத்தாற் போலுயர்வ மலர்ச்சோலை. (க)

எயிற்குலயும் வளம்பதிக ளெங்குமணந் தங்கும்வயற்
பயிர்க்கணவிய லகலிடங்கள் பரந்துயர்நெற் கூடுகளும்
வெயிற்சுதிர்மென் குழைமகளிர் விரவியமா டமுமேவி
மயிற்குலமு முகிற்குலமு மாறாட மருங்காடும். (கர)

மறந்தருந் நெறிமாற மணிகண்டர் வாய்மைநெறி
யறந்தருநா யுக்கரசு மாலால சுந்தாரும்
பிறந்தருள வுளதானு னம்மளவோ பேருலகிற்
சிறந்ததிரு முனைப்பாடித் திறம்பாடுஞ் சீர்ப்பாடு. (கக)

இவ்வகைய திருநாட்டி லெனைப்பலவூர் களுமென்று
மெய்வளங்க ளோங்கவரு மேன்மையன வாங்கவற்றுட்
சைவநெறி தலமேழும் பாலிக்குந் தகைமையினுற்
றெய்வநெறிச் சிவம்பெருக்குந் திருவாலூர் திருவாலூர். (கஉ)

ஆங்குவன முலைகள் சுமந் தணங்குவன மகளிரிடை
யேங்குவன தூபுரங்க விரங்குவன மணிக்காஞ்சி
யோங்குவன மாடநிறை யொழுதுவன உழுவிலற
நீங்குவன தீங்குநெறி நெருங்குவன பெருங்குடிகள். (கஉ)

மலர்நீலம் வயல்காட்டு மைஞ்ஞீல மதிகாட்டு
மலர்நீடு மறுகாட்டு மணியூசல் பலகாட்டும்
புலர்நீல மிருள்காட்டும் பொழுதுழவ ரொலிகாட்டுங்
கலநீடு மனைகாட்டுங் கரைகாட்டாப் பெருவளங்கள். (கச)

தலத்தின்கண் விளங்கியவத் தனிப்பதியி லனைத்துவித்
நலத்தின்கண் வழுவாத நன்மாயிற் குடிநாப்பண்
விலக்கின்மனை யொழுக்கத்தின் மேதக்க நிலவேளாண்
குலத்தின்கண் வரும்பெருமைக் குறுக்கையர்தங் குடிவிளங்கும். (கடு)

அக்குடியின் மேற்றேன்ற லாயபெருந் தன்மையினுற்
மிக்கமனை யறம்புரிந்து விருந்தளிக்கு மேன்மையினு
ரொக்கல்வளர் பெருஞ்சிறப்பி னுளரானு றுளரானு
திக்குநில அம்பெருமை திகழவரும் புகழினார். (கசு)

புகழினார் தமக்குரிமைப் பொருவில்லுலக் குடியின்கண்
மகிழவரு மணம்புணர்ந்த மாதினியார் மணியிறிற்
னிகழாமலர்ச் செங்கமல நிரையிதழி னகவயினிற்
றிகழவருந் திருவனைய திலகவதி யார்பிறந்தார். (கஎ)

திலகவதி யார்பிறந்து சிலமுறையான் டகன்றதம்பி
னலகில்கலைத் துறைதழைப்ப வருந்தவத்தோர் நெறிவாழ
வுலகிலவரு மிருணீக்கி யொளிவிளங்கு கதிர்போற்பின்
மலருமரு ணீக்கியார் வந்தவதா ரஞ்செய்தார். (கஅ)

மாதினியார் திருவயிற்றின் மன்னியசீர்ப் புகழனார்
காதலனு ருதித்ததற்பின் கடன்முறைமை மங்கலங்கண்
மேதருநல் வினைசிறப்ப விரும்பியபா ராட்டினுட
னேதயில்பல் கிளைபோற்ற விளங்குமூவிப் பதங்கடந்தார். (கக)

மருணீக்கி யார்சென்னி மயிர்நீக்கு மணவினையுந்
தெருணீர்ப்பன் மாந்தரொலா மகிழ்சிறப்பச் செய்ததற்பின்
பொருணீத்தங் கொளவீசிப் புலன்கொளுவ மனமுகிழ்த்த
சுருணீக்கி மலர்விக்குங் கலையிலத் தொடங்குவித்தார். (உ௦)

தந்தையார் களிமகிழ்ச்சி தலைசிறக்க முறைமையினுந்
சிந்தைமலர்ந் தெழுமுணர்விற் செழுங்கலையின் நிறங்கொல்லா
முந்தைமுறை மையிற்பயின்று முகிரவறி வெதிரும்வகை
மைந்தனார் மறுவொழித்த விளம்பிறைபோல் வளர்கின்றார். (உ௧)

அந்நாளிற் நிலகவதி யாருக்காண் டாறிரண்டின்
முன்னொக வொத்தகுல முதல்வேளாண் குடித்தலைவர்
மின்னூர்செஞ் சடையண்ணன் மெய்யடிமை விருப்புடையார்
பொன்னாரு மணிமடிவிப் புரவலன்பா வருளுடையார். (உ௨)

ஆண்டகைமைத் தொழிலின்க ண்டலரியே நெனவுள்ளார்
காண்டகைய பெருவனப்பிற் கலிப்பகையா ரெனும்பெயரார்
பூண்டகொடைப் புகழனார் பாற்பொருவின் மகட்கொள்ள
வேண்டியெழுங் காதலினுன் மேலோரைச செலவிட்டார். (உ௩)

அணங்கனைய திலகவதி யார்தம்மை யாங்கவர்க்கு
மணம்பேசி வந்தவரும் வந்தபடி யறிவிப்பக்
குணம்பேசிக் குலம்பேசிக் கோதில்சீர்ப் புகழனார்
பணங்கொளர வகல்குற்த பைந்தொடியை மணநேர்ந்தார். (உ௪)

கன்னிதிருத் தாதையார் மணயிசையு கலிப்பகையார்
முன்னணைந்தா ரறிவிப்ப வதுவைவினை முடிப்பதன்முன்
மன்னவற்கு வடபுலத்தோர் மாறேற்க மற்றவர்மே
லன்னவர்க்கு விடைகொடுத்தா னவ்வினைமே லவரகன்றார். (உ௫)

வேந்தற்குற் றுழிவினைமேல் வெஞ்சமத்தில் விடைகொண்டு
போந்தவரும் பொருபடையு முடன்கொண்டு சிலநாளிற்
காய்ந்தசினப் பகைப்புலத்தைக் கலந்துகொடுஞ் சமார்க்கடலை
நீந்துவார் நெடுநாள்க ணிறைவெம்போர்த் துறைவினைத்தார். (உ௬)

ஆயநா ளிடையிப்பா லணங்கனையா டனைப்பயந்த
னாயகுலப் புகழனார் தொன்றுதொடு நிலையாமை
மேயவினைப் பயத்தாலே யிவவுலகை விட்டகலத்
தியவரும் பிணிபுழந்து விண்ணுலகிற் சென்றடைந்தார். (உ௭)

மற்றவர்தா முயிர்ப்ப மனைவியார் மாதினியார்
சுற்றமுடன் மக்களையுந் துகளாக வேரீத்துப்
பெற்றிமையா லுடனென்றும் பிரியாத வுலகெய்துங்
கற்புநெறி வருவாமற் கணவனு ருடன்சென்றார். (உ௮)

தாதையா ரும்பயந்த தாயாரு யிறந்ததற்பின்
மாதரார் திலகவதி யாருமவர் பின்வந்த
காதலனார் மருணீக்கி யாருமனக் கவலையினர்
பேதுறுநர் சுற்றமொடும் பெருந்துயரி லழுந்தினர்.

(௨௬)

ஒருவாறு பெருங்கிளைஞர் மனந்தேற்றத் துயரொழிந்து
பெருவான மடைந்தவர்க்குச் செய்கடன்கள் பெருக்கினார்
மருவார்மேன் மன்னவற்கா மலையப்போங் கலிப்பகையார்
பொருவாரும் போர்க்களத்தி னுயிர்கொடுத்துப் புகழ்கொண்டார்.

(௩௦)

வெம்முனைமேற் கலிப்பகையார் வேல்வேந்த னேவப்போ
யம்முனையிற் பகைமுருக்கி யமருலக மாள்வதற்குத்
தம்முடைய கடன்கழித்த பெருவார்த்தை தலஞ்சாற்றச்
செம்மலர்மேற் றிருவனைய திலகவதி யார்கேட்டார்.

(௩௧)

எந்தையுமெம் மனையுமவர்க் கெனைக்கொடுக்க விசைந்தார்க்
ளந்தமுறை யாலவர்க்கே யுரியதுநா னாதலின
லிந்தவுயி ரவருயிரோ டிசைவிப்ப னெனத்துணிய
வந்தவர்தம் மடியினைமேன் மருணீக்கி யார்விழுந்தார்.

(௩௨)

ஆநிலையின் மிகப்புலம்பி யன்னையுமத் தனுமகன்ற
பின்னையுநா னுமைவணங்கப் பெறுதலின லுயிர்தரித்தே
னென்னையினித் தனிக்கைவிட் டேருவீ ரெனிலயானு
முன்னமுயிர் நீப்பெனன மொழிந்திடரி னழுந்தினார்.

(௩௩)

தம்பியா ருளராக வேண்டுமென வைத்ததயா
வும்பருல கணையஃறு நிலைவிலக்க வுயிர்நாங்கி
யம்பொன்மணி நூறுங்கா தனைத்துயிர்க்கு மருடாங்கி
யிம்பர்மனைத் தவம்புரிந்து திலகவதி யாரிருந்தார்.

(௩௪)

மாசின்மனத் துயரொழிய மருணீக்கி யார்சிரம்பித்
தேசநெறி நிலையாமை கண்டறங்க ளசெய்வாராய்க்
காசினிமேற் புகழ்விளங்க ரிதியளித்துக் கருணையின
லாசிலறச் சாலகளுந் தண்ணீர்ப்பந் தருமமைப்பார்.

(௩௫)

காவளர்த்துங் குளந்தொட்டுங் கடப்பாடு வழுவாமன்
மேலினர்க்கு வேண்டுவன மகிழ்ந்தளித்தும் விருந்தளித்து
நாவலர்க்கு வளம்பெருக நல்கியுநா னிலத்துள்ளோர்
யாவருக்குந் தவிராத வீகைவினைத் துறைநின்றார்.

(௩௬)

நில்லாத வலகியல்பு கண்டுநில யாவாழ்க்கை
யல்லேனென் றறத்துறந்து சமயங்க ளானவற்றி
னல்லாறு தெரிந்துணர்ந்து நம்பாரு ளாமையினர்
கொல்லாமை மறைந்துறையு மமன்சமயங் குறுகுவார்.

(௩௭)

பாடலிபுத் திரமென்னும் பதியிணந்து சமண்பள்ளி
மாடணந்தார் வல்லமணர் மருங்கணந்து மற்றவர்க்கு
வீடறியு நெறியிதுவே யெனமெய்போற் றங்களுடன்
கூடவரு முணர்வுகொளக் குறிபலவுங் கொளுவினார்.

(௩௮)

அங்கவரு மமண்சமயத் தருங்கிலுந லானவெலாம்
பொங்குமுணர் வுறப்பயின்றே யங்கெழியிற் புலன்சிறப்பத்
துங்கமுழு வுடற்சமணர் சூழ்ந்துமகிழ் வாரவர்க்குத்
தங்களின்மே லாந்தரும சேனரெனும் பெயர்கொடுத்தார். (௩௧)

அத்துறையின் மீக்கரு மமைதியினு லகலிடத்திற்
சித்தநெறி யறியாத தேரையும் வாதின்ச
ணுய்த்தவுணர் வினில்வென்றே யுலகின்ச னெனியுடைய
வித்தகரா யமண்சமயத் தலைமையினின் மேம்பட்டார். (௪0)

வேறு.

அந்நெறியின் மிக்கா ரவரொழுக் வான்றதவச
செந்நெறியின் வைகுந் திலகவதியார்தாமுந்
தொன்னெறியின் சுற்றத் தொடர்பொழியத் துயசிவ
நன்னெறியே சேர்வதற்கு நாதன்ற ணண்ணுவார். (௪௧)

பேராத பாசப் பிணிப்பொழியப் பிஞ்ஞகன்பா
லாராத வன்புபெற வாதரித்த வம்மடவார்
நீரார் கெடிலவட நீள்கரையி னீடுபெருஞ்
சேரார் திருவதிகை வீரட்டா னஞ்சேர்ந்தார். (௪௨)

சென்றுதிரு வீரட்டா னத்திருந்த செம்பவளக்
குன்றை யடிபணிந்து கோதில் சிவசின்ன
மன்றுமுதற் றுங்கி யார்வமுறத் தங்கையாற்
றுன்று திருப்பணிகள் செய்யத் தொடங்கினார். (௪௩)

வேறு.

புலர்வதன்முன் நிருவலகு பணிமாறிப் புனிதகன்ற
நலமலியான் சாணத்தா னன்குதிரு மெழக்கிட்டு
மலர்கொய்து கொடுவந்து மாலைகளுந் தொடுத்தமைத்துப்
பலர்புகழும் பண்பினுற் நிருப்பணிகள் பலசெய்தார். (௪௪)

நாளும்கும் பணிசெய்து குறைந்தடையு னன்னுளிற்
கேளுறுமன் புறவொழுதுங் கேண்மையினுர் பின்பிறந்தார்
கோளுதீ வினைமுந்தப் பரசமயங் குறித்ததற்கு
முளுமனக் கலையினுன் முற்றவருந் துயருழந்தார். (௪௫)

அண்டதவ விளக்கையார் சுடரொளியைத் தொழுதென்னை
யாண்டருளி னீராகி லடியேன்பின் வந்தவனை
யீண்டுவினைப் பரசமயக் குழிநின்று மெடுத்தாள
வேண்டுமெனப் பலமுறையும் விண்ணப்பஞ் செய்தனரால். (௪௬)

தவமென்று பாயிடுக்கித் தலைபறித்து நின்றுண்ணு
மவமொன்று நெறிவிழ்வான் வீழாமே யருளுமெனச்
சிவமொன்று நெறிநின்ற திலகவதி யார்பரவப்
பவமொன்றும் வினைதீர்ப்பார் திருவுள்ளம் பற்றினார். (௪௭)

மன்னுதபோ தனியார்க்குக் கனலின்கண் மழவிடையா
ருன்னுடைய மணக்கவலை யொழிநீயுன் னுடன்பிறந்தான்
முன்னமே முனியாகி யெனையடையத் தவமுயன்ற
னன்னவனை யினிச்சூலை மடுத்தான்வ னெனவருளி, (௪௮)

பண்டுபுரி நற்றவத்துப் பழுதினை விறைவழுவுந்
தொண்டரையா னத்தொடங்குஞ் சூலவே தனைதன்னைக்
கண்டருநெற் நியரானக் கடுங்கனல்போ லடுங்கொடிய
மண்டுபெருஞ் சூலையவர் வயிற்றினிடைப் புக்கதால்.

(௪௧)

அடைவிலமண் புரிதரும சேனர்வயிற் றடையும்து
வடவனலுங் கொடுவிடமும் வச்சிரமும் பிறவுமாவ
கொடியவெலா மொன்றாகு மெனக்குடரி னகங்குடையப்
படரு மந்து நடுங்கியமண் பாழியறை யிடைவீர்தார்.

(௫௦)

அச்சமயத் திடைத்தாமுன் னதிகரித்து வாய்த்துவரும்
விச்சைகளாற் றடுத்திடல் மேன்மேலுந் தழுவி
யுச்சமுற வேதனைநோ யோங்கியெழு வாங்கவந்தா
நச்சரவின் விடந்தலைக்கொண் டெனமயங்கி வைவயுற்றார்.

(௫௧)

அவர்நிலைமை கண்டதற்பி னமண்கையர் பலர்ண்டிக்
கவர்கின்ற விடம்போன்முன் கண்டறியாக் கொடுஞ்சூல
யிவர்தமக்கு வந்ததினி யாதுசெய லென்றழிந்தார்
தவமென்று வினபெருக்கிச் சார்பல்லா நெறிசார்வார்.

(௫௨)

புண்டலைவன் முருட்டமணர் புலர்ந்துசெய லறியாது
குண்டிகைநீர் மந்திரித்துக் குடிப்பித்துந் தணியாமை
கண்டுமிகப் பீலிகொடு காலளவுந் தடவிடவும்
பண்டையினு நோவுமிகப் பரிபவத்தா விடரு மந்தார்.

(௫௩)

தாவாத புகழ்த்தரும சேனர்க்கு வந்தபிணி
யோவாது நின்றிடலு மொழியாமை யுணர்ந்தாரா
யாவாநா மென்செய்கோ மென்றழிந்த மனத்தினராய்ப்
போவார்க ளிதுநம்மாற் போக்கரிதா மெனப்புகன்ற.

(௫௪)

குண்டர்களுங் கைவிட்டார் கொடுஞ்சூல மிசைக்கொண்டு
மண்டிமிக் மேன்மேலும் பெருகுதலான் மதிமயங்கிப்
பண்டையுற வுணர்ந்தார்க்குத் திலகவதி யாருளராக்
கொண்டவர்பா லூட்டுவான் நனைவிட்டார் குறிப்புணர்த்த.

(௫௫)

ஆங்கவன்போய்த் திருவதிகை தனையடைய வருந்தவத்தார்
பூங்கமழ்நர் தனவனத்தின் புறத்தணையக் கண்டிறைஞ்சி
யீங்கியா னுமக்கிளையா ரேவலினால் வந்ததெனத்
தீங்குளவோ வெனவினவ மற்றவனுஞ் செப்புவான்.

(௫௬)

கொல்லாது சூலநோய் குடர்முடக்கித் தீராமை
யெல்லாருங் கைவிட்டா ரிதுசெயலென் முன்பிறந்த
நல்லான்பாற் சென்றியம்பி நானுய்யும் படிக்கேட்டிங்
கல்லாகும் பொழுதணைவா யென்றாரென் றறிவித்தான்.

(௫௭)

என்றவன்முன் கூறுதலும் யானங்குன் னுடன்போந்து
நன்றறியா ரமண்பாழி நண்ணுகிலே னெனுமாற்றஞ்
சென்றவனுக் குரையென்று திலகவதி யார்மொழிய
வன்றவனு மீண்டுபோய்ப் புகுந்தபடி யவர்க்குரைத்தான்.

(௫௮)

அவ்வார்த்தைக்கேட்டலுமே யயர்வெய்தி யிதற்கினியா
னெவ்வாறு செய்வனென வீசரநுள் கூடுதலா
லொவ்வாலிப் புன்சமயத் தொழியாலித் துயரொழியச்
செவ்வாறு சேர்திலக வதியார்தான் சேர்வனென. (௫௧)

எடுத்தமனக் கருத்துய்ய வெழுதலா வெழுமுயற்சி
யடுத்தலுமே யயர்வொதுங்கத் திருவதிகை யணைவதனுக்
குடுத்துமுலும் பாயொழிய வறியுறுகுண் டிகையொழியத்
தொடுத்தீ லியுமொழியப் போவதற்குத் துணிந்தெழுந்தார். (௫௦)

பொய்தருமா லுள்ளத்துப் புன்சமண ரிடங்கழிந்து
மெய்தருவா நெறியடைவார் வெண்புடைவை மெய்குழந்து
கைதருவார் தமையுன்றிக் காணுமே யிரலின்கட்
செய்தவமா தவர்வாழும் திருவதிகை சென்றடைந்தார். (௫௧)

சுலவிவயிற் றகங்கனலுஞ் சூலேனோ யுடன்றொடரக்
குலவியெழும் பெருவிருப்புக் கொண்டணையக் குலவரைபோன்
றிலகமுணி மதிற்சோதி யெதிர்கொடிரு வதிகையினிற்
றிலகவதி யாரிருந்த திருமடத்தைச சென்றணைந்தார். (௫௨)

வந்தணந்து திலகவதி யாரடிமே லுறவணங்கி
நந்தமது குலஞ்செய்த நற்றவத்தின் பயனினையீ
ரிந்தவுடற் கொடுஞ்சூலக் கிடைந்தடைந்தே னினிமயங்கா
துயந்துகரை யேறுநெறி யுரைத்தருளு மெனவுரைத்து. (௫௩)

தாளிணைமேல் விழுந்தயருந் தம்பியார் தமைநோக்கி
யாளுடைய தம்பெருமா னருணினைந்து கைதொழுது
கோளில்பர சமயநெறிக் குழியில்விழுந் தறியாது
மூளுமருந் துயருழந்தீ ரெழுந்திரீ ரெனமொழிந்தார். (௫௪)

மற்றவுரை கேட்டலுமே மருணீக்கி யார்தாழு
முற்றபிணி யுடனடுக்கி யெழுந்துதொழ வயர்தவத்தோர்
கற்றைவே னியரானுளே காணு விது கழலடைந்தோர்
பற்றறுப்பார் தமைப்பணிந்து பணிசெய்வீ ரெனப்பணித்தார். (௫௫)

என்றபொழு தவரனுள யெதிரேற்றுக் கொண்டிறைஞ்ச
நின்றதபோ தனியாரு நின்மலன்பே ரருணினைந்து
சென்றுதிரு வீரட்டம் புகுவதற்குத் திருக்கயிலைக்
குன்றுடையார் திருநீற்றை யஞ்செழுத்தோ திக்கொடுத்தார். (௫௬)

திருவாளன் நிருநீறு திலகவதி யாரளிப்பப்
பெருவாழ்வு வந்ததெனப் பெருந்தகையார் பணிந்தேற்றங்
குருவார வணிந்துதமக் குற்றவிடத் துய்யுநெறி
தருவாராய்த் தம்முன்பு வந்தார்பின் ருமவந்தார். (௫௭)

நீறணிந்தா ரகத்திருநூ றிறைகங்குற் புறத்திருநூ
மாறவருந் திருப்பள்ளி யெழுச்சியினின் மாதவஞ்செய்
சேடியார் திருவலகுந் திருமெழுக்குந் தோண்டியுங்கொண்
டாறணிந்தார் கோயிலினுள் ளடைந்தவரைக் கொடுபுக்கார். (௫௮)

திரைக்கெழில வீரட்டா னத்திருநத செவகனக
வரைச்சிலையார் பெருங்கோயி ரெழுதுவலக கொண்டிறைஞ்சித
தரைத்தலத்தின் பிசைவீழநது தம்பிரான் நிருவருளா
ஹரைத்தமிழமா லைகள் சாதது மூணாவுபெற வுணர்ந்துரைப்பா. (சுசு)

வேறு

நீற்றானிறை வாகிய மேனியுட னிறையனபுறு சிந்தையி னேசமிக
மாற்றார்புர மாற்றிய வேதியரை மருளும்பிணி மாயை யறுத்திடுவான
கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீ ரெனீடிய கோதி நிருப்பதிகம்
போற்றாஹுல கேழின வருந்தையரும் போமாறெதிரா நின்று புகன்றனரால் (எடு)

மன்னுமபதி கமமது பாடியபின வயிறுறநடு சூலை மறப்பிணிதா
னந்நின்ற சிலைக்க ணகனநிடல மடியேனுயி ரோடரு டாததெனச
செநநின்ற பரம்பொரு ளானவாதந் திருவாருள பெற்ற சிறப்புடையோ
முன்னின்ற தெருட்சி மருட்சியினுன முதலவனகரு ணைக்கடன மூக்கினரே (எசு)

அங்கங்க ளடங்க வுரோமமெலா மடையபுள கங்கண முகிழ்ததலரப்
பொங்குமபுனல கண்கள பொழிநதழியப புலமீது விழுநது புரண்டயாவா
நிககென்செய லுற்ற பிடைப்பதன லேராத பெருநதிட ரேநிடநின்
நங்குல கருணைப்பெரு வெள்ள ிடத தருமோவென வினன்ன தாமொழிவாரா (எஉ)

பொய்வாய்மை பெருக்கிய புனசமயப பொறியிலசம ணீசாபுறத துறையா
மவவாழகுழி யினகண விழுநகெழுமா றறியாது மயங்கி பவம்புரிவேன்
மைவாச நறுங்குழை மாமலயாண மணவா னன மலாக்கழல வந்தடையு
வவவாழவு பெறத்தரு சூலைபிணு கெதிராசெய்குறை யெனகொ லெனததொழுவாரா ()

மேவுற்றவிவ வேலையி னீடியசீர் வீரட்ட மமாநத பிரானருளாற
பாவுற்றலா செநத வி ழினசொலவளப பதிகத்தொடை பாடிய பான்மையினு
னாககர செனதுல கேழினுநின் னனனும் நயப்பிற் மன்னுகவென
றியாவாக்கும வியப்புற மஞ்சறை வானிடை யேயொரு வாய்மை யெழுந்ததுவே ()

இத்தன்மை நிகழ்ந்தழி நாவின்மொழிக கிறையாகிய வனபரு ம்நெடுநாட்
சித்தந்திகழ தீவினை யேனடையுந் திருவோவிது வென்று தெருண்டறியா
வத்தன்மைய னுய விராவணனு கருளுங்கரு ணைத்திற மானவதன்
மெய்தத்தன்மை யறிநது துதிப்பதுவே மேல்கொண்டி வணங்கினா மெய்யுறவே. (எரு)

பரசங்கரு ணைப்பெரி யோனருளப பறிபுனறலை யோரெறி பாழ்படவந
தரசிங்கருள் பெறதுல குயந்ததென வடியாரபுடை சூழி கைப்பதிதான்
முரசம்பட கதாடி தன்னுமையாழ முழவங்களை துந்தபி கண்டையுட
னிரைசங்கொலி யெங்கு முழங்குதலா னெடுமாகட லெனன நிறைந்துளதே. (எசு)

மையற்றறை யேறி மகிழநதலாசீர் வாஃசா மனத்தொடு வாய்மையுடன்
மெய்யுற்ற திருப்பணி செய்பவராய விரவுஞ்சிவ சினனம் விளங்கிடவே
யெய்துற்ற தியான மறவுணாவு மீறினறி யெழுந்திரு வாசகமுங்
கையிற்றிக மும்முழ வாரமுடன கைக்கொண்டு கசினது கலந்தனரே. (எஎ)

மெய்மைப்பணி செய்த விருப்பதனால விண்ணோதனி நாயக னார்கழலிற்
றம்பிசைச நிரம்ப வரம்பெறுமத தன்மைப்பதி மேவிய தாபதியார
பொய்மைச்சம யப்பிணி விட்டவாமுன போதுமபிணி விட்டரு ளிப்பொருளா
வெய்மைப்பணி கொள்கரு ணைத்திற டங் கியாபெற்றன ரென்ன விறைஞ்சினரே. ()

வேறு.

இன்ன தன்மையி லிவற்சிவ நெறியினை யெய்தி
மன்னு பேரருள் பெற்றிடர் னீங்கிய வண்ணம்
பன்னு தொன்மையிற் பாடலி புத்திர நகரிற்
புன்மையேபுரி யமணர்தாங் கேட்டது பொருராய். (எக)

தரும சேனர்க்கு வந்தவத் தடுப்பருஞ் சூலை
யொருவ ராலுழிங் கொழிந்திடா மையினவ ருயப்போய்ப்
பெருகு சைவராப்ப் பெயர்ந்துதம் பினியொழித் துய்ந்தார்
மருவு நம்பெருஞ் சமயம்வீழ்ந் ததுவென மருள்வார். (அ0)

மலையும் பல்சம யங்களும் வென்றும்ற் றவரா
னிலையும் பெற்றவிந் நெறியினி யழிந்ததென் றழுங்கிக்
கொலையும் பொய்மையு மிலமென்று கொடுந்தொழில் புரிவோர்
தலையும் பிலியுந் தாமுவந் தொருசிறை சார்ந்தார். (அக)

இவ்வ கைப்பல வமணர்க் கியருட னீண்டி
மெய்வ கைத்திற மறிந்திடில் வேந்தனும் வெகுண்டு
சைவ னாகிடம் விருத்தியுந் தவிர்க்குமற் றினிநாஞ்
செய்வ தென்னென வஞ்சனை தெரிந்துசித் திரிப்பார். (அஉ)

தவ்வை சைவத்து சிற்றலிற் றருமசே னருந்தாம்
பொய்வ குத்ததோர் சூலதீர்த் திலதெனப் போயிங்
கெவ்வ மாகவங் கெய்திநஞ் சமயலங் கனமுந்
தெய்வ சிந்தையுஞ் செய்தன ரெனச்சொலத் தெரிந்தார். (அங)

சொன்ன வண்ணமே செய்வது துணிந்ததுன் மதியோர்
முன்ன நாஞ்சென்று முறைப்படு வோமென முயன்றே
யின்ன தன்மையி லிருட்குறாஞ் செல்வது போல
மன்ன னுகிய பல்லவ னகரிவ்வந் தனைந்தார். (அச)

உடையொழிந்தொரு பேச்சிடை யின்றிந்ந் றுண்போர்
கடைய ணைந்தவன் வாயில்கா வலருக்கு நாங்க
ளடைய வந்தமை யரசனுக் கறிவியு மென்ன
விடைய நிந்துபுக் கவருந்த மிறைவனுக் கிசைத்தார். (அரு)

வேறு.

அடிகண்மா ரெல்லாரு மாகுலமாய் மிகவழிந்து
கொடி றுடங்கு திருவாயிற் புறத்தணைந்தா ரெனக்கூற
வடிநெடுவேன் மன்னவனு மற்றவாச்சார் பாதவினாற்
கடிதணைவா னவர்க்குற்ற தென்கொலெனக் கவன் றுரைத்தான். (அசு)

கடைகாவ லுடையார்கள் புகுதவிடக் காவலன்பா
னடையாடுந் தொழிலுடையார் நண்ணித்தா மெண்ணியவா
றுடையாரா கியதரும சேனர்பிணி யுற்றாராய்ச்
சடையானுக் காளாய்நின் சமயமழித் தாரென்றார். (அஏ)

விரையலங்கற் பல்லவனு மதுகேட்டு வெகுண்டெழுந்து
புரையுடைய மணத்தினராய்ப் போவதற்குப் பொய்ப்பினிகொண்
டுரைசிறந்த சமயத்தை யழித்தொழியப் பெறுவதே
கரையிறவத் தீரிதனுக் கென்செய்வ தெனக்கண்ணுன். (அஐ)

தலைநெறியா கியசமயந் தன்னையழித் துன்னுடைய
நிலைநின்ற தொல்வரம்பி னெறியழித்த பொறியிலியை
யலைபுரிவா யெனப்பரவி வாயாலஞ் சாதுரைத்தார்
கொலைபுரியா நிலைகொண்டு பொய்யொழுகு மமண்குண்டார்.

(அக)

அருள்கொண்ட வுணர்வின்றி நெறிகோடி யறிவென்று
மருள்கொண்ட மன்னவனு மந்திரிக டமைநோக்கித்
தெருள்கொண்டோ ரிவர்சொன்ன தீயோனைச் செறுவதற்குப்
பொருள்கொண்டு விடாதென்பாற் கொடுவாரு மெனப்புகன்றான்.

(க0)

அரசனது பணிதலைநின் றமைச்சர்களு மநிலையே
முரசுதிருந் தானையொடு முன்சென்று முகில்குழிந்து
விரைசெறியுஞ் சோலையும் திருவதிகை தனைமேவிப்
பரசமயப் பற்றறுத்த பான்மையினர் பாற்சென்றார்.

(கக)

சென்றணைந்த வமைச்சருடன் சேனைவீ ரருஞ்குழிந்து
வின்றயங்கு புரிவேணி வேதியுற ரடியவரை
யின்றுருமை யரசனைழக் கெமைவிடுத்தான் போதுமென
நின்றவரை நேர்நோக்கி நிறைதவத்தோ ருரைசெய்வார்.

(கஉ)

நாமார்க்குங் குடியல்லோ மென்றெடுத்து நான்மறையின்
கோமானை நதியினுடன் குளிர்மதிவாழ் சடையானைத்
தேமாலைச் செந்தமிழின் செழுந்திருத்தான் டகம்பாடி
யாமாறு நீரமைக்கு மடைவிலமென் றருள்செய்தார்.

(கங)

ஆண்டவர சருள்செய்யக் கேட்டவரு மடிவணங்கி
வேண்டியவர்க் கொண்டேக விடையுகைத்தார் திருத்தொண்ட
நீண்டவரும் வினைகளுக்கெம் பிரானுள்ளனென் றிசைந்திருந்தார்
முண்டசினப் போர்மன்னன் முன்னணைந்தங் கறிவித்தார்.

(கச)

பல்லவனு மதுகேட்டுப் பாங்கிருந்த பாயுடுக்கை
வல்லமணர் தமைநோக்கி மற்றவனைச் செய்வதிலிச்
சொல்லுமென வறந்துறந்து தமக்குறுதியறியாத
புல்லறிவோ ரஞ்சாது நீற்றறையில் விடப்புகன்றார்.

(கரு)

அருகணைந்தார் தமைநோக்கி யவ்வண்ணஞ் செய்கவெனப்
பெருகுசினக் கொடுங்கோலான் மொழிந்திடலும் பெருந்தகையை
யுருகுபெருந் தழல்வெம்மை நீற்றறையி னுள்ளிருத்தித்
திருகுசுருந் தாட்கொளுவிச் சேமங்கள் செய்தமைத்தார்.

(கக)

ஆண்டவர சதனகத்து ளிணைந்தபொழு தம்பலத்துத்
தாண்டவமுன் புரிந்தருளுந் தாணிழலைத் தலைக்கொண்டே
யீண்டவருந் துயருளதோ வீசனடி யார்க்கென்று
முண்டமன நேர்நோக்கி முதல்வனையே தொழுதிருந்தார்.

(கௌ)

வெய்யநீற் றறையதுதான் ஈங்கிளவே ளிற்பருவந்
தைவருதண் டென்றலனை தண்கழுநீர்த் தடம்போன்று
மொய்யொளியெண் ணிலவலர்ந்து முரன்றயா மொலியினதா
யையாந்திரு வடிநீழ லருளாகித் குளிர்ந்ததே.

(கஅ)

வேறு.

மாசின்மதி நீடுபுனன் மன்னிவளர் சென்னியனைப்
பேசவினி யானையுல காளுடைய பிஞ்சுகளை
யீசனையெம் பெருமானை யெவ்வுயிருந் தருவானை
யாசையிலா ராவமுதை யடிவணங்கி யினிதிருந்தார். (௧௧)

ஒரோமுநான் கழிந்ததற்பி னுணர்விலம் ணரையழைத்துப்
பாருமினி நீற்றறையை யெனவுரைத்தான் பல்லவனுங்
காரிருண்ட குழம்போலு முருவுடைய காரமணர்
தேருநில யில்லாதார் நீற்றறையைத் திறந்தார்கள். (௧௦௦)

ஆனந்த வெள்ளத்தி னிடைமூழ்கி யம்பலவர்
தேனுந்து மலர்ப்பாதத் தழுதுண்டு தெளியெய்தி
பூனந்தா னிலராகி யுவந்திருந்தார் தம்மைக்கண்
டனந்தங் கியதிலதா மென்னவதி சயமென்றார். (௧௦௧)

அதிசயமன் றிதுமுன்னை யமண்சமயச் சாதகத்தா
லிதுசெய்து பிழைத்திருந்தா னெனவேந்தற் குரைசெய்து
மதிசெய்வ தினிக்கொடிய வல்லிடமூட் டுவதென்று
முதிரவரும் பாதகத்தோர் முடைவாயான் மொழிந்தார்கள். (௧௦௨)

ஆங்கதுகேட் டலுங்கொடிய வமண்சார்பாற் கெடுமன்ன
னெங்குபெரு மையலினு னஞ்சூட்டு மெனவுரைப்பத்
தேங்காதார் திருநாவுக் கரசரையத் தீயவிடப்
பாங்குடைய பாஷ்டிசி லமுதுசெயப் பண்ணினார். (௧௦௩)

நஞ்சமுத தாமெங்க னுதனடி யார்க்கென்று
வஞ்சபிசு நெஞ்சுடையார் வஞ்சனையாம் படியறிந்தே
செஞ்சுடையார் சீர்வினக்குந் திறலுடையார் தீவிடத்தால்
வெஞ்சமண ரிடுவித்த பாஷ்டிசின் மிசைந்திருந்தார். (௧௦௪)

பொடியார்க்குந் திருமேனிப் புனிதர்க்குப் புவனங்கண்
முடிவார்க்குந் துயர்நீங்க முன்னவிட மமுதானுந்
படியார்க்கு மறிவரிய பசுபதியார் தம்முடைய
வடியார்க்கு நஞ்சமுத மாவதுதா னற்புதமோ. (௧௦௫)

அவ்விடத்தை யாண்டவர சமுதுசெய்து முன்னிருப்ப
வெவ்விடமு மமுதாயிற் றெனவமணர் வெருக்கொண்டே
யிவ்விடத்தி லிவன்பிழைக்கி லெமக்கெல்லா மிறுதியெனத்
தெவ்விடத்துச் செயல்புரியுங் காவலற்குச் செப்புவார். (௧௦௬)

நஞ்சுகலந் துட்டிடவு நஞ்சமயத் தினில்விடந்தீர்
தஞ்சமுடை மந்திரத்தாற் சாதியா வகைதடுத்தா
னெஞ்சும்வகை யவற்கிலதே லெம்முயிரு நின்முறையுந்
துஞ்சுமது திடமென்றார் குழ்வினையின் றுறைநின்றார். (௧௦௭)

மற்றவர்த மொழிகேட்டு மதிகெட்ட மன்னவனுஞ்
செற்றவனை யினிக்கடியுந் திறமெவ்வா நெனச்செப்ப
வுற்றவரு மந்திரசா தகநாங்க னொழித்திடநின்
கொற்றவயக் களிறெ தீரே வீடுவெதெனக் கூறினார். (௧௦௮)

மாபாலிக் கடையமணர் வாசேத் திருவடியாய்
காபாலி யடியவர்பாற் கடக்களிற்றை விடுகென்னப்
பூபாலர் செயன்மேற்கொள் புலத்தொழிலோ னவர்தம்மேற்
கோபாதி சயமான கொலைக்களிற்றை விடச்சொன்னான்.

(க௦௧)

கூடத்தைக் குத்தியொரு குன்றமெனப் புறப்பட்டு
மாடத்தை மறித்திட்டு மண்டபங்க ளெடுத்தெற்றித்
தாடத்திற் பரிக்காரர் தலையிடறிக் கடக்களிற்றின்
வேடத்தால் வருங்குன்றின் மிக்கதொரு விறல்வேழம்.

(க௦௨)

வேறு.

பாசத்தொடை நிகளத்தொடர் பறியத்தறி முறியா
மீசுற்றிய பறவைக்குலம் வெருவத்துணி விலகா
ஆசற்கா மெதிர்சுற்றிட வுரறிப்பரி யுழா
வாசக்கட மழைமுற்பட மதவெற்பெதிர் வருமால்.

(க௦௩)

இடியுற்றெழு மொலியிற்றிசை யிபழுட்கிட வடியிற்
படிபுக்குற ளெளியப்படர் பவனக்கதி விசையிற்
கடிதுற்றடி செயலிற்றினர் கடலிற்படு கடையின்
முடிவிற்கன லெனமுற்சின முடுகிக்கடு கியதே.

(க௦௪)

மாடுற்றனை யிவுளிருவ மறியச்செறி வயிரக்
கோடுற்றிரு பிளவிட்டறு குறைகைக்கொடு முறியச்
சாடுற்றிடு மதிறெற்றிகள் சரியப்புடை யணிசெற்
றுடுற்றகல் வெளியுற்றதவ் வடர்கைக்குவ வரையே.

(க௦௫)

பாவக்கொடு வீணமுற்றிய படிதுற்றடு கொடியோர்
நாவுக்கர செதிர் முற்கொடு நணுகிக்கரு வரைபோ
லேவிச்செறு பொருகைக்கரி யினையுய்த்திட வெருளார்
சேவிற்பிகழ் பவர்பொற்கழ நெளியுற்றனர் பெரியோர்.

(க௦௬)

வேறு.

அண்ண லருந்தவ வேந்த ரானைத் தம்மேல்வரக் கண்டு
விண்ணவர் தம்பெரு மானை விடையுந் தேறும் பிரானைச்
சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்து தொடுத்த திருப்பதி கத்தை
மண்ணுல சூய்ய வெடுத்து மகிழ்வுட னேபாடு கின்றார்.

(க௦௭)

வஞ்சகர் விட்ட சின்ப்போர் மதவெங் களிற்றினை நோக்கிச்
செஞ்சடை நீண்முடிக் கூட்தர் தேவர்க்குந் தேவர் பிரானார்
வெஞ்சடர் மூவிலைச் சூல வீரட்டர் தம்மடி யோநா
மஞ்சவ தில்லையென் நென்றே யருந்தமிழ் பாடி யறைந்தார்.

(க௦௮)

தண்டமிழ் மாலையன் பாடித் தம்பெரு மான்சர ணாகக்
கொண்ட கருத்தி விருந்து குலாவிய வன்புறு கொள்கைத்
தொண்டரை முன்வல மாகச் சூழ்ந்தெதிர் தாழ்ந்து நிலத்தி
லெண்டிசை யோர்களுங் காண விறைஞ்சி யெழுந்தது வேழம்.

(க௦௯)

சூண்ட வரசை வணங்கி யஞ்சியவ் வேழம் பெயரத்
தூண்டிய மேன்மறப் பாகர் தொடக்கி யடர்த்துத் திரித்து
மீண்டு மதனை யவர்மேன் மிறைசெய்து காட்டிட வீசி
மீண்டவர் தங்களை யேகொன் றமணர்மே லோடித் நெதிர்ந்தே.

(க௧௦)

ஓடி யருகர்க டம்மை புழறி மிதித்துப் பிணந்து
நாடிப் பலரைபுங் கொன்று நகரங் கலங்கி மறுக
நீடிய வேலை கலக்கு நெடுமந் தாகிரி போல
வாடியல் யானையம் மன்னற் காரூல மாக்கிய தன்றே. (ககக)

யானையின் கையிற் பிழைத்த வவ்வமண் கையர்க ளெல்லா
மான மழிந்து மயங்கி வருந்திய சிந்தைய ராகித்
தானே சிலமன்னன் றுபரிற் தனித்தனி வீழ்ந்து புலம்ப
மேன்மை நெறிவிட்ட வேந்தன் வெகுண்டினிச் செய்வதெ னென்றான். (க௨௦)

நங்கன் சமயத்தி னின்றே நாடிய முட்டி சிலையா
லெங்க ளெதிரே நழிய யானையா லிவ்வண்ண நின்சீர்
பங்கப் படுத்தவன் போகப் பரிபவந் தீரு முனக்குப்
பொங்கழல் போக வதன்பின் புகையகன றுலென வென்றார். (க௨௧)

அல்லிரு ளன்னவர் கூற வரும்பெரும் பாவத் தவன்றான்
றொல்லேச் சமய மழித்துத் துயரம் விளைத்தவன் தன்னைச்
சொல்லு மினிச்செய்வ தென்னச் சூழ்ச்சி முடிக்குந் தொழிலோர்
கல்லுடன் பாசம் பிணித்துக் கடலிடைப் பாய்ச்சுவ தென்றார். (க௨௨)

ஆங்குது கேட்ட வரசு னவ்வினை மாக்களை நோக்கித்
தீங்கு புரிந்தவன் தன்னைச் சேம முறக்கொண்டு போகிப்
பாங்கொரு கல்லி லினைத்துப் பாசம் பிணித்தோர் படவில்
வீங்கொலி வேலையி லேற்றி வீழ்த்துமி னென்று விடுத்தான். (க௨௩)

அவ்வினை செய்திடப் போக்கு மவருடன் போயரு கந்
வெவ்வினை யாளருஞ் சென்று மேவிட நாவுக் கரசர்
செவ்விய தந்திரு ளன்னஞ் சிறப்ப வவருடன் சென்றார்
பவ்வத்தின் மன்னவன் சொன்ன படிமுடித் தாரப் பதகர். (க௨௪)

அப்பரி சவ்வினை முற்றி யவரகன் நேகிய பின்ன
ரொப்பரு மாகடல் புக்க ஏறைப்புடை மெய்த்தொண்டர் தாமு
மெப்பரி சாயினு மாக வேத்துவ னெந்தையை யென்று
செப்பிய வண்டமிழ் தன்னாற் சிவனஞ் செழுத்துந் துதிப்பார். (க௨௫)

வேறு.

சொற்றுனை வேதிய னென்னுந் தாய்மொழி
நற்றமிழ் மாலையா நமச்சி வாயவென்
ற்றறமுன் காக்குமஞ் செழுத்தை யன்பொடு
பற்றிய ஷணர்வினாற் பதிகம் பாடினார். (க௨௬)

பெருகிய வன்பினர் பிடித்த பெற்றியால்
வருமல ரோன்முத ளமரர் வாழ்த்துதற்
சரியவஞ் செழுத்தைபு மரசு போற்றிடக்
கருநெடுங் கடலினுட் கன்மி தந்ததே. (க௨௭)

அப்பெருங் கல்லுமங் கரசு மேல்கொளத்
தெப்பமாய் மிதத்தலிற் செறிந்த பாசமுந்
தப்பிய ததன்மிசை யிருந்த தாவில்சீர்
மெய்ப்பெருந் தொண்டனாற் விளங்கித் தோன்றினார். (க௨௮)

இருவினைப பாசமு மலகக லாத்தலின்
வருபவக கடல்வீழ் மாகக னேறிட
வருளுமெய் யஞ்செழுத தரசை யிககட
லொருகன்மே லேற்றிட லுரைகக வேண்டுமோ (க௨௧)

அருணயந் தஞ்செழுத தேததப் பெற்றவக
கருணைநா வரசினை த திரைகக ரங்கனாற
மெருணெறி நீமையிற சிரத்திற ருங்கிட
வருணனுரு செயதனன முனடி மாதவம (க௨௦)

வாயநதசீா வருணனே வாநகின மன்னரை
சோநதடை கருங்கலே சிலிகை யாயிட
லேநதியே கொண்டெழுந கருளு வித்தனா
பூநதிருப் பாதிரிப புலியூப் பாங்கரில (க௨௧)

அத்திருப் பதியினி லணைந வனபரை
மெயததவக குடாமெலா மேவி யாாததெ
வெத்திசை யினுமட வென்னு மோசைபோ
றத்தூரீப் பெருங்கட றுனு மாததகே (க௨௨)

தொழுந்தகை ாவினுக்க சுந தொண்டாமுன
செழுந்திருப பாதிரிப புலியூத திங்களவெண
கொழுந்தணி சடையகை கும்பட்டனபுர
விழுந்தெழுந தருணெறி விளங்கப பாசிவா
வேறு (க௨௩)

என்றாளு மாயெனக கெநகையு மாகி யெனவெடுநதுச
தோனருத துணையா யிருந்தனன னன்னடி யோங்கட்கெனறு
வான்றாடி புநறகங்கை வாழ்சடை யாணைமற மெய் புரிர்க்குள
சான்ற மொருவனைத் தண்டிட்டு மால்கள சாசனினே (க௨௪)

மற்று மீனையன வண்டமிழ மால்கள பாடிவைகி
வெற்றி மழவிடை வட்டடா பாத மிகநீனவா
ஹறதொரா காதலி னங்குரின நேய்யொன ஞாபுரங்க
செற்றவா வாழுந திருவதி கைப்பதி செனரடைவா (க௨௫)

தேவர் பிரான்றிரு மாணி குழியுந தினைக்கரு
மேவினா சென்று விரும்பிய சொனமலா கொண்டுகைசிப
பூவலர் சோல மணமடி புலலப பொருண்மொழியின
காவலா செல்வத திருக்கெடி லததைந கடந்தணைநரா (க௨௬)

வெஞ்சமண் குண்டாகள செயவித்த தீய பறைகளெல்லா
மெஞ்சவென் நேறிய வினற விழ்ச ரெழுந்தருள
மஞ்சிவர் மாடத திருவதி கைப்பதி வாணரெல்லாந
தஞ்செயல் பொங்கத தழுகொலி மங்கலஞ் சாற்றலுற்றா. (க௨௭)

மணிநெடுந தோரணம வண்குலை பூக மடற்கதலி
யிணையுந நாட்டி யெழுநிலை கோபுரந தெற்றியெங்குந
தணிவில் பெருகொளித் தாமங்க னுற்றிசெஞ் சாநதூரீவி
யணிநகர் முனணை யணிமே லணிசெய தலங்கரித்தார (க௨௮)

மன்னிய வன்பின் வளநகர் மாந்தர் வயங்கிழையா
ரின்னிய னாதமு மேழிசை யோசையு மெங்கும்விம்மப்
பொன்னியல் சுண்ணமும் பூவும் பொரிகளுந் துவியெய்க்குந்
தொன்னக ரின்புறஞ் சூழ்ந்தெதிர் கொண்டனர் தொண்டரையே. (கநக)

தூயவெண் ணீறு துதைந்தபொன் மேனியுந் தாழ்வடமு
நாயகன் சேவடி தைவருஞ் சிந்தையு நைந்துருகிப்
பாய்வது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணும் பதிகச்செஞ்சொன்
மேயசெவ் வாயு முடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே. (கச௦)

கண்டார்கள் கைதலை மேற்குவித் திந்தக் கருணைகண்டான்
மிண்டாய செய்கை யமண்கையர் தீங்கு விளைக்கச்செற்ற
முண்டா யினவண்ண மெவ்வண்ண மென்றுரைப் பார்கள்பின்னுந்
தொண்டாண்டு கொண்ட பிரானைத் தொழுது துதித்தனரே. (கசக)

இவ்வண்ணம் போல வெளைப்பல மாக்க ளியம்பியேத்த
மெய்வண்ண நீற்றொளி மேவுங் குழாங்கள் விரவிச்செல்ல
வவ்வண்ண நண்ணிய வன்பரும் வந்தெய்தி யம்பவளச
செவ்வண்ணர் கோயிற் றிருவீர ட் டானத்தைச சேர்ந்தனரே. (கசஉ)

உம்பர்தங் கோனை யுடைய பிரானையுள் புக்கிறைஞ்சி
நம்புறு மன்பி னயப்பிறு காதலி னாற்றினத்தே
மெய்பெரு மான்றனை யேழையெ னுன்பண டிகழந்ததென்று
தம்பரி வாற்றிருத் தாண்டகச் செந்தமிழ் சாற்றிவாழ்ந்தார்.
வேறு. (கசங)

அரியயனுக் கரியானை யடியவருக் கெளியானை
விரிபுனல்குழ் திருவதிகை வீரட்டா னத்தமுதைத்
தெரிவரிய பெருந்தன்மைத் திருநாவுக் கரசுமனம்
பரிவுறுசெந் தமிழ்ப்பாட்டுப் பலபாடிப் பணிசெயுநான். (கசச)

புல்லறிவிற் சமணர்க்காப் பொல்லாங்கு புரிந்தொழுகும்
பல்லவனுந் தன்னுடைய பழவினைப்பா சம்பறிய
வல்லலொழிந் தங்கெய்தி யாண்டவர சினைப்பணிந்து
வல்லமணர் தமைத்தீத்து மழவிடையோன் றுளடைந்தான். (கசகி)

வீடறியாச சமணர்மொழி பொய்யென்று மெய்யுணர்ந்த
காடவனுந் திருவதிகை நகரின் கட் கண்ணுதற்குப்
பாடவிபுத் திரத்திலமண் பள்ளியொடு பாழிகளுங்
கூடவிடித் துக்கொணர்ந்து குணதரவீச சரமெடுத்தான். (கசக)

இந்நாளிற் றிருப்பணிகள் செய்கின்ற வின்றமிழ்க்கு
மன்னுன வாசீசத் திருமுனியு மதிச்சடைமேற்
பன்னக மணிந்தவர்தம் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சிச
சொன்னுமத் த மிழ்புனைந்து தொண்டிசெய்வான் றொடர்ந்தெழுவார். (கசஎ)

திருவதிகைப் பதிமருங்கு திருவெண்ணெய் நல்லூரு
மருளுதிரு வாமாத்நர் திருக்கோவ லார்புதலா
மருவுதிருப் பதிபிறவும் வணங்கிவளத் தமிழ்ப்பாடிப்
பெருகுவிருப் புடன்விலையார் மகிழ்பெண்ணு கடமணைந்தார். (கசஅ)

கார்வனரு மாடங்கள் கலந்தமறை யொலிவளர்க்குஞ்
சீருடையந் தணர்வாமுஞ் செழும்பதியி னகத்தெய்தி
வார்ச்சடையார் மன்னுதிருத் தூங்காணை மாடத்தைப்
பார்பரவுந் திருமுனிவர் பணிந்தேத்திப் பரவினார்.

(கசக)

புன்னெறியா மமண்சமயத் தொடக்குண்டு போந்தவுட
றன்னுடனே யுயிர்வாழத் தரியேனான் றரிப்பதனுக்
கென்னுடைய நாயகநின் னிலச்சினையிட் டருளென்று
பன்னுசெழுந் தமிழ்மாலே முன்னின்று பாடுவார்.

(கஐ0)

பொன்னூர்த் திருவடிக்கென் விண்ணப்ப மென்றெடுத்து
முன்னாகி யெப்பொருட்கு முடிவாகி நின்றானைத்
தன்னாகத் துமைபாகவு கொண்டானைச் சங்கரனை
நன்னாமத் திருவிருத்த நலஞ்சிறக்கப் பாடுதலும்.

(கஐக)

நீடுதிருத் தூங்காணை மாடத்து நிலவுகின்ற
வாடகமே ருச்சிலையா னருளாலோர் சிவபூத
மாதொருவ ரறியாமே வாஞ்சர் திருத்தோளிற்
சேடியர்மூ விலைசூலஞ் சினவிடையி னுடன்சாத்த்.

(கஐஉ)

ஆங்கவர்தந் திருத்தோளி லார்த்ததிரு விலச்சினையைத்
தாங்கண்டு மனங்கவர்த்துத் தம்பெருமா னருணினைத்து
தூங்கருவி கண்பொழியத் தொழுதுவிழுந் தார்வத்தா
லோங்கியசின் தையராகி யுய்ந்தொழிந்தே னெனவெழுந்தார்.

(கஐஉ)

தூங்காணை மாடத்துச் சுடர்க்கொழுந்தி னடிபரவிப்
பாங்காகத் திருத்தொண்டு செய்துபயின் றமருநாட்
பூங்கான மணங்கமழும் பொருவிறிரு வரத்துறையுந்
தேங்காவின் முகிலுறங்குந் திருமுதுகண் றமும்பணிந்து.

(கஐச)

வண்டமிழ்மென் மலர்மாலே புனைந்தருளி மருங்குள்ள
தண்டிறைநீர்ப் பதிகளிலுந் தனிவிடையார் மேவியிடங்
கொண்டருளுந் தானங்களை கும்பிட்டிக் குணதிசைமேற்
புண்டரிகத் தடஞ்சூழ்ந்த சிவாக்கரையே போதுவார்.

(கஐரு)

ஆளுத சீர்த்தில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
வானுறு புடைபரக்கு மலர்ச்சடையா ரடிவணங்கி
பூனாறு முயிராறு முள்ளபயன் கொளவினைந்து
தேனாரு மலர்ச்சோலைத் திருத்தில்லை மருங்கிணைந்தார்.

(ஈஐச)

வேறு.

நாவுக் கரசுரு டிருவர்க் கரியவர் ஈடமா டியதிரு வெல்லப்பான்
மேலித் தலமுற மெய்யிற் றொழுதபின் மேன்மே லெழுதரு விரைவோடுங்
காலிற் களிமயின் மகிழ்வுந் றெதிரெதி ஈடக் கடிமழ் கமலஞ்சூழ்
வாலித் தடமலர் வதனம் பொலிவுறு மருதத் தண்பனை வழிவந்தார்.

(கஐஎ)

முருகிற் செறியிதழ் முளரிப் படுகரின் முதமே திகள்புது மலர்மேயு
மருகிற் செறிவன மென்மிக் குயர்க்கழை யளவீற் பெருகிட வளரிக்குப்
பெருகிப் புடைமுதிர் தராஞ் சொரிவன பெரியோ ரவர்திரு வடிவைக்கண்
டுருகிப் பரிவுறு புனல்கண் பொழிவன வெனமுன் புளவள வயலெங்கும்.

(கஐடி)

அறிவிற் பெரியவ ரயனெற் பணைவய லவையிற் படும்வகை யணைகின்றூர்
பிறவிப் பவநெறி விடுவீ ரிருவினை பெருகித் தொடர்பிணி யுறுபாசம்
பறிவுற் றிடவணை யுமினென் றிருபுடை பயில்கும் சினைமிசை சூயில்கூவுஞ்
செறிவிற் பலதரு நிலைபிற் பொலிவுறு திருநற் தனவன மெதிர்கண்டார். (௧௮௧)

அவர்முன் பணிவொடு தொழுதங் கணைவுற வணிகொம் பரின்பிசை யருகெங்குந்
தவமுன் புரிதலில் வருதொண் டெனுநிலை தலைநின் றுயர்தமி ழிறையோரா
யிவர்தத் திருவடி வதுகண் டதிசய மெனவந் தெதிரா காவென்றே
சிவமுன் பயின்மொழி பகர்கின் றனவளர் சிறைமென் கிளியொடு சிறுபூவை. (௧௮௨)

அஞ்சொற் றிருமறை யவர்முன் பகர்தலு மவருந் தொழுதுமு னனிகூரு
நெஞ்சிற் பெருகிய மகித் தங் காதலு நிறையன் பொடுமுரை தடுமாற்
செஞ்சொற் றிருமறை மொழியந் தணர்பயி றில்லைத் திருநக ரெல்லேப்பான்
மஞ்சிற் பொலிநெடு மதில்கும் குடதிசை மணிவா யிற்புறம் வந்துற்றார். (௧௮௩)

அல்லற் பவமற வருநந் தவமுத லடியா ரெதிர்கொள வவரோடு
மல்லற் புனல்கமழ் மாடே வாயிலின் வழிபுக் கெதிர்கொழு தணைவுற்றார்
கல்லித் துறைபல வருமா மறைமுதல் கரைகண் டெடையவர் கழல்பேணுஞ்
செல்வக் குழநிறை நல்வைப் பிடைவளர் சிவமே நிலவிய திருவிதி. (௧௮௪)

நவமின் சுடர்மணி நெடுமா லையுந் து மலர்மா லையுநிறை திருவீதிப்
புவனங் களின்முத லிமையோர் தடமுடி பொருதந் தியமணி போகட்டிப்
பவனன் பணிசெய வருணன் புனல்கொடு பணிமா றவுமவை பழுதாமென்
றெவருந் தொழுதெழு மடியார் திருவல கிடுவார் குளிர் புனல் விடுவார்கள். (௧௮௫)

மேலம் பாதல நிறையுங் கொடிகளில் விரிவெங் கதிர்நிறை வரிதாருங்
கோலம் பெருகிய திருவீ தியைமுறை குலவும் பெருமையர் பணிவுற்றே
ஞாலந் திகழ்திரு மறையின் பெருகொலி நலமார் முனிவர்க டிதியோடு
மோலம் பெருகிய நிலையேற் கோபுர முறமெய் கொடுதொழு துன்புக்கார். (௧௮௬)

வளர்பொற் கனமணி திருமா ளிகையினை வலம்வந் தலமரு வரைநில்லா
வளவிற் பெருகிய வார்வத் திடையெழு மன்பின் கடனிறை யுடலெங்கும்
புளகச் செறிநரை விரவத் திருமலி பொற்கோ புரமது புருவார்புன்
களனிற் பொலிவிட முடையார் நடநவில் கனகப் பொதுவெதிர் கண்ணுற்றார். (௧௮௭)

நீடுந் திருவுட னிகழும் பெருகொளி நிறையம் பலநினை வுறநேரே
கூடும் படிவரு மன்பா லின்புறு குணமுன் பெறவுரு நிலைகூடத்
தேடும் பிரமனு மாலுந் தேவரு முதலாம் யோனிக டெளிவொன்றா
வாடுங் கழல்புரி யமுதத் திருநட மாரா வகைதொழு தார்கின்றார். (௧௮௮)

கையுந் தலை பிசை புனையஞ் சலியன் கண்ணும் பொழிமழை யொழியாதே
பெய்யுந் தகையன் கரணங் களுமுட னுருகும் பரிவின பேறெய்து
மெய்யுந் தரைபிசை விழுமுன் பெழுதரு பின்றரூழ் சடையொடு நின்றாடு
மையன் திருநட மெதிர்கும் பிடுமவ ரார்வம் பெருகுத லளவின்றல். (௧௮௯)

இத்தன் மையர்பல முறையுந் தொழுதெழு வென்றெய் தினையென மன்றாடு
மத்தன் திருவருள் பொழியுங் கருணையி னுள்ளபெற் றிடவரு மானந்த
மெய்த்தன் மையினில்வி ருத்தத் திருமொழி பாடிப் பின்னையு மென்மேனுஞ்
சித்தம் பெருகிய பரிவா லின்புறு திருநே ரிசைமொழி பகர்கின்றார். (௧௯௦)

வேறு.

பத்தனாய் பாட மாட்டே நென்றுமுன் நெடுத்துப் பண்ணு
லத்தாவுன் னூடல் காண்பா னடியனென் வந்தவாறென்
றித்திறம் போற்றி நின்றே யின்றமிழ் மாலை பாடிச்
கைத்திருத் தொண்டு செய்யுங் காதலிற் பணிந்து போந்தார். (ககக)

நீடிய மணியின் சோதி நிறைதிரு முன்றின் மாடு
மாடுயர் கொடிகூழ் பொற்றேர் மாமணி வீதி யுன்றாக
கூடிய பணிகள் செய்து கும்பிடுந் தொழிலா ராகிப்
பாடிய புனித வாக்கின் பணிகளும் பயிலச் செய்வார். (கக௦)

அருட்பெரு மகிச்சி பொங்க வன்னம்பா லிக்கு மென்னுந்
திருக்குறுந் தொகைகள் பாடித் திருவுழ வாரங் கொண்டு
பெருத்தெழு காத லோடும் பெருந்திருத் தொண்டு செய்து
விரும்புறு மேனி கண்ணீர் வெண்ணீற்று வண்ட லாட. (ககக)

மேவிய பணிகள் செய்து விளங்குநான் வேட்க ளத்துச
சேயுயர் கொடியார் தம்மைச சென்றுமுன் வணங்கிப் பாடி
காலியங் கண்டர் மன்னுந் திருக்கழிப் பாலைதன்னி
னுவிலுக் கரசர் சென்று எண்ணினார் மண்ணோர் வாடி. (ககஉ)

வேறு.

சினவிடையே றுகைத்தேறு மணவாள நம்பிகழல் சென்று தாழ்ந்து
வனபவன வாய்திறந்து வானவர்க்குந் தானவனே யென்கின் றுளென்
றனையதிருப் பதிகமுட னன்புறுவண் டபித்பாடி யங்கு வைதி
நனைவரியார் தமைப்போற்றி நீடுதிருப் புலியூரை நினைந்து மீள்வார். (ககஉ)

மனைப்படப்பிற் கடற்கொழுந்து வளைசொரியுங் கழிப்பாலை மருங்கு நீங்கி
நனைச்சினைமென் குளிரஞாழந் பொழிலாடு வழிக்கொண்டு எண்ணும் போதி
னினைப்பவர்தம் மனங்கோயில் கொண்டருளு மம்பலத்து நிருத்த னுரைத்
தினைத்தனையாம் பொழுதுமறந் துயவனோ வெனப்பாடித் தில்லை சார்ந்தார். (ககச)

அரியானை யென்றெடுத்தே யடியவருக் கெளரியானை யவர்தஞ்சிந்தை
பிரியாத பெரியதிருத் தாண்டகசசெந் தமிழ்பாடிப் பிறங்கு சோதி
விரியானின் நெய்வுலகும் விளங்கியபொன் னம்பலத்து மேவி யாடல்
புரியானின் நவர்தம்மைப் பணிந்துதமிழ் ழாற்பின்னும் போற்றல் செய்வார். (கக௭)

செஞ்சடைக்கந் நைமுற்றத் திளநிலா வெறிக்குமெனுஞ் சிறந்த வாய்மை
யஞ்சொல்வனத் தமிழ்மாலை யதிசயமாம் படிபாடி யன்பு சூழ்ந்த
நெஞ்சருகப் பொழிபுனல்வார் கண்ணினையும் பரவியசொன் னிறைந்த வாயுந்
தஞ்செயலி னொழியாத திருப்பணியு மாறாது சார நாளில். (கக௭)

கடையுத்தி லாழியின்மேன் மிதந்ததிருக் கழுமலத்தி னிருந்த செங்கண்
விடையுக்கைத்தார் திருவருளால் வெற்பரையன் பாவைதிரு முலைப்பா லோடு
மடையநிறை சிவம்பெருக வளர்ஞானங் குடைத்துட்ட வழிது செய்த
வுடையமறைப் பிள்ளையார் திருவார்த்தை யடியார்க ளுரைப்பக் கேட்டார். (கக௭)

ஆழிவிட முண்டவரை யம்மைதிரு முலையமுத முண்ட போதே
யேழிசைவண் டமிழ்மாலை யிவனெம்மா நெனக்காட்டி யியம்ப வல்ல
காழிவரும் பெருந்தகைசீர் கேட்டலுமே யதிசயமாங் காதல் கூட
வாழியவர் மலர்க்கழல்கள் வணங்குதற்கு மனத்தெழுந்த வீரம்பு வாய்ப்ப. (கக௮)

அப்பொழுதே யம்பலத்து ளாகினிற் கழல்வணங்கி யருண்முன் பெற்றுப் பொய்ப்பிறலிப் பிணியோட்டுந் திருவீதி புரண்டுவலங் கொண்டோர்ந்தே யெப்புவனங் களுநிறைந்த திருப்பதியி னெல்லையினை யிறைஞ்சி யேத்திச் செப்பரிய பெருமையினர் திருநாரை யூர்பணிந்து பாடிச் செல்வார். (க௭க)

தொண்டர்குழாம் புடைகுழத் தொழுதகரத் தொடுநீறு துதைந்த கோலங் கண்டவர்தம் மனங்கசிந்து கரைந்துருகங் கருணைபுறம் பொழிந்து காட்டத் தெண்டிரைவாய்க் கனியிதப்பி லுக்கைத்தேறு திருநாவுக் கரசர் தாமும் வண்டமிழா லெழுதுமறை மொழிந்தபிரான் நிருப்புகலி மருங்கு சார்ந்தார். (க௭௦)

நீண்டவரை வில்லியார் வெஞ்சூலை மடுத்தருளி நேரே முன்னு ளாண்டவர செழுந்தருளக் கேட்டருளி யாளுடைய பிள்ளை யாருங் காண்டகைய பெருவிரும்புக் கைம்மிக்க திருவுள்ளக் கருத்தி னோடு முண்டவருண் மனத்தன்பர் புடைகுழ வெழுந்தருளி முன்னே வந்தார். (க௭௧)

தொழுதணைவுற் றுண்டவர சன்புருகத் தொண்டர்குழாத் திடையே சென்று பழுதில்பெருங் காதுலுட னடிபணியப் பணிந்தவர்தங் கரங்கள் பற்றி யெழுதரிய மலர்க்கையா லெடுத்திறைஞ்சி விடையின்மேல் வருவார் தம்மையழுதழைத்துக் கொண்டவர்தா மப்போ யெனவவரு மடியே நென்றார். (க௭௨)

அம்பிகைசெம் பொற்கிண்ணத் தழுதஞா னங்கொடுப்ப வழுகை தீர்ந்த செம்பவள வாய்ப்பிள்ளை திருநாவுக் கரசரெனச் சிறந்த சீர்த்தி யெய்ப்பெருமக் களுமியைந்த கூட்டத்தி லரனடியா ரின்பமெய்தி யும்பர்களும் போற்றிசைப்பச் சிவம்பெருகு மொலிநிறைத்தா ருலகமெல்லாம். (க௭௩)

பிள்ளையார் கழல்வணங்கப் பெற்றேனென் றரசுவப்பப் பெருகு ஞான வள்ளலார் வாசீசர் தமைக்காணப் பெற்றதற்கு மகிழ்ச்சி பொங்க வுள்ளநிறை காதலினை லொருவரொரு வரிந்கலந்த வுண்மையோடும் வெள்ளநீர்த் திருத்தோணி வீற்றிருந்தார் கழல்வணங்கும் விருப்பின் மிக்கார். (க௭௪)

வேறு.

அருட்பெருகு தனிக்கடலு முலகுக் கெல்லா மன்புசெறி கடலுமா மெனவு மோங்கும், பொருட்சமய முதற்சைவ நெறிதான் பெற்ற புண்ணியக்கண் ணிரண்டெ னவும் புவன முய்ய, விருட்கடுவுண் டவாருளு முலக மெல்லா மீன்றாடன் திருவ ருளு மெனவுங் கூடித், தெருட்கலைஞா னக்கன்று மரசஞ் சென்று செஞ்சடைவா னவர்கோயில் சேர்ந்தா ரன்றே. (க௭௫)

பண்பயில்வண் டறைசோலை குழங் காழிப் பரமர்திருக் கோபுரத்தைப் பணிந் துள் புக்கு, விண்பணிய வோங்குபெரு விமானந் தன்னை வலங்கொண்டு தொழுதுவி முந் தெழுந்த வெல்லைச், சண்பைவரு பிள்ளையா ரபருங்க டம்பிரா னாரைநீர் பாடி ரென்னக், கண்பயிலும் புனல்பொழிந்த வரசும் வாய்மைக் கலைபயிலு மொழிபொழி யக் கசிந்து பாடி. (க௭௬)

பெரியபெரு மாட்டியுடன் ரோணி மீது பேணிவீற் திருந்தருளும் பிரான்முன் னின்ற, பரிவுறுசெந் தவிழ்மாலு பத்தி யோடும் பார்த்தொண்டு மூடியெனும் பதிகம் போற்றி, யரியவகை புறம்போந்து பிள்ளை யார்தந் திருமடத்தி லெழுந்தருளி யழுது செய்து, மருவியான் புதுகேண்மை யற்றை நாள்போல் வளர்ந்தோங்க வுடன்பல நான் வைகு நாளில். (க௭௭)

அத்தன்மை யினிலரசும் பிள்ளை யாரு மளவளா வியமகிழ்ச்சி யளவி லாத, சித்த நெகிழ்ச்சி யினோடு செல்லு நாளிற் றிருநாவுக் கரசர்திரு வுன்னத் தன்னின், மைத் தழைபு மணியிடற்றார் பொன்னி நாட்டு மன்னியதா னங்கனெல்லாம் வணங்கிப் போற்ற, மெய்த்தெழுந்த பெருங்காதல் பிள்ளையார்க்கு விளம்புதலு மவருமது மேவி நேர்வார்.

(௧௮௮)

ஆண்டவர செழுந்தருளக் கோலக் காவை யவரோடுஞ் சென்றிறைஞ்சி யன்பு கொண்டு, யீண்டருளி னராவரும் விடைகொண் டிப்பால் வேதநா யகர் விரும்பும் பதிகளான, நீண்டகருப பறியலூர் புன்கூர் நீரே நீடுதிருக் குறுக்கைதரு நின்றி யூருங், காண்டகைய நளிபள்ளி முதலா நண்ணிக் கண்ணுதலார் கழறொழுது கலந்து செல்வார்.

(௧௮௯)

மேவுபுனற் பொன்னியிரு கரையுஞ் சார்ந்து விடையுயர்த்தார் திருச்செம்பொன் பள்ளி பாடி, காவுயரு மயிலாடு துறைநீர் பொன்னிக் கரைத்துருத்தி திருவேள்விக் குடியெதிர்கொள் பாடி, பர்வுறுசெந் தமிழ்மலை பாடிப் போற்றிப் பரமர்திருப் பதி பிறவும் பணிந்து போந்தே, யாவுறுமஞ் சாவொர் கோடிகாவி லணைந்துபணிந் தாவடு தண் டிறையைச் சார்ந்தார்.

(௧௯௦)

ஆவடுதண் டிறையாரை யடைந்துய்ந் தேனென் றளவிறுத் தாண்டகமுன் னருளிச் செய்து, மேவுதிருக் குறுத்தொகைகே ரிசையுஞ் சந்த விருத்தங்க ளானவையும் வேறு வேறு, பாவலர்செந் தமிழ்த்தொடையார் பள்ளித் தாமம் பலசாத்தி மிக்கெழுந்த பரிவினோடும், பூவலயத் தவர்பரவப் பலநாட் டங்கிப் புரிவுறுகைத் திருத் தொண்டு போற்றிச் செய்வார்.

(௧௯௧)

எறிபுனல்பொன் மணிசிதறுந் திரைநீர்ப் பொன்னி யிடைமருதைச சென்றெய்தி யன்பினோடு, மறிவிரவு சுரத்தாரை வணங்கி வைகி வண்டமிழ்ப்பா மலைபல மகிழ்ச்சாத்திப், பொறியாவும் புணந்தாரைத் திருநாக்கி சுரத்துப் போற்றியருந் தமிழ் மலை புணந்து போந்து, செறிவிரைநன் மலர்ச்சோலைப பழையா றெய்தித் திருச் சத்தி முற்றத்திற் சென்று சேர்ந்தார்.

(௧௯௨)

வேறு.

சென்று சேர்ந்து திருச்சத்தி முற்றத் திருந்த சிவக்கொழுந்தைக் குன்ற மகடன் மனக்காதல் குலவும் பூசை கொண்டருளு மென்று மினிய பெருமானே யிறைஞ்சி யியல்பிற் றிருப்பணிகண் முன்றி லணைந்து செய்துதமிழ் மொழிமா லைகளுஞ் சாத்துவார்.

(௧௯௩)

கோவாய் முடுகி யென்றெடுத்துக் கூற்றம் வந்து குமைப்பதன்முன் பூவா ரடிசு என்னறிலமேற் பொறித்து வைப்பா யெனப்புகன்று நாவார் பதிகம் பாடுதலு நாதன் ருனு நல்லூரில் வாவா வென்றே யருள்செய்ய வணங்கி மகிழ்ந்து வாக்கீசர்.

(௧௯௪)

வேறு.

நன்மைபெரு கருனெறியே வந்தணைந்து நல்லூரின் மன்னுதிருத் தொண்டனா வணங்கி மகிழ்ந் தெழும்பொழுதி லுன்னுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றே மென்றவர்தஞ் சென்னியிசைப் பாதமலர் சூட்டினான் சிவபெருமான்.

(௧௯௫)

நனைத்தனைய திருவடியென் றலைமேல்வைத் தாரென்று புணந்த திருத் தாண்டகத்தாற் போற்றிசைத்துப் புனிதரரு ணினினைந்துருகி விழுந்தெழுந்து நிறைந்து மலர்ந் தொழியாத தனம்பெரிதும் பெற்றுவந்த வறியோன்போன் மணந்தழைத்தார்.

(௧௯௬)

நாவுக்கு மன்னர்திரு நல்லூரி னம்பர்பான்
மேவுற்ற திருப்பணிகண் மேவுறநா ஞஞ்செய்து
பாவுற்ற தயிழ்மாலு பலபாடிப் பணிந்தேத்தித்
தேவுற்ற திருத்தொண்டு செய்தொழுதிச் செல்லுநான். (கக௭)

கருகாலூர் முதலாகக் கண்ணுதலோ னமர்ந்தருளந்
திருவாலூர் திருப்பாலத் துறையிறவுஞ் சென்றிறைஞ்சிப்
பெருகார்வத் திருத்தொண்டு செய்துபெருந் திருநல்லூ
ரொருகாலும் பிரியாதே யுள்ளருகிப் பணிகின்றார். (கக௮)

ஐனூடைய நாயகன்ற னருள்பெற்றங் ககன்றபோய்
வானோபாய் புனற்பழனத் திருப்பழன மருங்கணந்து
காளவிட முண்டிருண்ட கண்டர்பணிக் கலன்பூண்டு
நீளிரவி லாடுவார் கழல்வணங்க நேர்பெற்றார். (கக௯)

அப்பதியைச் சூழ்ந்ததிருப் பதியிலர ஞர்மகிழு
மொப்பரிய தானங்க ஞாளுருகிப் பணிந்தணைவார்
மெய்ப்பொருடேர் நாலினுக்கு வேந்தர்தா மேவினார்
செப்பருஞ்சீ ரப்பதி யடிகளுநா திங்களுநர். (உ௦௦)

அந்தணர்ன் மேம்பட்ட வப்பூதி யடிகளார்
தந்தனய ருடன்சாலு கூவல்குளந் தருதண்ணீர்ப்
பந்தர்பல வாண்டவர செனும்பெயரார் பண்ணினமை
வந்தணைந்த வாசீசர் கேட்டவர்தம் மனைநண்ண. (உ௦௧)

மற்றவரு மனமகிழ்ந்து மனைவியார் மைந்தர்பெருஞ்
சுற்றமுடன் களிகூரத் தொழுதெழுந்து சூழ்ந்துமொழிக்
கொற்றவரை யழுதுசெயக் குறைகொள்வா ரிறைகொள்ளப்
பெற்றபெருந் தவத்தொண்டர் திருவுள்ளம் பெறப்பெற்றார். (உ௦௨)

காண்டகைமையின்றியுமுன் கலந்தபெருங் கேண்மையினர்
பூண்டபெருங் காதலுடன் போனகழுங் கறியமுதும்
வேண்டுவன வெவவேறு விதங்கள் பெறவீருப்பினு
லாண்டவர சமுதுசெயத் திருவமுதாம் படியமைத்து. (உ௦௩)

திருநாவுக் கரசமுது செய்தருள மற்றவர்தம்
பெருநாமஞ் சூத்தியவப் பிள்ளைதனை யழைத்தன்பு
தருளுனத் திருமறையோர் தண்டலையின் வண்கதலிக்
குருநாளக் குருத்தரிந்து கொண்டுவரத் தனிவிட்டார். (உ௦௪)

ஐங்கவனும் விரைந்தெய்தி யம்மருங்கு தாமாதே
பூங்கதலிக் குருத்தரியப் புருமளவி லொருநாகந்
தீங்கிழைக்க வதுபேணன் றிருவமுது செய்தருள
வோங்குகத் லிக்குருத்துக் கொண்டொல்லு வந்தணைந்தான். (உ௦௫)

சீயவிடந் தலைக்கொள்ளத் தெருமந்து செழுங்குருத்தைத்
தாயர்கரத் தினினீட்டித் தளர்ந்துதனைத் தழனாக
மேயபடி யுரைசெய்யான் விழக்கண்டு கெட்டொழிந்தேந்
துயவரிக் கழுதுசெயத் தொடங்காரென் றதுவொளித்தார். (உ௦௬)

தம்புதல்வன் சவமறைத்துத் தடுமாற்ற மிலராகி
யெம்பெருமா னமுதுசெய வேண்டுமென வந்திறைஞ்ச
வும்பர்பிரான் நிருத்தொண்ட ருள்ளத்திற் றடுமாற்ற
நம்பர்திரு வருளாலே யறிந்தருளி நவைவதீர்ப்பார்.

(உ௦௭)

அன்றவர்கண் மறைத்ததனுக் களவிறந்த கருணையராய்க்
கொன்றைநறுஞ் சடையார்தங் கோயிலின்முன் கொணர்வித்தே
யொன்றுகொலா மெனப்பதிக மெடுத்தாடையான் சீர்பாடப்
பின்றைவிடம் போய்நீங்கிப் பிள்ளையுணர்ந் தெழுந்திருந்தான்.

(உ௦௮)

அருந்தனய னுயிர்பெற்ற வதுகண்டு மமுதுசெயா
திருந்ததற்குத் தளர்வெய்தி யிடருழந்தார் துயர்நீங்க
வருந்துமவர் மனைப்புகுந்து வாக்கீசத் திருமுனிவர்
விரந்தமுது செய்தருளி விருப்பினுடன் மேவுநான்.

(உ௦௯)

திங்களுந் தனிநின்றுந் திருமறையோர் பின்செல்லப்
பைங்கண்விடைத் தனிப்பாகர் திருப்பழனப் பதிபுகுந்து
தங்குபெருங் காதலொடு தம்பெருமான் கழல்சார்ந்து
பொங்கியவன் புறவணங்கி முன்னின்று போற்றிசைப்பார்.

(உ௧௦)

புடைமாலே மதிக்கண்ணிப் புரிசடையார் பொற்குழந்
முடைமாலேச சீலமுடை யாபுடையடி கடமை
நடைமாணச் சிறப்பித்து நன்மைபுரி தீர்த்தமிழின்
வெடைமாலேத் திருப்பதிகச் சொன்மாலே பாடினார்.

(உ௧௧)

எழும்பணிபு மிளம்பிறைபு மணித்தவரை யெம்மருங்குக்
தொழும்பணிமேற் கொண்டருளித் திருச்சோற்றுத் துறைமுதலாத்
தழும்புறுகேண் மையின்னணித் தானங்கள் பலபாடிச்
செழும்பழனத் திறைகோயிற் நிருத்தொண்டு செய்திருந்தார்.

(உ௧௨)

சாலநா ளங்கமாநது தந்தலைமேற ருளவைதத்
வாலமார் மணிமிடற்ற ரடிமலர்ச்சே வடிநினைந்து
சேலுலாம் புனற்பொன்னித் தென்கரையே நிசசென்று
கோலநீண் மணிமாடத் திருநல்லூர் குறுகினார்.

(உ௧௩)

அங்கணந்து தம்பெருமா னடிவணங்கி யாராது
பொங்கியவன் பொடிதிலைத்துப் போற்றிசைத்துப் பணிசெயுநாட்
டங்குபெருங் காதலினுற் றுமரைமேல் விரிஞ்சவனாடு
செங்கண்மா லறிவரியார் திருவாருந் தொழுகின்றார்.

(உ௧௪)

நல்லூரி னம்பரநுள் பெற்றுப்போய்ப் பழையாறை
பல்லூர்வெண் டலைக்கரத்தார் பயிலுமிடம் பலபணிந்து
சொல்லூர்வெண் டபிழ்பாடி வலஞ்சுழியைத் தொழுதேத்தி
யல்லூர்வெண் பிறையணிந்தார் திருக்குடமூக் கணைந்திறைஞ்சி.

(உ௧௫)

நாலூர்தென் நிருச்சேறை குடவாயி னறையூர்சேர்
பாலூரு மின்மொழியாள் பாகனார் கழல்பரவி
மேலூர்தி விடைக்கொடியார் மேவுமிடம் பலபாடிச்
சேலூர்தண் பணைசூழ்ந்த தென்றிருவாஞ் சியமணைந்தார்.

(உ௧௬)

பெருவாசு மலர்ச்சோலைப் பெருவேளூர் பணிந்தேத்தி
முருகாரு மலர்க்கொன்றை முதல்வனார் பதியிறவுந்
திருவாரும் விளமருடன் சென்றிறைஞ்சி வாசீசர்
மருவாரு ரொரித்தவர்தந் திருவாரூர் வந்தடைந்தார். (௨௧௭)

ஆண்டவர செழுந்தருள வாருநி லன்பர்கடா
ரீண்டசுடை முடியார்பா னிறைந்தவருள் பெற்றுடையார்
காண்டருமா ளிகைமாடங் கவின்கிறந்தோங் கிடவெங்குஞ்
சேண்டிக ிவீ திகளபொலியத் திருமலிமங் கலஞ்செய்தார். (௨௧௮)
வேறு.

வல்லமண் குண்டர்தம் மாயை கடந்து மறிகடர்ந்
கல்லே மிதப்பாகப் போந்தவர் வந்தா ரெனுங்களிப்பா
லெல்லையி ரெண்ட ரெயிற்புறஞ் சென்றெதிர் கொண்டபோது
சொல்லி னரசர் வணங்கித் தொழுதுரை செய்தணைவார். (௨௧௯)

பற்றென் நிராவரும் பாதக ராகு மமணர்தம்பா
லுற்ற பிணியொழிந் துய்யப்போர் தேன்பெற லாவதுண்டே
புற்றிடங் கொண்டான்றன் ரெண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியமென்
றுற்ற யுணர்வொடு மாளூர்த் திருவீதி யுள்ளணைந்தார். (௨௨௦)

சூழந் திருத்தொண்டர் தம்முடன் ரேரண வாயினண்ணி
வாழி திருநெடுந் தேவா சிரியன்முன் வந்திறைஞ்சி
யாழி வரைத்திரு மாளிகை வாயி லவைபுகுந்து
ரீள்சுடர் மாமணிப் புற்றுநக் தாரைரேர் கண்டுகொண்டார். (௨௨௧)

கண்டு தொழுது விழுந்து கரசர னுதியங்கங்
கொண்ட புனங்கங் ளாக வெழுந்தன்பு கூரக்கண்க
டண்டுளி மாநி பொழியத் திருமூல ட் டானர்தம்மைப்
புண்டரி கக்கழல் போற்றித் திருத்தாண் டகம்புனைந்து. (௨௨௨)

காண்ட லேகருத் தாய்நினைத் தென்னுங் கலைப்பதிகந்
துண்டா விளக்கன்ன சோதிமுன் னின்ற துதித்துருகி
யீண்டு மணிக்கோயில் சூழ வலஞ்செய் திறைஞ்சியன்பு
பூண்ட மனத்தொடு நீடிரு வாயிற் புறத்தணைந்தார். (௨௨௩)
வேறு.

செய்யமா மணியொளிகூழ் திருமுன்றின் முன்றேவா சிரியன் சார்ந்து
கொய்யுமா மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ மயிலாலு மாரு ராரைக்
கையினாற் ரொழாதொழிந்து கனியிருக்கக் காய்கவர்த களவ னேனென்
றெய்தரிய கையறவார் திருப்பதிக மருள்செய்தங் கிருந்தா ரன்றே. (௨௨௪)

மார்பாரப் பொழிகண்ணீர் மழைவாருந் திருவடிவு மதுர வாக்கிந்
சேர்வாருந் திருவாயிற் றீந்த விழின் மாலைகளுஞ் செம்பொற் ருளே
சார்வான திருமணமு முழுவாரத் தனிப்படைபுந் தாழு மாகிப்
பார்வாழத் திருவீதிப் பணிசெய்து பணிந்தேத்திப் பரவிச் செல்வார். (௨௨௫)

நீடுபுகழ்த் திருவாருந் நிலவுமணிப் புற்றிடங்கொ ணித்தார் தம்மைக்
கூடியவன் பொடுகாலங் களிலணைந்து கும்பிட்டிக் கோதில் வாய்மைப்
பாடினம்பூ தத்தின னெனுமபதிக முதலான பலவும் பாடி
நா டியவார் வம்பெருக ணைத்துணங் கரைத்துருகி நயந்து செல்வார். (௨௨௬)

நான்மறைநூற் பெருவாய்மை நயிந்தி யடிகடிருத் தொண்டி னன்மைப்
பான்மைநிலை யாலவரைப் பரம்திரு வீருத்தத்துள் வைத்துப் பாடித்
தேன்மருவுங் கொன்றையார் திருவாரு ரரனெறியிற் நிகழுந் தன்மை
யானதிற் மும்போற்றி யணிவீதிப் பணிசெய்தங் கமரு நாளில்.

(௨௨௭)

நீராருஞ் சடைமுடியார் நிலவுதிரு வலிவலமு நினைந்து சென்று
வாராரு முலைமங்கை யுமைபங்கர் கழல்பணிந்து மகிழ்ந்து பாடிக்
காராருங் கறைக்கண்டர் கீழ்வேளுந் கன்றூப்பூர் கலந்து பாடி
யாராத காதலினுற் றிருவாருந் தனின்மீண்டு மணைந்தா ரன்றே.

(௨௨௮)

மேவுதிரு வாதிரைநான் வீதிவிடங் கப்பெருமான் பவனி தன்னிற்
நேவருடன் முனிவர்கண்முன் சேவிக்கு மடியார்க ளுடன்சே வித்து
மூவுலகுங் களிகூர வரும்பெருமை முறைமையெலாங் கண்டு போற்றி
நாவிலுக்குத் தனியரசர் நயக்குகா ணம்பந்திரு வருளி னாலே.

(௨௨௯)

திருப்புகழா ரமர்ந்தருளுஞ் சிவபெருமான் சேவடிகள் கும்பிட் டேத்தும்
விரும்புடைய வுள்ளத்து மேவியெழுங் காதல்புரி வேட்கை கூர
வொருப்படுவார் திருவாரு ரொருவாறு தொழுதகன்றற் குள்ளம் வைத்துப்
பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பாகர் பதிபிறவும் பணிந்து போந்தார்.

(௨௩௦)

அந்நாளி லாளுடைய பிள்ளையார் திருப்புகலி யதன்க ணின்றும்
பன்னாகப் பூண்ணிவார் பயின்ற்திருப் பதிபலவும் பணிந்து செல்வார்
புன்னாக மணங்கமழும் பூம்புகலூர் வந்திறைஞ்சிப் பொருவில் கீர்த்தி
யின்னொரு புரிமுத்துள் முருகனாற் திருமடத்தின் மேவுங் காலை.

(௨௩௧)

ஆண்டவர செழுந்தருளி யணியாருந் மணிப்புற்றி லமர்ந்து வாழு
நீண்டசுடர் மாமணியைக் கும்பிட்டி னீடுதிருப் புகலூர் நோக்கி
மீண்டருளி னொன்று கேட்டருளி யெதிர்கொள்ளும் விருப்பி னேனா
மீண்டுபெருந் தொண்டர்குழாம் புடைகுற வெழுந்தருளி யெதிரே சென்றார்.

(௨௩௨)

கரண்டமலி தடம்பொய்கைக் காழியர்கோ னெதிரணையும் காதல் கேட்டு
வரண்டமணிப் புனற்புகலூர் நோக்கிவரும் வாகீசர் மகிழ்ந்து வந்தார்
திரண்டவருந் திருநீற்றுத் தொண்டர்குழா யிருதிருமுஞ் சேர்ந்தபோதி
விரண்டநில வின்கடல்க ளொன்றாகி யணைந்தனபோ லிசைந்த வன்றே.

(௨௩௩)

திருநாவுக் கரசுரெதிர் சென்றிறைஞ்சச் சிரப்புத்துத் தெய்வ வாய்மைப்
பெருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையா ரெதிர்வணங்கி யப்ப ரேகீர்
வருநாளிற் றிருவாருந் திகழ்பெருமை வகுத்துரைப்பீ ரென்று கூற
வருநாமத் தஞ்செழுத்தும் பயில்வாய்மை யவருமெதி ரருளிச் செய்வார்.

(௨௩௪)

வேறு.

சித்த நிலாவுந் தென்றிரு வாருந் நகராளு
மைத்ததை கண்ட ராதிரை நாளின் மகிழ்செல்வ
மித்தகை மைத்தென் றென்மொழி கேனென் றுரைசெய்தார்
முத்து விதான மணிப்பொற் கவரி மொழிமலை.

(௨௩௫)

அம்மொழி மலைச் செந்தமிழ் கேளா வணிசண்பை
மைம்மலர் கண்டத் தண்டர் பிராளுந் மகனாருங்
கொய்ம்மலர் வாலித் தென்றிரு வாருந் கும்பிட்டே
பும்முடன் வந்திங் குடனமர் வேனென் றுரைசெய்தார்.

(௨௩௬)

மாமதி லாரூர் மன்னரை யங்கு வணங்கச்செந்
தாமரை யோடைச் சண்பையர் நாதன் றுனேக
நாமரு சொல்லி னாதரு மார்வத் தொடுபுக்கார்
பூமலர் வாசத் தண்பிணை குழும் புகலூரில். (௨௩௭)

அத்திரு மூதூர் மேவிய நாவுக் கரசுந்தஞ்
சித்த நிறைந்தே யன்பு தெவிட்டித் தெளிவெள்ள
மொய்த்திழி தாரைக் கண்பொழி நீர்மெய்ம் முழுதாரப
பைத்தலை நாகப் பூணணி வாரைப் பணிவுற்றார். (௨௩௮)

தேவர் பிரானைத் தென்புக லூர்மன் னியதேனைப்
பாவியன் மாலைச் செந்தமிழ் பாடிப் பரிவோடு
மேவிய காலத் தோடும் விருப்பிற் கும்பிட்டே
யோவுத லோவு திருப்பணி செய்தங் குறைகின்றார். (௨௩௯)

சீர்தரு செங்காட் டங்குடி நீடுந் திருள்ளா
ரூர்தரு சோலை குழந்தரு சாந்தை யயவந்தி
வார்திகழ் மென்முலை யானொரு பாகன் றிருமருக
லேர்தரு மன்பாற் சென்று வணங்கி யின்புற்றார். (௨௪௦)

அப்படி சின்னான் சென்றபி னாரூர் நகராளுந்
துப்புறம் வேணிக் கண்ணுத லாரைத் தொழுதிப்பான்
மெய்ப்பொருண் ஞானம் பெற்றவர் வேணு புரத்தெங்கள்
பொற்புரி முத்தூன் மார்பரும் வந்தார் புகலூரில். (௨௪௧)

வேறு.

பின்னையா ரெழுந்தருளப் பெருவிருப்பால் வாரசு
ருள்ளமகிழ்ந் தெதிர்கொண்டங் குடனுறையு நாளின்கண்
வள்ளலார் சிறுத்தொண்டர் மற்றவர்பா லெழுந்தருள்
வெள்ளருஞ்சீர் நீலநக்கர் தாமுமெழுந் தருளினார். (௨௪௨)

ஆங்கணையு மவர்களுட னப்பதியி லந்தணரா
மோங்குபுகழ் முருகனார் திருமடத்தி லுடனாகப்
பாங்கிலவருஞ் சீரடியார் பலருமுடன் பயில்கேண்மை
நீங்கரிய திருத்தொண்டி னிலையுணர்ந்து நிகழ்கின்றார். (௨௪௩)

திருப்பதிகச் செந்தமிழின் நிறம்போற்றி மகிழ்வுற்றுப்
பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பாகர் பொற்றாளில்
விருப்புடைய திருத்தொண்டர் பெருமையினை விரித்துரைத்தங்
கொருப்பெசிக் தையினர்க ளுடனுறைவின் பயன்பெற்றார். (௨௪௪)

அந்நாளிற் தமக்கேற்ற திருத்தொண்டி னெநியாற்றி
மின்னாச்செஞ் சடையண்ணன் மேவுபதி யெனைப்பலவு
முன்னாகச் சென்றேத்தி முதல்வன்றா டொழுவதற்குப்
பொன்னாரு மணிமாடப் பூம்புகலூர் தொழுதகன்றார். (௨௪௫)

திருநீல நக்கடிகள் சிறுத்தொண்டர் முருகனார்
பெருநீர்மை யடியார்கள் பிறரும்விடை கொண்டேக
வொருநீர்மை மனத்துடைய பின்னையா ருடனரசும்
வருநீர்செஞ் சடைக்கரந்தார் திருவம்பர் வணங்கினார். (௨௪௬)

செங்குமுத மலர்வாவித் திருக்கடவு ரணைந்தருளிப்
பொங்கியவெங் கூற்றிடர்த்த பொன்னடி க டொழுதேத்திக்
குங்குலியக் கலயனார் திருமடத்திற் குறைவறுப்ப
வங்கவர்பார் சிவனடியா ருடனமுது செய்தார்கள்.

(௨௪௭)

சீர்மன்னுந் திருக்கடவுர்த் திருமயா னமும்வணங்கி
யேர்மன்னு மின்னரிசைப்பாப் பலபாடி யினிதமர்ந்து
கார்மன்னுங் கறைக்கண்டர் கடலிணை க டொழுதகன்று
தேர்மன்னு மணியீதித் திருவாக்கூர் சென்றணைந்தார்.

(௨௪௮)

சார்ந்தார்தம், புகலிடத்தைத் தான்றேன்றி மாடத்துக்
கூர்ந்தார்வ முறப்பணிந்து கோதிருமிழ்த் தொடைபுனைந்து
வார்த்தாடுஞ் சடையார்தம் பதிபலவும் வணங்கியுடன்
சேர்ந்தார்க டம்பெருமான் திருவீழி மிழலையினை.

(௨௪௯)

வேறு.

வீழி மிழலை வந்தணைய மேய நாவுக் கரசினையுங்
காழி ஞானப் பிள்ளையையுங் கலந்த ள்ளாக் காதலினை
லாழி வலவ னறியாத வடியா ரடியா ரவர்களுடன்
வாழி மறையோ ரெதிர்கொண்டு வணங்க வணங்கி யுள்புக்கார்.

(௨௫௦)

மாட வீதி யலங்கரித்து மறையோர் வாயின் மணிவிளக்கு
நீடுகதலி தழைப்பூக நிறைத்து நிறைபொற் குடமெடுத்துப்
பீடு பெருகும் வாக்கீசர் பிள்ளையாருந் தொண்டர்களுங்
கூட மகிழ்ந்து விண்ணிழிந்த கோயில் வாயில் சென்றணைந்தார்.

(௨௫௧)

சென்று புருந்து திருவீழி மிழலை யமர்ந்த செங்கனகக்
குன்ற வில்லி யார்மகிழ்ந்த கோயில் வலமா வந்துதிரு
முன்றில் வணங்கி முன்னெய்தி முக்கட் செக்கர்ச சடைமயலி
வென்றி விடையார் சேவடிக்கீழ் விழுந்தா ரெழுந்தார் விம்மினார்.

(௨௫௨)

கைகள் குவித்துக் கழல்போற்றிக் கலந்த வன்பு கரைந்துருக
மெய்யில் வழியுங் கண்ணருவி விரவப் பரவுஞ் சொன்மால
செய்ய சடையார் தமைச்சேரார் திங்கு நெறிசேர் கின்றரென்
றுய்யு நெறித்தாண்ட கமொழிந்தவ கொழியாக் காதல் சிறந்தோங்க.

(௨௫௩)

முன்ன ளயனுந் திருமாலு முடியு முதலுங் காணா
பொன்னார் மேனி மணிவெற்பைப் பூநீர் மிழலை யினிற்போற்றிப்
பன்னார் பிரியா நிலைமையினுந் பயிலக் கும்பிட் டிருப்பாரா
யந்தாண் மறையோர் திருப்பதியி லிருந்தார் மெய்மை யருந்தவர்கள்.

(௨௫௪)

சீரின் விளங்குந் திருத்தொண்ட ரிருந்து சிலநாள சென்றதற்பின்
மாரி சுருங்கி வளம்பொன்னி நதியும் பருவ மாறுதலு
நீரி னியன்ற வுணவருகி நிலவும் பலமண் னுயிர்க னெல்லாம்
பாரின் மலிந்த விலம்பாட்டிற் படர்கூர் வறுமை பரந்ததால்.

(௨௫௫)

வைய மெங்கும் வந்தகடமாய்ச் செல்ல வுலகோர் வருத்தமுற
கையு நான்றி பிள்ளையார் தமக்கு நாவுக் கரசினுக்குங்
கையின் மானு மழுபுமுடன் காணக் கனவி லெழுந்தருளிச்
செய்ய சடையார் திருவீழி மிழலை யுடையா ரருள்செய்வார்.

(௨௫௬)

கால நிலைமை யாலுங்கள் கருத்தில் வாட்ட முதீரெனினு
மேல வும்மை வழிபடுவார்க் களிக்க வளிக்கின் ரோமென்று
கோலங் காண வெழுந்தருளிக் குலவும் பெருமை யிருவருக்கு
ஞால மறியப் படிக்காசு வைத்தார் மிழலை நாயகனார். (௨௫௭)

விண்ணின் நிழிந்த விமானத்தின் கிழக்கு மேற்கும் பீடத்தி
லண்ணல் புகலி யாண்டகையார் தமக்கு மாண்ட வரசினுக்கு
நண்ணு நாங்க டொறுங்காசு படிவைத் தருள நானிலத்தி
லெண்ணி லடியா ருடனமுது செய்தங் கிருந்தா ரிருவர்களும். (௨௫௮)

அல்லார் கண்டத் தண்டர்பிரா னருளாற் பெற்ற படிக்காசு
பல்லா ரியன்ற வளம்பெருகப் பரம னடியா ரானார்க்
சொல்லா மெய்தி யுண்கவென விரண்டு பொழுதும் பறைநிகழ்த்திச்
சொல்லாற் சாற்றிச் சோறிட்டார் துயர்கூர் வறுமை தொலைத்திட்டார். (௨௫௯)

ஈசர் மிழலை யிறையவர்பா லிமையப் பாவை திருமுலைப்பா
றேச முய்ய வுண்டவர்தாந் திருமா மகனா ராதலினற்
காச வாசி யுடன்பெற்றார் கைத்தொண் டாகு மடிமையினால்
வாசி யில்லாக் காசுபடி பெற்று வந்தார் வாஈசர். (௨௬௦)

ஆறு சடைமே லணிந்தருளு மண்ணல் வைத்த படிக்காசா
லீறி வாத பொருளுடைய விருவ ருடைய திருமடங்கள்
சோறு நாளுந் தொண்டர்மகிழ்ந் துண்ண வுண்ணத் தொலையாதே
யேறு பெருமை புவிபோற்ற வின்புற் றிருக்கு மந்நாளில். (௨௬௧)

காலந் தவறு தீர்த்தெங்குங் கலிவான் பொழிந்த புனல்கலந்து
ஞால மெல்லாங் குளிர்நூங்கி யுணவு பெருகி நலஞ்சிறப்ப
மூல வன்ப ரிருவர்களு மொழிமா லைகளும் பலசாத்தி
நீல கண்ட ருறைபதிகள் பிறவும் வணங்க நினைவுற்றார். (௨௬௨)

வாய்ந்த மிழலை மாமணியை வணங்கிப் பிரியா விடைகொண்டு
பூந்தண் புனல்குழ் வாஞ்சியத்தைப் போற்றிப் புனிதர் வாழ்பதிக
ளைய்ந்த வன்பி னாலிறைஞ்சி யிசைவண் டமிழ்கள் புனைந்துபோய்ச்
சேர்ந்தார் செல்வத் திருமறைக்கா டெல்லை யில்லாச் சீர்த்தியினார். (௨௬௩)

மன்றல் விரவு மலர்ப்புண்ணை மணஞ்குழ் சோலை யுப்பளத்தின்
முன்றி ரோறுஞ் சிறுமடவார் முத்தங் கொழிக்கு மறைக்காட்டுக்
குன்ற வில்லி யார்மகிழ்ந்த கோயில் புருந்து வலங்கொண்டு
சென்று சேர்ந்தார் தென்புகலிக் கோவு மரசுந் திருமுன்பு. (௨௬௪)

பாவை யோதக் கழிக்கானற் பாங்கு நெருங்கு மப்பதியி
லரவச் சடையந் தணனாரை யகில மறைக ளர்ச்சனைசெய்
துரவக் கதவந் திருக்காப்புச் செய்த வந்நாண் முதலிந்நான்
வரையு மடைத்தே நிற்கின்ற மணியின் வாயில் வணங்குவார். (௨௬௫)

தொல்லை வேதந் திருக்காப்புச் செய்த வாயிற் றொடர்வகற்ற
வல்ல வன்ப ரணையாமை மருங்கோர் வாயில் வழியெய்தி
யல்ல நீர்ப்பார் தமையருச்சிப் பார்க் டொழுவா ராம்படிகண்
டெல்லை யில்லாப் பெரும்புகழா ரிதனை யங்குக் கேட்டறிந்தார். (௨௬௬)

ஆங்கப் பரிசை யறிந்தருளி யாழித் தோணி புரத்தரசு
ரோங்கு வேத மருச்சீனசெ யும்பர் பிரானே யுன்புக்குத்
தேங்கா திருவோ நேரிறைஞ்சத் திருமுன் கதவர் திருக்காப்பு
நீங்கப் பாடு மப்பரென நீடுந் திருநாவுக்கரசர்.

(௨௨௪)

உண்ணீர் மையினாற் பிள்ளையா ருரைசெய் தருவா வதனாலே
பண்ணினேரு மொழியாளென் றெடுத்துப் பாடப் பயன் றுய்ப்பான்
றெண்ணீ ரணிந்தார் திருக்காப்பு நீக்கத் தாழ்க்கத் திருக்கடைக்காப்
பெண்ணீ ரிரக்க மொன்றில்லீ ரென்று பாடி யிறைஞ்சுதலும்.

(௨௨௫)

வேத வனத்தின் மெய்ப்பொருளி னருளால் விளங்கு மணிக்கதவங்
காத லன்பர் முன்புதிருக் காப்பு நீக்கக் கலைமொழிக்கு
நாதர் ஞான முனிவருடன் ரெழுது விழுந்தார் ஞாலத்து
ளோத வொலியின் பிக்கெழுந்த தும்ப ரார்ப்பு மறையொலியும்.

(௨௨௬)

அன்ப நீட்டங் களிசிறப்ப வாண்ட வரசுஞ் சிவக்கன்று
மின்ப வெள்ளத் திடைமூழ்கி யெழுந்துள் புருந்து தம்பெருமான்
முன்பு பணிந்து போற்றிசைத்துப் பரவி மொழிமா லைகள்பாடி
யென்பு கரைய வுள்ளருகி யிறைஞ்சி யரிதிற் புறத்தணைந்தார்.

(௨௨௭)

புறம்பு நின்று வாசீசர் புனித ருளா லிக்கதவர்
திறந்து மடைத்துஞ் செல்லுநெறி திருந்த மலையா டிருமுலையிற்
கறந்த ஞானங் குழைத்தமுது செய்த புகலிக் கவுணியரை
சிறைந்த கதவ மடைக்கும்வகை நீரும் பாடி யருளுமென.

(௨௨௮)

சன்னை யானாந் தமிழ்விசைத் தாழ்ந் திருநாவுக்கரசர்
பண்பின் மொழிந்த வுரைகொண்டு பதிகம் பாடு மங்வளவீற்
கண்பொற் பமைந்த னதற்காள் கண்ட ருளாந் கடிதுடனே
தின்பொற் கதவர் திருக்காப்புச் செய்த தெடுத்த திருப்பாட்டின்.

(௨௨௯)

அதுகண் டெடைய பிள்ளையார் தாழ் மாண்ட வரசுகிழ்த்
திதும் பெருமா னுள்செய்யப் பெற்றே மென்றங் கிறைஞ்சியபின்
பதிக நிரம்பப் பிள்ளையார் பாடித் தொழுது பணிவுற்ற
ரெதிர்பொற் திருவா யிலின்வழக்க மென்று நிகழ்ச்சி யெய்தியதால்.

(௨௩௦)

அங்கு நிகழ்ந்த வச்செயல்கண் டடியா ரெல்லா மதிசயித்துப்
பொங்கு புளக மெய்திடமெப் பொழியுங் கண்ணீர் பரந்தியி
வெங்கு நிகரொன் றில்லாத விருவர் பாத யிறைஞ்சினார்
நங்கள் புகலிப் பெருந்தகையு மரசு மடத்தி னண்ணியபின்.

(௨௩௧)

அரிதிற் திறக்கத் தாம்பாட வடைக்க வவர்பா டியவெளிமை
கருதி நம்பர் திருவுள்ள மறியா தயர்ந்தே னெனக்கவன்று
பெரிது மஞ்சித் திருமடத்தி லொருபா லணந்து பேழ்கணித்து
மருவு முணர்வீற் றுயில்கொண்டார் வாய்மை திறம்பா வாசீசர்.

(௨௩௨)

மன்னுஞ் செல்வ மறைக்காட்டு மணியின் பாத மனத்தின்க
ணுன்னித் துயிலும் பொழுதின்க ணுமையோர் பாக முடையவர்தாம்
பொன்னின் மேனி வெண்ணீறு புனைந்த கோலப் பொலிவினெந்
துன்னி யவர்க்கு வாய்முரி விருப்போந் தொடர வாவென்றார்.

(௨௩௩)

போத நிகழ வாவென்று போனா ரென்கொ லெனப்பாடி
யீதெம் பெருமா னருளாகில் யானும் போவே னென்றெழுந்து
வேத வனத்தைப் புறகிட்டு விரைந்து போக வவர்முன்னே
யாதி மூர்த்தி முன்காட்டு மவ்வே டத்தா லெழுந்தருள். (௨௪௭)

சீரார் பதியி னின்றெழுந்து செல்லுந் திருநா வுக்கரசு
ராரா வன்பி லாரமுத முண்ண வெய்தா வாறேபோ
னீரார் சடையா ரெழுந்தருள் றெழுது பின்பு செல்லுமவர்
பேரா ளராமுன் றொடர்ந்தணையப் பெறுவா ரெய்தப் பெற்றிலரால். (௨௪௮)

அன்ன வண்ண மெழுந்தருளி யணித்தே காட்சி கொடுப்பார்போற்
பொன்னின் கோயி லொன்றெதிரே காட்டி யதனுட் புக்கருளத்
துன்னுந் தொண்ட ரம்மருங்கு விரைந்து தொடரப் போந்தபடி
மன்னும் புகலி வள்ளலார் தாமுங் கேட்டு வந்தணைந்தார். (௨௪௯)

அழைத்துக் கொடுபோற் தணியார்போற் காட்டி மறைந்தா ரெனவயர்ந்து
பிழைத்துச் செவ்வி யறியாதே திறப்பித் தேனுக் கேயல்வா
லுழைத்தா மொளித்தாற் கதவந்தொண் டிறைக்கப் பாடி யடைப்பித்த
தழைத்த மொழியா ருப்பாலார் தாபிங் கெப்பான் மறைவதென. (௨௫௦)

மாட நீடு திருப்புகலி மன்ன ரவர்க்கு மாலயனு
நேடி யின்னங் காணாதார் நேரே காட்சி கொடுத்தருள்
வாடல் கண்டு பணிந்தேத்தி யரசங் காணக் காட்டுதலும்
பாட வடியா ரென்றெடுத்துப் பரமர் தம்மைப் பாடினார். (௨௫௧)

பாடுந் தமிழ்மா லுகன் கொண்டு பரமர் தாமு மெழுந்தருள்
நீடுந் திருவாய் மூரடைந்து லிலவுங் கோயில் வலஞ்செய்து
சூடும் பிறையார் பெருந்தொண்டர் தொழுது போற்றித் துஞ்செய்து
நாடுங் காதல் வளர்ந்தோங்க நயந்தந் நகரி னுடனுறைந்தார். (௨௫௨)

ஆண்ட வரசும் பிள்ளையா ருடனே யங்க ணினிதமர்ந்து
பூண்ட காதல் பொங்கியெழு வாய்மூ ரடிக ளடிபோற்றி
மூண்ட வன்பின் மொழிமாலை சாத்தி ஞான முனிவரோடு
மீண்டு வந்து திருமறைக்காட் டெய்தி விமலர் தாள்பணிந்தார். (௨௫௩)

ஆதி முதல்வர் தமைப்பணிந்தங் காண பணிசெய் தமருநாட்
சீத மதிவெண் குடைவளவர் மகளார் தென்னன் றேவியாங்
கோகில் குணத்துப் பாண்டிமா தேவி யார்முன் குலச்சிறையார்
போத விட்டார் சிலர்வந்தார் புகலி வேந்தர் தமைக்காண. (௨௫௪)

வந்து சிவனார் திருமறைக்கா டெய்தி மன்னு வேணுபுரி
யந்த னுனர் தமக்கறிவித் தவர்பா லெய்தி யடிவணங்கசு
சின்தை மகிழ்ந்து தீதின்மை வினவத் தீங்கு முளவாமோ
விந்த வுலக முயவந்தீ ரிருதா ணினிவார்க் கென்றுரைப்பார். (௨௫௫)

சைவ ரெறிவை திகநிற்கச் சமுக்கு ரெறியைத் தவமென்னும்
பொய்வல் லமணா செயறன்னைப் பொறுக்க கில்லோ மெனக்கேட்டே
யவ்வன் ரொழிலோர் செயன்மாற்றி யாதி சைவ ரெறிவிளங்கத்
தெய்வ நீறு றிணைத்தெழுந்தார் சீர்கொள் சண்பைத் திருமறையோர். (௨௫௬)

ஆய பொழுது திருநாவுக் கரசு புகலி யாண்டகைக்குக்
காய மாசு பெருக்கியுழல் கலதி யமணர் கடுவினசெய்
மாயை சால மிகவல்லா ரவர்மற் றென்னை முன்செய்த
தீய தொழிலும் பலகெட்டேன் செல்ல விசையேன் யானென்றார். (உஅஎ)

என்று கூற வெல்லையிலா றீறு போற்று 'மிருவரையுள்
சென்று காணுங் கருத்துடையே னங்குத் தீங்கு புரியமணர்
நின்ற நிலைமை யழிவித்துச் சைவ நெறிபா ரித்தன்றி
யொன்றுஞ் செய்யே னுணையும் தென்றா ருடைய பிள்ளையார். (உஅஅ)

போமா துணிந்து நீரங்குப் போகப் போதா வவவமணா
தீமா யையினை யானேபோய்ச் சிதைத்து வருகின் றேனென்ன
வாமா நெல்லா முரைத்தவரை மறுக்க மாட்டா தரசிருப்பத்
தாமா தரவாற் றபிழ்நாட்டிற் போனா ஞானத் தலைவனார். (உஅக)

வேணு புரக்கோ நெழுந்தருள் லிடைகொண் டிருந்த வாந்சர்
பூணு மன்பான் மறைக்காட்டிற் புனிதர் தம்மைப் போற்றிசைத்துப்
பேணி யிருந்தங் குறையுநாட் பெயர்வார் வீழி மிழலையமர்
தானு வின்றன் செய்யகழன் மீண்டுஞ் சார சினைக்கின்றா. (உஆ0)

சோலை மறைக்காட் டமர்ந்தருளுஞ் சோதி யருளபெற் றகன்றுபோய்
வேலை விடமுண் டவர்வீழி மிழலை மீண்டுஞ் செல்வனென
ஞால நிகழ்ந்த நாகைக்கா ரோணம் பிற டத் தாம்பணிந்து
சாலு மொழிவண் டமித்பாடித் தலைவர் மிழலை வந்தடைந்தார். (உஆக)

வீழி மிழலை தனைப்பணிந்து வேத முதல்வா தாப் ருப்ப
வாழி வலமேற் தியவரியா லாகா சத்தி னின்றிழிந்த
வாழி மலர்ந்த கோயிறனின் மன்னும் பொருளோப் போற்றிசைத்துத்
தாழு நாளிற் பிறபதியும் பணியுங் காச நலசிற்பார் (உஆஉ)

பூவிற் பொலியும் புணற்பொன்னிக் கரைபோய்ப் பணிவார் பொற்பமைந்த
வாவுக் கருளு மாவடுதண் டிறையார் பாத மணந்திறைஞ்சி
நாவுக் கரசர் ஞானபோ னகர்க்குச் செம்பொ னுயிரமும்
பாவுக் களித்த திறம்போற்றிப் போந்து பிற பும் பணிகின்றார். (உஆக)

செய்ய சடையார் பழையாறை யெய்த வதனிற் செல்பொழுதின்
மைய லமணர் மறைக்கவட தளியின் மன்னுஞ் சிவஞரைக்
கைகள் கூப்பித் தொழுதருளக் கண்ட வாற்றா லமணர்கடம்
பொய்கொள் விமான மெனக்கேட்டுப் பொருத வுள்ள பிகப்புழங்கி. (உஆச)

அந்த விமானத் தனக்கருகா வாங்கோ ரிடத்தின் பாக்கெய்திக்
கந்தமலருங் கடிக்கொன்றை முடியார் செய்ய கழலுன்னி
மந்த வமணர் வஞ்சனையான் மறைத்த வஞ்ச மொழித்தருளிப்
பந்தங் கொண்ட குண்டர்திறம் பாற்று மென்று பணிந்திருந்தார். (உஆ௫)

வண்ணங் கண்டு நானும்மை வணங்கி யன்றிப் போகேனென்
நெண்ண முடிக்கும் வாசீச ரிருந்தா ரழுது செய்யாதே
யண்ண லாரு மதுவுணர்ந்தங் கரசு தம்மைப் பணிவதற்குத்
தின்ன மாக மன்னனுக்குக் கனவி லருளிச் செய்கின்றார். (உஆ௬)

அறிவி லமணர் நமைமறைப்ப விருந்தோ மென்றங் கடையாளக்
குறிக ளறியச் செய்தருளி நம்மை யரசு கும்பிடுவா
னெறியி லமணர் தமையழித்து நீக்கிப் போக்கென் றருள்புரியச்
செறிவி லறிவுந் றெழுந்தவனுஞ் செங்கை தலைமேற் குவித்திறைஞ்சி. (௨௧௭)

கண்ட வியப்பு மந்திரிகட் கியம்பிக் கூடக் கடிதெய்தி
யண்டர் பெருமா னருள்செய்த வடையா ளத்தின் வழிகண்டு
குண்டர் செய்த வஞ்சனையைக் குறித்து வேந்தன் குலவுபெருந்
தொண்டர் தம்மை யடிவணங்கித் தொக்க வமணர் தூரறுத்தான். (௨௧௮)

ஆனை யினத்திற் றுகைப்புண்ட வமணு யிரமு மாய்ந்ததற்பின்
மென்மை யரசு னீசர்க்கு விமான மாக்கி விளக்கியபி
னான வழிபாட் டர்ச்சனைக்கு நிபந்த மெல்லா மமைத்திறைஞ்சு
ஞான வரசும் புக்கிறைஞ்சி நாதர் முன்பு போற்றுவார். (௨௧௯)

தலையின் மயிரைப் பறித்துண்ணுஞ் சாதி யமணர் மறைத்தாலு
நிலையி லாதார் நிலைமையினுள் மறைக்க வொண்ணு மோவென்னும்
விலையில் வாய்மைக் குறுந்தொகைகள் விளம்பிப் புறம்போந் தங்கமர்ந்தே
யிலைகொள் குலப் படையார்சே ரிடங்கள் பிறவுந் தொழுதனைவார். (௨௨௦)

பொங்கு புனலார் பொன்னியினி லிரண்டு கரையும் பொருவிடையார்
தங்கு மிடங்கள் புக்கிறைஞ்சித் தமிழ்மா லைகளுஞ் சாத்திப்போ
யெங்கு நிறைந்த புகழாள ரீறினெண்ட ரெதிர்கொள்ளச்
செங்கண் விடையார் திருவானைக் காவின் மருங்கு சென்றனைந்தார். (௨௨௧)

சிலந்திக் கருளுங் கழல்வணங்கிச் செஞ்சொன் மாலு பலபாடி
யிலங்கு சடையா ரெறும்பியூர் மலையு மிறைஞ்சிப் பாடியபின்
மலர்ந்த சோதி திருச்சிராப் பள்ளி மலையுங் கற்குடியு
நலங்கொள் செல்வத் திருப்பராய்த் துறையுந் தொழுவா னண்ணினார். (௨௨௨)

மற்றப் பதிகண் முதலான மருங்குள் ளனவுங் கைதொழுது
பொற்புற் றமைந்த திருப்பணிகள் செய்து பதிகங் கொடுபோற்றி
யுற்ற வருளாற் காவிரியை யேறி யொன்னார் புரமெரியச்
செற்ற சிலையார் திருப்பைஞ்ஞீ லியினைச் சென்று சேர்கின்றார். (௨௨௩)

வழிபோம் பொழுது மிகவிளைத்து வருத்த முறநீர் வேட்கையொடு
மழிவாம் பசிவந் தனைந்துடிவு மதற்குச் சித்த மலையாதே
மொழிவேந் தருமுன் னெழுந்தருள முருகார் சோலைப் பைஞ்ஞீவி
விழியேந் தியநெற் றியினுந் தொண்டர் வருத்த மீட்பாராய். (௨௨௪)

காவுங் குளமு முன்சமைத்துக் காட்டி வழிபோங் கருத்தினுள்
மேவுந் திருநீற் றந்தணராய் விரும்பும் பொதிசோ றுங்கொண்டு
நாவின் தளிமன் னவர்க்கெதிரே நண்ணி யிருந்தார் விண்ணின்மேற்
றாவும் புள்ளு மண்கிழிக்குந் தனியே னமுங்காண் பரியவர்தாம். (௨௨௫)

அங்க ணிருந்த மறையவர்பா லாண்ட வரசு மெழுந்தருள
வெங்கண் விடைவே தியர்ோக்கி மிகவும் வழிவந் திளைத்திருந்தீ
ரிங்கென் பாலே பொதிசோறுண் டிதனை யுண்டு தண்ணீரிப்
பொங்கு குளத்திற் குடித்திளைப்புப் போக்கிப் போவீ ரெனப்புகன்றார். (௨௨௬)

நண்ணுந் திருநாவுக்கரசர் நம்ப ருளுென் றறிந்தார்போ
லுண்ணு மென்று திருமறையோ ருரைத்துப் பொதிசோ றளித்தலுமே
யெண்ண நினைபா தெதிர்வாங்கி யினிதா வழுது செய்தினிய
தண்ணீ ரழுது செய்தருளித் தூய்மை செய்து தளர்வொழிந்தார். (௩௦௭)

எய்ப்பு நீங்கி நின்றவரை நோக்கி யிருந்த மறையவனு
ரப்பா லெங்கு நீர்போவ தென்றா ரரசு மவர்க்கெதிரே
செப்பு வார்யான் நிருப்பைஞ்ஞீ லிக்குப் போவ தென்றுரைத்தா
ரொப்பி லாரும் யானங்குப் போகின் றேனென் றுடன்போந்தார். (௩௦௮)

கூட வந்து மறையவனார் நிருப்பைஞ் ஞீலி குறுகியிட
வேட மவர்முன் மறைத்தலுமே மெய்மைத் தவத்து மேலவர்தா
மாட லுக்கந்தா ரடியேனைப் பொருளா வளித்த கருணையெனப்
பாடல் புரிந்து விழுந்தெழுந்து கண்ணீர் மாரி பயில்வித்தார். (௩௦௯)

பைஞ்ஞீ லியினி லமர்ந்தருளும் பரமர் கோயில் சென்றெய்தி
மைஞ்ஞீ லத்து மணிகண்டர் தம்மை வணங்கி மகிழ்சிறந்து
மெய்ஞ்ஞீர் மையினி லன்புருக விரும்புந் தமிழமா லைகள்பாடி
கைஞ்ஞீ டியதந் திருத்தொண்டு செய்து கா த லுடனிருந்தார். (௩௧௦)

நாதர் மருயுந் திருமலை ளுளும் பதிகன் பலநிகவுங்
காதல் கூரச் சென்றிறைஞ்சிக் கலந்த விசைவண் டபிழபாடி
மாதொர் பாக ருளுளாலே வடபா ளுக்கி வாச்ச
ராதி தேவ ரமர்ந்திரு வண்ண மலையை நண்ணினார். (௩௧௧)

செங்கண் விடையார் திருவண்ண மலையைத் தொழுது வலங்கொண்டு
துங்க வரையின் விசையேறித் தொண்டர் தொழும்புக் கெதிர்தற்கு
மங்க ணரசைப் பணிந்தெழுந்து நோத்துத் திருநாவுக்கரசர்
தங்கு பிறப்பே வீட்டினுக்கு மேலாம் பெருமை சாதித்தார். (௩௧௨)

அண்ண மலைமே லணிமலையை யாரா வன்பி னடியவர்தங்
கண்ண ரமுதை விண்ணோரைக் காக்கக் கடலில் வந்தெழுந்த
யுண்ண நஞ்ச முண்டானைக் கும்பிட் றெருகுஞ் சிந்தையுடன்
பண்ணார் பதிகத் தமிழ்பாடிப் பணிந்து பரவிப் பணிசெய்தார். (௩௧௩)

பணியார் வேணிச் சிவபெருமான் பாதம் போற்றிப் பணிசெயுநான்
மணியார் கண்டத் தெம்பெருமான் மண்மேன் மகிழு மிடமெங்குந்
தணியாக் கா த லுடன்சென்று வணங்கித் தக்க பணிசெய்வா
ரணியார் தொண்டைத் திருநாட்டி லருளா லணவா ராயினார். (௩௧௪)

காதல் செய்யுங் கருத்தினுடன் காடு மலையுங் கான்யாறுஞ்
சூத மலிதண் பணைப்பதிகள் பலயுங் கடந்து சொல்லினுக்கு
நாதர் போந்து பெருந்தொண்டை நன்னாட் டெய்தி முன்னாகச்
சேத மலர்மென் சோலையும் திருவோத் தூரிற் சென்றடைந்தார். (௩௧௫)

செக்கர்ச் சடையார் திருவோத்தூர்த் தேவர் பிரானார் தங்கோயில்
புக்கு வலங்கொண் டெதிரிறைஞ்சிப் போற்றிக் கண்கள் புனல்பொழிய
முக்கட் பிரானை விரும்புமொழித் திருத்தாண் டகங்கண் முதலாகத்
தக்க மொழிமா லைகள்சாத்திச் சார்ந்து பணிசெய் தொழுகுவார் (௩௧௬)

செய்ய வையர் திருவேந்து ரேத்திப் போந்து செழும்புன
முய்ய நஞ்சுண் டருளுமவ ருறையும் பதிகள் பலவணங்கித்
தைய நழுவக் குழந்தைபிரான் நங்குந் தெய்வப் பதியென்று
வைய முழுதுத் தொழுதேத்து மதில்கும் காஞ்சி மருங்கணைந்தார். (௩௧௭)

ஞால முய்யத் திருவதிகை நம்பர் தம்பே ருளினிற்
சூலை மடுத்து முன்னாண்ட தொண்டர் வரப்பெற் றோமென்று
காலை மலருங் கமலம்போற் காஞ்சி வாணர் முகமெல்லாஞ்
சால மலர்ந்து களிசிற் பத் தழைத்த மனங்க டாங்குவார். (௩௧௮)

மாட வீதி மருங்கெல்லா மணிவா யில்களிற் றோணங்க
ண்டி கதலி யுடன்கமுரு நிறைத்து நிறைபொற் குடந்தீபந்
தோடு குலவு மலர்மாலை சூழ்ந்த வாசப் பந்தர்களு
மாடு கொடியு முடனெடுத்தவ் கணிகளை காஞ்சி யலங்கரித்தார். (௩௧௯)

தொண்ட ரீண்டி யெதிர்கொள்ள வெழுந்து சொல்லுக் கரசர்பாற்
கொண்ட வேட்கைப் பொலிவினெடுங் குலவம் வீதி பணிசெய்யு
மண்ட ரறிதற் கரியதிரு வலகு முதலா மவையேந்தி
யிண்டை புனைந்த சடைமுடியார்க் கன்பர் தம்மை யெதிர்கொண்டார். (௩௨௦)

எதிர்கொண் டிறைஞ்சுஞ் சீரடியார் தம்மை யிறைஞ்சி யெழுந்தருளி
மதின்கொண் டணிந்த காஞ்சினகர் மறுகுட் போந்து வானநதி
குதிகொண் டெழுந்த சடைக்கம்பர் செம்பொற் கோயில் குறுகினு
ரதிர்கொண் டலைநேர் மணியிடற்ற ராண்ட திருநாவுக்கரசர். (௩௨௧)

திருவா யிலினைப் பணிந்தெழுந்து செல்வத் திருமுன் நிலையணைந்து
கருவார் கச்சி யேகம்பர் கனக மணிமா ளிகைகூழ்ந்து
வருவார் செம்பொன் மலவல்லி தழுவக் குழைந்த மணிமேனிப்
பெருவாழ் வினைமுன் கண்டிறைஞ்சிப் பேரா வன்பு பெருக்கினார். (௩௨௨)

வார்த்து சொரிந்த கண்ணருவி மயிர்க்கா றேறும் வரும்புளக
மார்த்த மேனிப் புறம்பலைப் பன்பு கரைந்தென் புள்ளலைப்பச்
சேர்ந்த நயனப் பயன்பெற்றுத் தினைப்பத் திருவே கம்பர்தமை
நேர்ந்த முனத்தி லுறவைத்து நீடும் பதிகம் பாடுவார். (௩௨௩)

வேறு.

கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானெ யென்றெடுத்துப்
பரவாய சொன்மலைத் திருப்பதிகம் பாடியபின்
வீரவார்தம் புரமொரித்த விடையவனார் வெள்ளையிற்றி
னரவாரம் புனைந்தவர்தந் திருமுன்றிற் புறத்தணைந்தார். (௩௨௪)

கையார்த்த திருத்தொண்டு கழியபிகுங் காதலொடுஞ்
செய்யாரின் றேயெல்லாச் செந்தமிழ்மா லையும்பாடி
மையார்த்த பிடற்றந்திரு மயானத்தை வலங்கொண்டு
மெய்யார்வ முறத்தொழுது விருப்பினெடு மேவுவார். (௩௨௫)

சீர்வனரு மதிற்கச்சி நகர்த்திருமேற் றளிமுதலா
நீர்வனருஞ் சடையவர்தா நிலவியுறை யாலயங்க
ளார்வமுறப் பணிந்தேத்தி யாய்ந்ததமிழ்ச் சொன்மலராந்
சார்வுறுமா லைஞ்சாத்தித் தருந்தொண்டு செய்திருந்தார். (௩௨௬)

அந்நகரி லவ்வண்ண மமர்ந்துறையு நாளின்கண்
மன்னுதிரு மாற்பேறு வந்தணந்து தமிழ்பாடிச்
சென்னிமிசை மதிபுனைவார் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சித்
துன்னினார் காஞ்சியினைத் தொடர்ந்தபெருங் காதலினால்.

(௧௨௭)

ஏகம்பன் காணவெனன் னெண்ணத்தா னெனப்போற்றிப்
பாகம்பெண் ணுருவானைப் பைங்கண்விடை யுயர்த்தானை
நாகம்பு ணுகந்தானை நலம்பெருகுந் திருநீற்றி
ஹந்தோ யணியானை யணந்துபணிந் தின்புற்றார்.

(௧௨௮)

திருக்கச்சி யேகம்பம் பணிந்தேத்தித் திங்களார்
நெருக்கச்செஞ் சடைக்கணின்தார் நீடுபதி தொழினைவார்
வருக்கைச்செஞ் சளைபொழிதேன் வயல்விளைக்கு நாட்டிடைப்போய்
பருக்கைத்தின் களிற்றுரியார் கழுக்குன்றின் பாங்கணைந்தார்.

(௧௨௯)

நக் கழுக்குன்றி னிருத்தனார் கழல்வணங்கிப்
பாடுதிழித் தொடைபுனைந்து பாங்குபல பதிகளினுஞ்
சூடுமிளம் பிறைமுடியார் தமைத்தொழுது போற்றிப்போய்
மாடுபெருங் கடலுடுத்த வான்யியூர் மருங்கணைந்தார்.

(௧௩௦)

திருவான்மியூர்மருந்தைச் சேர்ந்துபணிந் தன்பினுடும்
பெருவாய்மைத் தமிழ்பாடி யம்மருங்கு பிறப்பறுத்துத்
தருவார்தங் கோயில்பல சார்ந்திறைஞ்சித் தமிழுவேந்தர்
மருவாரு மலர்ச்சோலை மயிலாப்பூர் வந்தடைந்தார்.

(௧௩௧)

வரைவளர்மா மயிலென்ன மாடமிசை மஞ்சாடுந்
தரைவளர்சீர்த் திருமயிலைச சங்கரனார் தாள்வணங்கி
யுரைவளர்மா லைகளணிவித் துழவாரப் படையாபி
திரைவளர்வே லைக்கரைபோய்த் திருவொற்றி யூர்சேந்தார்.

(௧௩௨)

ஒற்றியூர் வளநகரத் தொளிமணிவீதிகள் விளக்கி
நற்கொடிமா லைகளபூக நறுங்கதவி நிரைநாட்டிப்
பொற்குடங்க டுபங்க டுபங்கள் பொலிவித்து
மற்றவரை யெதிர்கொண்டு கொடுக்கார் வழித்தொண்டர்.

(௧௩௩)

திருநாவுக் கரசுருமத் திருவொற்றி யூரமர்ந்த
பொருநாகத் தின்சிலையார் கோபுரத்தை யிறைஞ்சிப்புக்
கொருஞானத் தொண்டருட ணுருகிவலங் கொண்டடியார்
கருநாமந் தவிர்ப்பாரைக் கைதொழுது முன்வீழ்ந்தார்.

(௧௩௪)

எழுதாத மறையளித்த வெழுத்தறியும் பெருமானைத்
தொழுதார்வ முறநிலத்திற் றெய்ந்தெழுந்தே யங்கமெலா
முழுதாய பரவசத்தின் முகிழ்த்தமயிர்க் கான்மூழ்க
விழுதாரை கண்பொழிய விதிர்ப்புற்று விம்மினார்.

(௧௩௫)

வண்டோங்கு செங்கமல மெனவெடுத்து மனமுருகப்
பண்டோய்ந்த சொற்றிருத்தாண் டகம்பாடிப் பரவுவார்
விண்டோய்ந்த புனற்கங்கை வேணியார் திருவுருவங்
கண்டோங்கு களிதிறப்பக் கைதொழுது புறத்தணைந்தார்.

(௧௩௬)

விளங்குபெருந் திருமுன்றின் மேவுதிருப் பணிசெய்தே
புனங்கொடிரு விருத்தங்க ளோங்குதிருக் குறுந்தொகைகள்
களங்கொடிருநேரிசைகள் பலபாடிக் கைதொழுது
வளங்கொடிருப் பதியதனிற் பலநான்கள் வைகினார், (௩௩௭)

அங்குறையு நாளின்க ணருகுளவாஞ் சிவாலயங்க
ளெங்குஞ்சென் நிணிதிறைஞ்சி யேத்துமவ ரிறையருளார்
பொங்குபுனற் றிருவொற்றி யூந்தொழுது போந்துமையான்
பங்குடையா ரமர்ந்ததிருப் பாகுராம் பதியணந்தார், (௩௩௮)

திருப்பாகுர் நகரெய்திச் சிந்தையினில் வந்துறும்
விருப்பார்வ மேற்கொள்ள வேயிடங்கொண் டெருப்பய
விருப்பாரைப் புரமுன்று மெரித்தருள வெடுத்ததனிப்
பொருப்பார்வெஞ் சிலையாரைத் தொழுதெழுந்து போற்றுவார், (௩௩௯)

முந்திழ வையிலெய்த முதல்வனா ரெனவெடுத்துச்
சிந்தைகரைந் துருகுதிருக் குறுந்தொகையுந் தாண்டகமுஞ்
சந்திறை நேரிசையு முதலான தமிழ்பாடி
யெந்தையார் திருவருள்பெற் றேருவார் வாணீசர், (௩௪௦)

ஆம்மலர்சீர்ப் பதியையகன் றயலுளவாம் பதியனைத்தின்
மைம்மருயுங் களத்தாரை வணங்கிமகிழ் வொடும்போற்றி
மெய்ம்மைநிலை வருவாத வேளாள லிழுக்குடிமைச்
செம்மையினார் பழையனூர்த் திருவால வனம்பணிந்தார், (௩௪௧)

திருவாலங் காரெறையுஞ் செல்வந்தா மெனச்சிறப்பி
னெருவாத பெருந்திருத்தாண் டகமுதலா வேங்குத விழப்
பெருவாய்மைத் தொடைமால பலபாடிப் பிறபதியு
மருவார்வம் பெறவணங்கி வடதிசைமேல் வழிக்கொள்வார், (௩௪௨)

பல்பதியு நெடுங்கிரியும் படர்வனமுஞ் சென்றடைவார்
செல்கதிமுன் னளிப்பார்தந் திருக்காரி கரைபணிந்து
தொல்கலையின் பெருவேந்தர் தொண்டர்கள்பின் னும்பர்குழா
மல்குதிருக் காளத்தி மாமலைவந் தெய்தினார், (௩௪௩)

பொன்முகலித் திருந்தியின் புனிதநெடுந் தீர்த்தத்தின்
முன்முழுகிக் காளத்தி மொய்வரையின் றுழ்வரையிற்
சென்னியுறப் பணிந்தெழுந்து செங்கண்விடைத் தனிப்பாகர்
மன்னுமலை மிசையேறி வலங்கொண்டு வணங்குவார், (௩௪௪)

காதணிவெண் குழையானைக் காளத்தி மலைக்கொழுந்தை
வேதமொழி மூலத்தை விழுந்திறைஞ்சி யெழுந்துபெருங்
காதல்புரி மனங்களிப்பக் கண்களிப்பப் பரவசமாய்
நாதனையென் கண்ணுளா நெனுந்திருத்தாண் டகவின்றார், (௩௪௫)

மலைச்சிகரச் சிகாமணியின் மருங்குறமுன் னேநிற்குஞ்
சிலைத்தடக்கைக் கண்ணப்பர் திருப்பாதஞ் சேர்ந்திறைஞ்சி
யிலத்துவிழுங் கண்ணருவி யாகத்துப் பாய்த்திழியத்
தலைக்குவித்த கையினராய்த் தாழ்ந்துபுறம் போந்தணந்தார், (௩௪௬)

சேணுலவு திருமலையிற் நிருப்பணியா யினசெய்து
தானுவினை யம்மலேமேற் றுள்பணிந்த குறிப்பினற்
பேணுதிருக் கயிலேமலை வீற்றிருந்த பெருங்கோலங்
கானுமது காதலித்தார் கலையாழ்மைக் காவலனார்.

(ருச௭)

வேறு.

அங்கண் மாமலை மேன்ம ருந்தை வணங்கி யாரரு ளான்பிகப்
பொங்கு காதலி னுத்த ரத்திசை மேல்வி ருப்பொடு போதுவார்
துங்க மால்வரை காளி யாறு தொடர்ந்த நாடு கடந்தபின்
செங்கண் மால்விடை யண்ணன்மேவு திருப்ப ருப்பத மெய்தினார்.

(ருச௮)

மான விஞ்சையர் வான நாடர்கள் வானி யக்கர்கள் சித்தர்கள்
கான கின்னரர் பன்ன காதிபர் காம சாரிக ளேழுதன்
ஞான மோனிக னுளு நம்பரை வந்தி றைஞ்சி லம்பெறுந்
தான மான திருச்சி லம்பை வணங்கி வண்ட பிழ் சாற்றினார்.

(ருச௯)

அம்ம ருங்கு கடந்து போமவ ரார்கொள் சூல வயிற்படைசு
செம்மல் வெண்கயி லைப்பொ ருப்பை நீனைத்தெ ழுந்ததொர் சிந்தையா
லெம்ம ருங்குமொர் காதலின்றி யிரண்டு பாலும் வியந்துளோர்
கைம்ம ருங்குனை யுந்தெ லுங்கு கடந்து கன்னட மெய்தினார்.

(ரு௯௦)

கருந டங்கழி வாக வேகிய பின்க லந்த வனங்களுந்
திருந தித்துறை யாவை யும்பயில் சேணெ டங்கிரி வட்டையுந்
பெருந லங்கினர் நாடு மெண்ணில பிற்ப டச்செறி பொற்பினில்
வருநெ டுங்கதிர் கோலு சோலைய மாள வத்தினை நண்ணினார்.

(ரு௯௧)

அங்கு முற்றி யகன்று போகி யருஞ்ச ரங்க ளிகந்துசென்
றெங்கு மிக்க வறங்க ணீடு மிலாட பூயி யிகந்துபோய்
மங்குல் சுற்றிய வெற்பி னோடு வனங்கள் யாறு கடந்தயற்
பங்க யப்பழ னத்து மத்திய பைதி ரத்தினை யெய்தினார்.

(ரு௯௨)

அன்ன நாடு கடந்து கங்கை யணைந்து சென்று வலங்கொளு
யின்னு வேணியர் வாரணசி விருப்பி னோடு பணிந்துடன்
பின்ன ணைந்தவர் தம்மை யங்க னொழிந்து கங்கை கடந்துபோய்
மன்னு காதல்செய் நாவின் மன்னவர் வந்து கற்சுர முந்தினார்.

(ரு௯௩)

மாக மீது வளர்ந்த கானக மாகி யெங்கு மனித்தராத்
போக லாநெறி யன்றி யும்புரி கின்ற காதல் பொலிந்தெழச்
சாக மூல பலங்க யெப்பது வுந்த விர்த்து தனித்துநே
ரேகி னாரி வம்பெ ருங்கயி லைக்கு லக்கிரி யெய்துவார்.

(ரு௯௪)

ஆய வாரிரு ளின்க ணேகும்வ் வன்பர் தம்மை யணைந்துமுன்
நீய வாய விலங்கு வன்றொழில் செய்ய வஞ்சின ரஞ்சகால்
வாய நாக மணிப்ப ணங்கொள் விளக்கெ டுத்தன வந்துகா
ரேய வானவ ராயி னுந்தனி துன்ன ருஞ்சுர மன்னினார்.

(ரு௯௫)

வெங்க திர்ப்பக லக்க டத்திடை வெய்ய வன்கதிர் கைபரந்
தெங்கு மிக்க பிளப்பி னாகர்த மெல்லு புக்கெரி கின்றன
பொங்க முற்றெறு பாலை வெந்நிலப் புக்க சூழல் புகும்பகற்
செங்க திர்க்கனல் போலு மத்திசை திண்மை மெய்த்தவர் நண்ணினார்.

(ரு௯௬)

இஹ னம்மிர வும்ப கற்பொழு தும்ம ருஞ்சர மெய்துவார்
பங்க யம்புரை தான்ப ரட்டள வும்ப சைத்தசை தேயவு
மங்கை பங்கர்தம் வெள்ளி மால்வரை வைத்த சிந்தை மறப்பரோ
தங்க ரங்க ளிரண்டு மேகொடு தாலி யேகுதன் மேவினார். (௩௫௭)

கைக னும்மணி பந்த சைந்துற வேக ரைந்து சிதைத்தபின்
மெய்க லந்தெழு சிந்தை யன்பின் விருப்பு மீட்சை பொங்கிட
மொய்க டிங்கனல் வெம்ப ரற்புகை மூளு மத்த முயங்கியே
மைகொள் கண்டர்த மன்பர் செல்ல வருந்தியுத்தினர் மார்பினால். (௩௫௮)

மார்ப முந்திசை ரைந்து சிந்தி வருந்த வென்பு முரிந்திட
நேர்வ ருக்குறி நின்ற சிந்தையி னேச மீச்சினை நேடுநீ
டார்வ மங்குயிர் கொண்டு கைக்கு முடம்ப டங்கவு மூன்கெடச
சேர்வ ரும்பழு வம்பு ரண்டு புரண்டு சென்றனர் செம்மையோர். (௩௫௯)

அப்பு நம்புரள் கின்ற நீரிடை யங்க மெங்கு மரைந்திடச்
செப்ப ருங்கயி லைச்சி லம்படி சிந்தை சென்றுறு மாதலால்
மெய்ப்பு நத்தி லுறுப்ப ழிந்தபின் மெல்ல வுந்து முயற்சியுந்
தப்பு நச்செய லின்றி யந்நெறி தங்கி னுந்தமி ழாளியார். (௩௬௦)

வேறு.

அன்ன தன்மையர் கயிலையை யணைவதற் கருளார்
மன்னு தீந்தபிழ் புலியின்மேற் பின்னையும் வருத்த
நன்னெடும் புனர் நடமுமொன் றுடன் கொடு நடந்தார்
பன்ன கம்புனை பரமரோற் முனிவராம் படியால். (௩௬௧)

வந்து மற்றவர் மருங்குற வணைந்துநேர் நின்று
நொந்து நோக்கிமற் றவரெதிர் நோக்கிட நவல்வார்
சிந்தை யிலவுறுப் பழிந்திட வருந்திய திறத்தா
லிந்த வெங்கடத் தெய்விய தென்னென விசைத்தார். (௩௬௨)

மாசில் வற்கலை யாடையு மார்பின்முந் தூலுந்
தேச டைச்சடை மவுலியு நீறுமெய் திகழ
வாசின் மெய்த்தவ ராகிநின் றவர்தமை நோக்கிப்
பேச வுற்றதொ ருணர்வுற விளம்புவார் பெரியோர். (௩௬௩)

வண்டு லாக்குழன் மலைமக ஞுடன்வட கயிலை
யண்டர் நாயக நிருக்கும்ப் பரிசுவ ரடியேன்
கண்டு கும்பிட விருப்பொடுங் காதலி னடைந்தேன்
கொண்ட வென்குறிப் பிதுமுனி யேயெனக் கூற. (௩௬௪)

கயிலை மால்வரை யாவது காசினி மருங்கு
பயிலு மானுடப் பான்மையோ ரடைவதற் கெளிதோ
வயில்கொள் வேற்படை யமரரு மணுகுதற் கரிதால்
வெயில்கொள் வெஞ்சுரத் தென்செய்தீர் வந்தென விளம்பி. (௩௬௫)

மீளு மத்தனை புமக்கினிக் கடனென விளங்குந்
தோளு மாகமுந் துவளுமுந் தூன்முனி சொல்ல
வாளு நாயகன் கயிலையி லிருக்கைகண் டல்லான்
மாளு மிவ்வுடல் கொண்டுமீ னேனென மறுத்தார். (௩௬௬)

ஆங்கு மற்றவர் துணிவறிந் தவர்தமை யறிய
நீங்கு மாதவர் விசம்பிடைக் கரந்துண் மொழியா
லோங்கு நாவினுக் கரசனே யெழுந்திரென் றுரைப்பத்
தீங்கு நீங்கிய யாக்கைகொண் டெழுந்தொளி திகழ்வார்.

(ரு௬௭)

அண்ண லேயெனை யாண்டுகொண் டருளிய வழுதே
விண்ணி லேமறைந் தருளபுரி வேதநா யகனே
கண்ணி னுற்றிருக் கயிலையி லிருந்தின் கோல
நண்ணி நான்றொழ நயந்தருள் புரியெனப் பணிந்தார்.

(ரு௬௮)

தொழுதே முந்தந் நெண்டரை நோக்கிவிண் டலத்தி
லெழுபெ ருந்திரு வாக்கினு லிறைவரிப் பொய்கை
முழுகி நம்மைநீ கயிலையி லிருந்தவம் முறைமை
பழுதில் சீர்த்திரு வையாற்றிற் காணெனப் பணித்தார்.

(ரு௬௯)

ஏற்றி னொரு டலையிசைக் கொண்டெழுந் திறைஞ்சி
வேற்று மாகிவிண் ணுகின் ரூர்மொழி லிரும்பி
யாற்றல் பெற்றவவ வண்ணலா ரஞ்செழுத் தோதிப்
பாற்ற டம்புனற் பொய்கையின் மூழ்கினார் பணிபால்.

(ரு௭௦)

ஆதி தேவர்தந் திருவருட் பெருமையா ரறிந்தா
போத மாதவர் பணிமலர்ப் பொய்கையின் மூழ்கி
மாதொர் பாகனார் மகிழமை யாற்றிலோர் வாலி
மீது தோன்றிவந் தெழுந்தன ருலகெலாம் வியப்ப.

(ரு௭௧)

வம்பு லாமலர் வாவியின் கரையில்வந் தேறி
யும்பர் நாயகர் திருவருட் பெருமையை யுணர்வா
ரெம்பி ரான்மருங் கருணைகொ விதுவென விருகண்
பம்பு தாரைநீர் வாவியிற் படிந்தெழும் படியார்.

(ரு௭௨)

மிடையு நீள்கொடி வீதிகள் விளங்கிய வையா
றுடைய நாயகர் சேவடி பணியவந் துறுவா
ரடைய வப்பதி நிற்பவுஞ் சரிப்பவு மான
புடைய மரந்ததந் துணையொடும் பொலிவன கண்டார்.

(ரு௭௩)

பொன்ம லைக்கொடி யுடனமர் வெள்ளியம் பொருப்பிற்
றன்மை யாம்படி சத்தியுஞ் சிவமுமாஞ் சரிதைப்
பன்மை யோனிகள் யாவையும் பயில்வன பணிந்தே
மன்னு மாதவர் தம்பிரான் கோயின்முன் வந்தார்.

(ரு௭௪)

காணு மப்பெருங் கோயிலுங் கயிலைமால் வரையாய்ப்
பேணு மாலய னிந்திரன் முதற்பெருந் தேவர்
பூணு மன்பொடு போற்றிசைத் தெழுமொலி பொங்கத்
தாணு மாமறை யாவையுந் தணித்தனி முழங்க.

(ரு௭௫)

தேவர் தானவர் சித்தர்விச் சாதா ரியக்கர்
மேவு மாதவர் முனிவர்கள் புடையெலா மிடையக்
காலி வாள்விழி யரம்பையர் கானமு முழவுந்
தாவி லேழ்கடன் முழக்கினும் பெருகொலி தழைப்ப.

(ரு௭௬)

கங்கை யேழுதற் றீர்த்தமாறு கடவுண்மா நதிகண்
மங்க லம்பொலி புனற்பெருந் தடங்கொடு வணங்க
வெங்கு நீடிய பெருங்கண் நாதாக ளிறைஞ்சப்
பொங்கி யங்குளாற் பூதவே தாளங்குள் போற்ற (௩௭௭)

அந்தண் வெள்ளிமால் வரையிரண் டாமென வண்ணதோ
சிறைதெ செய்திடச் செங்கண்மால் விடையெதிரா நிற்ப
முந்தை மாதவப் பயன்பெறு முதனமையான மகிழ்ந்தே
நந்தி யெம்பிரா னடுவிடை யாடிமுன னணுக (௩௭௮)

வெள்ளி வெற்பினமேன மரகதக் கொடியுடன விளங்குந்
தெளளு பேரொளிப் பவளவெற பெணவிடப் பாகங்
கொளளு மாமலை யாளுடன் கூடவ் ற் நிருந்த
வள்ள லாரைமுன கண்டனா வாக்கினமன னவனா (௩௭௯)

கண்ட வானந்தக் கடலினைக் கண்களான முகந்து
கொண்டு கைகுவித் தெதிராவிழந் தெழுந்துமெய குலைய
வண்டா முன்புநின் ருடினா பாடினா ரமுதாரா
தொண்ட னூர்க்கங்கு நிகழ்ந்தன யாரசொல வல்லாரா (௩௮௦)

முன்பு கண்டுகொண் டருளிஞ ரமுதுண்ண மூவா
வன்பு பெற்றவ ரளவிலா வார்வமுன் பொங்கப்
பொன்பி நங்கிய சடையரைப் போற்றுதாண் டகங்க
ளின்ப மோங்கிட வேததினா ரெல்லையி நவத்தோ (௩௮௧)

ஆய வாறுமற் றவாமனங் களிப்புறக் கயிலை
மேய நாதாத நுணையொடும வீற்றிருந் தருளித்
தூய தொண்டருந் தொழுதெதிரா நிறகக் கோலுந்
சேய தாக்கினா திருவையா நமாந்தமை திகழ. (௩௮௨)

ஐயா கோலமங் களித்தகண் றிடவடித் தொண்டா
மையல் கொண்டுள் மகிழ்ந்திட வருந்திமற் றங்குச
செய்ய வேணிய ரருளிது வோவெனத் தெளிந்த
வைய முயந்திடக் கண்டமை பாடுவாரா மகிழ்ந்து (௩௮௩)

வேறு

மாதப் பிறைக்கண்ணி யாலை மலையான் மகளொடு மென்னுங்
கோதறு தண்டமிழ்ச் சொல்லாற குலவு திருப்பதி கங்கு
வேத முதல்வரை யாற்றில் விர்வுரு சராசர மெல்லாங்
காதற் றுணையொடுங் கூடக் கண்டே னெனப்பாடி நின்றா (௩௮௪)

கண்டு தொழுது வணங்கிக் கண்ணுத லாராதமைப் போற்றிக்
கொண்ட திருத்தாண் டகங்குள் ருறுந்தொகை நேரிசை யனபின
மண்டு விருத்தங்கள் பாடி வணங்கித் திருத்தொண்டு செயதே
யண்டர் பிரான்றிரு வையா நமாந்தனா நாவுக் கரசா (௩௮௫)

நீடிய வப்பதி நின்று நெய்ததான மேழுத லாக
மாடியர் தானம் பணிந்து மழபாடி யாரை வணங்கிப்
பாடிய செந்தமிழு மாலே பகர்ந்து பணிசெய்து போற்றித்
தேடிய மாலுக் கரியார் திருப்பூந் துருத்தியைச் சோந்தாரா, (௩௮௬)

சேர்ந்து விருப்பொடும் புக்குத் திருநட மாளிகை முன்னர்ச்
சார்ந்து வலங்கொண் டிறைஞ்சித் தம்பெரு மான்றிரு முன்பு
சேர்ந்த பரிவொடுந் தாழ்ந்து நிறைந்தொழி யாவன்பு பொங்க
வார்த்தகண் ணீர்மழை னூங்க வயர்வுறுந் தன்மைய ரானார்.

(ரு.௮௭)

திருப்பூந் துருத்தி யமர்ந்த செஞ்சடை யானையா னேற்றுப்
பொருப்பூர்ந் தருளும் பிரானைப் பொய்யிலி யைக்கண்டே னென்று
விருப்புறு தாண்டகத் தோடு மேலிய காதல் விளைப்ப
விருப்போர் திருவடிச் சீழ்நா மென்னுங் குறுந்தொகை பாடி.

(ரு.௮௮)

அங்குறை யுந்தன்மை வேண்டி நாமடி போற்றுவ தென்று
பொங்கு தமிழ்ச்சொல் விருத்தம் போற்றிய பாடல் புரிந்து
தங்கித் திருத்தொண்டு செய்வார் தம்பிரா னாரூந் பெற்றுத்
திங்களு ஞாயிறுந் தோயுந் திருமட மாங்கொன்று செய்தார்.

(ரு.௮௯)

பல்வகைத் தாண்டகத் தோடும் பரவுந் தனித்தாண் டகமு
மல்ல லறுப்பவர் தானத் தடைவு திருத்தாண் டகமுஞ்
செல்கதி காட்டிடப் போற்றுந் திருவங்க மாலையு முள்ளிட்
டெல்லையில் பன்மைத் தொகையு டியம்பின ரேத்தி யிருந்தார்.

(ரு.௯௦)

வேறு.

பொன்னிவலங் கொண்டதிருப் பூந்துருத்தி யிவரிருப்பக்
கன்மனத்து வல்லமணர் தமைவாதிற் கட்டழித்துத்
தென்னவன்கு னியிர்த்தருளித் திருநீற்றி னெளிகண்டு
மன்னியசீர்ச் சண்பைநகர் மறையவனார் வருகின்றார்.

(ரு.௯௧)

திந்தமிழ்நாட் டிடைநின்று மெழுந்தருளிச் செம்பொன்னி
வாய்ந்தவளந் தருநாட்டு வந்தணைந்தார் வாக்கினுக்கு
வேந்தரிருந் தமைக்கேட்டு விரைந்தவர்பாற் செல்வனெனப்
பூந்துருத்தி வளம்பதியின் புறம்பணையில் வந்தணைந்தார்.

(ரு.௯௨)

சண்பைவருந் தமிழ்விசை ரெழுந்தருளத் தாங்கேட்டு
மண்பரவும் பெருங்கீர்த்தி வாசீசர் மனமகிழ்ந்து
கண்பெருகுங் களிகொள்ளத் கண்டிறைஞ்சங் காதலிநு
லெண்பெருகும் விருப்பெய்த வெழுந்தருளி யெதிர்சென்ற

(ரு.௯௩)

காழியர்கோன் வருமெல்லை கலந்தெய்திக் காதலித்தார்
சூழியிடைந் திடுநெருக்கிற் காணமே தொழுதருளி
வாழியவர் தமைத்தாங்கு மணிமுத்தின் சிவிகையினைத்
தாழுமுட லிதுகொண்டு தாங்குவன்யா னெனத்தரித்தார்.

(ரு.௯௪)

வந்தொருவ ரறியாமே மறைந்தவடி வொடும்புகலி
யந்தணை ரேறியெழுந் தருளியரு மணிமுத்தின்
சந்தமணிச் சிவிகையினைத் தாங்குவா ருடன்ருங்கிச்
சிந்தைகளிப் புறவருவார் தமையாருந் தெளிந்திலரால்.

(ரு.௯௫)

திருஞான முனிவரர சிருந்ததிருப் பூந்துருத்திக்
கருகாக வெழுந்தருளி யெங்குற்ற ரப்பரென
வுருகாநின் றும்மடியே னும்மடிக டாங்கிவரும்
பெருவாழ்வு வந்தெய்தப் பெற்றிற்குந் தேனென்றார்.

(ரு.௯௬)

பிள்ளையா ரதுகேளாப் பெருகுவினை வுடனிறிந்தே
யுள்ளமிரு பதைப்பெய்தி யுடையவர சினவணங்க
வள்ளலார் வாசீச ரவரவணங்கா முன்வணங்கத்
துள்ளுமான் மறிக்கரத்தார் தொண்டரெலாந் தொழுதார்த்தார். (௩௬௭)

கமுகலக்கோன் திருநாவுக் கரசருடன் கலந்தருளிச்
செழுமதியந் தவழ்சோலைப் பூந்துருத்தித் திருப்பதியின்
மழுவினெடு மானேந்து திருக்கரத்தார் மலர்த்தான்க
டொழுதுருகி யின்புற்றுத் துதிசெய்தங் குடனிருந்தார். (௩௬௮)

வல்லமணர் தமைவாதிவ் வென்றதுவும் வழுதிபாற்
புல்லியகூ னிமிர்த்ததுவுந் தண்பொருந்தப் புனனாட்டி.
லெல்லையிலாத் திருநீறு வளர்த்ததுவு மிருந்தவத்தோர்
சொல்லவது கேட்டுவந்தார் தூயபுகழ் வாசீசர். (௩௬௯)

பண்புடைய பாண்டிமா தேவியார் தம்பரிவு
நண்புடைய குலச்சிறையார் பெருமைபுரா னத்தலைவ
ரெண்பெருக யுரைத்தருள வெல்லையில்சீர் வாசீசர்
மண்குலவு தமிழ்நாடு காண்பதற்கு மனங்கொண்டார். (௪௦௦)

பிரமபுரத் திருமுனிவர் பெருந்தொண்டை நன்னாட்டி
லரனுறையுந் தானங்க ளீணந்திறைஞ்சிப் பாடுவதற்
குரனுடைய திருநாவுக் கரசருரை செய்தருளப்
புரமெரித்தார் திருமகனார் பூந்துருத்தி தொழுதகன்றார். (௪௦௧)

ஆண்டவர சங்கணர்சீ ரருள்பெற்றப் பதிகின்றும்
பாண்டிநாட் டெழுந்தருளும் பாண்மையராய்த் தென்றிசைபோய்க்
காண்டகைய திருப்புத்துர் பணிந்தேத்திக் கதிர்மதியந்
தின்கொகாடி மதினமதுரைத் திருவால வாய்சேர்ந்தார். (௪௦௨)

சென்றினைந்து மதுரையினிற் திருந்தியதூற் சங்கத்து
ளன்றிருந்து தமிழாராய்ந் தருளியவங் கணர்கோயின்
முன்றிலினை வலங்கொண்டு முன்னிறைஞ்சி யுள்புக்கு
வன்றனிமால் விடையாரை வணங்கிமகிழ் வொடுந்தினைத்தார். (௪௦௩)

எய்தியபே ரானந்த வின்பத்தி னிடைமூழ்கி
மொய்திகழுஞ் சடையாணை முனைத்தானை யென்றெடுத்துச்
செய்தவத்தோர் தாண்டகச்செந் தமிழ்பாடிப் புறத்தனைவார்
கைதொழுது பணிந்தேத்தித் திருவுள்ளங் களிசிறந்தார். (௪௦௪)

சீர்திகழும் பாண்டிமா தேவியார் திருமேனி
சேரவரு னுடையதறை கூனிமிரந்த தென்னவனார்
பார்பரவுங் குலச்சிறையார் வாசீசர் தமைப்பணிவுற்
றாகிலாக் காதன்மிக வடிபோற்ற வங்கிருந்தார். (௪௦௫)

திருவால வாயமர்ந்த செஞ்சுடரைச் செழும்பொருணா
றருவானை நேரிசையுந் தாண்டகமு முதலான
பெருவாய்மைத் தமிழ்பாடிப் பேணுதிருப் பணிசெய்து
மருவாரமூப் புரமெரித்தார் பூவணத்தை வந்தடைந்தார். (௪௦௬)

கொடிமாட நிலவுதிருப் பூவணத்துக் கோயிலினு
ணையானுக் கறிவரியார் நேர்தோன்றக் கண்டிறைஞ்சி
வடிவேறு திரிகுலத் தாண்டகத்தால் வழத்திப்போய்ப்
பொடிநீடு திருமேனிப் புனிதர்பதி பிறபணிவார். (௪௦௭)

தென்னிலங்கை யிராவணன்நன் சிரமீரைந் துந்துணித்த
மன்னவனா மிராமனுக்கு வரும்பெரும்பா தகந்தீர்க்கும்
பிஞ்ஞகரைத் தொழுவதற்கு நினைந்துபோய்ப் பெருமகிழ்ச்சி
துன்னிமனங் கரைந்துருகத் தொழுதெழுந்தார் சொல்லரசர். (௪௦௮)

தேவர்தொழுந் தனிமுதலைத் திருவிரா மீச்சுரத்து
மேவியசங் கரையெய்திர் நின்றவீரூப் புறுமொழியாற்
பாடிதிரு நேரிசைகண் முதலான தமிழ்பாடி
நாவரசர் திருத்தொண்டு டலம்பெருகச் செய்தமர்ந்தார். (௪௦௯)

அங்குறைத்து கண்ணுதலா ருள்ளுடி யகன்றுபோய்ப்
பொங்குதடித்த திருநாட்டுப் புறம்பணைகூழ் நெல்வேலி
செங்கண்விடை யார்மன்னுந் திருக்கானப் பேர்முதலா
வெங்குறிகழ் தானங்க ளெல்லாம்புக் கிறைஞ்சுவார். (௪௧௦)

தொழுதுபல வகையாலுஞ் சொற்றொடைவண் டமிழ்பாடி
வழுவிறிருப் பணிசெய்து மனங்கசிவுந் நெப்பொழுது
மொழுகியகண் பொழிபுனலு மோவாது சிவன்றூள்க
டழுவியசின் தையிலுணர்வுந் தங்கியநீர் மையிற்சரித்தார். (௪௧௧)

தேம்பொழில்கூழ் செந்தமிழ்நாட் டினிலெங்குஞ் சென்றிறைஞ்சிப்
பாம்பணிவார் தமைப்பணிவார் பொன்னிரா டதுவணைந்து
வாம்புனல்கூழ் வளநகர்கள் பின்னும்போய் வணங்கியே
பூம்புகலூர் வந்தடைந்தார் பொய்ப்பாசம் போக்குவார். (௪௧௨)

பொய்கைகூழ் பூம்புகலூர்ப் புனிதர்மலர்த் தாள்வணங்கி
நையுமனப் பரிவோடு நாடோறுந் திருமுன்றிற்
கைகலந்த திருத்தொண்டு செய்துபெருங் காதலுடன்
வைகுரா ளெண்ணிறத் வண்டமிழ்மா லைகண்மொழிவார். (௪௧௩)

நின்றதிருத் தாண்டகமு நீடுதனித் தாண்டகமு
மன்றுறைவார் வாழ்பதிகள் வழத்துதிருத் தாண்டகமுங்
கொன்றமைலர்ச் சடையார்பாற் குறைந்ததிரு நேரிசையுந்
துன்றுதனி நேரிசையு முதலான தொடுத்தாரைத்தார். (௪௧௪)

ஆருயிரின் றிருவிருத்தந் தசபுரா ணத்தடைவு
பார்பரவும் பாவநா சப்பதிகம் பன்முறையு
நேர்படநின் றறைகூவுந் திருப்பதிக முதற்பிறவும்
பேரருளின் கடலளிக்கும் பெருமானைப் பாடினார். (௪௧௫)

அந்நிலைமை தனிலாண்ட வரசுபணி செய்யவவார்
நன்னிலைமை காட்டுவார் நம்பர்திரு மணிமுன்றி
றன்னில்வரு முழுவா ருழைந்தவிடந் தானெங்கும்
பொன்னினொடு நவமணிகள் பொலிந்திலங்க வருள்செய்தார். (௪௧௬)

செம்பொன்னு நவமணியுஞ் சேண்விளங்க வாங்கவையு
மும்பப்பிரான் திருமுன்றி லுருள்பருக்கை யுடனெக்க
வெம்பெருமான் வாசீச ருழவாரத் தினிலேந்தி
வம்பலர்மென் பூங்கமல வாவியினிற் புகவெறிந்தார். (சக௭)

புல்லோடுங் கல்லோடும் பொன்னோடு மணியோடுஞ்
சொல்லோடும் வேறுபா டிலாநிலைமை துணிந்திருந்த
நல்லோர்முன் திருப்புகலூர் நாயகனார் திருவருளால்
வல்லோடு நுதன்மடவார் விசம்பூடு வந்திழிந்தார். (சக௮)

வானகமின் னுக்கொடிகள் வந்திழிந்தா லெனவந்து
தானநிறை சுருதிகளிற் நகுமலங்கா ரத்தன்மை
கானவமு தம்பரப்புல் களிவாயி லொளிபரப்பப்
பானனெடுங் கண்கள்வெளி பரப்பியிசை பாடுவார். (சக௯)

கற்பகப்பூந் தளிர்மடிபோங் காமருசா நிகைசெய்ய
வுற்பலமென் முகிழ்விரல்வட் டணையோடுங் கைபெயரப்
பொற்புறுமக் கையின்வழி பொருகயற்கண் புடைபெயர
வற்புதப்பொற் கொடிநுடங்கி யாடுவபோ லாடினார். (ச௨௦)

ஆடுவார் பாடுவா ரலர்மாரி மேற்பொழிவார்
கூடுவார் போன்றணைவார் குழலவிழ விலைநுடங்க
வோடுவார் மாரவே ஞாடண்மீள்வா ரொளிபெருக
நீடுவார் துகிலசைய நிற்பாரு மாயினார். (ச௨௧)

இத்தன்மை யரம்பையர்க ளெவ்விதமுஞ் செயல்புரிய
வத்தனார் திருவடிக்கீழ் நினைவகலா வன்புருகு
மெய்த்தன்மை யுணர்வுடைய விழுத்தவத்து மேலோர்தஞ்
சித்தநிலை திரியாது செய்பணியின் றிலெின்றார். (ச௨௨)

இம்மாயப் பவத்தொடக்கா மிருவினைக டமைநோக்கி
யும்மாலிங் கென்னகுறை யுடையேன்யான் திருவாழ்
ரம்மானுக் காளானே னலையேன்மி னீரென்று
பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலு னெனுந்திருத்தாண் டகம்புகன்றார். (ச௨௩)

மாதரவர் மருங்கணைய வந்தெய்தி மதனவசக்
காதலவர் புரிந்தொழுகுங் கைதவங்கள் செய்திடவும்
பேதமிலா வோருணர்விற்பெரியவரைப் பெயர்விக்க
யாதுமொரு செயலில்லா மையிலிறைஞ்சி யெதிரகன்றார். (ச௨௪)

இந்நிலைமை யுலகேழு மெய்தவறிந் தியல்பேத்த
மன்னியவன் புறுபத்தி வடிவான வாசீசர்
மின்னிலவுஞ் சடையார்தம் மெய்யருடா னெய்தவரு
மந்நிலைமை யணித்தாகச் சிலநாளங் கமர்ந்திருந்தார். (ச௨௫)

மன்னியவந் தக்கரண மருவுதலைப் பாட்டினார்
றன்னுடைய சரணை தமியேனைப் புகலூர்
னென்னையினிச் சேவடிக்கீழ் திருத்திடமென் றெழுகின்ற
முன்னுணர்வின் முயற்சியினுற் திருவருத்தம் பலமொழிந்தார். (ச௨௬)

மண்முதலா முலகேத்த மன்னுதிருத் தாண்டகத்தைப்
புண்ணியா வுன்னடிக்கே போதுகின்றே னெனப்புகன்று
நண்ணரிய சிவானந்த ஞானவடி வேயாகி
யண்ணலார் சேவடிக்கே முாண்டவர செய்தினார்.

(சஉஎ)

வானவர்கண் மலர்மாரி மண்ணிறைய வீண்ணுலகின்
மேனிறைந்த வைந்துபே ரியவொலியும் விரிஞ்சன்முதல்
யோனிகளா யினவெல்லா முண்ணிறைந்த பெருமகிழ்ச்சி
தானிறைந்த சித்திரையிற் சதயமாந் திருநாளில்.

(சஉஅ)

அடியேனெ னாதரவா லாண்டவர சின்சரிதப்
படியையா னநிந்தபடி பகர்த்தேனப் பரமுனிவன்
கடிமலர்மென் சேவடிகள் கைதொழுது குலச்சிறையார்
முடிவில்புகழ்த் திருத்தொண்டின் முயற்சியினை மொழிகின்றேன்.

(சஉக)

திருநாவுக்கரசுநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - க, சு, கூ.

சு ச ன ம்.

க. கற்புநிலை வழுவாது சீவனை வழிபடல்.

கற்பாவது நாயகனின் சிறந்ததெய்வம் இல்லை எனவும் அவனை வழிபடும் முறை
மை இது எனவும் தந்தை தாயாரும், பிராமணரிடத்தும் சான்றோரிடத்தும் ஆசாரியரி
டத்தும் கடவுளைச்சுட்டியும் ஒழுகும் ஒழுக்கம் இப்படி என நாயகனும் கற்பித்தவழி
நிற்றலாம். ஆதலால், சுமங்கலிக்கு, தன்கணவனை வணங்கி அவனுக்கு எவல்செய்
தலே மேலாகிய தருமமாம். எவல் செய்துவரும்பொழுது, பரமபதியாகிய சிவனை
வழிபடல்வேண்டும் என்னும் விருப்பம் உண்டாகில், தனக்கெனச் சுதந்தரம் இல்லா
மையால், கணவனது அனுமதியைப்பெற்று, ஆசாரியரை அடைந்து சிவநீஷைப் பெற்று,
கணவனுக்குச் செயற்பாலதாகிய எவலின் வழுவாது நின்றே சிவனை விதிப்படி வழி
படுக. கணவன் இறந்துவிடில், ஆபரணங்கள் அணியாதொழிதலும், வெற்றிலை
பாக்கை ஒழித்தலும், ஒருபொழுது பகலிலே உண்டலும், பாயல்வேண்டாது தரை
யிலே நித்திரைசெய்தலும், ஐம்புலன்களை அடக்கலும், சிவபுண்ணியங்களை விதிவழு
வாது செய்தலும் வேண்டும். இதற்குப்பிரமாணம். சிவதருமோத்தரம். “ஏந்திழைக்
குப் பதியேவ லியற்றுதலே நியதி யீசனினைத் தாளணைய வேசறவு பெருகிற்—காந்த
னனு மதிபெற்றுக் கைக்கொள்க பூசை கலித்திடினே யிருதுகலுழந்தொரு மூன்று
நாளும்—வாய்ந்திடச்செய் துடந்நுத்தி மற்றையார்நீர் தரவே மானதபூ சனைபுகி மற்
றையநாட் புனலுட்—டோய்ந்தருந்திக் கவ்வியத்தைச் சூட்டுகபோ தாற்குச் சூதக
முன் பெருநோய்முன் சூட்டுவிக்க பிறரால்.” எம். வாபுசங்கிதை. கருநெறிக் கூந்த
லார்க்குக் கணவரை வணங்க ருனே—புரியநற் றரும மாகு மொண்டிறற் கணவர்
சொல்லாற்—பருவரை பயந்த நங்காய் பணிந்துநம் பாதம் போற்றிப்—புரியவிழ்
மலர்க டீவிப் பூசனை புரிதலாமால். கணவர்த மேவல் பூண்டு கற்பினி லொழுதிடா
தார்—நனுசுருங் கொடிய வெய்ய நாகினு ளழுந்து வாராற்—பணிவுறு கணவர்
தம்மை யிகழ்ந்துநற் பான்மை யின்றி—யணிகலன் றுறந்த மாதர் தன்மையை யறைகு
வாமே. தரையினிற் கிடத்த ருன நல்கிட நயங்கு நீரி—லரியவெண் ணீற்றின் மூழ்க

லன்பொடு நமைப்பூ சித்த—லொருபக லுண்டு வைக லட்டமி பதினான் கோடு—மரு
வு ருணயி லுண்டி யொழிந்திடல் வழக்க தாமே.” எ-ம். காசிகண்டம். “மருவு
காதலன் மாய்ந்திடின் மங்கைய—ரொருப கற்பொழு துண்டரும் பாகிலை—வீரியும்
பாயல் வெறுத்துமண் மேற்றுஞ்சி—யரிய நோன்புக ளாற்றிட வேண்டுமால். சுடர்
செய் பொற்கல னீத்திடுந் தோகையர்—கடவுள் பூசனை காதலி னாற்றியு—முடல
மாசன வுள்ளுயிர் நீத்திடா—தடரு மூல மருந்திட வேண்டுமால்.” எ-ம். வரும்.

இப்புராணத்திலே சுட்டப்பட்ட திலகவதியார், தம்மைக் கலிப்பகையார் விவா
கம் செய்திலர். ஆயினும், அவர் இறந்தமை கேட்டவுடனே, என்னுடைய தந்தை தாயர்
கள் என்னை அவருக்கு மணம்செய்து கொடுக்க உடன்பட்டிருந்தமையால், இவ்வயிர்
அவருக்கே உரியது; ஆதலால், இவ்வயிரை அவருயிரோ டிசைவிப்பேன் என்று சாவ
த்துணிர்தமையாலும், தம்பியாராகிய மருணீக்கியார் பொருட்டு அக்கருத்தை ஒழித்து
உயிர்தாங்கிய பின்னும், இளமைப்பருவத்தராய் இருந்தும் விவாகம் செய்துகொள்
ளாமல், தமது வீட்டிற்றினே தவஞ்செய்துகொண்டிருந்து, பின்னர்த் திருவதிகைவீர
ட்டானத்திற் சென்று, சிவ சின்னங்களைத் தரித்துக்கொண்டு, திருக்கோயிலிலே திரு
வலகிடெல் திருமெழுக்கிடெல் பூக்கள் கொய்து திருமால்கள் தொடுத்தல் முதலிய
திருப்பணிகள் பலவற்றை நாடோறும் விதிவழுபாது சிவன்மாட்டுள்ள மெய்யன்
போடி செய்தமையாலும், இவரது கற்பின்பெருமையும் ஐம்புலன்களை அடக்கிநின்ற
அருமையும் சிவபத்திருநிர்ச்சியும் செவ்விதிற் நெளியப்படும். இவர் இத்திருப்பணி
களை மெய்யன்போடி செய்தனர் என்பது, இவர் புறச்சமயப் படுகுழியில் வீழ்ந்த
தமது தம்பியாராகிய மருணீக்கியாரை அதில் நின்றும் தூக்கி ஆளும்பொருட்டுச்
செய்த வேண்டுகோளுக்கு இசைந்து, கருணாநிதியாகிய சிவன் அவரைச் சூலநோயி
னால் வருத்தி ஆட்கொண்டருளினமையாலே, துணியப்படும்.

உ. சிவனது திருவருள் இல்வழி உண்மைநெறி கூடாதேனல்.

உலகத்திலே, சமயங்களும், அந்த அந்தச் சமயசாத்திரங்களும் அந்தச்சாத்திரங்
களிலே சொல்லப்படும் பொருள்களும், ஒன்றோடொன்று ஒவ்வாது பலதிறத்தன
வாய் இருக்கும். இவைகள் எல்லாவற்றுள்ளும், மேலாகிய சமயம் யாது? சாத்திரம்
யாது? பொருள் யாது? எனில்; இச்சமயப் பொருள்கள் எல்லாம், இது ஆகும் அது
அன்று என்னும் பிணக்கு இன்றி, தன்னிடத்தே காணநிற்பது எந்தச் சமயமோ அந்த
ச்சமயமே சமயம்; அந்தச்சமய சாத்திரமே சாத்திரம்; அந்தச்சாத்திரத்திற் சொல்
லப்படும் பொருளே பொருள். இப்படி எல்லாச் சமயப்பொருள்களையும் தன்னிட
த்து அடக்கி நிற்கும் சர்ச்சமயம் சைவசித்தாந்தமேயாம். ஆதலால், அந்தச் சம
யமே சமயம்; அந்தச்சமய சாத்திரங்களாகிய வேதசிவாகமங்களே சாத்திரம்;
அந்தச் சாத்திரங்களிற் சொல்லப்படும் பதி பசு பாசம் என்னும் முப்பொருள்களுமே
மெய்ப்பொருள்கள். அது “ஓதுசம யங்கள்பொரு ளுணரு தூல்க ளொன்றோடொன்
றெவ்வாம லுளபலவு பிவற்றுள்—யாதுசம யம்பொருணுல் யாதிங் கென்னி விது
வாகு மதுவல்ல வெனும்பிணக்க தின்றி—தீதியினு லிவையெல்லா மோரிடத்தே
காண நிற்பதியா தொருசமய மதுசமயம் பொருணா—லாதலினு லிவையெல்லா மரும
றையா கமத்தே யடங்கியிடு மவையிரண்டு மரணடிக்கி ழுடங்கும்.” என்னும் சிவ
ஞான சித்தித் திருவிருத்தத்தால் உணர்க.

சமயசாத்திரங்கள் எல்லாம் வேதாகமங்களிலே சுருக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கும்.
அவைகளைச் சமுத்திரகலச சியாயமாக உருத்திரர்களும் தேவர்களும் இருடிகளும்

தத்தம் அறிவனவாகத் தனித்தனி விரித்து உட்சமய புறச்சமய சாத்திரங்களாகப் பண்ணினார்கள். ஒன்றோடொன்றொவ்வாத சாருவாகம் முதலிய பலசமயப்பொருள்களை வேதாகமங்களில் சிவன் கூறுதல் என்னை எனின்; ஆன்மாக்களது அதிகாரபேதம் பற்றி என்க. முன்னர் அதிகாரமதர்களாய், மந்த மதிகளாய், லௌகிக சுகத்தையே பரமபுருஷார்த்தம் எனவும், புறமாகிய புத்திராதிகளையே ஆன்மா எனவும் அபிமானிக்கும் அதிகாரிகளைக் குறித்து, துக்கம் முதலியவற்றோடு உடன் விரவி இருத்தலால் லௌகிக சுகம் பரமபுருஷார்த்தம் அன்று எனவும், புத்திராதிகள் ஆன்மா அல்ல எனவும் உணர்த்தி, அவர்களுக்குப் புத்தி விரிந்ததால் பொருட்டு ஸுண்பொருள் உணரும் வன்மை இன்மையால், தூலதேகத்தையே ஆன்மா என்றும் அதன்மையையே பரம புருஷார்த்தம் என்றும் உபதேசிக்கின்றனர். பின்னர், அநித்திய தருமானுட டானத்தினாலே சிறிது பிரசாதம் பெற்றுச் சற்றே நின்று சத்தி அடைந்து தேகமானா முதலியவற்றில் பச்சுத்தாபம் உதிக்கப்பெற்ற அநிகர்களுக்குறித்து, தேகாதிகளில் ஏற்றிய ஆன்மத்தன்மையை மறுத்தற்குப் புத்திராதிகளும் உபதேசிக்கின்றனர். இவ்வாறே மேலும் சோபானக்கிரமமாக உபதேசித்தலால், விசேஷம் இன்மை தெளிக. முன்னுன் உள்ள சமயங்கள் பின்பின் உள்ள சமயங்களால் வாசிக்கப்படும். வாதிக்கப்படுவது பூருவபஞ்ஜமும், வாதிப்பது சித்தாந்தமுமாம். சைவசித்தாந்தம் மற்ற எச்சமயங்களையும் பூருவபஞ்ஜம் பண்ணி நின்றலானும், அதனைப் பூருவபஞ்ஜம் பண்ணுதற்கு ஒருசமயமும் இன்மையானும், அதுவே சித்தாந்தம் எனப்படும். “சித்தாந்தமே சித்தாந்தம்; அவைக்கு வேறுமையை பூருவபஞ்ஜம்.” என்று இரத்தினத்திரயத்திற் கூறப்பட்டது.

இச்சைவசித்தாந்ததூல்களை, பசுக்களாகிய நாம் பரத்திரர்களாதலால் ஒன்றனை உள்ளவாறு உணர்த்தலும், அதன்வழியிற்றலும் இயலாவாம் எனத்தெளிந்து, சுவதத்திரராகிய சிவனை மறவாது அவரது திருவருளையே முன்னிட்டி நின்று, விதிப்படி கற்றுணர்தல்வேண்டும். இவ்வாறே திருவருளை முன்னிடாது எத்துனை தூல்களைக் கற்பினும், எத்துனைத் தருமங்களைச் செய்யினும், சைவசித்தாந்தமே உண்மைநெறி என்று ஐயத்திரிபறத் துணிதலும், அந்நெறியின் வழுபாது நின்றலும் கூடாவாம். திருவருளை கண்ணாகக் காண்டல் வேண்டும் என்பதும், அஃது இல்லவழி உண்மைநெறியை உணர்ந்து சிவனை அடைதல் கூடாது என்பதும், “உயிரா வணங்குந் துற்று கோக்கி யுள்ளக்கியிழி னுருவெழுதி—யுயிரா வணஞ்செய்திட் டின்கைத் தந்தா லுணரப் படுவாரோ டொட்டி வாழ்தி—யுயிரா வணமேறு தானே தேறி யமரநா டாளாதே யானு ராண்ட—யுயிரா வணமேயென் னம்மா னேசின் னருட்கண்ணு ளேக்காதா ரல்லா தாரே.” “ஆட்டுவித்தா லாரொருவ ராடா தாரே யடங்குவித்தா லாரொருவ ரடங்கா தாரே—யோட்டுவித்தா லாரொருவ ரோடா தாரே யுருகுவித்தா லாரொருவ ருருகா தாரே—பாட்டுவித்தா லாரொருவர் பாடா தாரே பணிவித்தா லாரொருவர் பணியா தாரே—காட்டுவித்தா லாரொருவர் காணு தாரே காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக் காலே.” என்னும் தேவாரங்களானும், “அவனருளாலே யவன்றான் வணங்கி.” என்னும் திருவாசகத்தாலும், உணர்க.

இம்மருணிக்கியார், யாக்கைநிலையாமையையும் செல்லநிலையாமையையும் நினைந்து பல தருமங்களைச் செய்தும், பிரபஞ்சவாழ்வனது அசித்தியத்தை அறிந்து இவ்வாழ்க்கையிலே புகாமல் எல்லாவற்றையும் துறந்தும், சைவதூல்களை ஒதி உணர்ந்தும், எவ்வுயிர்க்கும் முதல்வராகிய சிவனது திருவருள் இன்மையாலன்றோ, சமணர்களது துரப்போதனையினாலே மயங்கி, அவர்களது ஆளுகதசமயமே உண்மைநெறி என்று துணிந்து, அதிலேபிரவேசித்தார். சிவனன்றி முதல் இல்லை என்பது “சிவ

முதலே யன்றி முதலில்ல யென்றுஞ்—சிவனுடைய தென்னறிவ தென்றுஞ் - சிவன வன—தென்செயல் தாகின்ற தென்று மிலையிற்றைத்—தன்செயலாக் கொள்ளாமை தான்.” எனத் திருக்களிற்றுப்படியாரிற் கூறுமாற்றானும் காண்க. இவர் சைவதூல் களை ஒதி உணர்ந்தும் சிவனது திருவருள் இன்மையால் சைவமே உண்மைநெறி என் னும் உணர்ச்சி இவருக்குப் பிறந்திலது என்பது, இங்கே “நில்லாத வலகியல்பு கண்டு நிலை யாவாழ்க்கை—யல்லேனென் றறத்துறந்து சமயங்க ளானவற்றி—னல்லாறு தெரிந்துணர்ந்து நம்பாரு ளாமையினுற்—கொல்லாமை மறைந்துறைபு மமண்சமயங் குறுகுவார்.” என்னும் திருவிருத்தத்தால் உணர்த்தப்பட்டது. இத் திருவருள் தன் னைப் பெறல் வேண்டும் என்னும் ஆசையோடு பெருந்தம் செப்த வழியன்றிக் கிடை யாது. இந்நாயனார் சிவனை அடைதற்பொருட்டி முற்பிறப்பிலே பெருந்தவம் செய்தா ராயினும், அத்தவத்திலே சிறிது வழுவுற்றமையாலன்றோ, இப்பிறப்பிலே நெடுகான் பொய்க்நெறியாகிய பரமதத்தை அறுட்டித்தனர். கருணாதியாகிய சிவன் அச்சிறு குற்றத்தின் பொருட்டு இவரை இப்பிறப்பிலே தண்டித்தும், பின்னர் இவர் முன் செய்த தவத்தினாலன்றோ, இவரைக் கைவிடாது, வலிந்தாட்கொள்ளத் திருவுளங் கொண்டு, சூலையோயினால் வருத்தி, உண்மை நெறியாகிய தமது சைவசமயத்திலே புகும்படி, திருவருள் சுரந்தனா. கிடபுண்ணியம் செய்த ஆன்மாக்கள் ஓரோவழித் தீது செய்யினும், அவர்களைக் கைவிடாது காக்கும் பெருங்கருணையினர் சிவனே என் பது, இதனாலே துணியப்படும். “ஆன்றிங் கசேதனமா யிவவினைக ளோரிடன்னடுஞ்—சென்று தொடருமவன் சென்றிடத்தே - பென்றுந்தான்—தீதொருவ னுறை சிவபதி தான் கைவிடுமோ—மாதொருகட றல்லலே மற்று.” எனத் திருக்கூற்றுப்படியாரிற் கூறுமாற்றானும், காண்க. புறச்சமயங்கள் பொய்க்நெறிகள் என்பது “இருமுச் சம யத் தொருபேய்த் தெரினே—சீர்சை தரவரு நெடுக்கண் மாண்கணர்—சுவப்பெரு வாயிடைப் பருகித் தளர்வொடு—மலப்பெருந் தாப நீங்கா தைச்சர்” எனத் திரு வாசகத்தினும், “சாவிபோ மற்றைச் சமயங்கள் புஞ்சுநீன்—சூவி யருடையென் றுந்தீ பற—வவவுரை கேடாதே புந்தி பற.” எனத்திருவுந்தியாரினும், கூறுமாற்றால் அறிக. சிவன் இவரைச் சூலையோயினால் வருத்தி ஆட்கொண்டமையால், அவர் ஆன் மாக்களைத் தண்டிப்பதெல்லாம் அவர்கள் குற்றத்தினின்றும் நீங்கித் தம்மை அடை ந்து பேரின்பம் பெற்று உய்தல்வேண்டும் என்னும் பெருங்கருணையினாலேயாம் என் பது தெரியப்படும். அது “தந்தைதாய் பெற்ற தத்தம் புதல்வர்க டஞ்சொ லாற் றின்—வந்திடா விடினுறுக்கி வனாரினு லடித்துத் தீய - பத்தமு பிடுவ ரெல்லாம் பார்த்திடிற் பரிவே யாகு—பித்தகீர் முறைமை யன்றோ யீசனார் முனிவு மென்றும்.” என்னும் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தானும் உணர்க.

ந. சீவன் முத்தி நிலை.

ஆன்மாவுக்கு ஆணவ மல பரிபாகத்தினாலே தீவிரதர சத்திநிபாதம் உண்டான போது, கருணாதியாகிய சிவன், தமது திருவருளினாலே சிவஞானத்தை உதிப்பித்து, சிவானந்தம் அனுபவிப்பித்து, மேல்வரும் பிறப்புக்கு ஏதுவாகிய சஞ்சித ஆகாயியங்க ளாக் கெடுத்து கெத்த சீராத்நிலே பிரார்த்துவம் புசிக்கும்படி சீவன் முத்தனாகவை த்து, தேகார்த்தத்திலே பரமுத்தியைக் கொடுத்தருளுவர். “அது சித்தார்த்தத் தேசிவன் நன்றிருக்கடைக்கண் சேர்த்திச் செனைமொன்றிலே சீவன் முத்த ராக—வைத் தாண்டு மலங்கழுவி ஞானவாரி மடுத்தானந் தம்பொழிந்து வரும்பிறப்பை யறுத்து— முத்தார்த்தப் பாதமலர்க் கீழ்வைப்ப வென்று மொழிந்திடவு முலகரெல்லா மூர்க்க ராவிப்—பித்தார்த்தப் பெரும்பிதற்றுப் பிதற்றிப் பாவப் பெருங்குழியில் வீழ்த்திவ ரிதுவென்ன பிரார்த்தி.” என்னும் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தால் உணர்க. சத்தி நிபுதமாவது திரோதான சத்தி நீங்க அனுக்கிரக சத்தி பதிதலாம். இத்திருநாயுக்

கரசநாயனார் தீவிரதர சத்தி ஸ்பாதமுடையராய், சிவனது திருவருளினாலே மலவீரன் நீங்கிச் சிவத்துவம் விளங்கப் பெற்று, சிவானந்தம் மேலிட்டே, சிவன் முத்தராய் இருந்தார். சிவானந்த விளக்கத்துக்கு அடையாளம் ஆனந்த அருவியும், புகழும், வம்மலும், தழுதழுத்தலும், பரவசமும் இடையறாது எழும் அத்தியம்புத சின்மயமாகிய பாடலுமாம். இந்நாயனார் தமது தமக்கையாராலே விபூதி அணியப் பெற்று சிவசந்நிதியை அடைந்தவுடனே, சிவனது திருவருளினாலே மலக்கமும் சிவத்துவ விளக்கமும் இவருக்கு உண்டாயின என்பதும், சிவானந்தம் வெளிப்பட விளங்கியது என்பதும், இரங்கே “நீறணிந்தா ரகத்திருளும்” என்பதுமுதல் “அங்கங்க ளடங்க” என்பது இறுதியாய் உள்ள ஒன்று திருவிருத்தங்களால் உணர்த்தப் பட்டன. சிவானந்தம் வெளிப்பட விளங்கினமை, இன்னும் இப்புராணத்திற் பலவிடங்களில் விரித்துக் கூறியவாற்றால், உணர்க. இவ்வுது சிவானந்த விளக்கம், இவர் திருவாய்மலர்த்தருளிய திருப்பதிகங்களினாலே மெய்யுணர்வு உடையோர்க்கு, தெள்ளிதின் விளங்கும்.

சிவன் முத்தராவார் அளத்திற்பட்ட புற்போலச் சுவப்பிரகாசத்தினாலே போக சாதனமாயுள்ள உட்கரணங்களும் புறக்கரணங்களும் ஆகிய பசு கரணங்கள் எல்லாம் சிவகரணமாய் நிகழப் பெற்று, சகல உருவிகளோடும் கூடியிருக்கும் சாக்கிராவத்தை யிலே நிருமல துரியாதீதத்தைப் பொருந்திநோக்கினாய், பூயின்கணுள்ள ஆன்மக்களை ஈடேற்றும்பொருட்டுச் சஞ்சிக்கும் வுய்யுடையோராம். அது “இந்நிலைதானில்லையே லெல்லா மீச னிடத்தினினு ிசனெல்லா விடத்தினினுநின்ற—வந்நிலையை யறிந்ததக் கரணங் ளடங்கி யறிவதொரு குறிஞ்ஞவி னருளினு லறிந்து—மன்னு சிவன் றினையடைந்து ின்றவன்ற னுமீல மருபசு கரணங்க” சிவகரண மாகத்—துன்னியாச மமதுனிற் றரியா நீதர் தோன்றமுய். சிவானுபவஞ் சுவானுபூ திகமாம்.” “பாக்க ிதே பதீதத்தைப் புரிந்தவர்க ளல்கிற் சருவசங்க ள்விந்தி வந்த தபோதல்க ளாகக்—பாக்கியத்தைப் பசர்வதுடெ னிம்மையிலே யுயிரின் பற்றறுத்துப் பரத்தையடை பராட்சவ மன்றோ—வாக்கமுடி கவித்தரசாண் டவர்களரிவையரோ டனுபவித்தவ கிருந்திடினு மகப்பற்றற் றிருப்பர்—தோக்கியிது புரியாதோர் புறப்பற்றற் றுய னை வர்ப் பப் பரிபலினைக ணுங்கிடாவே.” எனனுஞ் சிவ ஞானசித்தித் திருவிருத்தங்களானும், “காணுங் கரணங் ளெல்லம்பே ரின்பமெனப்—பேணு மடியார் பிறப்பகல்—காணு—பெரியானை நெஞ்சே பெருந்துறையிலென்றும்—பிரியானை வாயாரப் பேசு.” என்னும் திருவாசகத்தானும் உணர்க. இத்திருநாவுக்கரசுநாயனாரும் அ. வியல்பினபுலையரே ஆதலால், இவர் அருளிச்செய்த தயிழ்வேதமாகிய தேவாரம் சிவபாக்கியம் என்றே ஸ்ரீயந்திரிபறத் துணியப்படும. இவ்வாறன்றி, பசுவாக்கியம் என்று தினைபிணும், அந்நின்ற அபிபாதகமாகிய சிவத்துரோகமாகி, எரிவாய் பசும் பயத்தேவிகும், இவர் வாக்கியம் சிவவாக்கியம் என்றே துணிந்து, சருவான்மாம்களும் அதனை ஒதி உணர்ந்து முத்தி பெற்றுய்தற்பொருட்டன்றோ, கிருபாசமுத்திரமாகிய சிவன், யாவரும் கேட்ப, இவருக்கு நாவுக்கரசு எனப் பெயர்கொடுத்தருளினார்.

சிவஞானிகளா சிவியை முதலாயன் செய்யவண்ணிவதின்மன்றோ; அங்ஙனமாக, இத்திருநாவுக்கரசுநாயனார் சிவன் உலங்குடோற்றுச் சென்று, சிவனைத் தரிசித்து வலம் வந்து வணங்கித் துதித்தல்களும், திருக்கோயிற் பிராகாரங்களினும் திருவிடிகளினும் * புறசெதுக்குதலும், பிறவும் செய்தமை என்னையெனின்; இவர் பசத்துவம் நீங்கித்

* திருக்கோயிற் பிராகாரங்களினும் திருவிடிகளினும் உள்ள புல்லைச் செதுக்குதல் சிவபுண்ணியம் என்பது “சினக ராலப் தூர்ப்பது திருமெழுகி கிதெல்—புனன்மு கந்தெமை யாட்டுவிததெமக்கெனப் புரித—றினனு மாலயத் தகவையி னெழுந்தபுற் சீத்த—னனை றுத்துணர் காண்மல ரெடுத்துட னலக்கல்.” என்னும் உபதேசகாண்டச் செய்யுளானும், அறிக.

தஞ்செயலற்றுச் சிவனையாய் பின்றமையால், இவை எல்லாம் இவர் செயலாகாது சிவன் செயலேயாய் நிகழ்ந்தன என்க. அது “நஞ்செய லற்றிந்த நாமந்த பின்ன தன்—நன்செய றானேயென் றுந்தீ பற—தன்னையே தந்தானென் றுந்தீ பற.” என் னும் திருவுந்தியாரானும் உணர்க. இங்ஙனம் இவையெல்லாம் சிவன்செயலாய் நிகழ் தல் எற்றுக்கெனின், ஆன்மாக்களுக்கு அறிவுறுத்தி அவர்களை உய்வித்தற்பொருட்டெ ன்க. அது சிவன் தசுநிறைமூர்த்தியாய், திருக்கையிற் செபமாலகொண்டு செபம் பண் ணுதல் உயிர்களுக்கு உய்யுமெறி காட்டிதற்பொருட்டாதல் போலும் என்க. இந்நாய னார் செயலெல்லாம் உயிர்கள் பொருட்டே நிகழ்ந்தன என்பது, “அன்ன தன்மையர் கயிலையை யணைவதற் கருளார்—மன்னு தீர்தயிழ் புலியின்மேற் பின்னையும் வழுத்த— நன்னெ மெப்புநற் றடமு மொன் றுடன்கொடு ஈடந்தார்—பன்ன கம்புனை பரம ரோர் முனிவராம் படியால்.” என இங்கும் குறிப்பிக்கப்பட்டமை காண்க. சிவஞா னிகள் சரியை கிரியை முதலியவற்றைத் தாங்களாக வேண்டா என்று விவெதும் இல்லை; செய்துவரல்வேண்டும் என்று சங்கற்பித்துச் செய்வதும் இல்லை; நீத்திரை செய்வோர் கையிற் பொருள் அவரறியாது தானே போதல்போல, சிவஞானிகளுக் குச் சரியை கிரியை முதலியன வெல்லாம் தாமே க்கும். இவ்வாறன்றி, தாங்களே இவற்றைச் செய்யாதொழிந்தோர் ஈரகத்து யீழ்வர். அது “குறிப்பிடவ் காலந்திக்கா சனங்கொள்கை குலங் குணஞ்சீர்—சிறப்புறு விரதஞ் சீலந் தவஞ்செபந் தியான மெல்லா—மறுத்தற் கொழிதல் செய்யுண் மருவிடா மன்னு செய்தி—புறக்குறு பவர் போல் வாய்மை யொழிந்தவை யொழிந்து போமே.” எனச் சிவப்பிரகாசத்தினும் “ஞாலத்திது ஈன்மறை நீதிபும்—பாலருள் மத்தர் பிசாசரி லெனவு—முறங்கி னேன் கை வெறும்பாக் கெனவு—தானே ஸவிரா தானாற் புரியா—தொழிந்திடி னிரயத் தழுத்துத் திடமே.” எனச் சங்கற்ப ஈராகரணத்தினும் கூறுமாற்றாற் நெளிக.

இந்நாயனார் இவ்வுண்மை நிலையைப் பொருத்திய பெருந்தகைமையினர் என்பது, சமணர்கள் இவரை ிக்க குட்டினை உடைய நேற்றறையில் ஏழுநாள் இருத்தியும், நஞ்சு கலந்த பாலும் அன்னமும் உண்பித்தும், இவரைக் கொல்லும்பொருட்டு யானையை ஏவியும், இவரைக் கல்லோடு சேர்த்துக்கட்டிக் கடலிலே தள்ளியும், அவைகள் சிறி தாயினும் இவரை வாசிக்காமையானும்; தமது வேண்டுகோளின்படி சிவனது திருவ ருவினாலே தமது தோறிலே குலக்குறியும் இடபக்குறியும் பொறிக்கப்பட்டமையா யானும், அப்பூதியுடனாயுறாது புத்திரர் விஷத்தினால் இறந்தபோது அவரை உயிர்ப் பித்தமையானும், திருவீழி மூலையிலே சிவனடியார்களை அமுதுசெய்வித்தற் பொருட் டிச் சிவனிடத்தே பலக்கா பெற்றமையானும், வேதாரணியத்திலே வேதங்களாலே திருக்காப்புச் செய்யப்பட்ட திருக்கதவு நிறக்கப் பாடினமையானும், திருப்பைஞ்ஞீ லிக்குச் செல்லும் வழியிலே சிவனிடத்தே பொதிசோறு பெற்றமையானும், திருவை யாற்றிலே கைலாசந் தரிசித்தமையானும், செவ்வீதிற் றுணியப்படும். இவை எல்லாம் இவ்வுண்மை நிலையிலாதாரால் இயலா என்பது “துரியத் கடந்தகடர்த் தோகையுட னென்றும்—பிரியாதே சிற்கின்ற பெம்மான் - றுரியத்தைச்—சாக்கிரத்தே செய்தரு ளித் தான்செய்யுந் தன்மைகளு—மாக்கிடும் வந் தன்பர்க் கவன்.” “கொல்கரியி னீற் றறையி னஞ்சிற் கொலைதவிர்த்தல்—கல்லே மிதப்பாக் கடனந்த - னல்ல—மருவார் மறைக்காட்டில் வாயிறிற் பித்த—நிறுவாழ் ராளி செயல்.” எனத் திருக்களிற்றுப் படியாரிற் கூறுமாற்றானும், உணர்க. இன்னும் இவர் சிவனது ஆளுநாயினாலே தமது உழவாரம் றுழைந்த இடங்கடனங்கும் பொன்னும் நவரத்தினங்களும் கிடக்கக் கண்

டும், அவைகளைப் பருக்கைக்கற்களோடு சமமாக எண்ணி, உழவாரத்தில் ஏந்திக் குளத் திலே விழ ஏறிந்து விட்டமையானும், அரம்பையர்கள் தம்முன் நின்று தம்மை மோகிப்பிக்கும் பொருட்டுப் பலமுயற்சிகள் செய்தும், தமது சித்தநிலை சிறிதும் வேறு படாது தாம் செய்யும் திருப்பணியிலேயே உறுதிகொண்டு நின்றமையானும், இவரது பெருமை தெளியப்படும். இவ்வருமை “ஒடுஞ் செம்பொனு மொக்கவே நோக்குவார்.” “எந்திழையார் தஞ்சயனத் தெய்தித்தம் மெய்தொடினுங்—காய்ந்துவர்த்த லேதுறவு காண்.” என்னும் திருவாக்குகளால் அறிக. இவர் பாழுத்தி பெற்றமை இங்கே “புண்ணியா வுன்னடிக்கே போதுகின்றே நெனப்புகன்று—நண்ணரிய சிவானந்த ஞான வடிவேயாகி—யண்ணலார் சேவடிக்கீ ழாண்டவர செய்தினார். என்பதனால் உணர்த்தப்பட்டது.

இதுகாறும் கூறியவாற்றால், இந்நாயனார், ஆன்மாக்கள் புறச்சமயப்படுகுழியில் வீழாது சைவமே சற்சமயம் என்று தெளிந்து, அதன்வழி நின்று சிவனை வழிபட்டு உய்யும் பொருட்டு, தமது செயல்களானும், திருவாக்குகளானும், மெய்யறிவுச் சுடர் கொளுத்திய சமயகுரவராயினார் என்பது, தெள்ளிதிற் பெறப்படும். ஆதலால் பாசம யங்களிற் புகாது சிவனை பாம்பதி எனத் துணிந்து, இந்நாயனார் காட்டியவாறே விழுதி உருத்திராயும் என்னும் சிவசின்னங்கள் தரித்து, சிவனை இடையரூது மேன் மேலும் பெருகிவளரும் மெய்யன்பினோடு மனம் வாக்குக் காயம் என்னும் மூன்றினாலும் வழிபட்டு உய்தலே நாம் அருமையாகப் பெற்ற இச்சரீரத்தினால் பெறப்படும் பயன் என்பது தெளிக. ஒதுவார்க்கும் கேட்பார்க்கும் அன்பை வளர்த்து, கருங்கன் மனமும் கரைந்துருகச் செய்யும் பெருஞ்சிறப்பினதாகியும், காழகருக்கு இளம்பெண் களுடைய வசனம்போலச் சிவனுக்குப் பிரீதியைச் செய்யும் இயல்பினதாகியும் விளங்கும் இந்நாயனாது தேவாரத்தைச் சித்தசமாதானத்தோடும் மெய்யன்போடும் விதிப்படி ஒதி உணர்க.

குலச்சிறைநாயனாபுராணம்.

பன்னு தொல்புகழ்ப் பாண்டிநன் னாட்டிடைச்
செந்நெ லார்வயற் றீங்கரும் பின்னயற்
றன்னு பூகப் புறம்பணை சூழ்ந்தது
மன்னு வண்மையி னார்மண மேற்குடி.

(க)

அப்ப திக்கு முதல்வர்வன் ரெண்டர்தா
மொப்ப ரும்பெரு நம்பியென் றேதிய
செப்ப ருஞ்சீர்க் குலச்சிறை யார்திண்மை
வைப்பி னாற்றிருத் தொண்டின் வழாதவர்.

(உ)

கார ணங்கண் ணுதற்கன்ப ரென்னவே
வார மாகி மகிழ்ந்தவர் தாண்மிசை
யாரு மன்பொடு வீழ்ந்தஞ் சலிமுகிழ்த்
தீர நன்மொழி யெய்த விசைத்துளார்.

(ஃ)

குறியி னன்கு குலத்தின ராயினு
நெறியி னக்குல நீங்கின ராயினு
மறியு சங்கரற் கன்ப ரெனப்பெறிற்
செறியு றப்பணிந் தேத்திய செய்கையார். (ச)

உலகர் கொள்ளு நலத்தின ராயினு
மலகி றீமைய ராயினு மம்புலி
யிலகு செஞ்சடை யாரடி யாரெளிற்
றலமு றப்பணிந் தேத்துந் தகைமையார். (சு)

பண்பின் மிக்கார் பலரா யணையினு
முண்ப வேண்டி யொருவ ரணையினு
மெண்பெ ருக்கிய வன்பா வெதிர்கொண்டு
நண்பு கூர்ந்தமு னூட்டு நலத்தினார். (சு)

பூதி கோவணஞ் சாதனத் தாற்பொலிந்
தாதி தேவர்த மஞ்செழுத் தாமவை
யோது நாவணக் கத்தா லுரைப்பவா
பாத ாளும் பரவிய பண்பினார். (எ)

இன்ன நல்லொழுக் கத்தினு றீறில்சீர்த்
தென்ன வன்னெடு மாற்றஞ்சு சீர்திகழு
மன்னு மந்திரி கட்டுமே லாகியா
மொன்ன லார்ச்செந் துறுதிக்க ணின்றனார். (அ)

ஆய செய்கைய ராயவ ராணினி
நாய னாந்திருப் பாத நவின்றுளார்
பாய சீர்புனை பாண்டிமா தேவியார்
மேய தொண்டுகு மெயத்தொண்டராயினார். (க)

புன்ன யத்தரு கந்தர்பொய் நீக்கவுந்
தென்ன னாடு திருநீறு போற்றவு
மன்னு காழியர் உள்ளலார் பொன்னடி
சென்னி சேர்த்தி மக் பூநத சிறப்பினார். (க0)

வாகிற் றேற்ற வமணரை வன்கழுத்
திது நீங்கிட வேற்றுவித தார் ிறம்
யாது போற்றினேன் மேலினி யேததுகேன்
வேத தீதி ம்பூலைக் குழம்பர் தாள். (கக)

குலச்சிறைநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - க, எ, க0.

சு ச ன ம்.

க. சிவனடியார்ப்பத்தி.

சிவன் சுவதந்திரர் நாம் பரதந்திரர் சிவனுக்கும் சிவபத்தர்களுக்கும் நாம் அடிமை என்று தெளிந்த மெய்யுணர்வு உடையோர், தாம் எத்துணைச் செல்வத்தோடும் எத்துணை அதிகாரத்தோடும் கூடி யிருப்பினும், சிறிதாயினும் அவைகளாலே அகங்காரம் கொள்ளாமல், சிவனடியார்களைக் கண்டால், அவர்கள் எக்குலத்தர்களாயினும், அவர்களைச் சிவன் எனவே பாலித்து, எதிர்கொண்டி லுணங்கிச் சூழித்து, விதிப்படி அமுதுசெய்விப்பர். இப்படிச் சிவனடியாரிடத்து அன்புடையவரே சிவனிடத்து அன்புடையர் என்று தெளியப்படுவர். அகங்காரம் முத்தியினை உடையோர் சிவனது திருவருளை அடையார்கள். அது “ஒருமைபுட னீசனரு ளோங்கி யென்றுத் தூங்க- லருமையருமை யருமை - பெருமையிடம்—பாங்காரவ கோப மபிமான மாசையி வை—நீங்காத போது தானே.” என்னும் சிவபோகசார வெண்பாவால் அறிக. இக் குலச்சிறைநாயனார், தாம் பெருஞ்செல்வரும் பாண்டியனுக்கு முதன்மந்திரியாரும்ாய் இருந்தும், சிறிதும் செருக்கு உறுது, இச் சிவபுண்ணியத்தைச் செய்தமையால், சிவனிடத்தே மெய்யன்புடையர் என்பது தெள்ளித்திறுணியப்படுமீ. இவரது பத்தித்திறம் “வெற்றவே யடியா ரடிமிசை வீழும் விருப்பினன் வெள்ளை நணியுங்—கொற்றவன் நனக்கு மந்திரியாய குலச்சிறை குலாவின் தேத்து—மொற்றைவென் விடைய னும்பரார் தலை வுலகின் லியற்கையை யொழிந்திட்—டற்றவர் கற்ற சிவனுறை கின்ற வாலவா யாவது மிதுவே. கணங்களாய் வரினும் தபியராய் வரினு மடியவர் தங்களைக் கண்டாற்—குணங்கொடு பணியுங் குலச்சிறை பரவுங் கோபுரஞ் சூழ்ம ணிக் கோயின்—மணங்கமழ் கொன்றை வரளராமதியம் வன்னிவண் கூவின மாலை— யணங்குவீற் றிருந்த சடைமுடி யண்ண லாலவா யாவது மிதுவே. நலிலி ராக நல மதுண் டாக நாடவர் நாடறி கின்ற—குலமில் ராகக் குலமதுண் டாகத் தவம்பணி குலச்சிறை பரவுங்—கலைமலி கரத்தன் மூவிலை வேலன் கரிபுரி மூடிய கண்ட— னலைமலி புனல்சேர் சடைமுடி யண்ண லாலவா யாவது மிதுவே. நாவணங் கியல்பா மஞ்செழுத் தோதி நல்லராய் நல்லியல் பாகுங்—கோவணம் பூதிசாதனங் கண்டாற் றெழுதெழு குலச்சிறை போற்ற—வேவணங் கியல்பா பிராவணன் நின்னோ ளிரு பது செரிதர ஆன்றி—யாவணங் கொண்ட சடைமுடி யண்ண லாலவா யாவது மிதுவே. தொண்டரா யுள்ளார் திசைதிசை தோறுந் தொழுதுதன் குணத்தினைக் குலாவக்—கண்ணா டோறு மின்புகின்ற குலச்சிறை கருதிரின் தேத்தக்—குண் டரா யுள்ளார் சாக்கியர் தங்கள் குறியின்க னெறி யிடைவாரா—வண்டர் யகன்ற னமர்ந்துவீற் றிருந்த வாலவா யாவது மிதுவே.” எனத் திருபாவனசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாராற் புகழப்பட்டமை காண்க.

உ. சைவசமயத்தை வளர்க்க விரும்பல்.

புறச்சமயிகளுடைய துரப்போதனையினாலே ஆன்மாக்கள் சற்சமயமாகிய சைவத் தை விட்டு அவர்களது சமயப் படுகுழியிலே விழுந்து கெடுதலுக்காணின், மிக இரங் கிக் கலைகொண்டு, அப்புறச்சமயங்களை ஒழித்து, சைவத்தை வளர்த்தற்கு வேண் டும் முயற்சியைச் சிரத்தையோடு செய்தல் மிக மேலாகிய சிவபுண்ணியமாம். அது செய்யாமை மிகக் கொடிய பாதகமாம். அம்முயற்சி சிரத்தையோடு செய்யப்படுமா யின், வேண்டுவார் வேண்டியதே ஈவாராகிய சிவன் அதனை முற்றுவித்தருளுவர். இக் குலச்சிறைநாயனார் இச்சிவபுண்ணியத்தான் மிகச் சிறப்புற்றவர் என்பது, சமணர்க ளுடைய பொய்ச் சமயத்தைக் கெடுத்துப் பாண்டொடெங்கும் திருநீற்றை வளர்க்கும்

௨௪௮ பெருமிழலைக்குறும்பநாயனாள்புராணம்.

பொருட்டித் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரூடைய திருவடிகளை வணங்கினமையாலும், வாதினிலே அந்நாயனாருக்குத் தோற்ற சமணர்களைக் கழுவிலே ஏற்றுவித்தமையாலும், செவ்விதிற் றெளியப்படும். இவர் இவ்வாறு செய்தபின்பு, பாண்டி நாட்டெங்கும் புறச்சமயமாகிய இருள்கெடச் சைவசமயமாகிய பேரொளி தழைத்து ஒங்கியதன்றோ? ஆதலால், இதனின் மிக்க புண்ணியம் வேறு இல்லை எனத் தெளிந்து, சைவத்தை வளர்த்தற்குச் சிவனது திருவருளையே முன்னிட்டிக்கொண்டு இடைவிடாது பெருமுயற்சி செய்க.

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனாள்புராணம்.

சூத நெருங்கு சூலைத்தெங்கு பலவு பூகஞ் சூழ்புடைத்தாய்
வீதி தோறு நீற்றினொளி விரிய மேவி விளங்குபதி
நீதி வழுவா நெறியினாய் நிலவுங் குடியா நெடுநிலத்து
மீது விளங்குந் தொன்மையது மிழலை நாட்டுப் பெருமிழலை.

(க)

அன்ன தொன்மைத் திருப்பதிக்க ணதிபர் மிழலைக் குறும்பனாள்
சென்னி மதியம் வைத்தவர்த மடியார்க் காண செய்பணிக
ளின்ன வண்ண மென்றவர்தா முரையா முன்ன மெதிரேற்று
முன்ன முலந்து செய்வாராய் முதிரு மறிவின் பயன்கொள்வார்.

(உ)

தொண்டர் பலரும் வந்தீண்டி யுண்ணத் தொலையா வழுதுட்டிக்
கொண்டு செல்ல விருந்திய முகந்து கொடுத்துக் குறைந்தடைவா
வண்டு மருவுங் குழலுமையான் கேள்வன் செய்ய தாளென்னும்
புண்டரீக மகமலரில் வைத்துப் போற்றும் பொற்பினார்.

(ஈ)

இத்தன் மையராய் நிகழுநா ளெல்லே யில்லாத் திருத்தொண்டின்
மெய்த்தன் மையினை யுலகறிய விதியால் வணங்கி மெய்யடியார்
சித்த நிலவுந் திருத்தொண்டத் தொகைபாடியரும் பிழைப்பணிந்து
சித்த னருள்பெற் றவர்பாத நினைக்கு நியமத் தலைநின்றார்.

(ச)

மையார் தடங்கட் பரவையார் மணவா னன்றன் மலர்க்கழல்கள்
கையார் நெழுது வாய்வாழ்த்தி மனத்தா னினைக்குங் கடப்பாட்டிற்
செய்யான் கோனு நான்முகனு மறியாச் செம்பொற் றுரினைக்கே
முய்வான் சேர வுற்றநெறி யிதுவே யென்றன் பினிலுய்த்தார்.

(ஊ)

நாளு நம்பி யாளுநர் நாம நவின்ற நலத்தாலே
யாளும் படியா லணிமாதி சித்தி யான வணந்ததற்பின்
மூளுங் காத லுடன்பெருக முதல்வர் நாமத் தஞ்செழுத்துங்
கேளும் பொருளு முணர்வுமாம் பரிசு வாப்பபக் கெழுமினார்.

(ஐ)

இன்ன வாறே யிவரொழுக வேறு கொடிமே லுயர்த்தவர்தாம்
பொன்னின் கழல்கண் மண்ணின்மேற் பொருந்தவந்து வழக்குரைத்து
மன்னு மோலை யவைமுன்பு காட்டி யாண்ட வன்ருண்டர்
சென்னி மதிதோய் மாடமலி கொடுக்கோ ளுரைச் சேர்வுந்நார்.

(எ)

அஞ்சைக் கனத்து நஞ்சுண்ட வழுதைப் பரவி யணைவுறுவார்
செஞ்சொற் றமிழ்மா லைகண்மொழியத் தேவர் பெருமா னருளாலே
மஞ்சிற் றிகழும் வடகயிலைப் பொருப்பி லெய்த வரும்வாழ்வு
நெஞ்சிற் றெளிய விஞ்ஞான்றார் நீடு மிழலைக் குறும்பனார்.

(அ)

மண்ணிற் றிகழுந் திருநாவ லூரில் வந்த வன்றெண்டர்
நண்ணற் கரிய திருக்கயிலை நாளே யெய்த நான்பிரிந்த
கண்ணிற் கரிய மணிகழிய வாழ்வார் போல வாழேனென்
நெண்ணிச் சிவன் னின்றேசென் றடைவன் யோகத் தாலென்பார்.

(க)

நாடி கரணங் களுமொன்றாய் ஈல்ல வறிவு மேற்கொண்டு
காலும் பிரம் ஶாடியழிக் கருத்துச் செலுத்தக் கபாலநடு
வேல வேமுன் பயின்றநெறி யெடுத்த மறைமூ லந்திறப்ப
மூல முதல்வர் திருப்பாத மடைவார் கயிலை முன்னடைந்தார்.

(க0)

பயிலச் செறிந்த யோகத்தாற் பரவை கேள்வன் பாதமுற்க்
கயிலைப் பொருப்ப ரடியடைந்த பிழலைக் குறும்பர் கழல்வனங்கி
மயிலைப் புறங்கொண் மென்சாயன் மகபிர் கிளவி யாழிநெடுங்கி
குயிலைப் பொருவும் காரைக்கா லம்மை பெருமை கூறுவாம்.

(கக)

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனாற்புராணம் முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - க, எ, உ, க.

சு ச ன ம்.

குருபத்தி முதிர்ச்சி.

நன்று இது தீது என்று காட்டுதல்போலச் சற்குருவா
னவர் இது நன்னெறி இது தீநெறி என்று உணர்த்துவோராதலால், அவரைச் சிவபெ
ருமான் எனவே பாலித்து, நியமமாக மனம் வாக்குக் காயங்களினாலே சிரத்தையு
டன் வழிபடுவோர் சித்தி முத்திகளைப் பெறுவர். அது “சிவனே சிவஞானி யாதலாற்
சுத்த—சிவனே யெனவடி சேரவல் லார்க்கு—நவமான தத்துவ நன்முத்தி நண்
னும்—பவமான தின்றிப் பரலோக மாமே. தெளிவு குருவின் நிருமேனி காண்ட—
நெளிவு குருவின் நிருவார்த்தை கேட்ட—நெளிவு குருவின் நிருநாமஞ் செப்ப—
நெளிவு குருநாஞ் சிந்தித்த ருனே.” எனத் திருமந்திரத்திற் கூறுமாற்றால் அறிக.
இப்பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார் உலகம் உய்யும்பொருட்டுத் திருத்தொண்டத்
தொகை அருளிச்செய்த சமயகுரவராகிய சுந்தரமூர்த்திராயனரை நியமமாகச் சிரத்
தையோடு சிந்தித்துத் துதித்து வணங்கினமையாலன்றோ, அணிமா முதலிய அட்ட
சித்திகளையும் பெற்று, ஸ்ரீபஞ்சாஷ்டாமே தமக்குச் சுற்றமும் பொருளும் உணர்வும்
எனக்கொண்டார். இவரது குருபத்தி முதிர்ச்சி, சுந்தரமூர்த்திராயனார் உத்தரகைலா
சத்தை அடைவதை முன்னுணர்ந்து, தாம் அவரைப் பிரிதலாற்றாமையால் முதலான்
யோகமுயற்சியினாலே பிரமரந்திரவழியால் உடலினின்றும் பிரிந்து, திருக்கைலா
சத்தை அடைந்தமையாலே, செவ்விதிறநெளியப்படும்.

காரைக்கீர்லம்மையார்புராணம்.

மானமிகு தருமத்தின் வழிநின்று வாய்மையினி
ஹானமில்சீர்ப் பெருவணிகர் குடிதுவன்றி யோங்குபதி
கூனல்வளை திரைசுமந்து கொண்டேறி மண்டுகழிக்
கரணன்மிசை யுலவுவளம் பெருகுதிருக் காரைக்கால்.

(க)

வங்கமலி கடற்காரைக் காலின்கண் வாழுவணிகா
தங்கள்சூலத் தலைவனார் தனதத்த னூர் தவத்தா
லங்கவர் பாற் றிருமடந்தை யவதரித்தா னெனவந்து
பொங்கியபே ரழகுமிகப் புனிதவதி யார்பிறந்தார்

(உ)

வணிகர்பெருங் குலம்விளங்க வந்துபிறத் தருளிய
னணிகளர்மெல் லடிதளர்வுற் றசையுடைப் பருவத்தே
பணியணிவார் கழற்கடிமை பழகிவரும் பாகுபெரத்
தணிவில்பெரு மனக்கா த நதும்பவரு மொழியின்றோ.

(ஈ)

பல்பெருந் கிளைபுவப்பப் பயில்பருவச் சிறப்பெல்லாந்
செல்வமிகு தந்தையார் திருப்பெருகுஞ் செயல்புரிய
மல்குபெரும் பாராட்டின் வளர்கின்றார் விடையவர்பா
ல்கியவன் புடனழகின் கொழுந்தெழுத தெனவளர்வார

(ச)

வண்டல்பயில் வனவெல்லாம் வளாமதியம் புனைந்தசடை
யண்டர்பிரான் நிருவார்த்தை யணையவரு ளன்பயின்று
தொண்டர்வரிற் றொழுதுதா தியர்போற்றத் துணைமுலைகள்
கொண்டு ளுசப் பொதுவகுபதங் கொள்கையிற் குறுகினோ.

(ஐ)

நல்லவென வுறுப்புது லவருரைக்கு ள்லரிமபி
மல்குபெரு வனப்புமீக் கூடவரு மாட்சியினு
லிலைகவாப் பருவத்தி லிவர்கண்மர பிணுகேற்றுகு
தொல்குலத்து வணிகர்மகட் பேசுதற்குத் தொடவகுவார.

(அ)

நீடியசீர்க் கடனாகை நிதிபதியென் றுலகின்கட்
பாடுபெறு புகழுவணிகன் பயந்தகுல மைந்தனுக்குந்
தேடவருந் திருமரபிற் சேயிறையை மகட்பேசி
மாடமலி காரைக்கால் வளக்கரின் வரலிட்டான்.

(ஊ)

வந்தழா தறிவோர்கண் மணங்குறித்தம் மனைபுகுந்து
தந்தையார் தனதத்தன் றனைநேர்ந்து பீயந்த
பைந்தொடியை நிதிபதிமைந் தன்பரம தத்தனுக்கு
முந்தைமர பிணுகேற்றுகு முறைமைமணம் புரிகென்றார்.

(ஆ)

மற்றவனு முறைமையினுன் மணமிசைந்து செலவிடச்சென்
றுற்றவர்க ளுரைகேட்ட நிதிபதியு முயர்சிறப்புப்
பெற்றனன்போ லுவந்துதனிப் பெருமகற்குத் திருமலியுஞ்
சுற்றமுடன் களிகூர்ந்து வதுவைவினைத் தொழில்புண்டான்.

(ஐ)

மணமிசைந்த னானோலை செவ்வீட்டு பங்கலநா
ளணையவது வைத்தொழில் களானவெலா மமைவித்தே
யினரலங்கன் மைந்தனையு மணவணியி னெழில்விளக்கிப்
பணைமுரசு மெழுந்தார்ப்பக் காரைக்காற் பதிபுகுந்தார்.

(க0)

ஆளியிடைதார்த் தனதத்த னணிமாடத் துன்புகுந்து
தெளிதருதால் விதிவழியே செயன்முறைமை செய்தமைத்துத்
தளிர்மென் னகைமயிலைத் தாதவிழ்தார்க் காளைக்குக்
களிமகிழ்சூற் றம்போற்றக் கலியாணஞ் செய்தார்கள்.

(கக)

மடிகலமா மணவினைகண் முடித்தியல்பின் வைகுண்ட
டங்கன்குடிக் கரும்புதல்வி யாதலினுற் றனதத்தன்
பொங்கொலிநீர் நாகையிளிற் போகாமே கணவனுட
னங்கணமர்ந் தினிநிருக்க வணிமாட மருங்கமைத்தான்.

(கஉ)

மகட்கொடையின் மகிழ்சிறகுகும் வ ம்பிறனங் கொடுத்ததந்
னிகர்ப்பரிய பெருஞ்சிறப்பி ளரிதிபதிதன் னுலமகனுந்
தகைப்பில்பெருங் காதலினுற் றங்குமனை வளம்பெருக்கி
மிகப்புரியுங் கொள்கையிளிற் மேம்பதிதன் மேலினுன்.

(கஉ)

ஆங்கவன்ற னில்வாழகை யருந்துணையா யமர்நின்ற
பூங்குழலா ரவர்தாமும் பொருவிடையா திருவடிக்க
மோங்கியவன் புறுகாடி லொழிநின்றி ட்பபெருகப
பாங்கில்வரு மனையறதின் பண்புலா ர மையிற்பயில்வார.

(கச)

சம்பரடி யாரணைதா னல்லதிரு வருதாள் துஞ்
செம்பொன்னு ளவமணியுஞ் செழுந்தகிலு முதலான
தம்பரில் னுலவாக்குத் தருதியின்வேண் டிவகொடுத்து
மும்பர்பிரான் நிருவடிக்க முணர் யுடிக வொழுநுநான்.

(கஊ)

பாங்குடைய நெறியின் கட் பயில்பரம தத்ததுக்கு
மாங்கனிக னோரிரண்டு வரத்தனைத்தா ளிலாகொம்பப்
வாங்கவைதான் முன்வாங்கி யவரவேண்டிகு குறையாழ்தே
யிங்குவற்றை யில்லத்தக கொடுக்கவென வியம்பினான்.

(கச)

கணவன்றன் வரவிடுத்த கனியிரண்டிங் கைக்கொண்டு
மணமலியு மலர்க்கூந்தன் மாதரார் வைத்ததற்பின்
பணவரவம் புனைந்தருளும் பரமனா திருத்தொண்ட
ருணவின் புகு வேட்கைபிற லொருவர்தனை யுட்புகுந்தார்

(கஎ)

வேதங்கண் மொழிந்தபிரான் மெய்த்தொண்டர் ளிலகண்டி
நாதன்ற னடியாரைப் பசிதீர்ப்பே னெனநண்ணிப்
பாதங்கள் விளக்கீர் முன்னளித்துப் பரிகலம்வைத்
தேதந்தீர் நல்லிருந்தா வின்னடிசி லாட்டுவார்.

(கஅ)

கறியமுதது குதவாதே திருவமுது கைகூட
வெறிமலர்மேற் நிருவனையார் விடைபவன் னடியாரே
பெறலரிய விருந்தானுற் பேறிதன்மே லில்லையெனு
மறிவினரா யவாமுது செய்வதனுக் காதரிப்பார்.

(கஆ)

இல்லா னன வைக்கவெனத் தம்பக்கன் முன்னிருந்த
நல்லாறு மாங்கனிக ளிரண்டினிலொன் றைக்கொண்டு
வல்லிரைந்து வந்தனைநது படைத்துமன மகிழ்ச்சியினை
வல்லநீர்ப் பவரடியா தமையமுது செய்வித்தாரா (௨௦)

மூப்புறுமத் தளாவா லு முதிருதுமுடி கியவேட்கைத்
தீபபசியி னிலையா லு மயாந்தனைநத் திருத்தொண்டா
வாயப்புறுமென் னுவையடிசின் மாங்கனியோ டினிதருந்திப்
பூப்பயின்மென் குழல்மடவாரா செயலுவந்து போயினா (௨௧)

மற்றவாதாம போயினபின் மனைப்பதியா கியவன்க
ஹற்றபெரும பகலினக் கணுகியபே ரில்லெய்திப்
பொற்புறமுன னீராடிப் புருந்தடிசில் புரிந்தயிலக்
கற்புடைய மடவாருங் கடப்பாட்டி லுட்டுவாரா (௨௨)

இன்னடிசில் கறிகளுட் னெயதுமுறை யிட்டதற்பின்
மன்னியசோ க கணவனான மனையிடைமுன வைப்பித்த
நன்மதுர மாங்கனியி லிருந்தனை நறுங்குந்த
வன்னமனை யாராதாமுங் கொடுவந்து கலத்தளித்தாரா (௨௩)

மனைவியா தாமபடைத்த மதுர க வாயத்தகனி
தனை நுகர்ந்த வினியசுவை யாராமைத் தாராவணிக
னினையதொரு பழமின்னு முளத்தனை யிடுகவென
வனையதுதாங் கொண்டுவர வணைவாராபோ லங்ககனனாரா (௨௪)

அம்மருங்கு நின்றயாவா ரருங்கனிக்கங் கெனசெய்வாரா
மெய்ம்மறந்து நினைந்துற்ற விடத்துதவும் விடையவாதா
டம்மனங்கொண் டினாதலுமே யவரருளாற ருழுகு டலாரா
கைம்மருங்கு வந்திருந்த ததிமதுரக் கனியொன்று, (௨௫)

மறந்தனைக் கொடுவந்து மகிழ்ந்திடலு மயினறதனி
ஹற்றசுவை யமுதினுமேற படையா தா யிடவிதுதான
முற்றருமாங் கனியன்று மூவுலகிற பெற்றகரிதாற
பெற்றதுவே றெங்கென்று பெயவளையா தமைக்கேட்டான (௨௬)

அவவுரைகேட் டலுமடவா ரருளுடையா ரளித்தருளுஞ்
செவவியபே ருளாவிளம்புந் திறமன்றென றுரைசெய்யாரா
கைவருகற் புடைநெறியாற கணவனுரை காவாமை
மெயவழியன் றெனவிளம்பல் விடமாட்டாரா விதிர்ப்புறுவாரா (௨௭)

செய்தபடி சொல்லுவதே கட்டுனென்னுஞ் சீலத்தான
மைதழைபுகு கண்டாசே வடிகணமனத் துறவணங்கி
யெய்தவருங் கனியளித்தா ரியாரென்னுங் கணவனுக்கு
மொய்தருங்கு குமுனமடவாரா புருந்தபடி தனைமொழிந்தாரா, (௨௮)

ஈசனரு ளெனக்கேட்ட வில்லிறைவ னதுதெளியான
வாசமலர்த் திருவனையா தமைநோக்கி மற்றிதுதான்
றேசடைய சடைப்பெருமான் றிருவருளே லின்னமுமோ
ராசில்கனி யவனருளா லழைத்தளிப்பா யெனமொழிந்தான் (௨௯)

பாங்ககன்று மனைவியார் பணியணிவார் தமைப்பரவி
யீங்கிதளித் தருளீரே லென்னுரைபொய் யாமென்ன
மாங்கனியொன் றருளால்வந் தெய்துதலு மற்றதனை
யாங்கவன்கைக் கொடுத்தலுமே யதிசயித்து வாங்கினான்.

(௩௦)

வேறு.

வணிகனுந் தன்கைப் புக்க மாங்கனி பிண்ணைக் காணுன்
றணிவரும் பயமேற் கொள்ள வுள்ளமூந் தடுமா றெய்தி
யணிசூழ லவரை வேறே ரணங்கெனக் கருதி நீங்குந்
துணிவுகொண் டெவர்க்குஞ் சொல்லான் றெடர்வின்றி யொழுகு காளில்.

(௩௧)

விடுவதே யெண்ண மாக மேவிய முயற்சி செய்வான்
படுதிரைப் பரவை மீது படர்கலங் கொண்டு போகி
நெடுநிதி கொணர்வே நென்ன நிரந்தபல் கிளைஞ் சாரும்
வடுவிலிசீர் வணிக மாக்கண் மரக்கலஞ் சமைப்பித் தார்கன்.

(௩௨)

கலஞ்சமைத் ததற்கு வேண்டுக கம்மிய ருடனே செல்லும்
புலங்களில் விரும்பு பண்டம் பொருந்துவ ரம்ப வேற்றிச
சலந்தரு கடவுட் போற்றித் தலைமையா ராய்கன் ருனு
நலந்தரு நாளி லேறி னளிர் திரைக் கடன்மேற் போனான்.

(௩௩)

கடன்மிசை வகை மோட்டிக் கருதிய தேயந் தன்னி
லடைவுறச சென்று சேர்ந்தங் களவில்பல் வளங்கண் முற்றி
யிடைசில நாட்க ணீங்க நிண்டமக் கலத்தி லேறிப்
படர்புனற் கன்னி நாட்டோர் பட்டின மருங்கு சேர்ந்தான்.

(௩௪)

ஆப்பதி தன்னி லேறி யலகில்பல் பொருள்க ளாக்கு
மொப்பின்மா நிதிய மெல்லா மொருவழி பெருக வுய்த்து
மெய்ப்புகழ் விளங்கு மவலூர் விரும்பவோர் வணிகன் பெற்ற
செப்பருங் கன்னி தன்னைத் திருமலி வதுவை செய்தான்.

(௩௫)

பெறலருந் திருவி னோப் பெருமணம் புணர்ந்து முன்னே
யறவிய னறுமென் கூந்த லணங்களு டிறத்தி லற்றம்
புறமொரு வெளியு ருமற் பொதிந்தசிந் தனையி னோடு
முறைமையின் வழாமை வைகி முகமலர்ந் தொழுகு நாளில்.

(௩௬)

முருகலர் சோலை மூதா ரதன்முதல் வணிக ரோடு
மிருகிதிக் கிழவ நென்ன வெய்திய திருவின் மிக்குப்
பொருகடற் கலங்கள போக்கும் புகழினுன் மனைவி தன்பார்
பெருகொளி விளக்குப் போலோர் பெண்கொடி யரிதிற் பெற்றான்.

(௩௭)

மடமக டன்னைப் பெற்று மங்கலம் பேணித் தான்முன்
புடனுரை வஞ்சி நீத்த வெருபெரு மனைவி யாரைத்
தொடர்வற நினைந்து தெய்வத் தொழுகுல மென்றே கொண்டு
கடனமைத் தவர்த நாமங் காதல்செய் மகவை யிட்டான்.

(௩௮)

இன்னிலை யிவனிக் கெய்தி யிருந்தன னிப்பா னீடுங்
கன்னிமா மதில்குழ் மாடக் காரைக்கால் வணிக னுன்
தன்னிகர் கடந்த செல்வத் தனத்தத்தன் மகளார் தாழ்
மன்னிய கற்பி னோடு மனையறம் புரிந்து வைக.

(௩௯)

விளைவளம் பெருக்க வங்க மீதுபோம் பரம தத்தன்
வளர்புகழ்ப் பாண்டி நாட்டோர் மாநகர் தன்னின் மன்னி
யளவினமா நிதிய மாக்கி யமர்ந்தினி திருந்தா னென்று
கிளரொளி மணிக்கொம் பன்னூர் கிளைஞர்தாங் கேட்டா ரன்றே.

(௪௦)

அம்மொழி கேட்ட போதே யணங்கனாற் சுற்றத் தாருந்
தம்முறு கிளைஞர்ப் போக்கி யவனிலை தாமுங் கேட்டு
மம்மர்கொண் மனத்த ராகி மற்றவ னிருந்த பாங்கர்க்
கொம்மைவெம் முலையி னுனாக் கொண்டிபோய் விடுவ டென்றார்.

(௪௧)

மாமணிச் சிலிகை தன்னின் மடகடை மயிலன் னாரைத்
தாமரைத் தவிசில் வைருந் தனித்திரு வென்ன வேற்றிக்
காமரு கழனி வீழ்த்துக் காதல்செய் சுற்றத் தாருந்
தேமொழி யவருஞ் சூழச் சேணிடைக் கழிந்து சென்றார்.

(௪௨)

சிலபகல் கடந்து சென்று செந்தமிழ்த் திருநா டெய்தி
மலர்புகழ்ப் பரம தத்தன் மாநகர் மருங்கு வந்து
குலமுதன் மனைவி யாரைக் கொண்டுவந் தணைந்த தன்னை
தொலைவில்சீர்க் கணவ னுக்குச் சொல்லிமுன் செல்ல விட்டார்.

(௪௩)

வந்தவ ரணைந்த மாற்றங் கேட்டலும் வணிகன் றுனுஞ்
சிந்தையி லச்ச மெய்கிச செழுமணம் பின்பு செய்த
பைந்தொடி தனையும் கொண்டு பயந்தபெண் மகவி னே
முந்துறச் செல்வே னென்று மொய்குடி லவர்பால் வந்தான்.

(௪௪)

தானுமம் மனைவி யோடு தளரடை மகவி னேடு
மானிளம் பிணைபோ னின்ற மனைவியா ரடியிற் றுழந்தே
யானும தருளால் வாழ்வே னிவவிளங் குழவி தானும்
பான்மையா லுமது நாம மென்றுமுன் பணிந்து வீழ்ந்தான்.

(௪௫)

கணவன்முன் வணங்கக் கண்ட காமர்பூங் கொடிய னுரு
மனைவுறுஞ் சுற்றத் தார்பா லசசமோ டொதுங்கி நிற்ப
வுணர்வுறு கிளைஞர் வெள்கி யுன்றிரு மனைவி தன்னை
மணமலி தாரி னாய்நீ வணங்குவ தென்கொ லென்றார்.

(௪௬)

மற்றவர் தம்மை நோக்கி மானுட டிவர்தா மல்லர்
நற்பெருந் தெய்வ மாத னொன்றிந் தகன்ற பின்பு
பெற்றவின் மகவு தன்னைப் பேரிட்டே னுத லாலே
பொற்பதம் பணிந்தே னீரும் போற்றதுதல் செய்யி னென்றான்.

(௪௭)

என்றபின் சுற்றத் தாரு மிதுவென்கொ லென்று நின்றார்
மன்றலங் குழலி னொரும் வணிகன்வாய் மாற்றங் கேளாக்
கொன்றைவார் சடையி னுர்தங் குரைகழல் போற்றிச சிந்தை
யொன்றிய நோக்கின் மிக்க வுணர்வுகொண் டிரைசெய் கின்றார்.

(௪௮)

ஈங்கிவன் குறித்த கொள்கை யிதுவினி யிவனுக் காகத்
தாங்கிய வனப்பு நின்ற தசைப்பொதி கழித்திங் குன்பா
லாங்குநின் றுன்கள் போற்றும் பேய்வடி வடியே னுக்குப்
பாங்குற வேண்டி மென்று பரமனைப் பரவி நின்றார்.

(௪௯)

ஆனவப் பொழுது மன்று னாவோ ருளி னாலே
மேனெறி யுணர்வு கூட வேண்டிற்றே பெறுவார் மெய்யி
ஊனடை வனப்பை யெல்லா முதறியெற் புடம்பே யாகி
வானமு மண்ணு மெல்லாம் வணங்குபேய் வடிவ மாணர்.

(௧௦)

மலர்மழை பொழிந்த தெங்கும் வானதுத் துபியி னாத
முலகெலா நிறைந்து விம்ம வும்பரு முனிவர் தாமுங்
குலவினர் கணங்க ளெல்லாங் குணலையிட் டனமுன் னின்ற
தொலைவில்பல் சுற்றத் தாருந் தொழுதஞ்சி யகன்று போனார்.

(௧௧)

உற்பவித் தெழுந்த ஞானத் தொருமையி னுமைகோன் றன்ன
யற்புதத் திருவந் தாதி யப்பொழு தருளிச் செய்வா
பொற்புடைச் செய்ய பாது புண்டரீ கங்கள் போற்று
நற்கணத் தினிலொன் றுனே னுனென்று நயந்து பாடி

(௧௨)

ஆய்ந்தசீ ரிரட்டை மாலையந்தாதி யெடுத்துப் பாடி
யேய்ந்தபே ருணர்வு பொங்க வெயிலொரு மூன்று முன்னாட்
காய்ந்தவ ரிருந்த வெள்ளிக் கைலாமால் வரையை நண்ண
வாய்ந்தபே ரருண்முன் கூட வழிப்படும் வழியால் வந்தார்.

(௧௩)

கண்டவர் வியப்புற் றஞ்சிக் கையகன் றோடு வாரக்
கொண்டதோர் வேடத் தன்மை யுள்ளவா கூறக் கேட்டே
யண்டார் யகனா ரென்னை யறிவோ லறியா வாய்மை
யெண்டிசை மாக்க ளுக்கியா னெவ்வரு வாயென் னென்பார்.

(௧௪)

வடதிசைத் தேச மெல்லா மனத்தினுங் கடிதிற் சென்று
தொடையவி ழிதழி மாலேச் சூலபா ணியனார் மேவும்
படரொளிக் கைல வெற்பிற் பாங்கனைத் தாங்குந் காலி
னடையினைத் தவிர்த்து பார்மேற் றலையினா டுந்து சென்றார்.

(௧௫)

தலையினா டுந்து சென்று சங்கர னிருந்த வெள்ளி
மலையின்மே லேறும் போது மகிழ்ச்சியா லன்பு பொங்கக்
கலையினந் திங்கட் கண்ணிக் கண்ணுத லொருபா கத்துச்
சிலையுத லிமைய வல்லி திருக்கனோக் குற்ற தன்றே.

(௧௬)

அம்பிகை திருவுள் ளத்தி னதிசயித் தருளித் தாழ்ந்து
தம்பெரு மாளை நோக்கித் தலையினா டுந்திங் கேறு
மெம்பெரு மாளோ ரெற்பின் யாக்கையன் பென்னே யென்ன
நம்பெரு மாட்டிக் கங்கு நாயக னருளிச் செய்வான்.

(௧௭)

வருமிய ணம்மைப் பேணு மம்மைகா ணுமையே மற்றிப்
பெருமைசேர் வடிவும் வேண்டிப் பெற்றன னென்று பின்றை
யருகுவந் தணைய நோக்கி யம்மையே யென்னுஞ் செய்மை
யொருமொழி யுலக மெல்லா முய்யவே யருளிச் செய்தார்.

(௧௮)

அங்கண னம்மையேயென் றருள்செய வப்பா வென்று
பங்கயச் செம்பொற் பாதம் பணிந்துவிழ்ந் தெழுந்தார் தம்மைச்
சங்கவெண் குழையி னாருந் தாமெதிர் நோக்கி நம்பா
லிங்குவெண் டெவதெ னென்ன விறைஞ்சினிந் நியம்பு கின்றார்.

(௧௯)

இறவாத விற்ப வன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார்
பிறவாமை வேண்டு மீண்டும் பிறப்புண்டே லுன்னே யென்று
மறவாமை வேண்டு மின்னும் வேண்டுகான் மகிழ்ந்து பாடி
யறவாரீ யாடும் போதுன் னடியிள்கி ழிருக்க வென்றார். (௬௦)

கூடுமா நறள்கொ டுத்துக் குலவுதென் றிசையி லென்று
நீடுவாழ் பழன மூனார் நிலவிய வாலங் காட்டி
லாடுமா நடமு நீகண் டானந்தஞ் சேர்ந்தெப போதும்
பாடுவாய் நம்மை யென்றான் பரவுவார் பற்றாய் நின்றான். (௬௧)

அப்பரி சருளப் பெற்ற வம்மையுஞ் செம்மை வேத
மெய்ப்பொரு ளானார் தம்மை விடைகொண்டு வணங்கிப் போந்து
செப்பரும் பெருமை யன்பார் நிகழ்திரு வாலங் காடா
நற்பதி தலையி னாலே நடந்துபுக் கடைந்தா ரன்றே. (௬௨)

ஆலங்கா டதனி லண்ட முறநியிர்ந் தாடு கின்ற
கோல்கான் பொழுது கொங்கை திரங்கியென் றெய்த்துத் தவரு
மூலங்கா னாதார் தம்மை மூத்தநற் பதிகம் பாடி
ஞாலங்கா தவித்துப் போற்று நடம்போற்றி நண்ணு றாளில். (௬௩)

வேறு.

மட்டவிற்கொன் றையினூர்தந் திருக்கூத்து முன்வணங்கு
மிட்டமிகு பெருங்காத லெழுந்தோங்க வியப்பெய்தி
யெட்டியில வம்மீகை யெனவெடுத்துத் திருப்பதிகங்
கொட்டமுழ வங்குழக னாடுமெனப பாடினார். (௬௪)

மடுத்தபுனல் வேணியினு ரம்மையென மதுரமொழி
கொடுத்தருளப் பெற்றாரைக் குலவியதாண் டவத்திலவ
ரெடுத்தருளுஞ் சேவடிக்கி் ழென்றுமிகுக் கின்றாரை
யடுத்தபெருஞ் சீர்பரவ லாரளவா யினதம்மா. (௬௫)

வேறு.

ஆதியோ டந்த மில்லா னருண்ட மாடும் போது
சீதமுன் பாடு மம்மை கிளரொளி மலர்த்தாள். போற்றிச
சீதநீர் வயல்குழ் திங்க னூரினப் பூதி யாராம்
போதமா முனிவர் செய்த திருத்தொண்டு புகல லுற்றேன். (௬௬)

காரைக்காலம்மையார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௧,௭௮௭.

சு ச ன ம்.

இக்காரைக்காலம்மையார் புராணத்தால் அறிதற்பாலனவாகிய விஷயங்கள்
மாகேசரபூசையும் அன்புமாம். மாகேசரபூசை இளையான்குடிமாறநாயனார் புராணத்
துச் சூசனத்தினும், அன்பு கண்ணப்பநாயனார் புராணத்துச் சூசனத்தினும், உணர்த்
தப்பட்டன. இவ்வம்மையார்பெருமை இவரைப் பரமபதியாகிய சிவபெருமான்
“அம்மையே” என்று அழைத்தருளினமையானும், இவர் திருத்தலையாலே நடந்தரு
ளிய திருவாலங்காட்டை யிதித்தற்குத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் அஞ்சியருளி
னமையானும் அறிக.

அப்பூதியடிகளுயரூர்புராணம்.

தாண்டவம் புரிய வல்ல தம்பிரா னாக் கன்ப
ரீண்டிய புகழின் பாலா ரெல்லையி நவத்தின் மிக்கா
ராண்டி ரரசின் பாத மடைந்தவ ரறியா முன்னே
காண்டரு காதல் கூடக் கலந்தவன் பினரா யுள்ளார். (க)

கனவுபொய் காமங் கோப முதலிய குற்றங் காயந்தார்
வளமிசு மனையின் வாழ்க்கை நிலையினர் மனைப்பா ளுள்ள
வளவைக ணிறைகோன் மக்க ளாவொடு மேதி மற்று
முனவெலா மரசி னுமஞ் சாற்றுவவ வொழுக லாற்றார். (உ)

வடிவுதாங் காண ராயு மன்னுசீர் வாக்கின் வேந்த
ரடிமையுந் தம்பி ராண ரருளுக்கேட் டுடர்நா மத்தாற்
படிதிகழ் மடங்க டண்ணீர்ப் பத்தர்கண் முதலா யுள்ள
முடிவிலா வறங்கள் செய்து முறைமையால் ாமு ாளில். (ங)

வேறு

பொருப்பரையன் மடப்பிடியி னுடன்புணருஞ் சிவக்களிற்றின்
றிருப்பழனம் பணிந்துபணி செய்திருந் ா வக்கரச
ரொருப்பிகா தலிற்பிறவு முடையவர்தம் பதிவணங்கும்
விரும்பினெடுந் திங்களுந் மருங்குவழி மேயுவார். (ச)

அளவீச்சனஞ் செலவொழியா வழிககரையி ளருளுடையா
ருளமனைய தண்ணளித்தா யுறுவேனெந் பரிவசற்றிக
குளநிறைந்த நீர்த்தடம்போற் குளிர்நுங்கும பரப்பினதாய்
வளமருவு நிழறருதண் ணீர்ப்பந்தர் வர்தனைத்தார். (ஊ)

வந்தனைந்த வாசீசர் மந்தமா ருதசீதப்
பந்தருட னமுதமாந் தண்ணீரும் பார்த்தருளிக
சின்தைவியப் புறவருவார் திருநாவுக் கரசெனும்பேர்
சந்தமுற வரைந்தனை யெமமருங்குந் தாங்கண்டார். (சு)

இப்பந்த ரிப்பெயரிட் டிங்கமைத்தா ரியாரென்றார்க்
கப்பந்த ரறிந்தார்க ளாண்டவர செனும்பெயரார்
செப்பருஞ்சீ ரப்பூதி யடிகளார் செய்தமைத்தார்
தப்பின்றி யெங்குமுள சாலுகளங் காவென்றார். (எ)

என்றுரைக்க வரசுகேட் டிதற்கென்னே கருத்தென்று
நின்றவரை நோக்கியவ ரெவ்விடத்தா ரொளநிறைந்து
துன்றியதுன் மாற்பருமித் தொல்பதியார் மனையின்கட்
சென்றனரிப் பொழுததுவுஞ் சேய்த்தன்று நணித்தென்றார். (அ)

அங்ககன்று முனிவரும்போ யப்பூதி யடிகளார்
தங்குமனைக் கடைத்தலைமுன் சார்வாக யுள்ளிருந்த
திங்களுந் மறைத்தலைவர் செழுங்கடையில் வந்தடைந்தார்
நங்களபிரான் மமரொருவ ரெனக்கேட்டு நண்ணினார். (ஈ)

கடிதனைந்து வாசீசர் கழல்பணிய மற்றவர்தம்
மடிபணியா முன்பணியு மரசினெதி ரந்தனைனார்
முடிவிறவுஞ் செய்தேன்கொன் முன்பொழியுங் கருணைபுரி
வடிவுடையீ ரென்மனையில் வந்தருளிற் நென்னென்றார். (ஐ)

ஒருகுன்ற வில்லாரைத் திருப்பழனத் துள்ளிறைஞ்சி
வருகின்றோம் வழிக்கரையி னீர்வைத்த வாய்ந்தவன்
தருகின்ற சிழற்றண்ணீர்ப் பந்தருங்கண் டத்தகைமை
புரிகின்ற வறம்பிறவுங் கேட்டணந்தோ மெனப்புகல்வார். (கக)

ஆறணிபுஞ் சடைமுடியா ரடியார்க்கு நீர்வைத்த
வீறில்பெருந் தண்ணீர்ப்பந் தரினும்பே ரெழுதாதே
வேறெருபேர் முன்னெழுத வேண்டியகா ரணமென்கொல்
கூறுமென வெதிர்மொழித்தார் கோதின்மொழிக் கொற்றவனார். (கஉ)

சின்றமறை யவர்கேளா சிலையழிந்த சிந்தையராய்
நன்றருளிச் செய்திலீர் காணிலமண் பதகருட
னென்றியமன் னவன்குட்சி திருத்தொண்டி னுறைப்பாலே
வென்றவர்தந் திருப்பேரோ வேறெருபே ரெனவெருள்வார். (கங)

நம்மையுடை யவர்கழங்கிழ நயந்திருத் தொண்டாலே
யிம்மையிலும் பிழைப்பதென வென்போல்வா ருந்தெளியச்
செம்மையுரி திருநாவுக் கரசர்திருப் பெயரெழுத
வெம்மைமொழி யான்கேட்க விளம்பினீ ரெனவிளம்பி. (கச)

பொங்குகடற் கன்மிதப்பிற் போத்தேறு மவர்பெருமை
யங்கணரும் புவனத்தி னறியாதா ரியாருளரே
மங்கலமாந் திருவேடத் துடனினிற் றவகைமொழிந்நீ
ரெங்குறைவீர் நீர்தாமயா ரியம்புமென வியம்பினார். (கங)

திருமறையோ ரதுமொழியத் திருநாவுக் கரசரவர்
பெருமையறிந் துரைசெய்வார் பிறதுறையி னின்றேற
வருளுபெருஞ் சூலையின லாட்கொள்ள வடைந்துய்த
தெருளுமுணர் வில்லாத சிறுமையேன் யானென்றார். (கச)

அரசறிய வுரைசெய்ய வப்பூதி யடிகடாங்
கரகமல மிசைசுவியக் கண்ணருவி பொழிந்திழிய
வுரைகுமுறி யுடம்பெல்லா முரோமபுள கம்பொவியத்
தரையின்மிசை வீழ்ந்தவர்தஞ் சரணகம லம்பூண்டார். (கஎ)

மற்றவரை யெதிர்வணங்கி வாசீச ரெடுத்தருள
வற்றவர்க ளருநிதியம் பெற்றாற்போ லருமறையோர்
முற்றவுளங் களிகடா முன்னின்று கூத்தாடி
புற்றவிரூப் புடன்குழ வோடினார் பாடினார். (கஅ)

மூண்டபெரு மகிழ்ச்சியினுன் முன்செய்வ தறியாதே
யீண்டமனை யகத்தெய்தி யில்லவர்க்கு மக்களுக்கு
மாண்டவர செழுந்தருளு மோகையுரைத் தார்வமுறப்
பூண்டபெருஞ் சுற்றமெலாங் கொடுமீளப் புறப்பட்டார். (கக)

மனைவியா ருடன்மக்கண் மற்றுமுள்ள சுற்றத்தோ
ரனைவரையுங் கொண்டுகறைஞ்சி யாராத காதலுடன்
முனைவரைபுள் னெழுந்தருளு வித்தவர்தான் முன்விளக்கும்
புனைமலர்நீர் தங்கண்மேற் றெளித்துள்ளும் பூரித்தார். (உ௦)

ஆசனத்திற் பூசனைக் ளமர்வித்து விருப்பினுடன்
வாசநிறை திருநீற்றுக் காப்பேந்தி மனந்தழைப்பத்
தேசமும்ய வந்தவரைத் திருவமுது செய்விக்கு
தேசமுற விண்ணப்பஞ் செய்வவரு மதுநேர்தார்.

(உச)

வேறு.

செய்தவ ரிசைந்த போது திருமனை யாரை நோக்கி
யெய்திய பேறு நம்பா விருந்தவா ரென்னே பென்று
மைதிகழ் பிடிற்றி னுன்ற னருளினால் வந்த தென்றே
யுய்துமென் றுவந்து கொண்டு திருவமு தாக்க லுற்றார்.

(உஉ)

ஆயநற் கறிக ளான வறுவகைச சுவையா லாககி
யாயவின் னமுது மாக்கி யமுதுசெய் தருளத் தங்கன்
சேயவர் தம் பின் ழுத்த திருநாடிக் கரணை வரமு
மேயபொற் குருத்துக் கொண்டு வாவென விரைந்து விட்டாரா.

(உ௩)

நல்லதாய் தந்தை யேவ ரானிது செயப்பெற நேனென்
நெல்லையில் விரைந்து தோட்டை துன்புக்குப் பெரியவாழை
மல்லலங் குருத்தை நீரும் பொழுதினில் வான ராவொன்
நல்லலுற் றழுங்கிச சோர வங்கையிற் றண்டிற் றன்றே.

(உ௪)

கையினிற் றவர்த்து சுற்றிக் கண்ணெ டிகாது கின்ற
பையர் புதறி வீழ்த்துப் பதைப்புடன் டாகதா பற்றும்
வெய்யவே கத்தால் வீழா முன்னம்வே கத்தா லெய்திக்
கொய்தவித் குருத்தைச சென்று கொடுப்பனென் றேழி வந்தான்.

(உ௫)

பொருந்திய விடவே கத்திற போதுவான் வேக முடிசு
வருந்தியே யணையும் போதுது மாகணய வவந்த நியார்சுரு
மருத்தவ ரமுது செய்யுந் தாடகையா னறையே னென்று
திருந்திய கருத்தி னோடுஞ் செழுமனை சென்று புக்கான்.

(உ௬)

எரிவிட முறையே யேறித் தலைகொண்ட வேழம் வேகந்
தெரியுற வெயிறங் கண்ணு மேளியுங் கருகித் தீந்து
விரியுரை குழறி யாலி விடக்கொண்டு மயங்கி வீழ்வான்
பரிகலக் குருத்தைத் தாயார் பால்வைத்துப் படிமேல் வீழந்தான்.

(உ௭)

தளர்த்துவிழ மகனைக் கண்டு தாயருந் தந்தை யாரு
முளம்பதைத் துற்று நோக்கி யுதிர்ந்தோர் வடிவு மேனி
விளங்கிய குறியுங் கண்டு விடத்தினால் வீழ்தா னென்ற
துளங்குத் தின்னித் தொண்ட ரமுதுசெய் வதற்குச சூழுவார்.

(உ௮)

பெறலரும் புதல்வன் றன்னைப பாயினுட் பெய்து ழுடிப்
புறமனை முன்றிற் பாக்கோர் புடையினின் மறைத்து வைத்தே
யறவிது தெரியா வண்ண மமுதுசெய் விப்போ மென்று
விறலுடைத் தொண்ட னார்பால் விருப்பொடு விரைந்து வந்தார்.

(உ௯)

கடிதுவந் தமுது செய்யக் காலந்தாழ்க் கின்ற தென்றே
யடிசிலங் கறியு மெல்லா மழகுற வணைய வைத்துப்
படியில்சீர்த் தொண்ட னார்புன் பணிந்தெழுந் தமுது செய்தெங்
குடிமுழு துய்யக் கொள்வீ ரென்றவர் கூறக் கேட்டு.

(௩௦)

அருந்தவ ரெழுந்து செல்ல வழியினை விளக்கி வேறோர்
திருந்துமா சனத்தி லேற்றிப் பரிகலத் திருத்து முன்ன
ரிருந்துவெண்ணீறு சாத்தி யியல்புடை யிருவ ருக்கும்
பொருத்திய நீறு நலகிப் புதல்வர்க்கு மளிக்கும் போழ்தில். (௨௯)

ஆதிநான் மறைதூல் வாய்மை யப்பூதி யாரை நோக்கிக்
காதல ரிவர்க்கு மூத்த சேயையுங் காட்டு முன்னே
மேதகு பூதி சாத்த வென்றலும் வினாந்த தன்மை
யாதுமொன் றுரையா ரிப்போ திங்கவ னுதவா னென்றார். (௩௦)

அவ்வுரை கேட்ட போதே யங்கண ருளா லன்பர்
செவ்விய திருவுள் ளத்தோர் தடுமாற்றஞ் சேர நோக்கி
யிவ்வுரை பொருதென் னுள்ள மென்செய்தா னரிதற்கொன் றுண்டான்
மெய்விரித் துறையு மென்ன விளம்புவார் விதிர்ப்புற் றஞ்சி. (௩௧)

பெரியவ ரமுது செய்யும் பேறிது பிழைக்க வென்றோ
வருவதென் றுரையா ரேனு மாதவர் வினவ வாய்மை
தெரிவுற வுரைக்க வேண்டுஞ் சிலத்தாற் சிந்தை நொந்து
பரிவொடு வணங்கி மைந்தர்க் குற்றது பகர்ந்தா ரன்றே. (௩௨)

நாவிலுக் கரசர் கேளா நன்றுநீர் புரிந்த வண்ணம்
யாவரித் தன்மை செய்தா ரென்றுமுன் னெழுந்து சென்றே
யாவிரிச் சுவத்தை நோக்கி யண்ணலா ருளும் வண்ணம்
பாவிசைப் பதிகம் பாடிப் பணிவிடம் பாற்று வித்தார். (௩௩)

திவிட நீங்க வுய்ந்த திருமறை யவர்தஞ் சேயு
மேவிய வுறக்க நீங்கி விரைந்தெழு லானைப் போன்று
சேவுகைத் தவராட் கொண்ட திருநாயுக் கரசர் செய்ய
பூவடி வணக்கக் கண்டு புனிதநீ றளித்தா ரன்றே (௩௪)

பிறிவுறு மாவி பெற்ற பிள்ளையைக் காண்பார் தொண்டி
னெறிவினைப் போற்றி வாழ்த்தார் நின்றவப் பயந்தார் தாங்க
ளறிவரும் பெருமை யன்ப ரமுதுசெய் தருளு தற்குச
சிறிதிடை யூறு செய்தா னிவனென்று சிந்தை நொத்தார். (௩௫)

ஆங்கவர் வாட்டர் தன்னை யறிந்துசொல் லரசர் கூட
வோங்கிய மனையி லெய்தி யமுதுசெப் தருள வுற்ற
பாங்கினி லிருப்ப முத்தூல் பயின்மணி மார்பர் தாமுந்
தாங்கிய மகிழ்ச்சி யோடுந் தருவன சமைத்துச சார்வார். (௩௬)

புகழ்த்தகோ மயத்தி னீராற் பூய்யைப் பொலிய நீவித்
கிழ்த்தவான் சுதையும் போக்கிச் சிறப்புடைத் தீப மேற்றி
கிழ்த்தவக் கதவி நீண்ட குருத்தினை விரித்து நீரான்
மகிழ்த்துடன் விளக்கி யீர்வாய் வலம்பெற மன்னு வித்தார். (௩௭)

திருந்திய வாச நன்னீ ரளித்திடத் திருக்கை நீவும்
பெருந்தவர் மறையோர் தம்மைப் பிள்ளை னுடனே நோக்கி
யரும்புதல் வர்களுந் நீரு மமுதுசெய் வீரிக் கென்ன
விரும்பிய வுள்ளத் தோடு மேலவ ரேவல் செய்வார். (௪௦)

மைத்தரு மறையோர் தாழு மருங்கிருந் தழுது செய்யச்
சிந்தைமிக் கில்ல மாதர் திருவழு தெடுத்த நல்கக்
கொந்தவிழ் கொன்றை வேணிக் கூத்தனா ரடியா ரோடு
மந்தமி ழாளி யாரங் கழுதுசெய் தருளி னாரே.

(சக)

மாதவ மறையோர் செல்வ மனையிடை யழுது செய்து
காதனன் பளித்துப் பன்னாள் கலந்துட னிருந்த பின்றை
மேதரு நாவின் மன்னர் விளங்கிய பழன மூதூர்
நாதர்தம் பாதஞ் சேர்ந்து நற்றிழிப் பதிகஞ் செய்தார்.

(சஉ)

அப்பூதி யடிக ளார்த மடிமையைச் சிறப்பித் தான்ற
மெய்ப்பூதி யணிந்தார் தம்மை விரும்புசொன் மாலே வேய்ந்த
லிப்பூதி பெற்ற நல்லோ ரெல்லையி லன்பா லென்றுஞ்
செப்பூதி யங்கைக் கொண்டார் திருநாவுக் கரசர் பாதம்.

(சங)

இவ்வகை யரசின் பாத மேத்தியெப் பொருளு நானு
மவ்வருந் தவர்பொற் றாளே யெனவுணர்ந் தடைவார் செல்லுஞ்
செவ்விய நெறிய தாகத் திருத்திலலை மன்று ளாடு
நவ்வியங் கண்ணா பங்கர் நற்கழ னண்ணி னாரே.

(சச)

மான்மறிக் கையர் பொற்றாள் வாசீச ரடைவார் பெற்ற
மேன்மையப் பூதி யாராம் வேதியர் பாதம் போற்றிக்
கான்மலர்க் கமல வாலிக் கழனிசூழ் சாத்த மங்கை
நான்மறை நீல நக்கர் திருத்தொழி னவில லுற்றேன்.

(சசி)

அப்பூதியடிகளுயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - க, அ, ங, உ.

திருநீலநக்கநாயனாபுராணம்.

பூத்த பங்கயப் பொருட்டின்மேற் பொருகய லுகளுங்
காய்த்த செந்நெலின் காடுகூழ் காலிரி நாட்டுச
சாத்த மங்கையென் றுலகெலாம் புகழ்வுறுந் தகைத்தால்
வாய்த்த மங்கல மறையவர் முதற்பதி வனப்பு.

(ச)

நன்மை சாலும்ப பதியிடை நறு நுதன் மடவரா
மென்ம லர்த்தடம் படியமற் றவருடன் விரவி
யன்ன மொண்டிறை யாடுவ பாடுவ சாமம்
பன்ம றைக்கிடை யுடன்பயிற் றுவபல பூவை.

(உ)

ஆய்ந்த மெய்ப்பொரு ணீறென வளர்க்கும் கப்பி
லேய்ந்த மூன்றுதி வளர்த்துளா ரிருபிற பானர்
நீந்து நல்லற நீர்மையின் வளர்க்கும் தீயை
வாய்ந்த கற்புட னுன்கென வளர்ப்பர்கண் மடவார்.

(ங)

சீல முய்த்தவத் திருமறை யோர்செழு மூதூர்
ஞால மிக்கநான் மறைப்பொருள் விளக்கிய நலத்தா
ராலம் வைத்தகண் டத்தவர் தொண்டரா மன்பர்
நீல நக்கனா ரென்பவர் நிகழ்ந்துளா ரானார்.

(ச)

வேத வுள்ளுறை யாவன விரிபுணல் வேணி
நாதர் தம்மையு மவரடி யாரையு நயந்து
பாத வர்ச்சனை புரிவதும் பணிவது மென்றே
காத லாலவை யிரண்டுமே செய்கருத் துடையார்.

(௯)

மெய்த்த வாகம விதிவழி வேதகா ரணரை
சித்தல் பூசனை புரிந்தெழு நியமமுஞ் செய்தே
யத்த ரன்பருக் கழுதுசெய் விப்பது முதலா
வேத்தி றத்தன பணிகளு மேற்றெதிர் செய்வார்.

(௧௦)

ஆய செய்கையி னமருநா ளாதிரை நா.ரின்
மேய பூசனை நியதியை விதியினுன் முடித்துத்
தூய தொண்டனா் தொல்லே டையவந்தி யமந்த
நாய னாரையு மருச்சனை புரிந்திட நயந்தார்.

(௧௧)

உறையு ளாகிய மனைநின்று மொருமையன் புற்ற
முறைமை யால்வரு பூசைக்கு முற்றவேண் டெவன
குறைவ றக்கொண்டு மனைவியார் தம்மொடுங் கூட
வினைவர் கோயில்வர் தெய்தின ரெல்லையி றவத்தோர்.

(௧௨)

அணைய வந்துபுக் கயவந்தி மேலிய வழுகின்
றுணைம லர்க்கழு ரெழுதுபூ சனைசெயத் தொடங்கி
யிணைய நின்றங்கு வேண்டுவ மனைவியா ரேந்த
வுணர்வின் மிக்கவ ருயர்ந்தவாச் சனைமுறை யுய்த்தார்.

(௧௩)

நீடு பூசனை நிரம்பியு மன்பினு னிரம்பார்
மாடு சூழ்புடை வலங்கொண்டு வணங்குமுன் வழுத்தித்
தேடு மாமறைப் பொருளினத் தெய்விற நோக்கி
நாடு மஞ்செழுத் துணர்வுற விருந்துமுன் னவின்றார்.

(௧௪)

தொலையில் செய்தவத் தொண்டனா் சுருதியே முதலாக்
கலையி ணுண்மையா மெழுத்தஞ்சுங் கணிக்கின்ற கால
நிலையி னின்றுமுன் வழுவிட நீண்டபொன் மேருச்
சிலையி னாந்திரு மேனிமேல் விழுந்ததோர் சிலம்பி.

(௧௫)

விழுந்த போதிலங் கயனின்ற மனைவியார் விரைவுற்
றெழுந்த வச்சமோ டிளங்குழ வியிலவியுஞ் சிலம்பி
யொழிந்து நீங்கிட ஆதிமுன் றாபிப்பவர் போலப்
பொழிந்த வன்பினு ளாதிமேற் றுமிந்தனர் போக.

(௧௬)

பதைத்த செய்கையான் மனைவியார் முற்செயப பந்தஞ்
சிறைக்கு மாதவத் திருமறை யவர்கண்டு தககண்
புதைத்து மற்றிது செய்ததென் பொறியிலா யென்னச்
சதைச்சி லம்பிமேல் விழுஆதித் துமிந்தன னென்றார்.

(௧௭)

மனைவி யார்செய்த வன்பினை மனத்தினிற் கொள்ளார்
புனையு னன்மணி மார்ப்பர்தம் பூசனைத் திறத்தி
வினைய செய்கையில் க துகித் மாமென வெண்ணு
நினைவி னுணவர் தம்மைவிட் டகன்றிட நீப்பார்.

(௧௮)

மின்னெ டஞ்சடை விமலர்மேல் வீழுந்தனற் சிலம்பி
தன்னை வேறொரு பரிசினுற் றவிர்ப்பது தவிர
முன்ன ணைந்துவந் துதிவாய் நீர்ப்பட முயன்ற
புன்னை யானினித் துறந்தன னீங்கென வுரைத்தார். (௧௮)

மற்ற வேலையிற் கதிரவன் மலைமிசை மறைந்தா
ஹற்ற வேவலின் மனைவியா ரொருவழி நீங்க
முற்ற வேண்டுவ பழுதுதீர் பூசனை முடித்துக்
கற்றை வேணியார் தொண்டருங் கடிமனை புகுந்தார். (௧௯)

அஞ்ச முள்ளமோ டவர்மருங் கணைவுற மாட்டார்
நஞ்ச முண்டவர் கோயிலி னங்கையா ரிருந்தார்
செஞ்சொ ணன்மறைத் திருநீல நக்கர்தா மிரவு
பஞ்சின் மெல்லனைப் பள்ளியிற் பள்ளிகொள கின்றார். (௨௦)

பள்ளி கொள்பொழு தயவந்திப் பரமர்தாங் கனவில்
வெள்ள நீர்ச்சடை யொடுநின்று மேனியைக் காட்டி
புள்ளம் வைத்தெமை யூதிமுன் று நிந்தபா லொழியந்
கொள்ளு மிப்புறஞ் சிலம்பியின் கொப்புலா ன் றருள் (௨௧)

கண்ட வப்பெருங் கனவினை நனவெனக் கருதிக்
கொண்ட வசசமோ டஞ்சலி குவித்துடன் விழித்துத்
தொண்ட னாத்தொழு தாடினார் பாடினார் துதித்தா
ரண்ட நாயகர் கருணையைப் போற்றியின் றழுதார் (௨௨)

போது போயிருள புலாந்திடக் கோயிலுட் புகுந்தே
யாதி நாயக ரயவந்தி யமர்ந்தவங் கணர்தம்
பாத மூலங்கள் பணிந்துவிழ்ந் தெழுந்துமுன் பரவி
மாத ராரையும் கொண்டுதம் மனையின்மீண் டனைந்தார். (௨௩)

பின்பு முன்னையிற் பெருகிய மகிழ்ச்சிவந் தெய்த
வின்பு றுந்திறத் தெல்லையில் பூசனை யியற்றி
யன்பு மேம்படு மடியவர் மிகவனை வாரக்கு
முன்பு போலவர் வேண்டுவ விருப்புடன் முடிப்பார். (௨௪)

அன்ன தன்மையி னமர்ந்தினி தொழுகுமந் நாளின்
மன்னு பூந்தராய் வருமறைப் பின்னையார் பெருமை
பன்னி வையகம் போற்றிட மற்றவர் பாதஞ்
சென்னி வைத்துடன் சேர்வுறும் விருப்பினிற் றிறந்தார். (௨௫)

பண்பு மேம்படு நிலைமையார் பயிலுமப பருவ
மண்பெ ருந்தவப் பயன்பெற மருவுந் பதிகள்
விண்பி றங்குநீர் வேணியார் தமைத்தொழ வணைவார்
சண்பை மன்னருஞ் சாத்தமங் கையில்வந்து சார்ந்தார். (௨௬)

நீடு சீர்த்திரு நீலகண் டப்பெரும் பாணர்
தோடு லாங்குழல் விறலியா ருடன்வரத் தொண்டர்
கூடு மப்பெருங் குழாத்தொடும் புகலியர் பெருமான்
மாடு வந்தமை கேட்டுள மகிழ்நீல நக்கர். (௨௭)

கேட்ட வப்பொழு தேபெரு மகிழ்ச்சியிற் கினர்ந்து
தோட்ட லங்கலங் கொடிகளும் புனைந்துதோ ரணங்க
ண்டி னீண்டைக் காவண மிட்டுந் சற்றத்
தீட்ட மூங்கொடு தாமுமுன் னெதிர்கொள வெழுந்தார். (௨௫)

சென்று பிள்ளையா ரெழுந்தரு ளுந்திருக் கூட்ட
மொன்றி யங்கெதிர் கொண்டெங் களிப்பினு லொருவா
றன்றி யாடியும் பாடியுந் தொழுதெழுந் தயர்வார்
பொன்ற யங்குநீன மனையிடை யுடன்கொடு புகுந்தார். (௨௬)

பிள்ளை யாரெழுந் தருளிய பெருமைக்குத் தங்க
வெள்ள மாகிய வடியவர் கூட்டமும் விரும்ப
வுள்ள மாதர வோங்கிட வோங்குநீர்க் காழி
வள்ள லாரைத்தம் மனையிடை யமுதுசெய் வித்தார். (௨௭)

அமுது செய்தபின் பகலவன் மேல்கட லணையக்
குமுத வாவியிற் குளிர்மதிக் கதிரணை போதி
லிமய மங்கைதன் றிருமுலை யமுதுண்டா ரிரவுந்
தமது சீர்மனைத் தங்கிட வேண்டிவ சமைத்தார். (௨௮)

சீல மெய்த்திருத் தொண்டரோ டமுதுசெய் தருளி
ஞால முய்த்திட நாயகி யுடனம்பர் ண்ணுங்
கால முற்பெற வழுதவ ரழைத்திடக் கடிது
நீல நக்கனார் வந்தடி பணிந்துமுன் னின்றார். (௨௯)

நின்ற வன்பரை நீலகண் டபபெரும் பாணர்க்
கின்று தங்கவோ ரிடங்கொடுத் தருளுவீ ரென்ன
நன்று மின்புற்று நடுமனை வேதியின் பாங்கர்ச்
சென்று மற்றவர்க் கிடங்கொடுத் தனர்திரு மறையோர். (௩௦)

ஆங்கு வேதியி லருதசெந் தீவலஞ் சுழிவுந்
ரோங்கி முன்னையி லொருபடித் தன்றியே யொளிரத்
தாங்கு தூலவர் மகிழ்வுறச் சகோடயாழ்த் தலைவர்
பாங்கு பாணியா ருடனரு ளாற்பள்ளி கொண்டார். (௩௧)

கங்கு விற்பள்ளி கொண்டபின் கவுணியர் தலைவ
ரங்கு நின்றெழுந் தருளுவா ரயவந்தி யமர்ந்த
திங்கள் சூழியை நீலநக் கரைச்சிறப் பித்தே
பொங்கு செந்தமிழ்த் திருப்பதிகத் தொடை புனைந்தார். (௩௨)

பதிக நாண்மலர் கொண்டதும் பிரான்கழல் பரவி
யதிக நண்பினை நீலநக் கருக்களித் தருளி
யெதிர்கொ ளும்பதி களிலெழுந் தருளினு ரென்றும்
புதிய செந்தமிழ்ப் பழமறை மொழிந்தபூ சுரனார். (௩௩)

பிள்ளை யாரெழுந் தருளவத் தொண்டர்தாம் பின்பு
தன்னு மன்புடன் கேண்மையுந் தவிர்ப்பில வெனினும்
வள்ள லார்திரு வருளினை வலியமாட் டாமை
புள்ள மங்குடன் போக்கிமின் டொருவகை யிருந்தார். (௩௪)

மேவு நாளில்வ வேதியர் முன்புபோல் விரும்புந்
தாவில் பூசனை முதற்செய்கை தலைத்தலை சிறப்பச்
சேவின் மேலவர் மைந்தரார் திருமறைச் சிறுவர்
பூவடித் தலம் பொருந்திய வறிவொடும் பயின்றார். (௩௫)

சண்பை யாளியார் தாமெழுத் தருளுமெப் பதியு
நண்பு மேம்பட நாளிடைச் செலவிட்டு நண்ணி
வண்பெ ரும்புக முவருடன் பயின்றவன் துறைந்தார்
திண்பெ ருந்தொண்ட ராகிய திருநீல நகர். (௩௬)

பெருகு காதலிற் பின்னெடு காண்முறை பிறங்க
வருபெ ருந்தவ மறையவர் வாழிநீ காழி
யொருவர் தந்திருக் கல்லியா ணத்தினி லுடனே
திரும ணத்திறஞ் சேவித்து நம்பாதாள் சேர்த்தார். (௩௭)

தருதொ ழிற்றிரு மறையவர் சாத்தமங் கையினிள்
வருமு தற்பெருந் திருநீல நகர்தாள் வணங்கி
யிருபி றப்புடை யந்தண ரேறுயாத் தவர்பா
லொருமை யுய்த்துணர் ந ிர்தி யார்தொழி லுரைப்பாம். (௩௮)

திருநீலநக்கநாயரூபுராண முற்றிற்று

ஆடை திருவிருத்தம் - ௧, ௮௭1.

நமிநந்தியடிகளுயரூபுராணம்.

வையம் புரக்குந் தனிச்செங்கோல் வளவர் பொன்னித திருநாட்டுச்
செய்ய கமலத் தடம்பணையுஞ் செழுநீர்ச தடமும் புடையுடைத்தாய்ப்
பொய்தீர் வாய்மை யருமறைதூல் புரிந்த னிலப் புகழ்து
லெய்தும் பெருமை யெண்டிசையு மேறா ரேமப் பேராரால். (௧)

மாலை பயிலுந் தோரணங்கண் மருங்கு பயிலு மணிமறுகு
வேலை பயிலும் புனல்பருகு மேகம் பயிலு மாடங்கள்
சோலை பயிலுங் குளிர்த்தவிருள் சுரும்பு பயிலு மரும்புகங்
காலை பயிலும் வேதவொலி கழுநீர் பயிலுஞ் செழுநீர்செய். (௨)

பணையில் விளைந்த வெண்ணெல்லின் பரப்பின் மீது படசெய்ய
துணர்மென் கமல மிடையிடையே சுடர்விட் டெழுது தோன்றுவன
புணர்வெண் புரிதூ லவரவேள்வித் களத்திற் புனைநத வேதிகைமேன்
மணல்வெண் பரப்பி னிடையிடையே வளர்த்த செந்தீ மானுமால். (௩)

பெருமை விளங்கு மப்பதியிற் பேணு நீற்றுச சைவநெறி
யொருமை வழிவா முந்தணர்ந் தோங்கு குலத்தி னுள்வந்தா
ரிருமை யுலகு மீசர்கழ லிறைஞ்சி யேத்தப் பெற்றதவத்
தருமை புரிவார் நமிநந்தி யடிக் கென்பா ராயினார். (௪)

வாய்மை மறைநூற் சிலத்தால் வளர்க்குஞ் செந்தீ யெனத்தருவார்
தூய்மைத் திருநீற் தடைவேமெய்ப் பொருளென் றறியுந் துணிவினார்
சாம கண்டர் செய்யகமுற் றலைப்பட் டொழுகுந் தன்மைநிலை
யாம விரவும் பகலுமுணர் வொழியா வின்ப மெய்தினார். (௫)

அவ்வூர் சின்றுத் திருவாரு ரதனை யடைவா ரடியார்மேல்
வெவ்வு நகற்றும் பெருமான்நன் விரைஞ்ஞ மலர்த்தான் பணிவுறு
வெவ்வு தியமு மெனக்கொள்ளு மெண்ண முடையார் பலநாளுந்
தெவ்வு ரெரித்த வரைச்சிலையார் திருப்பா தங்கள் வணங்கினார்.

(௬)

செம்பொற் புற்றின் மாணிக்கச் செழுஞ்சோ தியையேந் தொழுஞ்சிலந்
தம்பற் றுகநினைத் தனைந்து தாழ்ந்து பணிந்து வாழ்ந்துபோந்
தம்பொற் புரிசைத் திருமுன்றி லனைவார் பாங்கோ ரரனெறியி
னம்பர்க் கிடமாங் கோயிலினுட் புக்கு வணங்க நண்ணினார்.

(௭)

நண்ணி யிறைஞ்சி யன்பினு னயப்பற் றெழுந்த காதலுட
னண்ண லாரைப் பணிந்தெழுமா ரடித்த நிலைமைக் குறிப்பினுற்
பண்ணுந் தொண்டின் பாங்குபல பயின்று பரவி விரவுவா
ரெண்ணி நீப மேற்றுவதற் கெடுத்த கருத்தி னிசைந்தெழுந்தார்.

(௮)

எழுந்த பொழுது பகற்பொழுதங் கிறங்கு மாலெ யெய்துதலுஞ்
செழுந்தன் பதியி னிடையப்பாற் செல்லிற் செல்லும் பொழுதென்ன
வொழிந்தங் கணைந்தோர் மனையில்விளக் குறுநெய் வேண்டி யுள்புகலு
மழிந்த நிலைமை யமணர்மனை யாயிற் தங்க ணவருரைப்பார்.

(௯)

கையில் விளங்கு கனலுடையார் தமக்கு விளக்கு மிகைகாணு
நெய்யிங் கில்லை விளக்கெரிப்பீ ராகி னீரை முகந்தெரித்தல்
செய்யு மென்று திருத்தொண்டர்க் குரைத்தார் தெளியா தொருபொருளைப்
பொய்யு மெய்யு மாமென்னும் பொருண்மேற் கொள்ளும் புரைநெறியார்.

(௧௦)

அருகர் மதியா துரைத்தவுரை யாற்றா ராகி யப்பொழுதே
பெருக மனத்தில் வருத்தமுடன் பெயர்ந்து போந்து பிறையணிந்த
முருகு விரியு மலர்க்கொன்றை முடியார் கோயின் முன்னெய்தி
யுருகு மன்பர் பணிந்துவிழ வொருவாக் கெழுந்த துயர்விசம்பில்.

(௧௧)

வந்த கவலை மாற்றுமினி மாறு விளக்குப் பணிமாற
விந்த மருங்கிற் குளத்துநீர் முகந்து கொடுவந் தேற்றுமென
வந்தி மதிய மணிந்தபிரா னருளா லெழுந்த மொழிகேளாச
சிறதை மகிழ்ந்து நமிநந்தி யடிகள் செய்வ தறிந்திலரால்.

(௧௨)

சென்னி யிசைநீர் தரித்தபிரா னருளே சிறதை செய்தெழுமார்
நன்னீர்ப் பொய்கை நடுப்புக்கு நாதர் நாம நவின்னேத்தி
யந்நீர் முகந்து கொண்டேறி யப்பர் கோயி லடைந்தகலுண்
முந்நீ ருலக மதிசயிப்ப முறுக்குந் திரிமே னீர்வார்த்தார்.

(௧௩)

சோதி விளக்கொன் றேற்றுதலுஞ் சுடர்விட் டெழுந்த ததுரோக்கி
யாதி முதல்வ ரரனெறியார் கோயில டையுவிளக் கேற்றி
யேத நினைந்த வருகந்த ரெகிரே முதிருங் களிப்பினுட
னாத ரருளாந் திருவிளக்கு நீரா லெரித்தார் நாடறிய.

(௧௪)

ஶிறையும் பரிசு திருவிளக்கு விடியு மளவு நின்றெறியக்
குறையும் தகனி களுக்கெல்லாங் கொள்ள வேண்டு நீர்வார்த்து
மறையின் பொருளை யருச்சிக்கு மனையி னியதி வழுபாம
லுறையும் பதியி னவ்விரவே யனைவார் பணிவுந் நெருப்பட்டார்.

(௧௫)

இரவு சென்று தம்பதியிலெய்தி மனைபுக் கென்றும்போல்
விரவி நியமத் தொழின்முறையே விமலர் தம்மை யருச்சித்துப்
பரவி யழுது செய்தருளிப் பள்ளி கொண்டு புலர்காலை
பரவ மணிவார் பூசையமைத் தாரூர் நகரின் மீண்டணைந்தார்.

(௧௬)

வந்து வணங்கி யரனெறியார் மகிழுங் கோயில் வலங்கொண்டு
சிந்தை மகிழ்ப் பணிந்தெழுந்து புறம்பு முளாந் திருப்பணிகண்
முந்த முயன்று பகலெல்லா முறையே செய்து மறையவன
ரந்தி யமைத்த வரியவிளக் கெங்கு மேற்றி யடிபணிவார்.

(௧௭)

பண்டு போலப் பலநாளும் பயிலும் பணிசெய் தவரொழுக்கத்
தண்டி யடிக ளாலமணர் கலக்கம் விளைந்து சார்விமணன்
குண்ட ரழிய வேழுலகுங் குலயும் பெருமை நிலவியதா
லண்டர் பெருமான் ரெண்டர்க்கு லமரர் பணிபு மணியாளா.

(௧௮)

நாத மறைதேர் நமிநந்தி யடிக ளார்நற் ரெண்டாகப்
பூத நாதர் புற்றிடங்கொள் புனிதர்க் கழுது படிமுதலா
நீதி வளவன் ருனவேண்டு நிபந்தம் பலவு மரியணையின்
மீது திகழ் விருந்தமைத்தான் வேதா கமநூல் விதிவிளங்க.

(௧௯)

வென்றி விடையார் மதிசசடையார் வீதி விடங்கப் பெருமாடா
மென்றுத் திருவா னாநாடு மியல்பின் முறைமைத் திருவிளையாட்
டொன்றுஞ் செயலும் பவகுனியுத் தரமாத் திருநா ளுயர்சிற்ப்பு
நின்று விண்ணப் பஞ்செய்த படிசெய் தருளு நிலைபெற்றார்.

(௨௦)

இன்ன பரிசு திருப்பணிகள் பலவுஞ் செய்தே யேழுலகு
மன்னும் பெருமைத் திருவாநாந் மன்ன ரடியார் வழிநிற்பா
ரன்ன வண்ணத் திருவிளையாட் டாடி யருள வெந்நாளு
நன்மை பெருக நயிநாதி யடிக டொழுதார் காமுய்ய.

(௨௧)

தேவர் பெருமா நெழுச்சிதிரு மணலிக் கொருநா நெழுந்தருள
யாவ ரென்னு துடன்சேவித் தெல்லாக் குலத்தி லுள்ளோரு.
மேவ வன்பர் தாமுமுடன் சேவித் தணைந்து விண்ணவர்தங்
காவ லாள ரோலக்க மங்கே கண்டு களிப்புற்றார்.

(௨௨)

பொழுது வைகச சேவித்துப் புனிதா மீண்டுங் கோயில்புகத்
தொழுது தம்மார் மருங்கணந்து னாய மனையுட் புகுதாதே
யிழுது மிருஞ்சே ரிரவுபுறங் கடையிற் றுயில வில்லத்து
முழுதுந் தரும் புரிமனையார் வந்துட் புகுத மொழிகின்றார்.

(௨௩)

திங்கண் முடியார் பூசனைகண் முடித்துச் செய்யுங் கடன்முறையா
லங்கி தனைவேட் டமுதுசெய்து பள்ளி கொள்வீ ரெனவவர்க்குத்
தங்கள் பெருமான் றிருமணலிக் கெழுச்சி சேவித் துடனண்ண
வெங்கு மெல்லா ரும்போத விழிவு தொடக்கிற் றெனையென்று.

(௨௪)

ஆத லாலே குளித்தடித்த னாய்மை செய்தே யகம்புகுந்து
வேத நாதர் பூசையினைத் தொடங்க வேண்டு மதற்குநீ
சீத நன்னீர் முதலான கொண்டிங் கணைவா யெனசெப்பக்
காதன் மனையார் தாமுமவை கெரணரு மதற்குக் கடிதணைந்தார்.

(௨௫)

ஆய பொழுது தம்பெருமா னருளா லேயோ மேனியினி
லேயு மசைவி னயர்வாலோ வறியோ மிறையுத் தாழாதே
மேய லுறக்கம் வந்தனைய விண்ணோர் பெருமான் கழனினைந்து
தூய வன்பர் துயில்கொண்டார் துயிலும் பொழுது கனவின்கண்.

(௨௬)

மேன்மை விளங்குந் திருவாரூர் வீதி விடங்கப் பெருமாடா
மான வன்பர் பூசனைக்கு வருவார் போல வந்தருளி
ஞான மறையோ யாரூரிற் பிறந்தா ரெல்லா நங்கணங்க
ளான பரிசு காண்பாயென் றருளிச் செய்தங் கெதிரகன்றார்.

(௨௭)

ஆதி தேவ ரெழுந்தருள் யுணர்ந்தா ரிரவர்ச சனைசெய்யா
தேத நினைந்தே னெனவஞ்சி யெழுந்த படியே வழிபட்டு
மாத ரார்க்கும் புகுந்தபடி மொழிந்து விடியல் விரைவோடு
நாத னூர்தர் திருவாரூர் புகுத வெதிரந் கர்க்காண்பார்.

(௨௮)

தெய்வப் பெருமா டிருவாரூர்ப் பிறந்து வாழ்வா ரெல்லாரு
மைவைத் தனைய மணிகண்டர் வடிவே யாகிப் பெருகொளியா
மொய்வைத் தமர்ந்த மேனியராம் பரிசு கண்டு முடிசுவித்த
கைவைத் தஞ்சி யவனிமிசை விழுந்து பணிந்து களிசிந்தார்.

(௨௯)

படிவ மாற்றிப் பழம்படியே நிகழ்வுங் கண்டு பரமர்பா
லடியேன் பிழைமையப் பொறுத்தருள் வேண்டு மென்று பணிந்தருளார்
குடியுந் திருவா ரூரகத்துப் புகுந்து வாழ்வார் குவலயத்து
செடிது பெருகுந் திருத்தொண்டு நிகழ்சு செய்து நிலவுவார்.

(௩௦)

நீறு புனைவா ரடியார்க்கு நெடுநா ணியதி யாகவே
வேறு வேறு வேண்டுவன வெல்லாஞ் செய்து மேயுதலா
லேறு சிறப்பின் மணிப்புற்றி லிருந்தார் தொண்டர்க் காணியெனும்
பேறு திருநா வுக்கரசர் விளம்பப் பெற்ற பெருமையினார்.

(௩௧)

இன்ன வகையாற் நிருப்பணிக ளெல்லா புலகுந் தொழச்செய்து
நன்மை பெருகு நயிந்தி யடிக ணையமார் திருவீதிய
சென்னி மதிபுந் திருநதியு மலைய வருவார் திருவாரூர்
மன்னர் பாத நீழன்மிகும் வளர்பொற் சோதி மன்னினார்.

(௩௨)

நாட்டா ரறிய முன்னாளி னன்ன ஞாலத் தவைம்படைபின்
பூட்டார் மாப்பிற் சிறியமறைப் புதல்வன் றன்னைப் புக்கொளியூர்த்
தாட்டா மரையின் மடுவின்கட் டனிமா முதலே வாய்கின்ற
மீட்டார் கழல்க ணினவாரை மீளா வழியின் நீட்பனவே.

(௩௩)

நமிநந்தியடிகளுயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௧, ௩௦௩.

முதற்காண்ட முற்றுப்பெற்றது.



திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இரண்டாங்காண்டம்.

ஆருவது

வம்பருவரிவண்டுச் சருக்கம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

வேதநெறி தழைத்தோங்கு பிருசைவத் துறைவிளங்கப்
பூதபரம் பரைபொலியப் புனிதவாய மலர்ந்தமுத
சீதவள வயற்புகலித் திருஞான சம்பந்தா
பாத்தமலா தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம

(க)

சென்னிவளா மதியணிந்த சிலம்பணிசே வடியாராத
மன்னியசை வத்துறையின் வழிவந்த குடிவளவா
பொன்னிவளந் தருநாடு பொலிவெய்த நிலவியதாற
கன்னிமதின் மருங்குமுதி நெருங்குமு மலமுதூ

(உ)

அப்பதிதா னந்தணாதவ க்டைகளரு மறைமுறைச்
செப்புமொலி வளாபூகச செழுஞ்சோலை புறஞ்சூழ
வொப்பினக் ரோங்குதலா லுக்ககடைநா னன்றியே
யெப்பொழுதுங் கடன்மேலே மிதப்பதென வினைநு னுளதால்,

(ங)

அரியயனே முதலமர ரடங்கவெழும வெள்ளங்க ள்
விரிசுடர்மா மணிப்பதண மீதெறிந்த திரைவரைகள்
புரிசைமுதல் புறஞ்சூழவ பொங்கோதங் கடைநாளில்
வரியரவ மந்தரஞ்சூழ வடம்போல வயங்குமால்

(ச)

வளம்பயிலும் புறம்பணைப்பால் வாசப்பா சடை பிடைந்த
தளம்பொலியும் புனற்செந்தா மரைச்செவலித் தடமலராற
களம்பயினீர்க் கடன்மலர்வ தொருபரிதி யெனக்கருதி
யினம்பரிதி பலமலர்ந்தாற் போல்பவுள விலஞ்சிபல.

(ரு)

உளங்கொண்மறை வேதியர்த் தோமது மத்திரவுங்
கிளர்ந்ததிரு நீற்றொளியிற் கெழுமியநண் பகலுமலர்ந்
தனர்த்நியாப் பல்லூழி யாற்றுதலா லகவிடத்து
விளங்கியவம் மூனர்க்கு வேறிரவும் பகலுமிகை. (க)

பரந்தவிளை வயற்செய்ய பங்கயமாம பொங்குகரியில்
வரம்பில்வளா தேமாவின் கணிகிழிந்த மதுநுறைய்
நிரந்தரநீ ளிலைக்கடையா லொழுதுதலா னெடிதவலூ
மாங்களுமா குதிவேட்குந் தகையவென மணந்துளதால். (எ)

வேலையழற் கதிபடிந்த வியனகங்குல் வெண்மதியஞ்
சோலைதொறு துழைந்துபுறப் படுமபொழுது துதைந்தமலாப்
பாலனைந்து மதுததோய்ந்து தாதீளந்து பயின்றந்தி
மாஸெயழுஞ் செவ்வொளிய மதியம்போல் வதியுமால். (அ)

காமர்திருப பதியதன்கண் வேதியாபோற கடிக்கமுந்
தாமரையும் புல்லிதழுந் தயங்கியது லுந் தாகுதித்
தாமருநுண் கெளணிந்து துளிவருகண் ணீர்ததும்பித்
தேமருமென் சுரும்பிசையாற் செழுஞ்சாமம் பாடுமால். (க)

புனைவார்பொற குழையசையப் பூநதானை பின்போக்கி
வினைவாய்ந்த தழல்வேதி மெழுக்குறவெண் சுதையொழுகுஞ்
கனைவான முகிற்கூநதற் கதிர்செய்வட மீன்கற்பின்
மனைவாழக்கைக் குலமகளிர் வளம்பொலிவ மாடங்குள. (க0)

வேள்விபுரி சடங்கதனை வினையாட்டுப் பண்ணைதொறும
பூழியுற வகுத்தமைததுப் பொன்புனைகிங் கினியொலிப்ப
வாழிமணிச சிறுதேநூந் தவலிரதப் பொடியாடும்
வாழிவளர் மறைச்சிறா நெருங்கியுள மணிமறுகு. (கக)

விடுசுடர்நீண் மணிமறுகின் வெண்சுதைமா ளிகைமேகந்
தொடுகுடுபி நாசிடொறுந் தொடுத்தகொடி குழகங்கு
லுடுவெனுநான் மலரலர யறுபகலிற் பலநிறத்தா
னெடுவிசம்பு தளிாப்பதென நெருங்கியுள மருங்கெல்லாம். (கஉ)

மடையெங்கு மணிகுப்பை வயலெங்குங் கயல்வெள்ளம்
புடையெங்கு மலாப்பிறங்கல் புறமெங்கு மகப்பொலிவு
கிடையெங்குங் கலைசுழுழல் கிளாவெங்கு முரலளிக
ளிடையெங்கு முனிவாகுழா மெயிலெங்கும் பயிலெழிலி. (கங)

பிரமபுரம் வேணுபுரம் பெரும்புகலி வெங்குருநீர்ப்
பொருவிறிருத தோணிபுரம் பூந்தராய் சிரபுரமுன்
வருபுறவஞ் சண்பைநகர் வளர்காழி கொச்சைவயம்
பரவுதிருக் கழுமலமாம் பன்னிரண்டு திருப்பெயர்த்தால். (கச)

அப்பதியி னந்தணர்தங் குடிமுதல்வ ராசின்மறை
கைப்படுத்த சீலத்துக் கவுணியர்கோத் திரம்விளங்குச
செப்புநெறி வழிவந்தா சிவபாத விருதயநென்
றிப்புவிவா முத்தவஞ்செ யியல்பினு ருளராணா. (கடு)

மற்றவர்த் திருமனையார் வாய்ந்தமறை மரபின்வரு
பெற்றியினு ரெவ்வுலகும் பெறற்கரிய பெருமையினுர்
பொற்புடைய பசுவதியா ரெனப்போற்றும் பெயருடையார்
சற்புமேம் படுகிறப்பாற் கணவனார் கருத்தமைந்தார்.

(௧௯)

மரபிரண்டுஞ் சைவநெறி வழிவந்த கேண்மையரா
யரவணின்த சடைமுடியா ரடியலா லறியாது
பரவுதிரு நீற்றன்பு பாலிக்குத் தன்மையராய்
விரவுமறை மனைவாழ்க்கை வியப்பெய்த மேவுநாள்.

(௨௦)

மேதினியேற் சமண்கையர் சாக்கியர்தம் பொயம்பிழுத்தே
யாதியரு மறைவழக்க மருகியர னடியார்பாற்
பூதிரா தனவிளக்கம் போற்றல்பெறு தொழியக்கண்
டேதமிழ்சீர்ச் சிவபாத விருதயர்தா மிடருழந்தார்.

(௨௧)

மனையறத்தி லின்பமுறு மகப்பெறுவான் விரும்புவா
ரனையநிலை தலைநின்றே யாடியசே வடிக்கமல
நிலைவுறமுன் பரசமய நிராகரித்து நீறுக்கும்
புனைமணிப்பூண் காதலனைப் பெறப்போற்றுந் தவம்புரிந்தார்.

(௨௨)

பெருத்தெழுமண் பாற்பெரிய நாச்சியா ருடன்புகலித்
திருத்தோணி வீற்றிருந்தார் சேவடிக்கீழ் வழிபட்டுக்
கருத்துமுடிந் திடப்பரவுந் காதலியார் மணியவிற்ப்
புருத்தெரிய வரும்பெரும்பே றுலகும்பய வுளதாக.

(௨௩)

ஆளுடையா னுடன்றேணி யமர்ந்தபிரா னருள்போற்றி
மூளுமகிழ்ச் சியிற்றங்கண் முதன்மறைநான் முறைச்சடங்கு
நாளுடைய வீரைந்து திங்களினு நலஞ்சிறப்பக்
கேளிருடன் செயல்புரிந்து பெரிதிற்பங் கிளர்வுறுநாள்.

(௨௪)

அருக்கன்முதற் கோளனைத்து மழகியவுச் சங்களிலே
பெருக்கவலி யுடனிற்கப் பேணியநல் லோரையெழுத்
திருக்கிளரு மாதிரைநாட் டிசைவிளங்கப் பரசமயத்
தருக்கொழியச் சைவமுதல் வைதிகமுந் தழைத்தோங்க.

(௨௫)

தொண்டர்மனங் களிசிறப்பத் தூயதிரு நீற்றினெறி
யெண்டிசையுந் தனிரடப்ப வேழுலகங் களிதூங்க
வண்டர்குல மதியிப்ப வந்தணரா குதிபெருக
வண்டமிழ்செய் தவநிரம்ப மாதவத்தோர் செயல்வாழ்ப்ப.

(௨௬)

திசையனைத்தின் பெருமையெலாந் தென்றிசையே வென்றேற
யிசையுலகும் பிறவுலகு மேதினியே தனியெல்ல
வசைவில்செழுந் தமிழ்வழக்கே யயல்வழக்கின் றுறைவெல்ல
விசைமுழுது மெய்யறிவு மிடங்கொள்ளு நிலைபெருக.

(௨௭)

தாளுடைய படைப்பென்னுந் தொழிற்றன்மை தலைமைபெற
நாளுடைய நிகழ்கால மெதிர்கால நவைநீங்க
வாளுடைய மணிவீதி வளர்காழிப் பதிவாழ
வாளுடைய திருத்தோணி யமர்ந்தபிரா னருள்பெருக.

(௨௮)

௨௭௨ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

அவம்பெருக்கும் புல்லறிவி னமண்முதலாம் பரசமயப்
பவம்பெருக்கும் புரைநெறிகள் பாழ்படநல் ஊழிதொறுந்
தவம்பெருக்குஞ் சண்பையிலே தாவில்சரா சாங்கனெலாஞ்
சிவம்பெருக்கும் பிள்ளையார் திருவவதா ரஞ்செய்தார்.

(௨௬)

வேறு.

அப்பொழுது பொற்புறு திருக்கழு மலத்தோ
ரெப்பெயரி னோருமய வெய்துமிடை யின்றி
மெய்ப்படு மயிர்ப்புளக மேவியறி யாமே
யொப்பில்கூரி கூர்வதொ ருவப்புற வுரைப்பார்.

(௨௭)

சிவனரு னெனப்பெருகு சித்தமகிழ் தன்மை
யிவணிது நமக்குவர வெய்தியதெ னென்பார்
கவுணியர் குலத்தினொரு காதல னுதித்தா
னவன்வரு நிமித்தமிது வென்றதி சயித்தார்.

(௨௮)

பூமுகை யவிழ்ந்துமண மேவுபொழி வெங்குந்
தேமருவு தாதொடு துதைந்த திசையெல்லாந்
தாமருவு சோதிவிரி யத்துக ளடக்கி
மாமலய மாருதமும் வந்தசையு மன்றே.

(௨௯)

மேலையிமை யோர்களுந் விருப்பொடு கரப்பிற்
சோலைமலர் போலமலர் மாமழை சொரிந்தே
ஞாலமிசை வந்துவளர் காழிநகர் மேவுஞ்
சீலமறை யோர்களுட னோமவினை செய்தார்.

(௩௦)

பூதகண நாதர்புவி வாழவருள் செய்த
நாதனரு ளின்பெருமை கண்டுநல முய்ப்பா
ரோதுமறை யோர்பிறி துரைத்திடினு மோவா
வேதமொழி யாலொலி விளங்கியெழு மெங்கும்.

(௩௧)

பயன்றருவ பஹ்ருவும் வல்லிகளு மல்கித்
தயங்குபுன லுந்தெளிவு தண்மையுட னண்ணும்
வயங்கொளி விசும்புமலி னங்கழியு மாரு
நயம்புரிவ புள்ளொலிக ணல்லிசை யெல்லாம்.

(௩௨)

அங்கண்விழ விற்பெருகு சண்பையகன் மூதூர்ச்
சங்கபட கங்கருவி தாரைமுத லான
வெங்கணு மியற்றுபவ ரின்றியு மியம்பு
மங்கல முழக்கொலி மலிந்தமறு கெல்லாம்.

(௩௩)

இரும்புவன மித்தகைமை யெய்தவவர் தம்மைத்
தருங்குல மறைத்தலைவர் தம்பவன முன்றிற்
பெருங்களி வியப்பொடு பிரானருளி னாலே
யருந்திரு மகப்பெற வுணைந்தவணி செய்வார்.

(௩௪)

காதல்புரி சிந்தைமகி ழுக்களி சிறப்பார்
மீதணியு நெய்யணி விழாவொடு தினைப்பார்
சூதகிகழ் மங்கல வினைத்துழனி பொங்கச்
சாதக முறைப்பல சடங்குவினை செய்வார்.

(௩௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௨௪௩

மாமறை விழுக்குல மடந்தையர்க டம்மிற்
ரூமுறு மகிழ்ச்சியொடு சாயன்மயி லென்னத்
தூமணி விளக்கொடு சுடர்க்குழைகண் மின்னக்
காமர்திரு மாளிகை கவின்பொலிவு செய்வார். (௩௬)

சுண்ணமொடு தண்மலர் துதைந்ததுகள் வீசி
புண்ணிறை விருப்பினுட னேகையுரை செய்வார்
வெண்முளைய பாலிகைகள் வேதிதொறும் வைப்பார்
புண்ணிய நறுப்புனல்கொள் பொற்குட நிரைப்பார். (௩௭)

செம்பொன்முத லானபல தானவினை செய்வார்
நம்பரடி யாரமுது செய்யநல மூய்ப்பார்
வம்பலர் நறுந்தொடையல் வண்டொடு தொடுப்பார்
நிம்பமுத லானகடி நீடுவினை செய்வார். (௩௮)

ஐயவி யுடன்பல வமைத்தபுகை யாலு
நெய்யகி னறுங்குறை நிறைத்தபுகை யாலும்
வெய்யதழ லாகுதி விழுப்புகையி னாலுந்
தெய்வமண நாதவரு செய்தொழில் விளைப்பார். (௩௯)

ஆயபல செய்தொழில்க ளன்றுமுதல் விண்ணோர்
நாயக னருட்பெருமை கூறுநல மெய்தத்
தூயதிரு மாமறை தொடர்ந்தநடை தூலின்
மேயவிதி யையிரு தினத்தினும் விளைத்தார். (௪௦)

நாமகர ணத்தழகு நாள்பெற நிறுத்திச்
சேமவுத யப்பரிதி யிற்றிகழ் பிராணைத்
தாமரை மிசைத்தனி முத்தருழவி யென்னத்
தூமணி நிரைத்தணிசெய் தொட்டிலமர் வித்தார். (௪௧)

பெருமலை பயந்தகொடி பேணுமுலை யின்பா
லருமறை குழைத்தமுது செய்தருளு வாரைத்
தருமிறைவி யார்பரமர் தாள்பரவு மன்பே
திருமுலை சுரந்தமுது செய்தருளு வித்தார். (௪௨)

ஆறுலவு செய்யசடை யையரரு ளாலே
பேறுலகி னுக்கென வரும்பெரி யவர்க்கு
வேறுபல காப்புமிகை யென்றவை விரும்பார்
நீறுதிரு நெற்றியி னிறுத்திறை வித்தார். (௪௩)

வேறு.

தாயர்திரு மடித்தலத்துந் தயங்குமணித் தவிசினிலுந்
தூயசுடர்த் தொட்டிலினுந் தூங்குமலர்ச் சயனத்துஞ்
சேய்பொருட் டிருமறையுந் தீந்தமிழஞ் சிறக்கவரு
நாயகனைத் தாலாட்டு நலம்பலபா ராட்டினார். (௪௪)

வருமுறைமைப் பருவத்தின் வளர்புகலிப் பின்னையா
ரருமறை டலையெடுப்ப வாண்டதிரு முடியெடுத்துப்
பெருமழுவர் தொண்டல்லாற் பிறிதிகையோ மென்பார்போற்
றிருமுகமண் டலமசையச் செங்கீரை யாடினார். (௪௫)

உஎச திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

நாமறியோம் பரசமய முலகிலெதிர் நாடாது
போமகல வெனவங்கை தட்டுவதும் புனிதன்பாற்
காமருதா ளம்பெறுதற் கொற்றுவதுங் காட்டுவபோற்
ருமரைச்செவ் கைகளினூற் சப்பாணி கொட்டினூர். (சக)

விதிதவறு படுமேவற்றுச் சமயங்க ளிடைவிழுந்து
கதிதவழ விருவிசம்பு நிறைந்தகடி வார்கங்கை
நதிதவழுஞ் சடைமுடியார் ஞானமளித் திடவுரியார்
மதிதவழ்மா ளிகைமுன்றின் மருங்குதவழ்ந் தருளினூர். (சஎ)

சூழவரும் பெருஞ்சுற்றத் தோகையருந் தாதியருந்
காழியர்தஞ் சீராட்டே கவுணியர்கற் பகமேயென்
றேழிசையும் பலகலையு மெவ்வுலகுந் தனித்தனியே
வாழ்வரு மவர்தம்மை வருகவரு கெனவழைப்ப. (சஅ)

திருநகையா லழைத்தவர்தஞ் செழுமுகங்கண் மலர்வித்தும்
வருமகிழ்வு தலைசிறப்ப மற்றவர்மேற் செலவுகைத்து
முருகிமனங் கரைந்தலைய வுடனணைந்து தழுவிபுமுன்
பெருகியவின் புறவளித்தார் பெரும்புகலிப் பிளையார். (சக)

வளர்பருவ முறையாண்டு வருவதன்முன் மலர்வரிவண்
ளெர்கருமென் சுருட்டுஞ்சி யுடனலையச் சென்றின்று
கிளரொலிகிங் கிணியெடுப்பக் கீழ்மைநெறிச் சமயங்க
டளர்நடையிட் டறத்தாமுந் தளர்நடையிட் டருளினூர். (சு0)

தாதியர்தங் கைப்பற்றித் தளர்நடையி னைசெவொழிந்து
சோதியணி மணிச்சதங்கை தொடுத்தவடம் புடைகுழந்த
பாதமலர் நிலம்பொருந்தப் பருவமுறை யாண்டொன்றின்
மீதணைய நடந்தருளி விளையாடத் தொடங்கினூர். (சுக)

சிறுமணித்தேர் தொடர்ந்துருட்டிச் செழுமணற்சிற் நில்களிழைக்கு
நறுநுதற்பே தையர்மருங்கு நடந்தோடி யடர்ந்தழித்துங்
குறுவியர்ப்புத் துளியரும்பக் கொழும்பொடியா டியகோல
மறுகிடைப் பேரொளிபரபவ வந்துவளர்ந் தருளினூர். (சுஉ)

மங்கையோ டுடனாகி வளர்தோணி வீற்றிருந்த
திங்கள்சேர் சடையார்தந் திருவருட்டுச் செய்தவத்தி
னங்குரம்போல் வளர்ந்தருளி யருமறையோ டெலுய்ய
வெங்கள்பிரா னீராண்டின் மேலோராண் டெய்துதலும். (சுஊ)

நாவாண்ட பலகலையு நாமகரு நலஞ்சிறப்பப்
பூவாண்ட திருமகளும் புண்ணியமும் பொலிவெய்தச்
சேவாண்ட கொடியவர்தஞ் சிரபுரத்துச் சிறுவருக்கு
மூவாண்டி னுலகுய்ய ளிகழ்ந்ததனை மொழிகின்றேன். (சுச)

பண்டிதிரு வடிமறவாப் பாண்மையோர் தமைப்பரமர்
மண்டிதவ மறைக்குலத்தோர் வழிபாட்டி னளித்தருளத்
தொண்டினிலை தரவருவார் தொடர்ந்தபிரி வுணர்வொருகாற்
கொண்டெழலும் வெருக்கொண்டாற் போலமூவர் குறிப்பயலாய், (சுசி)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாபுராணம். ௨௭௫

மேதகைய விந்நாளின் வேறொருநாள் வேதவிதி
நீதிமுறைச் சடங்குநெறி முடிப்பதற்கு நீராடத்
தாதையார் போம்பொழுது தம்பெருமா னருன்கூடச்
சோதிமணி மனைமுன்றிற் றொடர்ந்தழுது பின்சென்றார். (௫௬)

பின்சென்ற பிள்ளையார் தமைநோக்கிப் பெருந்தவத்தோர்
முன்செல்கை தனையொழிந்து முனிவார்போல் விலக்குதலு
யின்செய்பொலங் கிங்கிணிக்கால் கொட்டியவர் மீளாமை
யுன்செய்கை யிதுவாகிற் போதென்றங் குடன்சென்றார். (௫௭)

கடையுக்கத்திற் றனிவெள்ளம் பலவிரிக்குங் கருப்பம்போன்
றிடையறாப் பெருந்தீர்த்த மெவற்றினுக்கும் பிறப்பிடமாய்
விடையுயர்த்தார் திருத்தோணிப பற்றுவிடா மேன்மையதார்
தடமதனிற் றுறையணைந்தார் தருமத்தின் றிலைன்றார். (௫௮)

பிள்ளையார் தமைக்கரையில் வைத்துத்தாம் பிரிவஞ்சித்
தென்னுநீர் புகமாட்டார் தேவியொடுந் திருத்தோணி
வள்ளலா ரிருந்தாரை யெதிர்வணங்கி மணிவாலி
யுள்ளிழிந்து புனல்புக்கா ருலகுய்ய மகபபெற்றார். (௫௯)

நீராடித் தருப்பித்து சியமங்கள் பலசெய்வார்
சீராடுந் திருமகனார் காண்பதன்முன் செய்ததற்பி
றாராத விருப்பினு லகமருடம் படியநீர்
பேராது மூழ்கினார் பெருங்காவல் பெற்றாராய். (௬௦)

மறைமுனிவர் மூழ்குதலு மற்றவர்தம் மைக்காளு
திறைதரியா ரெனுநிலைமை தலைக்கீடா வீசர்கூண்
முறைபுரிந்த முன்னுணர்வு மூளவடத் தொடங்கினார்
நிறைபுனல்வா விக்கரையி னின்றருளும் பிள்ளையார். (௬௧)

கண்மலர்க ணீர்ததும்பக் கைமலர்க ளாற்பிசைந்து
வண்ணமலர்ச செங்கனிவாய் மணியதரம் புடைதுடிப்ப
வெண்ணின்மறை யொலிபெருக வெவையிருங் குதன்கலிப்பப்
புண்ணியக்கன் றனையவர்தாம் பொரு டியழு தருளினார். (௬௨)

மெய்ம்மேற்கண் டெளிபனிப்ப வேறெங்கும் பார்த்தழுவார்
தம்மேலச் சார்புணர்ந்தோ சாரும்பிள் ளைமைதாரேன
செம்மேனி வெண்ணீற்றார் திருத்தோணிச சிகரம்பார்த்
தம்மேயப் பாவென்றென் றழைத்தருளி யழுதருள. (௬௩)

அந்நிலயிற் றிருத்தோணி வீற்றிருந்தா ரருளேக்கான்
முன்னிலைமைத் திருத்தொண்டு முன்னியவர்க் கருள்புரிவான்
பொன்மலைவல் லியுந்தாமும் பொருவிடைமே லெழுந்தருளிச்
சென்னியிள ம பிறைதிகழச் செழும்பொய்கை மருங்கணைந்தார். (௬௪)

திருமறைதூல் வேதியர்க்குந் தேவியர்க்குந் தாங்கொடுத்த
பெருகுவா நினைந்தோதான் றம்பெருமைக் கழல்பேணு
மொருநெறியில் வருஞானங் கொடுப்பதனுக் குடனிருந்த
வருமறையா னுடையவனை யளித்தருள வருள்செய்வார். (௬௫)

அழகின்ற பிள்ளையார் தமைநோக்கி யருட்கருணை
யெழுகின்ற திருவுள்ளத் திறையவர்தா மெவ்வுலகுந்
தொழுகின்ற மலைக்கொடியைப் பார்த்தருளித் துணைமுலைகள்
பொழிகின்ற பாலடிசில் பொன்வள்ளத் தூட்டென்ன. (௬௬)

ஆரணமு முலகேழு மீன்றருளி யினைத்தினுக்குங்
காரணமாய் வளம்பெருகு கருணைதிரு வடிவான
சேரணங்கு சிவபெருமா னருளுதலுஞ் சென்றிணந்து
வாரிணங்கு திருமுலைப்பால் வள்ளத்துக் கறந்தருளி, (௬௭)

எண்ணரிய சிவஞானத் தின்னமுதங் குழைத்தருளி
யுண்ணடிசி லெனஆட்ட வுமையம்மை யெதிர்நோக்குங்
கண்மலர்நீர் துடைத்தருளித் கையிற்பொற் கின்னமலரித்
தண்ணலையங் கழுகைதீர்த் தங்கனனா ரருள்புரிந்தார். (௬௮)

யாவருக்குந் தந்தைதா யெனுமிவரிப் படியளித்தா
ராவதனா லாளுடைய பிள்ளையா ராயகில
தேவருக்கு முனிவருக்குந் தெரிவரிய பொருளாகுந்
தாவிநளிச் சிவஞான சம்பந்த ராயினார். (௬௯)

சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பவமதனை யறமாற்றும் பாங்கினிலோங் கியஞான
முவமையிலாக் கலைஞான முணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானன்
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தா ரந்நிலையில். (௭௦)

எப்பொருளு மாக்குவா னீசனே யெனுமுணர்வு
மப்பொருடா னாளுடையா னடியார்க ளெனுமறிவு
மிப்படியா லிதுவன்றித் தம்பிசைவு கொண்டியலுந்
துப்புரவில் லார்துணிவு துகளாகச் சூழ்ந்தெழுந்தார். (௭௧)

சீர்மறையோர் சிவபாத விருதயருஞ் சிறுபொழுதி
னீர்மருவித் தாஞ்செய்யு டியமங்கண் முடித்தேறிப்
பேருணர்விற்பொலிகின்ற பிள்ளையார் தமைநோக்கி
யாரளித்த பாலடிசி லுண்டது? யெனவெஞ்ஞா, (௭௨)

எச்சின்மயங் கிடவுனக்கி திட்டாரைக் காட்டென்று
கைச்சிறிய தொருமாறு கொண்டோச்சக் காலெடுத்தே
யச்சிறிய பெருந்தகையா ரானந்தக் கண்டெளிபெய்
துச்சியின்மே லெடுத்தருளு மொருதிருக்கை விரற்சட்டி. (௭௩)

விண்ணிறைந்த பெருகொளியால் விளங்குமழ விடைமேலே
பண்ணிறைந்த வருமறைகள் பணிந்தேத்தப் பாவையுட
னெண்ணிறைந்த கருணையினா னின்றாரை யெதிர்காட்டி
யுண்ணிறைந்து பொழிந்தெழுந்த வயர்ஞானத் திருமொழியால். (௭௪)

எல்லையிலா மறைமுதன்மெய் யுடனெடுத்த வெழுதுமறை
மல்லெனெடுந் தமிழாலும் மாநிலத்தோர்க் குரைசிறப்பப்
பல்லுயிருங் களிகூரத் தம்பாடல் பரமர்பார்
செல்லுமுறை பெறுவதற்குத் திருச்செவ்வியச் சிறப்பித்து. (௭௫)

செம்மைபெற வெடுத்திருத் தோடுடைய செவியனெனு
மெய்மைமொழித் திருப்பதிகம் பிரமபுர மேலினார்
தம்மையடை யானங்க ளுடன்சாற்றித் தாதையார்க் .
கெம்மையிது செய்தபிரா னிவனன்றே யெனவிசைத்தார். (௭௬)

மண்ணுலகில் வாழ்வார்கள் பிழைத்தாலும் வந்தடையிற்
கண்ணுதலான் பெருங்கருணை கைக்கொள்ளு மெனக்காட்ட
வெண்ணிலா வல்லரக்க னெடுத்துமுறிந் திசைபாட
வண்ணலவற் கருள்புரிந்த வாக்கப்பா டருள்செய்தார். (௭௭)

தொழுவார்க்கே யருளுவது சிவபெருமா னெனத்தொழார
வழுவான் மனத்தாலே மாலாய மாலயனு
மியிவாகுங் கருவிலங்கும் பறவையுமா யெய்தாமை
விழுவார்க ளஞ்செழுத்துந் துதித்துய்ந்த படிவிரிந்தார். (௭௮)

வேதகா ரணராய வெண்பிறைசேர் செய்யசடை
நாதனெறி யறிந்துய்யார் தம்மிலே நலங்கொள்ளும்
போதமிலாச் சமண்கையர் புத்தர்வழி பழியாக்கு
மேதமே யெனமொழிந்தா ரெங்கள்பிரான் சம்பந்தர். (௭௯)

திருப்பதிக நிறைவித்துத் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்தி
யிருக்குமொழிப் பிள்ளையா ரெதிர்ந்தொழுது நின்றருள
வருட்கருணைத் திருவாள னாருள்கண் டமரரெலாம்
பெருக்கவீசம் பினிலார்த்துப் பிரசமலர் மழைபொழிந்தார். (௮௦)

வந்தெழுமங் கலமான வானகதுந் துபிழுமுக்குங்
கந்தருவர் கின்னரர்கள் கானவொலிக் கடன்முழுக்கு
மிந்திரனே முதற்றேவ ரெடுத்தேத்து மிசைமுழுக்கு
மந்தமிலபல் கணநாத ரரவெனுமோ சையினடங்க. (௮௧)

வேறு.

மறைகள் கிளர்ந்தொலி வளர முழங்கிட வாறோர்தந்
நிறைமுடி புந்திய நிறைமணி சிந்திட நீள்வானத்
துறையென வந்துவ கடைய ன்றைந்திட வேவாமெய்த
பொறைபெரு குந்தவ முனிவ ரெனுங்கடல் புடைசூழ. (௮௨)

அணைவுற வந்தெழு மறிவு தொடங்கின வடியார்பா
லினையில் பவங்கிளர் கடல்க ளிகந்திட விருதாளின்
புணையரு ளங்கணர் பொருவிடை தங்கிய புணர்பாகத்
துணையொ டணந்தனர் சுருதி தொடர்ந்த பெருந்தோணி. (௮௩)

அண்ண லணைந்தமை கண்டு தொடர்ந்தெழு மன்பாலே
மண்மிசை நின்ற மறைச்சிறு போதக மன்னுருங்
கண்வழி சென்ற கருத்து விடாது கலந்தேகப்
புண்ணியர் நண்ணிய பூமலி கோயிலி னுட்புக்கார். (௮௪)

ஈறில் பெருந்தவ முன்செய்து தாதை யெனப்பெற்றார்
மாறு விழுந்த மலர்க்கை குவித்து மகிழ்ந்தாடி .
வேறு விளைந்த வெருட்சி வியப்பு விருப்போடுங்
கூறுமருந்தபி ழின்பொரு ளான குறிப்போர் வார். (௮௫)

௨௭௮ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

தாணு வினைத்தனி கண்டு தொடர்ந்தவர் தம்மைப்போற்
காணுதல் பெற்றில ரேனு நிகழ்ந்தன கண்டுள்ளார்
தோணி புரத்திறை தன்னரு ளாத றுணிந்தார்வம்
பேணு மனத்தொடு முன்புரு காதலர் பின்சென்றார். (௮௬)

அப்பொழு தங்க ணணைந்து கண்டவ ரல்லாதார்
முப்புரி தூண்மறை யோர்க ளுரோம முகிழ்ப்பெய்தி
யிப்படி யொப்பதொ ரந்த மெங்குள தென்றென்றே
துப்புறழ் வேணியர் கோயிலின் வாயில் புறஞ்சூழ. (௮௭)

பொங்கொளி மால்விடை மீது புகுந்தணி பொற்றேணி
தங்கி யிருந்த பெருந்திரு வாழ்வு தலைப்பட்டே
யிங்கெனை யாளுடை யானுமை யோடு மிருந்தானென்
றங்கெதிர் நின்று புகன்றனர் ஞானத் தமுதுண்டார். (௮௮)

இன்னிசை யேழு மிசைந்த செழுந்தமி ழீசற்கே
சொன்முறை பாடு தொழும்பருள் பெற்ற தொடக்கோடும்
பன்மறை வேதியர் காண விரும்பொடு பாளுறும்
பொன்மணி வாயினர் கோயிலி னின்று புறப்பட்டார். (௮௯)

பேணிய வற்புத நீடருள் பெற்ற பிரான்முன்னே
நீணில யிற்றிகழ் கோபுர வாயிலி னேரெய்தி
வாணில விற்திகழ் வேணியர் தொண்டர்கள் வாழ்வெய்துந்
தோணி புரத்தவர் தாமெதிர் கொண்டு துதிக்கின்றார். (௯௦)

வேறு.

காழியர் தவமே கவுணியர் தனமே கலைஞானத்
தாழிய கடலே யதனியை யமுதே யடியார்முன்
வாழிய வந்திம் மண்மிசை வாறோர் தனிகாத
னேழிசை மொழியா டனதரு வருள்பெற் றினையென்பார். (௯௧)

மறைவளர் திருவே வைதிக நிலையே வளர்ஞானப்
பொறையணி முகிலே புகலியர் புகலே பொருபொன்னித்
துறைபெறு மணியே சுருதியி னொளியே வெளியேவந்
திறையவ னுமையா ளுடனரு டாவெய் தினையென்பார். (௯௨)

புண்ணிய முதலே புனைமணி யரைஞா னொடுபொதுங்
கண்ணிறை கதிரே கலைவளர் மதியே கவின்மேடும்
பண்ணியல் கதியே பருவம தொருமூ வருடத்தே
யெண்ணிய பொருளாய் நின்றவ ரருள்பெற் றினையென்பார். (௯௩)

வேறு.

என்றினைய பலகூறி யிருக்குமொழி யந்தணரு மேனை யோரு
நின்றுதுதி செய்தவர்தா ணீண்முடிக்கண் மேலேந்தி நிரந்த போது
சென்றனைந்த தாதையார் சிவபாத விருதயர்தார் தெய்வ ஞானக்
கன்றினமுன் புக்கெடுத்துப் பியலின்மேற் கொண்கெளி கூர்ந்து செல்ல. (௯௪)

மாமறையோர் குமாத்தினுடன் மல்குதிருத் தொண்டர்குமா மருங்கு சூழ்ந்து
தாமறுவை புத்தரியத் தனிவிசும்பி லெறிந்தார்க்குந் தன்மை யாலே
பூமறுகு சிவானந்தப் பெருக்காறு போதவதன் மீது பொங்குங்
காமர்துரைக் குமிழியெழுந் திழிவனபோல் விளங்குபெருங் காட்சித் தாக. (௯௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௨௭௯

நீடுதிருக் கழுமலத்து நிலத்தேவர் மாளிகைமே நெருங்கி யங்கண்
மாடுகிறை மடவார்கண் மங்கலமா மொழிகளால் வாழ்த்தி வாசத்
தோடுமலி நறுமலருஞ் சண்ணமும்வெண் பொரியினெடுந் தூவி சிற்பார்
கோடுப்பில் குலவரைமேன் மின்குலங்கள் புடைபெயருங் கொள்கைத் தாக. (௧௬)

மங்கலனா ரியந்துவைப்பார் மறைச்சாமம் பாடுவார் மருங்கு வேதிப்
பொங்குமணி விளக்கெடுத்துப் பூரணகும் பமுநிரைப்பார் போற்றிசெய்வா
ரங்கவர்கண் மனத்தெழுந்த வதிசயமும் பெருவிரும்பு மன்பும் பொங்கத்
தங்குதிரு மலிவீதிச் சண்பைநகர் வலஞ்செய்து சாரங் காலை. (௧௭)

தந்திருமா ளிகையின்க ணெழுந்தருளிப் புகும்பொழுது சங்க நாத
மந்தரதூந் துபிழுதலா வளவில்பெரு கொலிதழைப்ப வணைந்து புக்கார்
சுந்தரப்பொற் றேணியிசை யிருந்தபிரா னுடனமர்ந்த துணைவி யாகும்
பைந்தொடியா டிருமுலையின் பாலரு மதூரமொழிப் பவள வாயார். (௧௮)

தூமணிமா ளிகையின்க ணமர்ந்தருளி யன்றிரவு தொல்லை நாத
மாமறைக டிரண்டபெருந் திருத்தோணி மன்னியீற் றிருந்தார் செய்ய
காமருசே வடிக்கமலங் கருத்திலுற விடையருக் காதல் கொண்டு
நாமெடுங் கதிருதிப்ப நண்ணினார் திருத்தோணி நம்பர் கோயில். (௧௯)

காதலுட னணைந்துதிருக் கழுமலத்துக் கலந்துவீற் றிருந்த தங்க
டாதையா ரையும்வெளியே தாங்கரிய மெய்ஞ்ஞானந் தம்பால் வந்து
போதமுலை சுரந்தளித்த புண்ணியத்தா யாரையுமுன் வணங்கிப் போற்றி
மேதகைய வருள்பெற்றுத் திருக்கோலக் காவிறைஞ்ச விருப்பிற் சென்றார். (௨௦)

பெருக்கோலிட் டலைபிறங்குங் காவிரிநீர் பிரசமலர் தரளஞ் சிந்த
வரிக்கோல வண்டாட மாதரார் குடைந்தாடு மணிநீர் வாவித்
திருக்கோலக் காவெய்தித் தேவர்பிரான் கோயில்வலஞ் செய்து முன்னின்
நிருக்கோலிட் டறிவரிய திருப்பாத மேத்துவதற் கெடுத்துக் கொள்வார். (௨௧)

மெய்நிறைந்த செம்பொருளாம் வேதத்தின் விழுப்பொருளை வேணி மீது
பைந்நிறைந்த வரவுடனே பசங்குழவித் திங்கள்பரித் தருளு வாளை
மைந்நிறைந்த மிடற்றானே மடையில்வா ளைகள்பாய வெண்ணும் வாங்காற்
கைந்நிறைந்த வொற்றறுத்துக் கலைப்பதிகங் கவுணியர்கோன் பாடுங் காலை. (௨௨)

கையதனு லொற்றறுத்துப் பாடுதலுங் கண்டருளிக் கருணை கூர்ந்த
செய்யசடை வானவர்த மஞ்செழுத்து மெழுதியந் செம்பொற் றுள
மையரவர் திருவருளா லெடுத்தபா டலுக்கிசைந்த வளவா லொற்ற
வையமெலா முய்யவரு மறைச்சிறுவர் கைத்தலத்து வந்த தன்றே. (௨௩)

காழிவரும் பெருந்தகையார் கையில்வருந் திருத்தாளக் கருவி கண்டு
வாழியதந் திருமுடிமேற் கொண்டருளி மனங்களிப்ப மதூர வாயி
லேழிசையுந் தழைத்தோங்க வின்னிசைவண் டமிழ்ப்பதிக மெய்தப் பாடித்
தாழமுணிக் குழையார்முன் நக்கதிருக் கடைக்காப்புச் சாத்தி நின்றார். (௨௪)

உம்பருல கதிசயிப்ப வோங்கியநா தத்தளவி னுண்மை நோக்கித்
துப்புருநா ரதர்முதலாஞ் சுருதியிசைத் துறையுளோர் துதித்து மண்மேல்
வம்பலர்மா மழைபொழிந்தார் மறைவாழ வந்தருளு மதலை யாருந்
தம்பெருமா னுள்போற்றி மீண்டருளிச் சண்பைநகர் சாரச் செல்வார். (௨௫)

உஅ௦ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

செங்கமல் மலர்க்கரத்துத் திருத்தாளத் துடனடந்து செல்லும் போது
தங்கன்குலத் தாதையார் தரியாது தோளின்மேற் றரித்துக் கொள்ள
வங்கவர்தந் தோளின்மிசை யெழுந்தருளி யிணந்தார்தும் தமரேர்த்துந்
திங்கனணி மணிமாடத் திருத்தோணி புரத்தோணிச் சிகரக் கோயில். (க௦௬)

திருப்பெருகு பெருங்கோயில் சூழவலம் கொண்டருளித் திருமுன் னின்றே
யருப்பெருகு திருப்பதிக மெட்டொருகட் டனையாக்கி யவற்று ளொன்று
விரும்புறுபொற் றிருத்தோணி வீற்றிருந்தார் தமைப்பாட மேவுகாதற்
பொருத்தமுற வருள்பெற்றுப் போற்றியெடுத்தருளினார் பூவார் கொன்றை. (க௦௭)

எடுத்திருப் பதிகத்தி னிசைதிருத்தா ளத்தினு லிசைய வெற்றி
யடுத்தடை பெறப்பாடி யார்வமுற வணங்கிப்போந் தலைநீர்ப் பொன்னி
மடுத்தவயற் பூந்தரா யவரவாழ மழவிளங்கோ லத்துக் காட்சி
கொடுத்தருளி வைகினார் குறைவிலா சிறைஞானக் கொண்ட லார்தாம். (க௦௮)

அந்நிலைய லாளுடைய பிள்ளையார் தமைமுன்ன மரித்த தாயார்
முன்னுதிக்க முயன்றதவத் திருநன்னி பள்ளிமுதன் மறையோ ரெல்லா
மன்னுபெரு மகிழ்ச்சியுடன் மங்கலநா ரியந்துவைப்ப மறைகளோதிக்
கன்னிமதிற் சண்பைநகர் வந்திணந்து கவுணியர்கோன் கழலிற் றுழந்தார். (க௦௯)

மங்கலமா மெய்ஞ்ஞான மண்களிப்பப் பெற்றபெரு வார்த்தை யாலே
யெங்கணுநீந் பதிமருங்கி லிருபிற்பா ளருமல்லா வேளை யோரும்
பொங்குதிருத் தொண்டர்களு மதிசயித்துக் குழாங்கொண்டு புகலி யார்தஞ்
சிங்கலிள வேற்றின்பால் வந்திணந்து கழல்பணிபுஞ் சிறப்பின் மிக்கார். (க௧௦)

வந்ததிருத் தொண்டர்கட்கு மல்குசெழு மறையவர்க்கு மற்று ளோர்க்குஞ்
சிறைமகிழ் வுறமலர்ந்து திருவமுது முதலான சிறப்பின் செய்கை
தந்தமள வினில்விரும்புந் தகைமையினுற் கடனாற்றுஞ் சண்பை மூது
ரெந்தைபிரான் சிவலோக மெனவிளங்கி யெவ்வுலகு மேத்துநாளில். (க௧௧)

செழுந்தாளப் பொன்னிகுழ் திருநன்னி பள்ளியுள்ளோர் தொழுது திங்கட்
கொழுந்தணியுஞ் சடையாரை யெங்கன்பதி யினிற்கும்பிட் டருள வங்கே
யெழுந்தருள வேண்டுமென விசைந்தருளித் தோணிவீற் றிருந்தார் பாதந்
தொழுந்தகைமை யாலிறைஞ்சி யருள்பெற்றுப் பிறபதிபுத் தொழமுன் சென்றார். (க௧௨)

தாதவீழ்செந் தாமரையி னகவிதழ்போற் சேறடிக டரையின் மீது
போதுவதும் பிறரொருவர் பொறுப்பதவும் பொறுவன்பு புரிந்த சிறைத்
மாதவஞ்செய் தாதையார் வந்தெடுத்துத் தோளின்மேல் வைத்துக் கொள்ள
நாதர்கழ் நம்முடிமேற் கொண்டகருத் துடன்போந்தார் ஞானமுண்டார். (க௧௩)

தேனலருங் கொன்றையினார் திருநன்னி பள்ளியினைச் சாரச் செல்வார்
வானண்பு மலர்ச்சோலை தோன்றுவதெப் பதியென்ன மகிழ்ச்சி யெய்திப்
பானல்வயற் றிருநன்னி பள்ளியெனத் தாதையார் பணிப்பக் கேட்டு
ஞானபோ னகர்தொழுது நற்றமிழ்ச்சொற் றெடைமலை நவில லுற்றார். (க௧௪)

வேறு.

காரைகள் கூகை முல்லையெனநிகழ் கலைசேர் வாய்மைச்

சீரியந் பதிகம் பாடித் திருக்கடைக் காப்புத் தன்னி

ஞரியோர் பாகர் வைகு நனிபள்ளி யுள்கு வார்தம்

பேரிடர் கெடுத்த காணை நமதெனும் பெருமை வைத்தார்.

(க௧௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௨௮௧

ஆதியார் கோயில் வாயி லணைந்துபுக் கன்பு கூரு
நீதியாற் பணிந்து போற்றி நீடிய வருண்முன் பெற்றுப்
போதுவார் தம்மைச் சூழ்ந்து பூசார் குழாங்கள் போற்றும்
காதல்கண் டங்க மர்த்தார் கவுணியர் தலைவ னாந்தாம். (௧௧௬)

அம்பிகை யளித்த ஞான மகிலமு முய்ய வுண்ட
நம்பெருந் தகையார் தம்மை யெதிர்கொண்டு நண்ண வேண்டி
யும்பரும் வணங்கு மெய்ம்மை யுயர்தவத் தொண்ட ரோடு
தம்பெரு விருப்பால் வந்தார் தலைசையத் தணர்க ளெல்லாம். (௧௧௭)

காவண மெங்கு மிட்டுக் கழுகொடு கதலி நாட்டிப்
பூவணத் தாமர் தூக்கிப் பூரண கும்ப மேந்தி
யாவண வீதி யெல்லா மலங்கரித் தண்ண லாரை
மாவண மலர்மென் சோலை வளம்பதி கொண்டு புக்கார். (௧௧௮)

திருமறை யோர்கள் சூழ்ந்து சிந்தையின் மகிழ்ச்சி பொங்கப்
பெருமறை யோசை மல்கப் பெருந்திருக் கோயி லெய்தி
யருமறைப் பொருளா னாரைப் பணிநதனி ஈலச்சும் கத்தின்
றருமுறை நெறியக் கோயில் சார்த்தமை யருளிச் செய்தார். (௧௧௯)

கறையணி கண்டர் கோயில் காதலாற் பணிந்து பாடி
மறையவர் போற்ற வந்து திருவலம் புரத்து மன்னு
மிறைவரைத் தொழுது பாடுங் கொடியுடை யேத்திப் போந்து
நிறைபுனற் றிருச்சாய்க் காடு தொழுதற்கு நினைந்து செல்வார். (௧௨௦)

பன்னகப் பூணி னாரைப் பல்லவ வீச்ச ரத்துச
சென்னியால் வணங்கி யேத்தித் திருத்திசைப் பதிகம் பாடிப்
பொன்னிகுழ் புகாரி னீடு புனிதர்தந் திருச்சாய்க் காட்டு
மன்னுசீர்த் தொண்ட ரெல்லா மகிழ்ந்தெதிர் கொள்ளப் புக்கார். (௧௨௧)

வானள வுயர்ந்த வாயி லுள்வலங் கொண்டு புக்குத்
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருமுன்பு சென்று தாழ்ந்து
மானிடந் தரித்தார் தம்மைப் போற்றுவார் மண்பு காரென்
னானெலா முருக வேத்தி யுச்சிமேற் குவித்தார் செங்கை. (௧௨௨)

சீரினிற் றிகழ்ந்த பாடற் றிருக்கடைக் காப்புப் போற்றிப்
பாரினிற் பொலிந்த தொண்டர் போற்றிடப் பயில்வார் பின்னு
மேரிசைப் பதிகம் பாடி யேத்திப்போர் திறைவர் வெண்கா
டாருமெய்க் காத லோடும் பணிவதற் கணந்தா ரன்தே. (௧௨௩)

பொன்னிதழ்க் கொன்றை வன்னி புனலிள மதிய நீடு
சென்னியார் திருவெண் காட்டுத் திருத்தொண்ட ரெதிரே சென்றங்
கின்னதன் மையர்க ளானா ரெனவொண மகிழ்ச்சி பொங்க
மன்னுசீர்ச் சண்பை யானா மன்னரைக் கொண்டு புக்கார். (௧௨௪)

முத்தமிழ் விரகர் தாழ முதல்வர்கோ புரத்து முன்னர்ச்
சித்தநீ லெகை யோடுஞ் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்து புக்குப்
பத்தரா மடியார் சூழப் பரமர்கோ யிலைக்குழ் வந்து
நித்தனாற் தம்முன் பெய்தி நிலமுறத் தொழுது வீழ்ந்தார். (௧௨௫)

௨௮௨ திருஞானசம்பந்தமூர்த்தநாயனாபுராணம்.

மெய்ப்பொரு ளாயி னுரை வெண்காடு மேவி னுரைச்
செப்பரும் பதிக மாலு கண்காட்டு நுதன்முன் சேர்த்தி
முப்புரஞ் செற்றார் பாதஞ் சேருமுக் குளமும் பாடி
யொப்பரு ஞான முண்டா ருளமகிழ்ந் தேத்தி வாழ்ந்தார். (௧௨௯)

அருமையாற் புறம்பு போந்து வணங்கியங் கமரு நாளிற்
நிருமுல்லு வாயி லெய்திச் செழுந்தமிழ் மாலு சேர்த்தி
மருவிய பதிகண் மற்றும் வணங்குவார் மறையோ ரேத்தத்
தருமவி புகலி வந்து ஞானசம் பந்தர் சார்ந்தார். (௧௩௦)

தோணிவீற் நிருந்தார் தம்மைத் தொழுதுமுன் னின்ற தூய
வாணியாம் பதிகம் பாடி யருட்பெரு வாழ்வு கூரச்
சேணுயர் மாட மோங்குந் திருப்பதி யதனிற் செய்ய
வேணியார் தம்மை நாளும் போற்றிய விருப்பின் டிக்கார். (௧௩௧)

வைகுமந் நாளிற் கீழ்பான் மயேந்திரப் பள்ளி வாசஞ்
செய்பொழிற் குருகா ஆருந் திருமுல்லு வாயி லுள்ளிட்
டெய்திய பதிக ளெல்லா மின்புற விறைஞ்சி யேத்தித்
தையலாள் பாகர் தம்மைப் பாடினாற் தமிழ்ச்சொன் மாலு. (௧௩௨)

அவ்வகை மருங்கு சூழ்ந்த பதிகளி லரனாற் பொற்றண்
மெய்வகை ஞான முண்ட வேதியர் விரவிப் போற்றி
யுய்வகை மண்ணு ளோருந் குதவிய பதிகம் பாடி
யெவ்வகை யோரு மேத்த விறைவரை யேத்து நாளில். (௧௩௩)

வேறு.

திருநீல கண்டத்துப் பெரும்பாணர் தெள்ளமுதின்
வருநீர்மை யிசைப்பாட்டு மதங்க்கு ளாமணியா
ரொருநீர்மை யுடனுடைய பிள்ளையார் கழல்வணங்கத்
தருநீர்மை யாழ்கொண்டு சண்பையிலே வந்தணைந்தார். (௧௩௪)

பெரும்பாணர் வரவறிந்து பிள்ளையா ரெதிர்கொள்ளச்
சுரும்பார்செங் கமலமலர்த் துணைப்பாதந் தொழுதெழுந்து
விரும்பார்வத் தொடுமேத்தி மெய்மொழிக ளாற்றுகித்து
வரும்பான்மை தருவாழ்வு வந்தெய்த மகிழ்சிறந்தார். (௧௩௫)

அளவிலா மகிழ்ச்சியினாற் தமைநோக்கி யையர்நீ
ருளமகிழ் விங்கணைந்த வுறுதியுடை யோமன்றே
யிளநிலா நகைமுகிழ்ப்ப விசைத்தவரை யுடன்கொண்டு
களநிலவு நஞ்சணிந்தார் பாலுணையுங் கவுணியனா. (௧௩௬)

கோயிலினிற் புறமுன்றிற் கொடுபுக்குக் கும்பிடுவித்
தேயுமிசை யாழங்க ளிறைவருக்கிங் கியற்றுமென
வாயபுகழ்ப் பிள்ளையா ரருள்பெற்ற வதற்கிறைஞ்சி
மேயதொடைத் தந்திரியாழ் வீக்கிமிசை விரிக்கின்றார். (௧௩௭)

தானநிலைக் கோல்வடித்துப் படிமுறைமைத் தருதியின
லானவிசை யாராய்வுந் நங்கணர்தம் பாணியினை
மானமுறைப் பாடினியா ருடன்பாடி வாசிக்க
ஞானபோ னகர்மகிழ்ந்தார் நான்மறையோ ரதிகயித்தார். (௧௩௮)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தநாயனார்புராணம். ௨௮௩

யாழிலெழுமோசையுட னிருவர்மிடற் றிசையொன்றி
வாழிதிருத் தோணியுளார் மருங்கணையு மாட்சியினைத்
தாழுமிரு சிறைப்பறவை படிந்ததனி விகம்பிடைநின்
றேழிசைநூற் கந்தருவர் விஞ்சையரு மெடுத்திசைத்தார். (௧௩௬)

எண்ணருஞ்சீர்த் திருத்தோணி யெம்பெருமான் கழல்பரவிப்
பண்ணமையாழிசைகூடப் பெரும்பாணர் பாடியபின்
கண்ணுதலா ரருளிநாற் காழியர்கோன் கொடுபோந்து
நண்ணியுறை விடஞ்சமைத்து நல்லிருந்து சிறந்தளிப்ப. (௧௩௭)

பிள்ளையா ருள்பெற்ற பெரும்பாணர் பிறையணிந்த
வெள்ளநீர்ச் சடையாரை யவர்மொழிந்த மெய்ப்பதிக
முள்ளபடி கேட்டலுமே யுருகுபெரு மகிழ்ச்சியராய்த்
தெள்ளமிர்த மருந்தினர்போற் சிந்தைகளிப் புறத்தொழுதார். (௧௩௮)

காழியார் தவப்பயனாங் கவுணியர்தந் தோன்றலா
ராழிவிட முண்டவர்த மடிபோற்றும் பதிகவிசை
யாழின்முறை மையினிட்டே யெவ்வுயிரு மகிழ்வித்தா
ரேழிசையும் பணிகொண்ட நீலகண்ட யாழ்ப்பாணர். (௧௩௯)

சிறியமறைக் களிறளித்த திருப்பதிக விசையாழி
னெறியிலிடும் பெரும்பாணர் பின்னுந் ருள்செய்யு,
மறிவரிய திருப்பதிக விசையாழி லிட்டடியேன்
பிறிவின்றிச் சேலிக்கப் பெறவேண்டு மெனத்தொழுதார். (௧௪௦)

மற்றதற்குப் பிள்ளையார் மனமகிழ்வுற் றிசைந்தருளப்
பெற்றவர்தாந் தம்பிரா னருளிதுவே யெனப்பேணிச்
சொற்றமிழ்மா லையினிசைகள் சுருதியாழ் முறைதொடுத்தே
யற்றைநாட் போலென்று மகலாநண் புடனமர்ந்தார். (௧௪௧)

சிரபுரத்தி லமர்ந்தருளுந் திருஞான சம்பந்தர்
பரவுதிருத் தில்லைநடம் பயில்வாரைப் பணிந்தேத்த
விரவியெழும் பெருங்காதல் வெள்ளத்தை யுள்ளத்திற்
றவரிசையுங் குறிப்பறியத் தவமுனிவர்க் கருள்செய்தார். (௧௪௨)

பிள்ளையா ருள்செய்யப் பெருந்தவத்தாற் பெற்றெடுத்த
வள்ளலார் தாமுமுடன் செல்வதற்கு மனங்களிப்ப
வெள்ளிமால் வரையென்னத் திருத்தோணி வீற்றிருந்த
புள்ளிமா னுரியாரைத் தொழுதருளார் புறப்பட்டார். (௧௪௩)

தாலில்யாழ்ப் பாணரொடுந் தாதையார் தம்மோடு
மேவியசீ ரடியார்கள் புடைவரவெங் குருவேந்தர்
பூவின்மே லயன்போற்றும் புகலியினைக் கடந்துபோய்த்
தேவர்கடம் பெருந்தேவர் திருத்தில்லை வழிச்செல்வார். (௧௪௪)

உ வ று.

நள்ளி ருட்கணின் ருடுவா நுறைபதி டெடுகண் டனபோற்றி
முள்ளு டைப்புற வெள்ளிதழ்க் கேதகை முகிழ்விரி மணஞ்சூழப்
புள்ளு டைத்தடம் பழனமும் படுகரும் புடைகழிந் திடப்போந்து
கொள்ளி டத்திரு நதிக்கரை யடைந்தனர் கவுணியர் குலதீபர். (௧௪௫)

உஅசு திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

வண்டி ரைத்தெழு செழுமலர்ப் பிறங்க ள் மணிபுமா ரமுமுந்தித்
தண்ட லைப்பல வளத்தொடும் வருபுன ருழ்ந்துசே வடிதாழ்த்
தென் டுரைக்கடற் பவளமும் பணிமருஞ் செழுமணித் திரண்முத்துங்
கொண்டி ரட்டிவந் தோதமங் கெதிர்கொளக் கொள்ளிடங் கடந்தேறி. (கசக)

பல்கு தொண்டர்தங் குழாத்தொடு முடன்வரும் பயின்மறை யவர்குழச்
செல்க திப்பயன் காண்பவர் போற்களி சிந்தைகடர் தரக்கண்டு
மல்கு தேவரே முதலினைத் துயிர்களும் வணங்கிவேண் டுனவெல்லா
நல்கு தில்லைகுழ் திருவெல்லு பணிந்தனர் ஞானவா ரமுதுண்டார். (கசஎ)

செங்க ணேற்றவர் தில்லையே நோக்கியித் திருந்துல கினிற்கெல்லா
மங்க லந்தரு மழவிளம் போதகம் வருமிரு மருங்கெங்குந்
தங்கு புள்ளொலி வாழ்த்துரை யெடுத்தமுன் ருமரை மதுவாசப
பொங்கு செம்முகைக் கரங்குவித் தலர்முகங் காட்டின புனற்பொய்கை. (கசஅ)

கலவ மென்மயி லினங்களித் தழைத்திடக் கடிமணக் குளிர்கால்வந்
துலவி முன்பணிந் தெதிர்கொளக் கிளர்ந்தெழுந் துடன்வருஞ் சுரும்பார்ப்ப
விலகு செந்தளிர் மெய்யொரி சிறந்திட விருகுமை புடையாட
மலர்மு கம்பொலிந் தசையமென் கொம்பர்நின் ருடுவ மலர்ச்சோலை. (கசக)

இழைத்த டங்கொங்கை யிமயமா மிலக்கொடி யின்னமு தெனஞானங்
குழைத்த ளித்திட வழுதுசெய் தருளிய குருளையார் வரக்கண்டு
மழைத்த மந்தமா ருத்ததின னறுமலர் வண்ண வண் கெடேவித்
தழைத்த பொங்கெழின் முகஞ்செய்து வணங்கின தடம்பனை வயற்சாவி. (கசு0)

ஞால முய்ந்திட ஞானமுண் டவரெழுந் தருளும் நலங்கண்டு
சேல லம்புதண் புனற்றடம் படித்தனை சீதமா ருதம்வீசச்
சால வும்பல கண்பெறும் பயன்பெறுந் தன்மையிற் களிகடர்வ
போல சைந்திரு புடை ட்டைந் தாடின புறம்பனை நறும்பூகம். (கசுக)

பவந்த விர்ப்பவர் தில்லைகு டெல்லையின் மறையவர் பயில்வேள்விச
சிவந்த ரும்பய னுடையவா குதிகளின் செழும்புகைப் பரப்பாலே
தவந்த ழைப்பவர் தருளிய பிள்ளையார் தாமனை வறமுன்னே
சிவந்த நீலநண் கெில்விதா னித்தது போன்றது நெடுவானம். (கசுஉ)

கரும்பு செந்நெல்பைப் கமுகொடு கலந்துயர் கழனி யம் பண்ணீங்கி
யரும்பு மென்மலர் தளிர்வல மூலமென் றனைத்தினு கரமான
மருங்கி னந்தன வனம்பணிந் தனைந்தனர் மாடமா ளிகையோங்கி
நெருங்கு தில்லைகுழ் நெடுமதிந் நென்றிரு வாயினே ரணித்தாக. (கசுட)

பொங்கு கொங்கையிற் கறந்தமெய்ஞ் ஞானமாம் போனகம் பொற்குன்ற
மங்கை செங்கையா லூட்டவுண் டருளிய மதலையார் வந்தாரென்
றங்கண் வாழ்பெருந் தில்லைவா ழந்தண ரன்பர்க ஞடனீண்டி
யெய்கு மங்கல வணிக வலங்கரித் தெதிர்கொள வணைவார்கள். (கசுச)

வேத நாதமு மங்கல முழக்கமும் விசும்பிடை நிறைந்தோங்கச்
சீத வாசநீர் நிறைகுடந் தீபங்க டுசையெலா நிறைந்தாரச்
சோதிமாமணி வாயிலின் புறஞ்சென்று சோபன வாக்கமுஞ் சொல்லிக்
கோதி லாதவர் ஞானசம் பந்தரை யெதிர்கொண்டு கொடுபுக்கார். (கசுஊ)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாபுராணம். ௨௮௫

செல்வ மல்கிய தில்லைமூ ஞானிற் நென்றிசைத் திருவாயி
 லெல்லை நீங்கியுள் புருந்திரு மருங்குநின் நெடுக்குமேத் தொலிசூழ
 மல்ல லாவண மறுகிடை கழிந்துபோய் மறையவர் நிறைவாழ்க்கைத்
 தொல்லை மாளிகை நிரைத்திரு வீதியைத் தொழுதணைத் தனாஞ்சுயோர். (௧௫௯)

மலர்ந்த பேரொளி குளிர்ந்தரச் சிவமணங் கமழ்ந்துவான் றுகண்மாரிச்
 சிலம்ப லம்புசே வடியவர் பயில்வறுஞ் செம்மையாற் நிருத்தொண்டு
 கலந்த வன்பர்தஞ் சிந்தையிற் நிகழ்திரு வீதிகண் களிசெய்யப்
 புலங்கொண் மைந்தன ரொழுநிலைக் கோபுரம் பணிந்தெழுந்தனர் போற்றி. (௧௫௭)

நீடு நீணிலைக் கோபுரத் துள்புக்கு நிலவிய திருமுன்றின்
 மாடு செம்பொனின் மாளிகை வலங்கொண்டு வானுற வளர்திங்கள்
 சூடு கின்றபே ரம்பலந் தொழுதுபோந் தருமறை தொடர்ந்தேத்த
 வாடு கின்றவர் முன்புற வணைந்தன ரணிகிளர் மணிவாயில். (௧௫௮)

நந்தி யெம்பிரான் முதற்கண் நாதர்க ணலங்கொள்பன் மறைகூட
 வந்த மில்லவ ரணுகுமுன் ரொழுதிரு வணுக்கனாற் திருவாயில்
 சிந்தை யார்வமும் பெருகிடச் சென்னியிற் சிறுச்செய்ய கையேற
 வுய்ந்து வாழ்திரு நயனங்கள் களிகொள்ள வருகுமன் பொடுபுக்கார். (௧௫௯)

அண்ண லார்தமக் களித்தமெய்ஞ் ஞானமே யானவம் பலமுந்த
 முண்ணி றைந்தஞா னத்தெழு மானந்த வொருபெருந் தனிக்கூத்துங்
 கண்ணின் முன்புறக் கண்டுகும் பிட்டெழுங் களிப்பொடுங் கடற்காழிப்
 புண்ணி யக்கொழுந் தனையவர் போற்றுவார் புனிதரா டியபொற்பு. (௧௬௦)

உணர்வி னேர்பெற வருஞ்சிவ போகத்தை யொழிவின்றி யுருவின்க
 ணையு மைம்பொறி யளவினு மெளிவர வருளினே யெனப்போற்றி
 யிணையில் வண்பெருங் கருணையே யேத்திமுன் னெடுத்தசொற் பதிகத்திற்
 புணரு பின்னிசை பாடின ராடினர் பொழிந்தனர் விழிமாரி. (௧௬௧)

வேறு.

ஊழி முதல்வர்க் குரிமைத் தொழிற்சிறப்பால்
 வாழிதிருத் தில்லைவாழ்ந்தணரை முன்வைத்தே
 யேழிசையு மோங்க வெடுத்தா ரெமையாளங்
 காழியர்தங் காவலனாற் கற்றங் கெரியோம்பி. (௧௬௨)

பண்ணார் பதிகத் திருக்கடைக்காப் புப்பரவி
 புண்ணாடு மென்பு முயிருங் கரைந்துருக்கும்
 விண்ண யகன்கூத்து வெட்டவெளி யேதிலோத்துக்
 கண்ணா ரமுதுண்டார் காலம் பெறவழுதார். (௧௬௩)

முன்மா லயனறியா மூர்த்தியார் முன்னின்று
 சொன்மலை யாற்கால மெல்லாந் துதித்திறைஞ்சிப்
 பன்மா மறைவெள்ளஞ் சூழ்ந்து பரவுகின்ற
 பொன்மா ளிகையைவலங் கொண்டு புறம்போந்தார். (௧௬௪)

செல்வத் திருமுன்றிற் ருழந்தெழுந்து தேவர்குமா
 மல்குந் திருவாயில் வந்திறைஞ்சி மாதவங்க
 ணல்குந் திருவீதி நான்குந் தொழுதங்க
 ணல்குந் திறமஞ்ச வார்சண்பை யாண்டகையார். (௧௬௫)

2-அகம் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாபுராணம்.

செய்ய சடையார் திருவேட் களஞ்சென்று
கைதொழுது சொற்பதிகம் பாடிச் சுமமலக்கோன்
வைகி யருளுட்டி மங்காக மன்றாடு
மையன் நிருக்கடத்துக் கும்பிட்டணவுறுநாள். (ககசு)

கைம்மான் மறியார் கழிப்பால யுள்ளிணந்து
மெய்ம்மாலேச் சொற்பதிகம் பாடி விரைக்கொன்றைச்
செம்மாலே வேணித் திருவுச்சி மேலியுறை
யம்மானைக் கும்பிட்டருந்தமிழும் பாடினார். (கக௭)

பாடும் பதிகவிசை யாழ்ப்பாண ரும்பயிற்றி
நாடுஞ் சிறப்பெய்த நானாநடம் போற்றுவார்
நீடுந் திருத்திலலை யந்தணர்க ணீண்மன்று
ளாடுங் கழற்கணுக்க ராம்பே றதெயிப்பார். (ககஅ)

ஆங்கவர்தஞ் சீலத் தளவின் மையுநினைந்தே
யோங்கியெழுங் காத லொழியாத வுள்ளத்தார்
தெங்கமழுஞ் சோலைத் திருவேட் களங்கடந்து
பூங்கிடங்கு குழ்புலியூர் புக்கணையும் போழ்தின்கண். (ககக)

ஆண்டத் திறைவ ருளா லணிதிலலை
முண்டத் திருநீற்று மூவா யிரவர்களுந்
தொண்டத் தகைமைக் கணநாத ராய்த்தோன்றக்
கண்டப் பரிசுபெரும் பாணர்க்குங் காட்டினார். (க௭0)

செல்வம் பிறிவறியாத் திலலைவா ழந்தணரு
மெல்லியல்சீர்ச் சண்பை யிளவே நெழுந்தருளி
யொல்ல யிறைஞ்சாமுன் ருமு முடனிறைஞ்சி
மல்ல லணிவீதி மருங்கணைய வந்தார்கள். (க௭௧)

பொங்கி யெழுங்காதல் புலனாகப் பூசுரர்தஞ்
சிங்க மனையார் திருமுடியின் மேற்குவித்த
பங்கயத்தின் செவ்வி பழித்து வனப்போங்குஞ்
செங்கையொடுஞ் சென்று திருவாயி லுட்புக்கார். (க௭2)

ஒன்றிய சிந்தை யுருக வுயர்மேருக்
குன்றனைய பேரம் பலமருங்கு கும்பிட்டி
மன்று ணிறைந்தாடு மாணிக்கக் கூத்தரெதிர்
சென்றணந்து தாழ்ந்தார் திருக்களிற் றுப்படிக்கீழ். (க௭௩)

வேறு.

ஆடி ஞாய்ந்து நெய்யொடு பாறயி ரென்றெடுத் தார்வத்தார்
பாடி னார்பின்னு மப்பதிகத்தினிற் பரவிய பாட்டொன்றி
ஸீடு வாழ்திலலை நான்மறை யோர்தமைக் கண்டவர் நிலையெல்லாக
கூடு மாறுகோத் தவர்தொழு தேத்துசிற் றம்பல மெனக்கூறி. (க௭௪)

இன்ன தன்மையி லின்னிசைப் பதிகமுந் திருக்கடைக் காப்பேற்றி
மன்னு மானந்த வெள்ளத்திற் றினைத்தெதிர் வந்துமுன் னின்றிடும்
பின்னு வார்சடைக் கூத்தர்பே ருள்பெறப் பிரியாத விடைபெற்றுப்
பொன்னி னம்பலஞ் சூழ்ந்துதாழ்ந் தெழுந்துபோந் தணைந்தனர் புறமுன்றில். (க௭௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். உத்தரவு

அப்பு ரத்திடை வணங்கியங் கருளுட னணிமணித் திருவாயில்
பொற்பு ரத்தொழு தெழுந்துடன் போதரப் போற்றிய புகழ்ப்பாணர்
நற்ப தந்தொழு தடியனேன் பதிமுத னநிவிவாக் கரைமேய
வொப்பி ருனங்கள் பணிந்திட வேண்டுமென் றுரைசெய வதுநேர்வார். (கௌ)

பொங்கு தெண்டிரைப் புனிதநீர் நிவாக்கரைக் குடதிசை மிசைப்போந்து
தங்கு தந்தையா ருடன்பரி சனங்களுந் தவமுனி வருஞ்செல்லச்
செங்கை யாழ்த்திரு நீலகண் டப்பெரும் பாணனா ருடன்சேர
மங்கை யார்புகழ் மதங்கு ளாமணி யாருடன் வரவந்தார். (கௌ)

இருந்த டங்களும் பழனமுங் கடந்துபோ யெருக்கத்தம் புலியூரின்
மருங்கு சென்றுற நீலக்கண் டப்பெரும் பாணனா ள் வணங்கிக்கார்
நெருங்கு சோலைகு ழிப்பதி யடியனேன் பதியென நெடிதின்புந்
றருங்க லைச்சிறு மழவிளங் களிற்றா ரங்கனைந் தருள்செய்வார். (கௌ)

ஐயர் நீரவ தரித்திட வீப்பதி யளவின்மா தவமுன்பு
செய்த வாறெனச் சிறப்புரைத் தருளியச செழும்பதி யிடங்கொண்ட
மைகொள் கண்டர்தங் கோயிலி னுட்புக்கு வலங்கொண்டு வணங்கிப்பா
ருய்ய வந்தவர் செழுந்தமிழ்ப் பதிகமங் கிசையுட னுரைசெய்தார். (கௌ)

அங்கு நின்றெழுந் தருளிமற் றவருட னம்பொன்மா மலைவல்லி
பங்கர் தாபினி துறையுந் பதிபல பரிவொடும் பணிந்தேத்தித்
துங்க வண்டமிழ்த் தொடைமலர் பாடிப்போய்த் தொல்லைவெங் குருவேந்தர்
செங்க் ணைற்றவர் திருமுது குன்றினைத் தொழுதுசென் றணைகின்றார். (கஅ)

மொய்கொண் மாமணி கொழித்துமுத் தாறுசூழ் முதானுன்றை யடைவோமென்
றெய்து சொன்மலர் மாலவண் பதிகத்தை யிசையொடும் புனைத்தேத்திச்
செய்த வத்திரு முனிவருந் தேவருந் திசையெலா நெருங்கப்புக்
கையர் சேவடி பணியுமப் பொருப்பினி லாதர வுடன்சென்றார். (கஅ)

வான நாயகர் திருமுது குன்றினை வழிபட வலங்கொள்வார்
நா றுந்தமிழ்ச் சொல்லிருக் குக்குறட் டிணைமலர் மொழிந்தேத்தி
ஞான போனகர் நம்பர்தங் கோயிலை நண்ணியங் குள்புக்குத்
தேன லம்புதண் கொன்றையார் சேவடி திளைத்தவின் பொதொழ்ந்தார். (கஅ)

தாழ்த்தெ முந்துமுன் முரசதிர்த் தெழுமெனுந் தண்டமிழ்த் தொடைசாத்தி
வாழ்த்து போந்தங்கண் வளம்பதி யதனிடை வைகுவார் மணிவெற்புச்
சூழ்த்த தண்புனல் சலவுமுத் தாற்றொடு தொடுத்தசொற் றொடைமாலே
வீழ்த்த காதலாந் பலமுறை விளம்பியே மேவினா சிலநாள்கள். (கஅ)

ஆங்கு ளாதரைப் பணிந்துபெண் ணாகட மனைந்தரு மறையோசை
யோங்கு னங்கானை மாடத்து ளமர்கின்ற வொருதனிப் பரஞ்சோதி
பாங்க் ணைந்துமுன் வலங்கொண்டு பணிவுற்றுப் பரவுசொற் றமிழ்மாலே
தீங்கு நீங்குவீர் தொழமின்க் ளெனுமிசை செய்யவாய் மலர்வீத்தார். (கஅ)

வேறு.

கருவரைப்பிற் புகாதவர் கைதொழு
மொரு வரைத்தொழு துள்ள முவந்துபோய்ப்
பெருவ ரத்தினிற் பெற்றவர் தம்முடன்
நிருவ ரத்துறை சேறுமென் றேருவார். (கஅ)

உஅஅ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

முந்தை நான்க னொரோவொரு கான்முது
தந்தை யார்பியன் மேலிருப் பார்தவிர்ந்
தந்த னுள ரவரரு கேசெலச்
சின்தை செய்விருப் போடுமுன் சென்றனர். (கஅக)

ஆதி யார்த மரத்துறை நோக்கியே
காத லாலனை வார்கடி தேகிடத்
தாதை யாரும் பரிவுறச் சம்பந்தர்
பாத தாமரை நொந்தது பைப்பய. (கஅ௪)

மறைய னைத்து மொருவடி வாமென
நிறைம திப்பிள்ளை நீணிலஞ் சேர்ந்தெனத்
துறைய லைக்கங்கை சூடு மரத்துறை
யிறைவ ரைத்தொழு வான்வினைந் தேகினார். (கஅ௫)

பாச மற்றில ராயினும் பார்விசை
யாசை சங்கரற் காயின தன்மையாற்
நேச பிக்க திருவுரு வானவ
நீச னைத்தொழு தேதொழு தேகினார். (கஅ௬)

இந்த மாநிலத் தின்னிநு ணீங்கிட
வந்த வைதிக மாமணி யானவர்
சின்தை யாரமு தாகிய செஞ்சடைத்
தந்தை யார்கடி ருழந்தெழுந் தேகினார். (கஅ௭)

மாறன் பாடி யெனும்பதி வந்துற
வாறு செல்வருத் தத்தி னசைவினால்
வேறு செல்பவர் வெய்துறப் பிள்ளையா
ரேறு மஞ்செழுத் தோதியங் கெய்திட. (கஅ௮)

உய்ய வந்தசம் பந்த ருடன்வந்தார்க்
கெய்து வெம்மை யிளைப்பஞ்சி னுன்போலக்
கைக ளாயிரம் வாங்கிக் கரந்துபோய்
வெய்ய வன்சென்று மேல்கடல் வீழ்ந்தனன். (கஅ௯)

அற்றை நாளிர வப்பதி யின்னினைச்
சுற்று நீடிய தொண்டர்கள் போற்றிடப்
பெற்ற மூர்த்த பிரான்கமல் பேணுவார்
வெற்றி மாதவத் தோருடன் மேலினார். (கஅ௯)

இந்நி லைக்க னெழில்வளர் பூந்தராய்
மன்ன னார்தம் வழிவருத் தத்தினை
யன்ன மாடுந் துறைநீ ரரத்துறைச்
சென்னி யாற்றர் திருவுளஞ் செய்தனர். (கஅ௯)

ஏறு தற்குச் சிலிகை யிடக்குடை
கூறி பூதக் குலவுபொற் சின்னங்கண்
மாறின் முத்தின் படியினான் மன்னிய
நீறு வந்த கிமல ருளுவார். (கஅ௯)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௨௮௮

நீடு வாழ்பதி யாகுநெல் வாயிலின்
மாட மாமனை தோறு மறையோர்க்குக்
கூடு கங்குற் கனவிற் குலமறை
தேடு சேவடி தோன்றமுன் சென்றுபின். (௧௯௬)

ஞான சம்பந்த நம்பா லணைகின்றான்
மான முத்தின் சிலிகை மணிக்குடை
யான சின்னநம் பாற்கொண் டருங்கலைக்
கோன வன்பா லணைந்து கொடுமென. (௧௯௭)

அந்த னை நுரைத்தவப் போழ்தினில்
வந்து கூடி மகிழ்ந்தற் புதமுறுஞ்
சிந்தை யோடுஞ் செழுநீ ரரத்துறை
யிந்து சேகரர் கோயில்வந் தெய்தினார். (௧௯௮)

ஆங்கு மற்ற வருளடி யாருட
னோங்கு கோயிலுள் ளார்க்குமுண் டாயிட
வீங்கி தென்ன வதிசய மென்பவர்
தாங்க ளம்மறை யோர்கண்முன் சாற்றினார். (௧௯௯)

சால மிக்க வியப்புறு தன்மையின்
பால ராதலும் பள்ளி யெழுசசியின்
கால மெய்திடக் காதல் வழிப்படுஞ்
சீல மிக்கார் திருக்காப்பு நீக்கினார். (௨௦௦)

திங்க ணீர்மைச செழுந்திரண் முத்தினுற்
றுங்க வெண்குடை தூய சிலிகையும்
பொங்க ளுதும் பொருவருஞ் சின்னமு
மங்க னை ரருளினுற் கண்டனர். (௨௦௧)

கண்ட பின்னவர் கைதலை மேற்குவித்
தெண்டி னைக்கும் விளக்கிவை யாமெனத்
தொண்ட ரோடு மறையவர் சூழ்ந்தெழுந்
தண்டர் நாடு மறியுற வார்த்தனர். (௨௦௨)

சங்கு துந்துபி தாரைபே ரிம்முதற்
பொங்கு பல்லிய நாதம பொலிந்தெழ
வங்க ணன்னரு ளாலவை கொண்டின்
பொங்கு காத லெதிர்கொளப் போதுவார். (௨௦௩)

மாசில் வாய்மைநெல் வாயின் மறையவ
ராசில் சீர்ச்சண்பை யாண்டகை யார்க்கெதிர்
தேச டைச்சிவி கைம்முத லாயின
வீச ரின்னரு ளாற்றுகி யேகினார். (௨௦௪)

இத்த லையிவ ரின்னண மேகினு
ரத்த லைச்சண்பை நாதர்க்கு மவ்விரா
முத்த நற்சிவி கைம்முத லாயின
வுய்த்த ளிக்கும் படிமுன் னுணர்த்துவார். (௨௦௫)

அள்ள னீர்வயல் குழு மரத்துறை
வள்ள லார்நா மகிழ்த்தளித் தும்மவை
கொள்ள லாகுங்கொண் டெய்த்தல்செய் வாயென
வுள்ள வாறருள் செய்ய வுணர்ந்தபின். (௨௦௧)

சண்பை யாளியார் தாங்கண்ட பேரருட்
பண்பு தந்தையார் தம்முடன் பாங்கமர்
தொண்ட ருக்கருள் செய்து தொழாமுனம்
விண்பு லப்பட வீங்கிரு ணீங்கலும். (௨௦௨)

மாலே யாமம் புலர்வுறும் வைகறை
வேலை செய்வினை முற்றிவெண் ணீறணி
கோல மேனிய ராய்க்கைம் மலர்குவித்
தேல வஞ்செழுத் தோதி யெழுந்தனர். (௨௦௩)

போத ஞானப் புகலிப் புனிதரைச்
சீத முத்தின் சிலிகைமே லேற்றிடக்
காதல் செய்பவன் போலக் கருங்கடன்
மீது தேரின்வந் தெய்தினன் வெய்யவன். (௨௦௪)

ஆய போழ்தி னைவெனு மார்ப்புடன்
றாய முத்தின் சிலிகை சுடர்க்குடை
மேய சின்னங்கள் கொண்டெய் யன்பரோ
டேய வந்தணர் தாமெதிர் தோன்றினார். (௨௦௫)

வந்து தோன்றிய வந்தணர் மாதவர்
கந்த வார்பொழிற் காழிநன் னூடர்மு
னந்த மில்ஜீரரத்துறை யாதியார்
தந்த பேரரு டாங்குவீ ரென்றனர். (௨௦௬)

என்று தங்களுக் கீச ரருள்செய்த
தொன்று மங்கொழி யாமை யுரைத்துமு
னின்று போற்றித் தொழுதிட நேர்ந்தது
மன்று ளாரரு ளென்று வணங்கினார். (௨௦௭)

எந்தை யீச னெனவெடுத் திவ்வருள்
வந்த வாறுமற் றெவ்வண மோவென்று
சந்தை செய்புந் திருப்பதி கத்திசை
புந்தி யாரப் புகன்றெதிர் போற்றுவார். (௨௦௮)

மெய்ம்மை போற்றி விடாத விருப்பினார்
றம்மை யுன்னும் பரிசுதந் தாள்பவர்
செம்மை நித்தில யானச் சிறப்பரு
னெம்மை யானுவப் பானின் றளித்ததே. (௨௦௯)

பொடிய ணிர்த புராண னரத்துறை
யடிக டம்மரு ளேயிது வாமெனப்
படியி லாதசொன் மாலகன் பாடியே
நெடிது போற்றிப் பதிக நிரப்பினார். (௨௧௦)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௨௬௧

சோதி முத்தின் சிவிகைகூழ் வந்துபார்
மீது தாழ்ந்துவெண் ணீற்றொளி போற்றிநின்
ரூதி யாரூ ளாதலி னஞ்செழுத்
தோதி யேறினா ருய்ய வுலகெலாம். (௨௬௧)

வேறு.

தொண்ட ரார்த்தனர் சுருதிக ளார்த்தன தொல்ல
யண்ட ரார்த்தன ரகிலமு மார்ப்புட னெய்தக்
கொண்ட லார்த்தன முழவமு மார்த்தன குழபி
வண்ட ரூப்பொலி மலர்மழை யார்த்தது வானம். (௨௬௨)

வளைபு மார்த்தன வயிர்களு மார்த்தன மறையின்
கிளைபு மார்த்தன கிளைஞரு மார்த்தனர் கெழுவுங்
களைக ணார்த்ததொர் கருணையி னாக்கவின் முத்தின்
வளைபு மாக்கதிர் வெண்குடை யார்த்தது யிசையே. (௨௬௩)

பல்கு வெண்கதிர்ப் பத்திசேர் நித்திலச் சிவிகைப்
புல்கு நீற்றொளி யுடன்பொலி புகலிகா வலனா
ரல்கு வெள்வளை யலைத்தெழு மணிநிரைத் தரங்க
மல்கு பாற்கடல் வளர்மதி யுதித்தென வந்தார். (௨௬௪)

நீடு தொண்டர்கண் மறையவ ரேனையோர் நெருங்கி
மாடு கொண்டெழு மகிழ்ச்சியின் மலர்க்கைமேற் குவித்தே
யாடு கின்றன ரயார்த்தன ரளவிலா னந்தங்
கூடு கின்றகண் பொழி புனல் வெள்ளத்திற் குளித்தார். (௨௬௫)

செய்ய பொன்புனை வெண்டர ளத்தணி சிறக்கச்
சைவ மாமறைத் தலைவர்பாற் பெறுந்தனிக் காளம்
வைய மேழுடன் மறைகளு நிறைதவத் தோரு
முய்ய ஞானசம் பந்தன்வந் தானென ஆத. (௨௬௬)

சுற்று மாமறைச் சுருதியின் பெருகொலி நடுவே
தெற்றி னார்புர மெரித்தவர் தருதிருச் சின்ன
முற்று மானவண் ஞானமே முலசுரந் னூட்டப்
பெற்ற பாலுர வாயன்வந் தானெனப் பிடிக்க. (௨௬௭)

புணர்ந்த மெய்த்தவக் குழாத்தொடும் போதுவார் முன்னே
யிணைந்த நித்திலத் திலங்கொளி நலங்கினர் தாரை
யிணைந்த மாமறை முதற்கலை யகிலமு மோதா
துணர்ந்த முத்தமிழ் விரகன்வந் தானென ஆத. (௨௬௮)

தெருளு மெய்க்கலை விளங்கவும் பாருளோர் சிந்தை
யிருளு நீங்கவு மெழுதுசொன் மறையளிப் பவர்தாம்
பொருளு ஞானமும் போகமும் போற்றி யென்பாருக்
கருளு மங்கணர் திருவரத் துறையைவந் திணைந்தார். (௨௬௯)

வந்து கோபுர மணிநெடு வாயில்சேய்த் தாகச்
சந்த நித்திலச் சிவிகைநின் நிழிந்துதாழ்ந் தெழுந்து
சிந்தை யார்வமு மகிழ்ச்சியும் பொங்கிமுன் செல்ல
வந்தி காண்மதி யணிந்தவர் கோயிலுள் ளடைந்தார். (௨௭௦)

உகூஉ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

மன்னு கோயிலை வலங்கொண்டு திருமுன்பு வந்து
சென்னி யிற்கரங் குவித்துவிழ்ந் தன்பொடு திளைப்பா
ரென்னை யும்பொரு ளாகவின் னருள்புரிந் தருளும்
பொன்ன டித்தலத் தாமரை போற்றியென் றெழுந்தார். (உஉசு)

வேறு.

சூடி னூர்கர கமலங்கள் சொரிந்திழி கண்ணீ
ராடி னூர்திரு மேனியி லரத்துறை விரும்பி
நீடி னூர்திரு வருட்பெருங் கருணையே நிகழப்
பாடி னூர்திருப் பதிகமே ழிசையொடும் பயில, (உஉ௪)

இசைவி ளங்கிட வியல்பினிற் பாடிநின் றேத்தி
மிசைவி ளங்குநீர் வேணியா ரருளிணை மீண்டு
திசைவி ளங்கிடத் திருவருள் பெற்றவர் சிலநா
ளசைவில் சீர்த்தொண்டர் தம்முட னப்பதி யமாந்தார். (உஉ௫)

தேவர் தம்பிரான் நிருவரத் துறையினி லிறைஞ்சி
மேவு நாள்களில் விமலனா ரெல்வெண்ணெய் முதலாத்
தாவி லன்பர்க டம்முடன் ரொழுதுபின் சண்பைக்
காவ லரருள் பெற்றுடன் கலந்துபீண் டீணந்தார். (உஉ௬)

விளங்கு வேணுபு ரத்திருத் தோணிலிற் றிருந்த
களங்கொள் கண்டர்தங் காதலி யாருடன் கூட
வுளங்கொ ளப்புருந் துணர்வினில் வெளிப்பட் புருதி
வளங்கொள் பூம்புனற் புகலிமேற் செலமனம் வைத்தார். (உஉ௭)

அண்ண லார்திரு வரத்துறை யடிகளை வணங்கி
நண்ணு பேரரு ளால்விடை கொண்டுபோய் டடங்கொண்
டுண்ணி றைத்தபூக் கழவினை யுச்சிமேற் கொண்டே
வெண்ணி லாமலர் நித்திலச் சிவிகைமேற் கொண்டார். (உஉ௮)

சிவிகை முத்தினிற் பெருகொளி திசையெலாம் விளக்கக்
கவிகை வெண்மதித் குளிரொளி கதிர்செய்வான் கலப்பக்
குவிகை மேற்கொண்டு மறையவர் குணலையிட் டாடப்
புவிகைம் மாறின்றிப் போற்றவந் தருளிஞர் போந்தார். (உஉ௯)

மறைமு முங்கின தழங்கின வண்டமிழ் வயிரின்
குறைந் தன்ன முரத்தன வளைக்குலங் காள
முறையி யம்பின வியம்பல வொலித்தன முரசப்
பொறை கறங்கின பிறங்கின போற்றிசை யரவம். (உஉ௧௦)

உடைய பிள்ளையார் வருமெல்லை யுள்ளவப் பதியோர்
புடைய ரண்டினுங் கொடியொடு பூந்துகில் விதான
நடைசெய் காவணந் தோரணம் பூகந் ததலி
மிடையு மாலகள் நிறைகுடம் விளக்கொடு நிரைத்தார். (உஉ௧௧)

அனைய செய்கையா லெதிர்கொளும் பதிகளா னவற்றின்
வினைத ரும்பவந் தீர்ப்பவர் கோயில்கண் மேவிப்
புனையும் வண்டமிழ் மொழிந்தடி பணிந்துபோந் தணைந்தார்
புனைநெ டங்கைமா வுரித்தவர் மகிழ்பெரும் பழுவுந், (உஉ௧௨)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௨௯௩

வேறு.

அங்கணைத் திளம்பிறை யணிந்த சென்னியார்
பொங்கெழிற் கோபுரந் தொழுது புக்கபின்
றுங்கரீள் விமானத்தைச் சூழ்ந்து வந்துமுன்
பங்கயச் சேவடி பணிந்து பாடுவார். (௨௩௬)

மண்ணினிற் பொலிகுல மலையர் தாந்தொழு
தெண்ணில்சீர்ப் பணிகள்செய் தேத்துந் தன்மையி
னண்ணிய வகைகிறப் பித்து நாதரைப்
பண்ணினிற் நிகழ்திருப் பதிகம் பாடினார். (௨௩௭)

பாலின மிசைவழி பாடி யங்ககன்
றியாவருந் தொழுதுட னேத்த வெய்தினார்
மூவுல குய்யநஞ் சுண்ட மூர்த்தியார்
மேவிய பெருந்திரு விசய மங்கையில். (௨௩௮)

அந்தணர் விசயமங் கையினி லங்கணர்
தந்தனி யாலயஞ் சூழ்ந்து தாழ்ந்துமுன்
வந்தனை செய்துகோ தனத்தை மன்னிய
செந்தமிழ் மாலையிற் சிறப்பித் தேத்தினார். (௨௩௯)

விசயமங் கையினிட மகன்று மெய்யர்தா
ளசைவில்லை காவினி லணைந்து பாடிப்போர்
திசைவளர் ஞானசம் பந்த ரெய்தினார்
திசையுடை யாடையர் திருப்பு றம்பயம். (௨௪௦)

புறம்பயத் திறைவரை வணங்கிப் போற்றிசெய்
திறம்புரி நீர்மையிற் பதிகச் செந்தமிழ்
நிறம்பயி லிசையுடன் பாடி நீடிய
வறந்தரு கொள்கையா ரமர்ந்து மேவினார். (௨௪௧)

அத்திருப் பதிபணிந் தகன்று போயனற்
கைத்தலத் தவர்பதி பிறவுங் கைதொழு
முத்தமிழ் விசகரா முதல்வர் நண்ணினார்
செய்த்தலைப் பணிமுகத் தீனுஞ் சேய்ஞனார். (௨௪௨)

திருமலி புகலிமன் சேரச் சேய்ஞனார்
ரருமறை யவர்பதி யலங்க ரித்துமுன்
பெருமறை யொடுமுழ வொலிபி றங்கவே
வருமுறை யெதிர்கொள வந்து முந்தினார். (௨௪௩)

ஞானசம் பந்தரு நாய னாரசடைத்
தூறுந் தொடையன்முன் சூட்டும் பிள்ளையார்
பான்மையில் வரும்பதி யென்று நித்தில
யானமுன் னிழிந்தெதி சிறைஞ்சி யெய்தினார். (௨௪௪)

மாமறை யாளர்வண் புகலிப் பிள்ளையார்
தாமெழுந் தருளிடத் தங்கள் பிள்ளையார்
காமரும் பதியில்வர் தருளக் கண்டன
ராமகிழ் வுடன்பணிந் தாடி யார்த்தனர். (௨௪௫)

களித்தனர் புண்ணியக் கரக வாசகீர்
தெளித்தனர் பொரிகளு மலருஞ் சிந்தினர்
துளித்தனர் கண்மறை சுருதி யாயிர
மளித்தவர் கோயிலு ளவர்முன் பெய்தினர். (உசக)

வெங்குரு வேந்தரும் விளங்கு கோயிலைப்
பொங்கிய வீரப்பினாற் புடைவ லங்கொடு
செங்கைகள் சென்னிமேற் குவித்துச் சென்றுபுக
கங்கணர் முன்புற வணைந்து தாழ்ந்தனர். (உசஎ)

வேதியர் சேய்ஞலூர் விமலர் தங்கழல்
காதலிற் பணிந்தவர் கருணை போற்றுவார்
தாடைதா டடிந்தசண் டசப் பிள்ளையார்
பாதகப பயன்பெறும் பரிசு பாடினார். (உசஅ)

இன்னிசை வண்டமிழ் பாடி யேத்தியந்
நன்னெடும் பதியுளோர் நயக்க வையிய
பின்னர்வெண் பிறையணி வேணிப் பிஞ்சுகர்
மன்னிய திருப்பனந் தாளவ ணங்கினார். (உசக)

ஆங்கணி சொன்மலர் மாலை சாத்தியப்
பாங்குபந் தணலூர் பணிந்து பாடிப்போய்த்
திருகுதீர் மாமறைச் செம்மை யந்தண
ரோங்குமோ மாம்புலி யூர்வந் துற்றனர். (உச௦)

மற்றநற் பதிவட தளியின் மேவிய
வற்புத ரடிபணிந் தலர்ந்த செந்தமிழ்ச்
சொற்றொடை பாடியங் ககன்று சூழ்மதிற்
பொற்பதி வாழ்கொளி புத்தூர் புக்கனர். (உச௧)

சீர்வளர் கோயிலை யணைந்து தேமலர்க்
கார்வளர் கண்டர்தாள் பணிந்து காண்பவர்
பார்புகழ் பதிகங்கள் பாடி நீடுவார்
வார்பொழிந் கடம்பையும் வணங்கி வாழ்ந்தனர். (உச௨)

நம்பரை நலந்திகழ் நாரை யூரினிற்
கும்பிடும் விருப்பொடு குறுகிக் கூடிய
வம்பலர் செந்தமிழ் மாலை பாடிநின்
றெம்பிரான் கவுணியர் தலைவ ரேத்தினார். (உச௩)

அப்பதி பணிந்தருந் தமிழ்பு னைந்துத
மெய்ப்படு விருப்பொடு மேவு நாளமர்
பொற்பதி பலவுமுன் பணிந்து போந்தனர்
பைப்பணி யவர்கருப் பறிய லூரினில். (உச௪)

பாமர்தந் திருக்கருப் பறிய லூரினைச்
சொபுரச் சிறுவர்கை தொழுது செந்தமி
முரையிசை பாடியும் மருங்கி னுள்ளவாஞ்
சுரர்தொழும் பதிகளுந் தொழுது பாடினார். (உச௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். உகடு

வேறு.

மண்ணுலகு செய்ததவப் பயனு புள்ள வள்ளலா ரப்பதிகள் வணங்கி யேகி
யெண்ணின்முர சிவங்கியெழப் பணில மார்ப்ப விலங்கியகா ளஞ்சின்ன மெங்குமுதக்
கண்வளர்மென் கரும்புமிடை கதிர்ச்செஞ் சாலிகதலிகமுருடனெங்குங்கழனிநாட்டித்
தெண்ணிலவு குடியதம் பெருமான் வைகுந் திருப்பிரம புரஞ்சாரச் செல்லும்போது. ()

பிள்ளையா ரெழுந்தருளக் கேட்ட செல்வப் பிரமபுரத் தருமறையோர் பெருகு
காத, லுள்ளமகிழ் சிறந்தோங்கத் தோணி மேவு முமைபாகர் கழல்வணங்கி யோகை
கூட, வெள்ளமறை யொலிபெருக மறுகு தோறு மிடைமகர தோரணங்கள் கதலி
பூக்ந், தெள்ளுபுன னிறைகுடங்க டப துபஞ் செழுங்கொடிக ணிரைத்தெதிர்கொள்
சிறப்பிற் செல்வார். (உரு௭)

ஆரணங்கண் மதுரவொலி யெழுந்து பொங்க வரசிலையுந் தருப்பையும்பெய் தணி
ந்த வாசப், பூரணகும் பங்கணிறை கரக மேந்திப் புதுமலரு நறுந்துகளும் பொரியுந்
துவி, வாரணங்கு முலையுமையாள் குழைத்த செம்பொன் வள்ளத்தி லமுதுண்ட
வள்ள லாரைச், சீரணங்கு மணிமுத்தின் சிவிகை மீது செழுந்தாளக் குடைநிழற்சீழ்ச்
சென்று கண்டார். (உரு௮)

கண்டபொழு தேகைக டலைமேற் கொண்டு கண்களிப்ப மனங்களிப்பக் காதல்
பொங்கித், தொண்டர்களு மறையவருஞ் சென்று சூழ்ந்து சொல்லிறந்த மகிழ்ச்சியி
னாற் றுதித்த வோகை, யெண்டிசையு நிறைவித்தா ராடை வீசி யிருவிசும்பின் வெளி
தூர்த்தா ரோறு சீர்த்தி,வண்டமிழ்நா யகருயிழிந் தெதிரே சென்று வணங்கியவ ருடன்
கூடி மகிழ்ந்து புக்கார். (உரு௯)

திங்களணி மணிமாட மிடைந்த வீதி சென்றிணந்து தெய்வமறைக் கற்பின் மாதர்
மங்கலவாழ்த் திசையிரண்டு மருங்கு மல்க வானவர்நா யகர்கோயின் மருங்கு சார்ந்து
துங்கநிலைக் கோபுரத்தை யிறைஞ்சிப் புக்குச் சூழ்ந்துதிருத் தோணியிசை மேவினார்க
டங்கடிகு முன்புதாழ்த் தெழுந்து நின்று தமிழ்வேதம் பாடினா் தானம் பெற்றார். ()

பரவுதிருப் பதிகவிசை பாடி நீடு பரங்கருணைத் திருவருளின் பரிசு போற்றி, விர
லுமலர்க் கண்பனிப்பக் கைகள் கூப்பி விழுந்தெழுந்து புறம்போந்து வேத வாய்மைச்,
சிரபுரத்துப் பிள்ளையார் செல்லும்போது திருநீல கண்டயாழ்ப் பாணர்பின்னே, வர
வவரை வளம்பெருகு மனையிற் போக வருஞ்செய்து தந்திருமா ளிகையின் வந்தார். ()

மறையவர்க ளடிபோற்றத் தந்தை யாரு மருங்கணைய மாளிகையி லணையும்
போதி, னிறைகுடமு மணிவிளக்கு முதலா யுள்ள நீடுமறைக் குலமகளிர் நெருங்கி
யேந்த, விறைவா்திரு நீற்றுக்காப் பேந்தி முன்சென் றீன்றதா யாரசாத்தி யிறைஞ்சி
யேத்த, முறைமையவர்க் கருஞ்செய்து மடத்துப் புக்கார் முதல்வர்பான் மணிமுத்
தின் சிவிகை பெற்றார். (உ௯௨)

செவ்வசெடி மாளிகையி லமர்ந்து நாளுந் திருத்தோணி யிசையாரைச் சென்று
தாழ்த்து, மல்குதிருப் பதிகங்கள் பலவும் பாடி மனமகிழ்ந்து போற்றிசைத்து வைகு
நாளி, லொல்லமுறை யுபாயணப் பருவ மெய்த வலகிறந்த சிவஞான முணரப் பெற்
றார், தொல்லுமறை விதிச்சடங்கு மறையோர் செய்யத் தோலொடுதா ருக்கினர்
சரர்கள் போற்ற, (உ௯௩)

௨௬௬ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

ஒருபிறப்பு மெய்தாமை யுடையார் தம்மை யுலகியல்பி னுபநயன முறைமை யாகுமிருபிறப்பி னிலைமையினைச் சடங்கு காட்டி யெய்துவிக்கு மறைமுனிவ ரெதிரே சின்று, வருகிறத்தின் மறைநான்குத் தந்தோ மென்று மந்திரங்கண் மொழிந்தவர்க்கு மதூர வாக்காற், பொருவிற்ப வோதினார் புகலி வந்த புண்ணியனா ரெண்ணிறந்த புனித வேதம். (௨௬௪)

சுருதியா யிரமோதி யங்க மான தொல்கலைக ளெடுத்தியம்புந் தோன்ற லாரைப், பரிதியா யிரகோடி விரிந்தா லென்னப் பாஞ்சோதி யருள்பெற்ற பான்மை மேன்மை, சுருதியா தரவோடும் வியப்புந் தோத்துக் கலைமறையோர் கவுணியனார் தம்மைக் கண் முன், வருதியா னப்பொருளென் றிறைஞ்சித் தாமுன் வல்லமறை கேட்டையந் தீர்ந்து வாழ்ந்தார். (௨௬௫)

மந்திரங்க ளானவெலா மருளிச் செய்து மற்றவற்றின் வைதிகதூற் சடங்கின் வந்த, சிந்தைமயக் குறுமையந் தெளிய வெல்லாஞ் செழுமறையோர்க் கருளியவாற் தெருளு மாற்றான், முந்தைமுதன் மந்திரங்க ளெல்லாந் தோன்று முதலாகு முதல் வனா ரெழுத்தஞ் சென்பா, ரந்தியினுண் மந்திரமஞ் செழுத்து மேயென் றஞ்செழுத் தின் நிறுப்பதிக மருளிச் செய்தார். (௨௬௬)

அத்தகைமை பின்னையா ரருளிச செய்ய வந்தணர்க ளருடலைமேற் கொண்டு தாழ்ந்து, சித்தமகிழ் வொடுகிறப்பத் தாமுந் தெய்வத் திருத்தோணி யமர்ந்தாரைச் சென்று தாழ்ந்து, மெய்த்தவிசைப் பதிகங்கள் கொண்டு போற்றி விரைமலர்த்தாண் மனங் கொண்டு மீண்டு போந்து, பத்தருட னினிதமரும் பண்பு கூடப் பரமர்தான் பணிந் தேத்திப் பயிலு நாளில். (௨௬௭)

வேறு.

பந்தணைமெல் விரலாரும் பரமரும்பாய் விடைமீது வந்துபொன்வன் னத்தளித்த வரம்பின்னானத் தழுதுண்ட செந்தமிழ்ஞா னசம்பந்தர் திறங்கேட்டிறைஞ் சுதற்காக வந்தண்பூந் தராய்தன்னி லணைந்தனர்நா வுக்கரையர். (௨௬௮)

வாக்கின்பெரு விறன்மன்னர் வந்தணைந்தா ரெனக்கேட்டுப் பூக்கமழ்வா சத்தடங்கும் புகலிப்பெருந் தகையாரு மாக்கியால் வினைப்பேறென் றன்பர்குழாத் தொடுமெய்தி யேற்கும்பெரு விரும்போடு மெதிர்கொளவெய் தும்பொழுதில். (௨௬௯)

சிந்தையிடை யறவன்புந் திருமேனி தனிலசைவுங் கந்தையிகை யாங்கருத்துங் கையுழவா ரப்படையும் வந்திழிகண் ணீர்மழையும் வடிவிற்பொலி திருநீறு மந்தயிலாத் திருவேடத் தரசுமெதிர் வந்தணைய. (௨௭௦)

கண்டகவு ணியக்கன்றுங் கருத்திப்பரவு மெய்க்காதற் றெண்டர்கிரு வேடநேரே தோன்றியதென் றுதொழுதே யண்டரும்போற் றவணைந்தங் கரசுமெதிர் வந்திறைஞ்ச மண்டியவார் வம்பெருக மதூரமொழி யருள்செய்தார். (௨௭௧)

பேரிசைநா வுக்கரசைப் பின்னையார்கொண் டுடன்போந்து போர்விடையார் திருத்தோணிப் பொற்கோயிலுட் புகும்போதி லார்வம்பெரு கவணையு மவருடன்கும் பிட்டருளாற் சீர்வளர்தொண் டரைக்கொண்டு திருமாளிகை யினிற்சேர்ந்தார். (௨௭௨)

அணையுந்திருத் தொண்டர் தம்மோ டாண்டவர சக்சுமன்பா
விணையிறு வழுதாக்கி யியல்பா லழுதுசெய்வித்துப்
புணரும்பெரு கண்புண்பும் பொங்கியகா தலிற்கும்பிட்
டுணருஞ்சொன்மா லைகள்சாத்தி யுடன்மகிழ்வெய் திபுறைந்தார். (௨௭௧

அந்நாள்சில நாள் கன்செல்ல வருட்டிருநா லுக்கரசர்
மின்னாச்சடை யண்ணலெங்கு மேலிடங்கும் பிடவேண்டிப்
பொன்மார்பின்மூந் தூல்புனைந்த புகலிப்பிரா னிசைவோடும்
பின்னாகவெய் தலிறைஞ்சிப் பிரியாதநண் பொடும்போந்தார். (௨௭௨

வாக்கின்றனி மன்னரேக மாறத்திரு வுளத்தோடும்
பூக்கமமும் பணைகுழிந்த புகலியின்மீண் டெம்புருந்து
தேக்கியமா மறைவெள்ளத் திருத்தோணியீற் றிருந்தாரைத்
தூக்கின்றபிழ் மாலைபாடித் தொழுதங்குறை கின்றநாளில். (௨௭௩

செந்தமிழ்மா லைகிற்பச் செய்யுட்களான் மொழிமாற்று
வந்தசொற்சீர் மாலைமாற்று வழிமொழியெல் லாமடக்குச்
சந்தவியமக மேகபாதத் தமிழிருக்குக் குறள்சாத்தி
யெந்தைக்கெழு கூற்றிருக்கை யீரடி யீரடிவைப்பு. (௨௭௪

நாலடிமேல் வைப்புமேன்மை நடையின்முடு குயிராகஞ்
சால்பினிற்சக் கரமாத் திகற்பங்கலசாற் றும்பதிக
மூலலிலக் கியமாக வெல்லாப்பொருள் கருமுற்ற
ஞாலத்துயர் காழியாரை பாடினா ளான சம்பந்தர். (௨௭௫

இன்னிசைபா டினவெல்லாம் யாழ்ப்பெரும்பா ணனாந்தாமு
மன்னுயிசை வடிவான மதங்குளா மணியாரும்
பன்னியவே ழிசைபற்றிப் பாடப்பதி கங்குளபாடிப்
பொன்னின்றிருத் தாளம்பெற்றார் புகலியிற்போற் றியிருந்தார். (௨௭௬

அங்கணமர் கின்றநாளி லருந்தமிழ்நா டெத்தினுள்ளுந்
திங்கட்சடை யண்ணலார்தந் திருப்பதியா வையுங்கும்பிட்
டெங்குந்தமிழ் மாலைபாடி யேத்தியிங்கெய் துவனென்று
தங்குலத்தா தையரோடுத் தவமுனிவர்க் கருன்செய்தார். (௨௭௭

பெருகுவிருப் புடனோக்கிப் பெற்றகூலத் தாதையாரு
மருமையாலும் மைப்பயந்த வதனாற்பிரிந் துறைவாற்றே
னிருமைக்குமின்ப மளிக்கும் யாகமும்யான் செயவேண்டு
மொருமையாலின் னஞ்சிலநா ளுடனெய்துவ னென்றுரைத்தார். (௨௭௮

ஆண்டகையா ருமிசைந்தங் கம்பொற்றிருத் தோணிமேவு
நீண்டசடை யாரடிக்கீழ்ப் பணிவுற்றுநீ டருள்பெற்றே
யீண்டுபுகழ்த் தாதையார்பின் னெய்திடயாழ்ப் பாணரோடுங்
காண்டகா ழிதொழுது காதலினாற் புறம்போந்தார். (௨௭௯

அத்திருமூ ளானினுள்ளா ரமர்ந்துடன்போ துவார்போத
மெய்த்தவரத் தணர்நீங்கா விடைகொண்டோள் வாரகண்மீள
முத்தின்சிலிகை மேல்கொண்டு மொய்யொளித்தா மநிரைத்த
சித்திலவெண் குடைமீது நிறைமதிபோ லகிமுற்ற. (௨௮௦

உகஅ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனர்புராணம்.

சின்னந்தனிக் காளந்தாரை செபுரத்தாண் டகைவந்தா
 நென்னுந்தகை மைவிளங்க வேற்றதிருப் பெயர்சாற்ற
 முன்னெம்மருங் குசிரந்த முரசடைப்பல் வியமார்ப்ப
 மன்னுத்திருத் தொண்டரானார் வந்தெதிர்கொண் டெவணங்க. (உகஅ)

சங்கநாதங்க னொலிப்பத் தழங்குபொற்கோ மெழங்க
 மங்கலவாழ்த் துரையெங்கு மல்கமறை முன்னியம்பத்
 திங்களும்பாம் புமணிந்தார் திருப்பதியெங்கு முன்சென்று
 பொங்கியகா தலிற்போற்றப் புகலிக்கவு னியர்போந்தார். (உகஅ)

திருமறைச்சண் பையராளி சிவனூர்திருக் கண்ணார்கோயில்
 பெருவிரும்பா லணைந்தேத்திப் பிஞ்சுகர்கோ யில்பிறவு
 முருகியவன் பாலிறைஞ்சி புயர்தமிழ்மா லெகொண்டேத்தி
 வருபுனற்பொன் னிவடபாற் குடகிசைநோக் கிவருவார். (உகஅ)

போற்றியகா தல்பெருகப் புள்ளிருக்குந் திருவேனூர்
 நூற்றடந்தோ ளுடைமூன்று நயனப்பிரான் கோயின்னணி
 யேற்றவன்பெய் தவணங்கி யிருவர்புள்வேந் தரிறைஞ்சி
 யாற்றியபூ சனைசாத்தி யஞ்சொற்பதி கமணிந்தார். (உகஅ)

நீடுதிரு நின்றியூரி னிமலர்தநீள் கழலேத்திக்
 கூடியகா தலிற்போற்றிக் கும்பிட்டெண் டமிழ்கூறி
 நாடுசீர்நீ ரேவணங்கி நம்பர்திருப்புன் கூர்நண்ணி
 யாடியபா தமிறைஞ்சி யருந்தமிழ்பா டியமர்ந்தார். (உகஅ)

அங்குநின்றே கியப்பாங்கி லரனாமகிழ் கோயிலான
 வெங்கணுஞ்சென் றுபணிந்தே யேத்தியிம வான்மடந்தை
 பங்கருறை பழமண்ணிப் படிக்கரைக்கோ யில்வணங்கித்
 தங்குதமிழ் மாலைசாத்தித் திருக்குறுக்கைப் பதிகார்த்தார். (உகஅ)

திருக்குறுக்கைப் பதிமன்னித் திருவீரட்டா னத்தமர்ந்த
 பொருப்புலில்லா ளரையேத்திப் போந்தன்னியூர் சென்றுபோற்றிப்
 பருக்கைவரை புரித்தார்தம் பந்தணநல் லூர்பணிந்து
 விருப்புடன்பா டலிசைத்தார் வேதந்தமி முால்விரித்தார். (உகஅ)

அப்பதிபோற் றியகல்வா ரரனூர்திரு மணஞ்சேரி
 செப்பருஞ்சீர்த் தொண்டரோடுஞ் சென்றுதொழு திசைபாடி
 யெப்பொருளுந் தருமீச ரெதிர்கொள் பாடிப்பதியெய்தி
 யொப்பில்பதி கங்கன்பாடி யோங்குவேள்வித் குடியுற்றார். (உகஅ)

செழுந்திருவேள் விக்குடியிற் நிகழ்மணவா ளநற்கோலம்
 பொழிந்தபுனற் பொன்னிமேவும் புனிதத்துருத் தியிரவிற்
 றழும்பியதன் மையுங்கூடத் தண்டமிழ்மா லையிற்பாடித்
 கொழுந்துவெண்டிங் களணிந்தார் கோடிகாவிற் சென்றடைந்தார். (உகஅ)

திருக்கோடிகா விலமர்ந்த தேவர்கிசா மணிதன்னை
 யெருக்கோடித ழியும்பாம்பு மிசைந்தணிந்தா னைவெள்ளேனப்
 பருக்கோடணிந் தபிராணைப் பணிந்துசொன்மா லைகன்பாடித்
 கருக்கோடிகீப் பாரகன்சேருங் கஞ்சனூர்கை தொழச்சென்றார். (உகஅ)

கஞ்சனாராண் டதங்கோவைக் கண்ணுற்றிறைஞ்சி முன்போந்து
மஞ்சணிமா மதில்குழு மாந்துறைவந் துவணங்கி
யஞ்சொற்றமிழ் மாலைசாத்தி யங்ககன்றன் பர்முன்னோகச்
செஞ்சடைவே தியர்மன்னூர் திருமங்கலக் குடிசேர்தார். (௨௯௩)

வெங்கண்விடை மேல்வருவார் வியலாரடி களைப்போற்றித்
தங்கியவின் னரிசைகூடிக் தமிழ்ப்பதிகத் தொடைசாத்தி
யங்கணமர்வார் தம்முன்னே யருள்வேடங்காட் டத்தொழுது
செங்கண்மாலுக் கரியார்தந் திருந்துதேவன் குடிசேர்தார். (௨௯௪)

திருந்துதேவன் குழமன்னுஞ் சிவபெருமான் கோயிலெய்திப்
பொருந்தியகா தலிற்புக்குப் போற்றிவணங் கிப்புரிவார்
மருந்தொடுமந் திரமாகி மற்றுமிவர் வேடமாமென்
றருந்தமிழ்மா லேபுணர்தா ரளவின்னானத் தழுதுண்டார். (௨௯௫)

மொய்திகழ்சோ லையம்முதூர் முன்னகன்றந் நெறிசெல்வார்
செய்தருசா லிகரும்பு தெங்குபைம்பூ கத்திடைபோய்
மைதிகழ்கண் டர்தங்கோயின் மருங்குள்ளவெல் லாம்வணங்கி
யெய்தினர்ஞா னசம்பந்த ரின்னம்பர்நம் பர்தங்கோயில். (௨௯௬)

இன்னம்பர் மன்னும்பிரானே யிறைஞ்சியிடை மடக்கான
பன்னுந்தமிழ்த் தொடைமாலேப் பாடல்புனைத் துபரவிப்
பொன்னங்கழ லிணைபோற்றிப் புறம்போந்தணைத் துபுகுந்தார்
மன்னுந்தடங் கரைப்பொன்னி வடகுரங்கா டுதுறையில். (௨௯௭)

வடகுரங்கா டுதுறையில் வாலியார்தாம் வழிபட்ட
வடைவந்திருப் பதிகத்தி லறியச்சிறப பித்தருளிப
புடைகொண்டிறைஞ் சினர்போந்து புறத்துள்ளதா னங்கன்போற்றிப்
படைகொண்டழ விலேவேலார் பழனத்திருப் பதिसார்தார். (௨௯௮)

பழனத்துமே வியமுக்கட் பரமேட்டியார் பயில்கோயி
லுழைபுக்கிறைஞ்சி நின்றேத்தி யுருகியசிந் தையராகி
விழைசொற்பதி கம்விளம்பி விருப்புடன்மே வியகல்வா
ரழனக்கபங் கயவாவி யையாறுசென் றடைகின்றார். (௨௯௯)

வேறு.

மாடநிறை மணிவீதித் திருவையாற் றினில்வாழு மல்கு தொண்டர்
நாடுய்யப் புகலிவரு ஞானபோனகர்வந்து நண்ணி னொரென்
ருடலொடு பாடலறு வணிமுதூ ரடையவலங் காரஞ் செய்து
நீடுமனக் களிப்பினொடு மெதிர்கொள்ள நித்திலயா னத்து நீங்கி. (௩௦௦)

வந்தணைந்து திருத்தொண்டர் மருங்குவர மானேந்து கையர்தம்பா
னத்திதிரு வருள்பெற்ற நன்னகரை முன்னிறைஞ்சி நண்ணும் போதி
லேந்துபுல னிலைகலங்கு மிடத்தஞ்ச லென்பார்த மையா நென்று
புந்திறை செந்தமிழின் சந்தவிசை போற்றிசைத்தார் புகலிவேந்தர். (௩௦௧)

மணிவீதி யிடங்கடந்து மாலயனுக் கரியபிரான் மன்னுங் கோயி
லணிநீடு கோபுரத்தை யணைந்திறைஞ்சி யுள்ளெய்தி யளவில் காத
றணியாத கருத்தினொடுத் தம்பெருமான் கோயில்வலங் கொண்டு தாழ்த்து
பணிசூடு மலர்முன்பு பணிந்துவிழுந் தெழுந்தன்பாற் பரவுகின்றார். (௩௦௨)

௩௦௦ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

கோடல்கோவ் கங்குளிர்குட விளமென்னுந் திருப்பதிகக் குலவு மாலை
நீடுபெருந் திருக்கூத்து நிறைந்ததிரு வுன்னத்து நிலைமை தோன்ற
வாமோ நதுவல்லா னையாற்றெம் மையனே யென்று நின்று
பாடினா ராடினார் பண்பினெடுங் கண்பொழிநீர் பரந்து பாய, (௩௦௩)

பலமுறையும் பணிந்தெழுந்து புறம்போந்து பரவுதிருத் தொண்ட ரோடு
நிலவுதிருப் பதியதன்க ணிகமூகா ணிகரிலா நெடுநீர்க் கங்கை
யிலையுமி முடியார்தம் பெரும்புலியூர் முதலான வணைந்து போற்றிக்
குலவதமிழ்த் தொடைபுனைந்து மீண்டணைந்து பெருகார்வங் கூரு நாளில், (௩௦௪)

குடதிசைமேற் போவதற்குக் கும்பிட்டங் கருள்பெற்றுக் குறிப்பி னேடும
பட்டுநெறி மேலணைவார் பரமர்திரு நெய்த்தானப் பதியி னண்ணி
யடைபுமன முறவணங்கி யருந்தமிழ்மா லைகன்பாடி யங்கு நின்றும்
புடைவளர்மென் கரும்பினெடு பூகரிடை மழபாடி போற்றச சென்றார், (௩௦௫)

செங்கைமான் மறியார்தந் திருமழபா டிப்புறத்துச் சேரச் செல்வா
ரங்கையா ரழலென்னுந் திருப்பதிக மெடுத்தருளி யணைந்த போழ்தின்
மங்கைவாழ் பாகத்தார் மழபாடி தலையினால் வணங்கு வார்கள்
பொங்குமா தவமுடையா ரெனத்தொழுது போற்றிசைத்தே கோயில் புக்கார், (௩௦௬)

மழபாடி வயிரமணித் தூணமர்ந்து மகிழ்கோயில் வலங்கொண் டெய்திச்
செழுவாச மலர்க்கமலச் சேவடிக்கீழ்ச் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்து நின்று
தொழுதாடிப் பாடிநறஞ் சொன்மாலேத் தொடையணிந்து துதித்துப் போந்தே
யொழியாத நேசமுட னுடையவரைக் கும்பிட்டங் குறைந்தார் சின்னன், (௩௦௭)

அதன்மருங்கு கடந்தருளாற் றிருக்காணார் பணிந்தேத்தி யானற் சைவ
முதன்மறையோ ரன்பிலா லந்துறையின் முன்னவனைத் தொழுது போற்றிப்
பதநிறைசெந் தமிழ்பாடிச் சடைமுடியார் பயில்பதியும் பணிந்து பாடி
மதகரட வரைபுரித்தார் வடகரைமாந் துறையணைந்தார் மணிதூன் மாப்பர், (௩௦௮)

சென்றுதிரு மாந்துறையிற் றிகழ்ந்துறையுந் திருநதிவாழ சென்னி யார்த
முன்றில்பணிந் தணிநெடுமா ளிகைவலஞ்செய் துன்புக்கு முன்பு தாழ்ந்து
துன்றுக திர்ப் பரிதிமதி மருத்துக்க டொழுதுவழி பாடு செய்ய
நின்றநிலை சிறப்பித்து நிறைதமிழின் சொன்மலை நிகழப் பாடி, (௩௦௯)

அங்கணகன் றம்மருங்கி லங்கணர்தம் பதிபிறவு மணைந்து போற்றிச்
செங்கமலப் பொதியிலிழ்ச் சேல்பாயும் வயன்மதுவாற் சேறு மாறப்
பொங்கொலிநீர் மழகாட்டுப் பொன்னிவட கரையிசைப்போய்ப் புகலி வேந்தர்
நங்கன்பிரான் றிருப்பாச்சி லாச்சிரா மம்பணிய நண்ணும் போதில், (௩௧௦)

அங்ககரிந் கொல்லிமழ வன்பயந்த வரும்பெறலா ரமுத மென்சொற்
கன்னியிள மடப்பிணையங் காமருகோ மளக்கொழுந்தின் கதிர்செய் மேனி
மன்னுபெரும் பணியாகு முயலகன்வந் தணைவுறமெய் வருத்த மெய்தித்
தன்னுடைய பெருஞ்சற்றம் புலம்பெய்தத் தானுமணர் தளர்வு கொள்வான், (௩௧௧)

மற்றவே நெருபரிசாற் றவிராமை மறிவளருங் கையார் பாதம்
பற்றியே வருங்குலத்துப் பாண்மையின னாதலினாற் பரிவு தீரப்
பொற்றெழுகையக் கொடுவந்து போர்க்கோலச் சேவகராய்ப் புரங்கண் மூன்றுஞ்
செற்றவர்தங் கோயிலினுட் கொடுபுகுந்து திருமுன்பே யிட்டி வைத்தான், (௩௧௨)

அவ்வளவி லாளுடைய பிள்ளையா ரெழுந்தருளி யணுக வெய்தச்
செவ்வியமெய்துஞ் ஞானமுணர் திருஞான சம்பந்தன் வந்தா னென்றே
யெவ்வலுருந் துயர்நீங்கப் பணிமாறுந் தனிக்காளத் தெழுந்த வோசை
வெவ்வுயிர்க்கு மவன்கேளா மெல்லியலை விட்டெதிரே விரைந்து செல்வான். (கூகக)

மாநகர மலங்கரிபின் மகாதோ ரணநாட்டு மணிநீர் வாசத்
தூறும்பூ ரணகும்பஞ் சோதிமணி விளக்கிடுறாடு தூப மேந்து
மேனையணி பிறவுமெலா மெழில்பெருக வியற்றுமென வேலித் தானும்
வானவர்கா யகர்மகனா வ்ருமுன்பு தொழுதனைத்தான் மழவர் கோமான். (கூகச)

பிள்ளையா ரெழுந்தருளப் பெற்றேனென ருணந்தம் பெருகு காதல்
வெள்ளீர் கண்பொழியத் திருமுத்தின் சிவிகை யின்முன் வீழ்ந்தபோது
வள்ளலா ரெழுகவென மலர்வித்த திருவாக்கான் மலர்க்கை சென்னி
கொள்ளமகிழ்ந் துடன்சென்று குலப்பதியின் மணிவீதி கொண்டு புக்கான். (கூககி)

மங்கலநா ரியமுழங்கு மணிவீதி கடந்துமதிச் சடையார் கோயிற்
பொங்குசுடர்க் கோபுரத்துக் கணித்தாகப் புனைமுத்தின் சிவிகை நின்ற
மங்கணிழிற் தருளுமுறை யிழிந்தருளி யணிவாயில் பணிந்து புக்குத்
தங்கப் பிரான் கோயில்வலங் கொண்டுதிரு முன்வணங்கச் சாருங் காலே. (கூககஉ)

கன்னியிளங் கொடியுணர்வு கழிந்துநிலன் சேர்ந்தனைக் கண்டு நோக்கி
யென்னிதுவென் றருளசெய்ய மழவன்றா னெதிரிறைஞ்சி யடியேன் பெற்ற
பொன்னிவின் முயல்களும் பொருவிலரும் பணிபொருந்தப் புனிதர் கோயின்
முன்னணையக் கொணர்வித்தே னிதுபுகுந்த படியென்று மொழிந்து நின்றான். (கூககங)

வேறு.

அணிகிளர் தாரவன் சொன்ன மாற்ற மருளொடுங் கேட்டந் நிலையி னின்றே
பணிவளர் செஞ்சடைப் பாச்சின்மேய பரம்பொரு ளாயினாரைப் பணிந்து
மணிவளர் கண்டரோ மங்கையை வாட மயல்செய்வ தோலிவர் மாண்ப தென்று
தணிவில் பணிதவிர்க் கும்பதிகத் தண்ட ிழ் பாடினாற் சண்பை நாதர். (கூககஅ)

பன்னு தமிழ்மறை யாம்பதிகம் பாடித் திருக்கடைக் காப்புச் சாத்தி
மன்னுங் கவுணியர் போற்றி நிற்க மழவன் பயந்த மழலை மென்சொற்
கன்னி யறுபணி விட்டு நீங்கக் கதுமெனப் பாம்பிசை நின்றெ ழுந்து
பொன்னின் கொடியென வொல்கி வந்து பொருவலித் தாதை புடையணைந்தான். (கூககஆ)

வன்பிணி நீங்கு மகளைக் கண்ட மழவன் பெருகு மகிழ்ச்சி பொங்கத்
தன்றணிப் பாவையுந் தானுங் கூடச் சண்பையர் காவலர் தாளில் வீழ்
நின்ற வ்ருமறைப் பிள்ளை யாரு நீரணி வேணி சிமலர் பாது
மொன்றிய சிந்தை யுடன்ப ணிந்தா ரும்பர் பிரான்றிருத் தொண்ட ரார்த்தார். (கூககஇ)

நீடு திருவாச் சிராம டுன்னு நேரிழை பாகத்தர் தான்வ ணங்கிக்
கூடு மருளுட னங்க மர்ந்து கும்பிடுங் கொள்கைமேற் கொண்டு போந்தே
யாடல் பயின்றார் பதிபிறவு மணைந்து பணிந்தடி போற்றி யேகிச்
சேடர்கள் வாழந் திருப்பைஞ் ஞீலிச் சிவபெருமானை யிறைஞ்சச் சென்றார். (கூககஈ)

பண்பயில் வண்டினம் பாடுஞ் சோலைப் பைஞ்ஞீலி வாணர் கழல்ப ணிந்து
மண்பர வுந்தமிழ் மாலே பாடி வைகி வணங்கி மகிழ்ந்து போந்து
தின்பெருந் தெய்வக் கயிலை யில்வாழ் சிவனாற் பதிபல சென்றி றைஞ்சிச்
சண்பை வளந்தரு நாடர் வந்து தடந்திரு வீங்கோய் மலையைச் சார்த்தார். (கூககஉ)

செங்கட் குறவரைத் தேவர் போற்றுந் திகழ்திரு வீங்கோய் மலையின் மேவுங்
கங்கைச் சடையார் கழல்ப ணிந்து கலந்த விசைப்பதி கம்பு னைந்து
பொங்கர்ப் பொழில்குழ் மலையு ம்ற்றுப் புறத்துள்ள தானங்க னெல்லாம் போற்றிக்
கொங்கிற் குடபுலஞ் சென்ற ணைந்தார் கோதினமெய்ஞ் ஞானக் கொழுந்தனையார். ()

வேறு.

அண்டர்பிரா னுலயங்க ளம்மருங்குள் ளனபணிந்து
தெண்டிரைநீர்த் தடம்பொன்னித் தென்கரையாங் கொங்கினிடை
வண்டலையும் புனற்சடையார் மகிழ்விடங்க் டொழுதுணைந்தார்
கொண்டல்பணி றெடும்புரிசைக் கொடிமாடச் செங்குன்றார். (௩௨௪)

அந்நகரில் வாழ்வாரு மடியவரு மனமகிழ்ந்து
பன்னெடுத்தோ ரணமுதலாப் பயிலணிகள் பலவமைத்து
முன்னுறவந் தெதிர்கொண்டு பணிந்தேத்தி மொய்கரங்கள்
சென்னியுறக் கொண்டணைந்தார் சினவிடையார் செழுங்கோயில். (௩௨௫)

தம்பெருமான் கோயிலினு னெழுந்தருளித் தாழ்ந்தவிரகர்
நம்பரவர் திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்து நலஞ்சிறக்க
விம்பருமும் பருமேத்த வின்னிசைவண் டமிழ்பாடிக்
கும்பிமொ தரவுடனக் கோநகரி லினிதமர்ந்தார். (௩௨௬)

அப்பாலக் குடபுலத்தி லாறணிந்தா ரமர்கோயி
லெப்பாலுஞ் சென்றேத்தித் திருநாண வினையிறுஞ்சிப்
பைப்பார்தன் புனைந்தவரைப் பரவிப்பண் டமர்கின்ற
வைப்பான செங்குன்றார் வந்தனைந்து வைகிறார். (௩௨௭)

ஆங்குடைய பிள்ளையா ரமர்ந்துறையு நாளின்கு
நேங்குதுயி முகிற்சுலங்கள் சுரந்துபெய லொழிகாலை
வீங்கொலிநீர் வைப்பெல்லாம் வெயில்பெரு விறுப்புலரப்
பாங்கர்வரை யுங்குளிரும் பணிப்பருவ மெய்தியதால். (௩௨௮)

அளிக்குலங்கள் சுளிந்தகல வரவிந்த முகம்புலரப்
பளிக்குமணி மரகதவல் வியிற்கோத்த பாண்மையெனத்
துளித்தலைமெல் லறுகுபனி தொடுத்தசையச் சூழ்பனியாற்
குளிர்க்குடைந்து வெண்படாம் போர்த்தனைய குன்றுகளும். (௩௨௯)

மொய்பனிகுட் குளிர்வாடை முழுதுலவும் பொழுதேயாய்க்
கொய்தளிர்மென் சோலைகளுங் குலைந்தசையக் குளிர்க்கொதுங்கி
வெய்யவனுங் கரநி டிர்க்க மாட்டான்போல் விசும்பினிடை
யைதுவெயில் விரிப்பதுவு மடங்குவது மாசுமால். (௩௩௦)

கீழியவப் பதிகனெலா றிரைமாடத் துறையுடொறும்
பேடையுடன் பவளக்காற் புறவொடுங்கப் பித்திகையின்
ரோடலர்மென் குழன்மடவார் துணைக்கலச வெம்முலையு
ளாடவர்தம் பனைத்தோளு மணிமார்பு மடங்குவன. (௩௩௧)

ஆரிசனமுங் குக்குமமு மரைத்தமைப்பா ரயலெல்லாம்
பரியவகிற் குறைபிளந்து புகைப்பார்கள் பாங்கெல்லா
மெரியுழிப்பேழ் வாய்த்தோணி யிரும்பீர்ப்பா ரிடையெல்லாம்
விரிமலர்மென் புறவணிந்த மீட்புலத்து வைப்பெல்லாம். (௩௩௨)

அந்நாளிற் கொடிமாடச் செங்குன்று ரமர்த்திருந்த
மெய்ஞ்ஞானப் பிள்ளையா ருடன்மேவும் பரிசனங்கள்
பன்னாளு மந்நாட்டிற் பயின்றதனாற் பணித்தருளிர்
முன்னா பிணிவந்து மூள்வதுபோன் முடுகுதலும். (௩௩௩)

அந்நிலைமை யாளுடைய பிள்ளையார்க் கவர்களுலா
முன்னறிவித் திறைஞ்சுதலு முதல்வனா ருடொழுதே
யிந்நிலத்தி னியல்பெனினு நமக்கெய்தப் பெருவென்று
சென்னிமதி யணிந்தாரைத் திருப்பதிகம் பாடுவார். (௩௩௪)

வேறு.

அவ்வினைக் கிவ்வினை யென்றெடுத்தைய ரமுதுசெய்த
வெவ்விட முன்றித் தெம் ிடர் நீக்கிய வெற்றியின
லெவ்விடத் தும்மடி யாரிடர் காப்பது கண்டமென்றே
செய்வினை தீண்டா திருநில கண்ட மெனச்செப்பினார். (௩௩௫)

ஆய குறிப்பினி லாணை நிகழ வருளிச்செய்து
தூய பதிகத் திருக்கடைக் காப்புத் தொடுத்தணிய
மேயவப் பொப்பதி வாழ்பவர்க் கேயன்றி மேவுமந்நாட்
டைய பனிப்பினி யந்நா டடங்குந் தீர்த்ததன்றே. (௩௩௬)

அப்பதி யின்க ணமர்ந்து சிலநாளி லங்ககன்று
துப்புறத் வேணியர் தானம் பலவுந் தொழுதருளி
முப்புரி னாலுடன் ரோலணி மார்பர் முனிவரொடுஞ்
செப்பருஞ் சீர்த்திருப் பாண்டிக் கொடுமுடி சென்றாணந்தார். (௩௩௭)

பருவ மறப்பொன்னிப் பாண்டிக் கொடுமுடி யார்தம்பாத
மருவி வணங்கி வளத்தப்து மால மகிழ்ந்துசாத்தி
விரிசுடர் மாளிகை வெஞ்சமாக் கூடல் விடையவர்தம்
பொருவிரு னம்பல போற்றிக் குணதிசைப் போதுகின்றார். (௩௩௮)

செல்வக் கருஆர்த் திருவா னிலக்கோயில் சென்றிறைஞ்சி
நல்லிசை வண்டமிழ்ச் சொற்றொடை பாடியந் நாடகன்று
மல்கிய மாணிக்க வெற்பு முதலா வணங்கிவந்து
பல்கு திரைப்பொன்னித் தென்கரைத் தானம் பலபணிவார். (௩௩௯)

பன்னெடுங் குன்றும் படர்நெடுங் காணும் பலபதிபு
மந்நிலத் தானங்க ளாயின வெல்லா மமர்த்திறைஞ்சி
மன்னு புகலியில் வைதிக வாய்மை மறையவனார்
பொன்னியல் வேணிப் புனிதர் பராய்த்துறை யுட்புகுந்தார். (௩௪௦)

நீடும் பராய்த்துறை நெற்றித் தனிக்கண்ணர் கோயிண்ணி
கூடுங் கருத்தொடு கும்பிட்டுக் கோதி றுடிச்சொன்மலை
பாடுங் கவுணியர் கண்பனி மாரி பரந்தியி
கூடுங் கரதலத் தஞ்சலி கோலத் தொழுதுநின்றார். (௩௪௧)

தொழுது புறம்பணைத் தங்குநின் நேகிச் சுரர்பணிவுந்
நெழுதிரு வாலந் துறைதிருச் செந்துறை யேமுதலா
வழுவில்பல் கோயில்கள் சென்று வணங்கி மகிழ்ந்தனைவார்
செழுமலர்ச் சோலைத் திருக்கற் குடிமலை சேரவந்தார். (௩௪௨)

வேறு.

சற்குழு மாலை மேலெழுந்த கனகக் கொழுந்தினைக் கால்வளையப்
பொற்றிரண் மேருச் சிலைவளைத்த போர்விடை யாளியைப் போற்றிசைத்து
நற்றமிழ் மாலை புனைந்தருளி ஞானசம் பந்தர் புலங்களைந்துஞ்
செற்றவர் மூக்கே சரம்பணிந்து திருச்சிராப் பள்ளிச் சிலம்பிணந்தார். (௩௪௩)

செம்மணி வாரி யருவி னுக்குஞ் சிராப்பள்ளி மேய செழுஞ்சுடரைக்
கைம்மலை யீருரி போர்வை சாத்துங் கண்ணுத லாரைக் கழல்பணிந்து
மெய்ம்மகிழ் வெய்தி யுளங்கூரிர விளங்கிய சொற்ற பிழ் மாலைவேய்ந்து
மைம்மலர் கண்டர்தம் மாணக்காவை வணங்கும் விருப்பொடு வந்திணந்தார். (௩௪௪)

விண்ணவர் போற்றிசெய் யானைக்காவில் வெண்ணாவன் மேலிய மெய்ப்பொருளை
நண்ணி யிறைஞ்சிமுன் வீழ்ந்தெழுந்து நாற்கோட்டு நாகம் பணிந்ததுவு
மண்ணல்கோச் செங்கணை சன்செய்த வடிமைபு மஞ்சொற் றெருடையில்வைத்துப்
பண்ணுறு செந்தமிழ் மாலைபாடிப் பரவிநின் தேத்தினர் பான்மையினால். (௩௪௫)

நாரண னுன்முகன் காணவுண்மை வெண்ணாவ னன்மை மயேந்திரமுஞ்
சீரணி நீடு திருக்கயிலை செல்வத் திருவாரூர் மேய பண்பு
மாறணத் துட்பொரு ளாயினுரை யானைக்கா வின்கட் புகழ்த்துபாடி
யோணி யும்பொழில் சூழ்ந்தசண்பை யேந்தலா ரெல்லையி லின்பமுற்றார். (௩௪௬)

கைதொழு தேத்திப் புறத்திணந்து காமர் பதியதன் கட்டுலநாள்
வைகி வணங்கி மகிழ்த்திணைவார் மன்னுந் தவத்துறை வானவர்தா
ளெய்தி யிறைஞ்சி யெழுந்துயின்றே யின்றமிழ் மாலைகொண் டேத்திப் போந்து
வைத்திசு மாமணி யம்மருங்கு மற்றுள்ள தானம் உழுத்திச்செல்வார். (௩௪௭)

ஏறுயர்த் தார்திருப் பாற்றுறைபு மெறும்பியூர் மாலை யேழுதலா
வேறு பதிகள் பலவும் போற்றி விரவுந் திருத்தொண்டர் வந்துருழ்
வீரில் புகழ்ச்சண்பை யாளியார்தா மெண்டிசை யோருந் தொழுதிறைஞ்சு
நீரணி செம்பவ ளப்பொருப்பி னெடுங்குள மாநகர் சென்று சேர்ந்தார். (௩௪௮)

நெடுங்குளத் தாதியை யன்பாளின்பா னெஞ்சஞ் செலாவகை நேர்விலக்கு
மிடும்பைக டீர்த்தருள் செய்வா யென்னு மின்னிசை மாலைகொண் டேத்தியேகி
யடும்பணிச் செஞ்சடை யார்பதிக ளிணைந்து பணிந்து நியமம்போற்றிக்
கடுங்கை வரையுரித் தார்மகிழ்ந்த காட்டுப்பன் ளிப்பதி கைதொழுவார். (௩௪௯)

சென்று திகழ்திருக் காட்டுப்பள்ளிச் செஞ்சடை நம்பர்தங் கோயிலெய்தி
முன்றில் வலங்கொண் டிறைஞ்சி வீழ்ந்து மொய்கழற் சேவடி கைதொழுவார்
கன்றனை யாவின் கருத்துவாய்ப்பக் கண்ணுத லாரைமுன் போற்றிசெய்து
மன்றுணின் ருடன் மனத்துள்வைப்பார் வாராமன் னும்முலை பாடிவாழ்ந்தார். (௩௫௦)

அங்கப் பதின் நெழுந்தருளி யணிதரு வாலம் பொழில்வணங்கிப்
பொங்கு புனற்பொன்னிப் பூந்துருத்திப் பொய்யிலி யாரைப் பணிந்துபோற்றி
யெங்கு நிகழ்திருத் தொண்டர்குமா மெதிர்கொள்ள வெப்பதி யுந்தொழுது
செங்கயல் பாய்வய லோடைசூழ்ந்த திருக்கண்டி யூர்தொழச் சென்றிணந்தார். ()

தண்டியூர் வீரட்டர் கோயிலெய்திக் கலந்தடி யாருடன் காத்தல்பொங்கக்
கோண்ட விருப்புடன் ரூழ்த்திறைஞ்சிக் குலவு மகிழ்ச்சியின் கொண்கையினுந்
றெண்டர் குழாத்தினை நோக்கிநின்ற தொடுத்த விசைத்தமிழ் மாலைதன்னி
லண்டர் பிரான்ற னருளின்வண்ண மடியார் பெருமையிற் கேட்டருளி. (௩௫௨)

வினவி யெடுத்த திருப்பதிக மேவு திருக்கடைக் காப்புத்தன்னி
லனைய நினைவரி யோன்செயலை யடியாரைக் கேட்டு மகிழ்ந்ததன்மை
புனைவுறு பாடலிற் போற்றிசெய்து போந்து புகலிக் கவுணியனார்
துணைபுனற் பொன்னித் திரைவலங்கொள் சோற்றுத்துறைதொழ்ச்சென்றடைவார்.()

வேறு.

அப்பர்சோற்றுத்துறை சென்றடை வோமென்
றொப்பில் வண்டமிழ் மாலை யொருமையாற்
செப்பி யேசென்று சேர்த்தனர் சேர்விலார்
முட்புரஞ் செற்ற முன்னவர் கோயின்முன். (௩௫௪)

தொல்லை நீடிருச் சோற்றுத் துறையுறை
செல்வர் கோயில் வலங்கொண்டு தேவர்க
ளல்ல நீர்க்கநஞ் சண்ட பிரானடி
யெல்லை யில்லன்பு கூட விறைஞ்சினார். (௩௫௫)

இறைஞ்சி யேத்தி யெழுந்துநின் றின்னிரை
ஈறைந்த பெந்த டிழ் பாடி நிலாவியங்
குறைந்து வந்தடி யாருட னெய்தினார்
சிறந்த சீர்த்திரு வேதி குடியினில். (௩௫௬)

வேத வேதியர் வேதி குடியினி
றாதர் கோயி லணைந்து நலந்திகழ்
பாத பங்கயம் போற்றிப் பணிந்தெழுந்
தோதி னாந்தமிழ் வேதத்தி னோங்கிசை. (௩௫௭)

எழுது மாமறை யாம்பதி கத்திசை
முழுதும் பாடி முதல்வரைப் போற்றிமுன்
றொழுது போந்துவந் தெய்தினார் சோலைகுழ
பழுதில் சீர்த்திரு வெண்ணிப் பதியினில். (௩௫௮)

வெண்ணி மேய விடையவர் கோயிலை
கண்ணி நாடிய காதலி னுண்மதிக்
கண்ணி யார்தங் கழலினை போற்றியே
பண்ணி னீடும் பதிகமும் பாடினார். (௩௫௯)

பாடி ின்று பரவிப் பணிந்துபோ
யாடு மங்கணர் கோயிலங் குள்ளன
மாடு சென்று வணங்கி மகிழ்ந்தனர்
நீடு சண்பை நிறைபுகழ் வேதியர். (௩௬௦)

வேறு.

மொய்தருஞ் சோலைகுழ் முளரிமுள் ளடவிபோய்
மெய்தரும் பரிவிலான் வேள்வியைப் பாழ்படச
செய்தசங் கரத்திருச் சக்கரப் பள்ளிமுன்
பெய்தவந் தருளினா ரியலிசைத் தலைவனார். (௩௬௧)

சக்கரப் பள்ளியார் தந்தனிக் கோயிலுட்
புக்கருத் தியினுடன் புனைமலர்த் தான்பணிந்
தக்கரைப் பரமர்பா லன்புறும் பரிவுகூர்
மிக்கசொற் நமிழினால் வேதமும் பாடினார். (௩௬௨)

தலைவர்தஞ் சக்கரப் பன்விதன் னிடையகன்
தலைபுனற் பணைகளி னருகுபோ யருமறைப்
புலனுறுஞ் சிந்தையார் புள்ளமங் கைப்பதி
குலவுமா லந்துறைக் கோயிலைக் குறுகினார்.

(௧௬௧)

மன்னுமக் கோயில்சேர் மான்மறிக் கையர்தம்
பொன்னடித் தலமுறப் புரிவொடுங் தொழுதெழுந்
தின்னிசைத் தமிழ்புனைத் திறைவர்தே ஹருடன்
பன்னுபா லத்துறைப் பதிபணித் தேகினார்.

(௧௬௨)

காவின்மேன் முகிலெழுங் கமழ்நறும் புறவுபோய்
வாவிரீ டலவன்வாழ் பெடையுடன் மலர்நறும்
பூவின்மேல் விழைவுறும் புகலியார் தலைவனார்
சேவின்மே லண்ணலார் திருநலூர் நண்ணினார்.

(௧௬௩)

மன்றலங் கழனிசூழ் திருநலூர் மறைவலோர்
துன்றமங் கலவினைத் துழனியா லெதிர்கொளப்
பொன்றயங் கொளிமணிச் சிவிகையிற் பொலிவுறச்
சென்றனைத் தருளினார் சிரபுரச் செம்மலார்.

(௧௬௪)

ரித்திலச் சிவிகைமே னின்றிழித் தருளியே
மொய்த்தவந் தணர்குமா முன்செலப் பின்செலும்
பத்தரும் பரிசனங் களுமுடன் பரவவே
யத்தர்தங் கோபுரத் தொழுதனைத் தருளினார்.

(௧௬௫)

வெள்ளிமால் வரையையேநீர் விரிசுடர்க் கோயிலைப்
பிள்ளையார் வலம்வரும் பொழுதினிற் பெருகுசீர்
வெள்ளவா னந்தமெய் பொழியமே லேறிநீர்
துள்ளுவார் உடையரைத் தொழுதுமுன் பரவுவார்.

(௧௬௬)

பரவுசொற் பதிகமுன் பாடினார் பரிவுதான்
வரவயர்த் துருகுநேர் மன்னுடன் புறமனைந்
தரவுடைச் சடையர்பே ரருள்பெறும் பெருமையால்
விரவும்ப் பதியமர்த் தருளியே மேலினார்.

(௧௬௭)

வேறு.

அன்ன தன்மையி லப்பதி தனிலமர்த் தருளி
மின்னெ டிஞ்சடை விமலர்தான் விருப்பொடு வணங்கிப்
பன்னு ின்னிசைப் பதிகமும் பலமுறை பாடி
நன்னெ டிங்குல நான்மறை யவர்தொழ நயந்தார்.

(௧௬௮)

நீடு மப்பதி நீங்குவார் நிகழ்திரு நல்லூ
ராடு வார்திரு வருள்பெற வகன்றுபோந் தங்கண்
மாடு முன்னன வணங்கியே பரவிவந் தனைத்தார்
தேடு மாலயந் கரியவர் திருக்கரு காலூர்.

(௧௬௯)

வந்து பத்தர்மா தவிமணங் கமழ்கரு காலூர்ச்
சந்த மாமறை தந்தவர் கழலினை தாழ்ந்தே
யந்த மில்லவர் வண்ணமா மழல்வண்ண மென்று
சிந்தை யின்புறப் பாடினார் செழுந்தமிழ்ப் பதிகம்.

(௧௭௦)

பதிக வின்னிசை பாடிப்போய்ப் பிறபதி பலவு
நதிய ணிந்தவர் கோயில்க ணண்ணியே வணங்கி
மதர முத்தமிழ் வாசக ரணைந்தனர் மன்று
ளதிர்சி லம்படி யார்மகி முவளிய ணல்லார். (௩௭௩)

மன்னு மப்பதி வானவர் போற்றவு மகிழ்ந்த
தன்மை யார்பயில் கோயிலுட் டம்பரி சுடையா
ரென்னு நாமமு நிகழ்ந்திட வேத்திமுன் னிறைஞ்சிப்
பன்னு சீர்ப்பதி பலவுமப் பாற்சென்று பணிவார். (௩௭௪)

பழுதில் சீர்த்திருப் பரிதிநன் னியமமும் பணிந்தங்
கெழுது மாமறை யாம்பதி கத்திசை போற்றி
முழுது மானவர் கோயில்க ண வணங்கியே முறைமை
வழுவி லார்திருப் புவனூர் வணங்கிவந் தணைந்து. (௩௭௫)

பொங்கு காதலிற் போற்றியங் கருளுடன் போந்து
பங்க யத்தடம் பணைப்பதி பலவுமுன் பணிந்தே
பெங்கு மன்பர்க ளேத்தொலி யெடுக்கவந் தணைந்தா
ரங்க ணர்க்கிட மாகிய பழம்பதி யாலூர். (௩௭௬)

பணியு மப்பதிப் பசுபதீச் சரத்தினி திருந்த
மணியை யுள்புக்கு வழிபடும் விருப்பினால் வணங்கித்
தணிலில் காதலிற் றண்டமிழ் மாலேகள் சாத்தி
யணியி ளங்கிய திருநலூர் பிண்டிமவந் தணைந்தார். (௩௭௭)

மறைவி ளங்குமப் பதியினின் மணிகண்டர் பொற்று
ணிறையு மன்பொடு வணங்கியே நிகழ்பவர் நிலவும்
பிறைய ணிந்தவ ரருள்பெறப் பிரசமென் மலர்வண்
டறைந றும்பொழிற் றிருவலஞ் சுழியில்வந் தணைந்தார். (௩௭௮)

மதிபு ணைந்தவர் வலஞ்சுழி மருவுமா தவத்து
முதிரு மன்பர்கண் முத்தமிழ் விரகர்த முன்வந்
தெதிர்கொள் போழ்தினி லிழிந்தவ ரெதிர்செல மதியைக்
கதிர்செய் வெண்முகிற் குழாம்புடை குழந்தெனக் கலந்தார். (௩௭௯)

கலந்த வன்பர்க டொழுதெழக் கவுணியர் தலைவ
ரலரந்த செங்கம லக்கரங் குவித்துட னணைவார்
வலஞ்சு ழிப்பெரு மான்மகிழ் கோயில்வந் தெய்திப்
பொலங்கொள் நீள்சுடர்க் கோபுர மிறைஞ்சி யுட்புகுந்தார். (௩௮௦)

மருவ லார்புர முனிந்தவர் திருமுன்றில் வலங்கொண்
டுருகு மன்புட னுச்சிமே லஞ்சலி யினராய்த்
திருவ லஞ்சுழி யுடையவர் சேவடித் தலத்திற்
பெருகு மாதர வுடன்பணிந் தெழுந்தனர் பெரியோர். (௩௮௧)

ஞான போனகர் நம்பர்முன் றொழுதெழு விருப்பா
லான காதலி லங்கண ரவர்தமை வினவு
முன மில்விசை யுடன்விளங் கியதிருப் பதிகம்
பான லார்மணி கண்டரைப் பாடினார் பரவி. (௩௮௨)

கூடா திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

புலங்கொ ளின்றமிழ் போற்றினர் புறத்தினி லணைந்தே
யிலங்கு நீர்ப்பொன்னி சூழ்திருப் பதியினி லிருந்து
நலங்கொள் காத்தலி னாதா னாடொறும் பரவி
வலஞ்சு ழிப்பெரு மான்றெண்டர் தம்முடன் மகிழ்ந்தார். (கூடா)

மகிழ்ந்த தன்றலை வாழும்ந் நாளிடை வானிற்
றிகழ்ந்த ஞாயிறு துணைபுண ரோரைபுட் சேர்ந்து
றிகழ்ந்த தன்மையி னிலவுமேழ் கடனீர்மை குன்ற
வெகுண்டு வெங்கதிர் பரப்பலின் முதிர்ந்தது வேனில். (கூடா)

தண்பு னற்குளிர் கானறுஞ் சந்தனத் தேய்வை
பண்பு நீடிய வாசமென் மலர்பொதி பணிநீர்
நண்பு டைத்துணை நகைமதி முத்தணி நாளு
முண்ப மாதுரி யச்சுவை யுலகுனோர் விரும்ப. (கூடா)

வேறு.

அறன்மலியுங் கான்யாற்றி னீர்நகையா லணையுமான்
பெறலரிய புனவென்று பேய்த்தேரின் பின்படரு
முறையுணவு கொள்ளும்புட் டேம்பியய லிரைதேரும்
பறவைசிறை விரித்தொடுங்கப் பணிப்புறத்து வதியுமால். (கூடா)

நீணிலமா ளிகைமேலு நிலாமுன்றின் மருங்கினிலும்
வானிழனற் சோலையிலு மலர்வாவிக் கரைமாடும்
யுணிலவு முத்தணிந்த பூங்குழலார் முலைத்தடத்துங்
காணுமகிழ்ச் சியின்மலர்ந்து மாந்தர்கலத் துறைவரால். (கூடா)

மயிலொடுங்க வண்டாட மலர்க்கமல முகைவிரியக்
சுயிலொடுங்குஞ் சோலையின்மென் றளிர்கோதிக் கூவியெழத்
துயிலொடுங்கா வயிரினத்துந் துயில்பயிலச ஈடர்வானில்
வெயிலொடுங்கா வெம்மைதரும் வேனில்விரி தருநாளில். (கூடா)

சண்பைவரும் பிள்ளையார் சடாமகுடர் வலஞ்சுழியை
யெண்பெருகத் தொழுதேத்திப் பழையாறை யெய்துதற்கு
நண்புடைய வடியார்க ளுடன்போத ஈடந்தருளி
விண்பொருநீண் மதிளாறை மேற்றளிசென் றெய்தினார். (கூடா)

திருவாறை மேற்றளியிற் றிகழ்ந்திருந்த செந்தீயி
லுருகாள் னடிவணங்கி யுருகியவன் பொடுபோற்றி
மருவாருங் குழன்மலையாள் வழிபாடு செய்யவரு
டருவார்தத் திருச்சத்தி முற்றத்தின் புறஞ்சார்ந்தார். (கூடா)

திருச்சத்தி முற்றத்திற் சென்றெய்தித் திருமலையா
ளருச்சித்த சேவடிசு ளார்வமுறப் பணிந்தேத்திக்
கருச்சுற்றி லடையாமற் கைதருவார் கழல்பாடி
விரும்புற்றுத் திருப்பட்டைச் சரம்பணிய மேவுங்கால். (கூடா)

வெம்மைதரு வேனிலிடை வெயில்வெப்பத் தணிப்பதற்கு
மும்மைசிலத் தமிழ்விசை முடிமீதே சிவபூதந்
தம்மையறி யாதபடி தண்டரளப் பந்தரெடுத்
தெம்மைவிதத் தருன்புரிந்தார் புட்டைச் சென்றியம்பும். (கூடா)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

௩௦௯

அவ்வரையு மணிமுத்தின் பந்தருமா காயமெழச்
செவ்விய மெய்து ஞானமுணர் சிரபுரத்துப் பிள்ளையா
ரிவ்வினைதா னீசர்திரு வருளாகி லிசைவதென
மெய்விரவு புனகமுடன் மேதினியின் மிசைத்தாழ்ந்தார்.

(௩௯௩)

அதுபொழுதே யணிமுத்தின் பந்தரினை யருள்சிறக்கக்
கதிரொளிய மணிக்காம்பு பரிசனங்கள் கைக்கொண்டார்
மதுரமொழி மறைத்தலைவர் மருங்கிமையோர் பொழிவாசப்
புதுமலரா லப்பந்தர் பூம்பந்த நும்போலும்.

(௩௯௪)

தொண்டர்குழா மார்ப்பெடுப்பச் சுருதிகளின் பெருந்துழனி
யெண்டிசையு நிறைந்தோங்க வெழுந்தருளும் பிள்ளையார்
வெண்டரளப் பந்தர்நிழன் மீதணையத் திருமன்றி
லண்டர்பிரா னெடுத்திரு வழநீழ லெனவமர்ந்தார்.

(௩௯௫)

பாரின்மிசை யன்பருடன் வருகின்றார் பன்னகத்தி
ஞரமணிந் தவர்த்த வறுட்கருணைத் திறம்போற்றி
யீரமனங் களிதழைப்ப வெதிர்கொள்ள முகமலர்ந்து
சேரவருந் தொண்டருடன் நிருப்பட்டுச் சரமணைந்தார்.

(௩௯௬)

சென்றணந்து திருவாயிற் புறத்திறைஞ்சி யுள்புக்கு
வென்றிலிடை யவர்கோயில் வலங்கொண்டு வென்கோட்டுப்
பன்றிகளைத் தறியாத பாததா மரைகண்டு
முன்றொழுது விழுந்தெழுந்து மொழிமாலு போற்றிசைத்தார்.

(௩௯௭)

அருள்வெள்ளத் திறம்பரவி யளப்பரிய வானந்தப்
பெருவெள்ளத் திடைமூழ்கிப் பேராத பெருங்காதற்
நிருவுள்ளப் பரிவுடனே செம்பொன்மலை வல்லியார்
தருவள்ளத் தமுதுண்ட சம்பந்தர்.

(௩௯௮)

அப்பதியி லமர்கின்ற வாளுடைய பிள்ளையார்
செப்பருஞ்சீர்த் திருவாறை வடதளியிற் சென்றிறைஞ்சி
யொப்பரிய தமிழ்பாடி யுடனமருந் தொண்டருட
னெப்பொருளு மாய்கின்ற ரிரும்புனை யெய்தினார்.

(௩௯௯)

தேவர்பிரா னமர்ந்ததிரு விரும்புனை சென்றெய்தக்
காவணநீ டோரணங்க ணுட்டியுடன் களிசிறப்பப்
பூவணமா லைகணற்றிப் பூரணபொற் குடநிறைத்தங்
கியாவர்களும் போற்றிசைப்பத் திருத்தொண்ட ரெதிர்கொண்டார்.

(௪௦௦)

வண்டமிழின் மொழிவிரகர் மணிமுத்தின் சிவிகையினைத்
தொண்டர்குழாத் தெதிரிழிந்தங் கவர்தொழத்தா முந்தொழுதே
யண்டர்பிரான் கோயிலினை யணைந்திறைஞ்சி முன்னின்று
பண்டருமின் னிசைப்பதிகம் பரம்பொருளோப் பாடுவார்.

(௪௦௧)

நிகரிலா மேருவரை யணுவாக நீண்டானை
றுகர்கின்ற தொண்டர்தமக் கமுதாகி நொய்யானைத்
தகவொன்ற வழியார்க டமைவினவித் தமிழ்விரகர்
பகர்கின்ற வருமறைபின் பொருள்விரியப் பாடினார்.

(௪௦௨)

பாமரை தைப்பெரும் பாழியே முதலாகச்

சேட்பயி நிருச்சேறை திருநாளைர் குடவாயி

ஹையசீர் நறையூர்தென் நிருப்புத்தூர் நயந்திறைஞ்சி

நீதேயிழ்த் தொடைபுனைந்தந் நெடுநகரி லினிதமர்த்தார்.

(௪௦௩)

அங்கணினி தமருநா ளடல்வெள்ளேனத் துருவாய்ச்

செங்கனெடு மால்பணியுஞ் சிவபுரத்துச் சென்றடைந்து

கங்கைசடைக் கரந்தவர்தங் கழல்வணங்கிக் காதலினாற்

பொங்குமிசைத் திருபதிக முன்னின்று போற்றிசைத்தார்.

(௪௦௪)

போற்றிசைத்துப் புனிதரான் பெற்றுப்போந் தெவ்வுயிருந்

தோற்றுவித்த வயன்போற்றுந் தோணிபுரத் தந்தணனா

ரோற்றுமிசை யேற்றுக்கந் விறைவர்தமை யேத்துதற்கு

நாற்றிசையோர் பரவுதிருக் குடமூக்கு நண்ணினார்.

(௪௦௫)

தேமருவு மலர்ச்சேலைத் திருக்குடமூக் கினிற்செல்வ

மாமறையோர் பூந்தராய் வள்ளலா வந்தருளத்

னாமறையி னொலிபெருகத் தூரியமங் கலமுழங்கக்

கோமுறைமை யெதிர்கொண்டு தம்பதியுட் கொடுபுக்கார்.

(௪௦௬)

திருஞான சம்பந்தர் திருக்குடமூக் கினிச்சேர

வருவார்தம் பெருமானை வண்டவிழின் நிருப்பதிக

முருகாநின் முனமகிழக் குடமூக்கை யுக்கந்திருந்த

பெருமானெம் மிறையென்று பெருகிசையாற் பரவினார்.

(௪௦௭)

வந்திணந்து திருக்கீழ்க்கோட் டத்திருந்த வான்பொருளைச்

சின்மைமகிழ் வுறவணங்கித் திருத்தொண்ட ருடன்செல்வா

ரந்தணர்கள் புடைசூழ்ந்து போற்றிசைப்ப வவரோடுங்

கந்தமலர்ப் பொழில்கூழ்ந்த காரோணஞ் சென்றடைந்தார்.

(௪௦௮)

பூமருவுங் கங்கைமுதற் புனிதமாம் பெருந்தீர்த்த

மாமகந்தா னுதற்கு வந்துவழி படுங்கோயி

மாமருவு மலர்க்கையாற் றொழுதுவலங் கொண்டிணந்து

காமர்கெட றுதல்விழித்தார் கழல்பணிந்து கண்களித்தார்.

(௪௦௯)

கண்ணாரு மருமணியைக் காரோணத் தாரமுதை

நண்ணதார் புரமெரித்த நான்மறையின் பொருளானைப்

பண்ணார்த் திருப்பதிகம் பணிந்தேத்திப் பிறபதியு

மெண்ணார்த் சேடியா ருடன்பணிவுற் றெழுந்தருளி.

(௪௧௦)

திருநாகேச் சரத்தமர்ந்த செங்கனகத் தனிக்குன்றைக்

கருநாகத் தூரிபுனைந்த கண்ணுதலைச் சென்றிறைஞ்சி

யருஞானச் செந்தமிழின் நிருப்பதிக மருள்செய்து

பெருஞான சம்பந்தர் பெருகார்வத் தின்புற்றார்.

(௪௧௧)

மாநாக மருச்சித்த மலர்க்கமலத் தாள்வணங்கி

நாணனும் பரவுவார் பிணிதீர்க்கு நலம்போற்றிப்

பாளு மணியாயர் பரமந்திரு விடைமருதிற்

பூநாறும் புனற்பொன்னித் தடங்கரைபோய்ப் புருகின்றார்.

(௪௧௨)

ஒங்குதிருப் பதிகமோ டேகலனென் றெடுத்தருளித்
தாங்கரிய பெருமகிழ்ச்சி தலைநிற்குந் தன்மையினு
லீங்கெனையாளு டையபிரா னிடைமருதீ தோவென்று
பாங்குடைய வின்னிசையாற் பாடியெழுந் தருளினார். (சுகந்.)

அடியவர்க ளெதிர்கொள்ள வெழுந்தருளி யங்கணைந்து
முடிவில்பரம் பொருளானார் முதற்கோயின் முன்னிறைஞ்சிப்
படியில்வலங் கொண்டுதிரு முன்பெய்திப் பார்மீது
நெடிதுபணிந் தெழுந்தன்பு நிறைகண்ணீர் நிரந்தியிய, (சுகச)

பரவுறுசெந் தமிழ்ப்பதிகம் பாடியமர்ந் தப்பதியில்
விரவுவார் திருப்பதிகம் பலபாடி வெண்மதியோ
டாவுசடைக் கணிந்தவர்தந் தான்போற்றி யார்வத்தா
லுரவுதிருத் தொண்டருடன் பணிந்தேத்தி யுறையுநாள், (சுகடி)

மருங்குளநற் பதிகன்பல பணிந்துமா நதிக்கரைபோய்க்
குரங்காடு துறையணைந்து குழகஞர் குரைகழல்கள்
பெருங்காத லிற்பணிந்து பேனியவின் னிசைபெருக
வருங்கலைதூற் றிருப்பதிக மருள்செய்து பரவினார். (சுகக)

வேறு.

அம்ம லர்த்தடம் பதிபணிந் தகன்றுபோந் தருகு
மைம்ம லர்க்களத் திறைவர்தங் கோயில்கள் வணங்கி
நம்ம லத்துயர் தீர்க்கவந் தருளிய ஞானச்
செம்ம லார்திரு வாவடு துறையினைச் சேர்ந்தார். (சுகஎ)

மூவ ருக்கறி வரும்பொரு ளாகிய மூலத்
தேவர் தந்திரு வாவடு துறைத்திருத் தொண்டர்
பூவ லம்புதண் பொருபுனற் றடம்பணைப் புகலிக்
காவ லர்க்கெதிர் கொள்ளுமா தரவுடன் கலந்தார். (சுகஅ)

வந்த ணைந்தவர் தொழாமுன மலர்புகழ்ச் சண்பை
யந்த ணர்க்கெலா மருமறைப் பொருளென வந்தார்
சந்த நித்திலச் சிவிகைகின் றிழிந்தெதிர் தாழ்ந்தே
சிந்தை யின்புற விறைவர்தங் கோயின்முன் சென்றார். (சுகஈ)

நீடு கோபுர மிறைஞ்சியுட் புகுந்துநீ னிலையான்
மாடு சூழ்திரு மாளிகை வலங்கொண்டு வணங்கி
யாடு மாதியை யாவடு துறையுளா ரமுதை
நாடு காதலிற் பணிந்தெழுந் தருந்தமிழ் நவின்னார். (சுஉ௦)

அன்பு நீடிய வருவிகண் பொழியுமார் வந்தான்
முன்பு போற்றியே புறம்பணை முத்தமிழ் விரகர்
துன்பு போமனத் திருத்தொண்டர் தம்முடன் ரெழுதே
யின்பு மேலியப் பதியினி லினிதமர்ந் திருந்தார். (சுஉக)

மேலி யங்குறை நாளினில் வேள்விசெய் வதனுக்
காவ தாகிய காலம்வந் தணைவுற வணைந்து
தாவில் சண்பையர் தலைவர்க்குத் தாதையார் தாமும்
போவ தற்கரும் பொருள்பெற வெதிரின்று புகன்றார். (சுஉஉ)

கூகஉ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

தந்தை யார்மொழி கேட்டலும் புகலியார் தலைவர்
முந்தை நாளிலே மொழிந்தமை நினைந்தருண் முன்னி
யந்த மில்பொரு ளாவன வாவடு துறையு
னெந்தை யாரடித் தலங்களன் றோவென வெழுந்தார். (சூஉஉ)

சென்று தேவர்தம் பிரான்மகிழ் கோயின்முன் பெய்தி
நின்று போற்றுவார் நீணிதி வேண்டினூர்க் கீவ
தொன்று மற்றிலே னுன்னடி யல்லதொன் றறியே
னென்று பேரருள் வினவிய செந்தயி மெடுத்தார். (சூஉச)

எடுத்த வண்டிப் பதிகநா லடியின்மே லிருசீர்
தொடுத்த வைப்பொடு தொடர்ந்தவின் னிசையினுற் றுதிப்பார்
மடுத்த காதலில் வள்ளலா ரடியினை வழுத்தி
யடுத்த சிந்தையா லாதரித் தஞ்சலி யளித்தார். (சூஉரு)

நச்சி யின்றமிழ் பாடிய ஞானசம் பந்த
ரிசசையேபுரிந் தருளிய விறைவரின் னுருளா
லச்சி நப்பருள் பூதமுன் விரைத்தகன் டீடத்
துச்சி வைத்தது பசும்பொரு யிரக்கிழி யொன்று. (சூஉக)

வைத்த பூதமங் கணைந்துமுன் னின்றநல் வாக்கா
லுய்த்த விக்கிழி பொன்னுல வாக்கிழி யுமக்கு
சித்த னாரான் செய்ததென் றுரைக்கநேர் தொழுதே
யத்த னாந்திரு வருணினைத் தவனிமேற் பணிந்தார். (சூஉ௭)

பணிந்தெ ழுந்துகை தொழுதுமுன் பணிமலர்ப் பீடத்
தணைத்த வாடகக் கிழிதலைக் கொண்டரு மறைக
ணனிந்த வான்பொரு டரும்பொரு டியவாய் மையினுற்
றணிந்த சிந்தையத் தந்தையார்க் களித்துரை செய்வார். (சூஉ௮)

ஆதி மாமறை விதியினு லாறுகுட் வேணி
நாத னாரமுன் னாகவே புரியுல் வேன்வி
திது நீங்கநீர் செய்யவுந் திருக்கழு மலத்து
வேத வேதிய ரனைவருஞ் செய்யவு மிகுமால். (சூஉ௯)

என்று கூறியங் கவர்தமை விடுத்தபி னவரு
நன்று மின்புறு மனத்தொடும் புகலிமே னண்ண
வென்றி ஞானசம் பந்தரும் விரும்பொடு வணங்கி
மன்ற லாவடு துறையினின் மெழந்தினி திருந்தார். (சூஉ௦)

அண்ண லார்திரு வாவடு துறையமர்ந் தாரை
புண்ணி லாவிய சாதலி னுற்பணித் துறைத்து
மண்ண லாமுய வந்தவர் போந்துவார் சடைமேற்
றெண்ணி லாவணி வார்திருக் கோழம்பஞ் சேர்ந்தார். (சூஉ௧)

கொன்றை வார்சடை முடியரைக் கோழம்பத் திறைஞ்சி
யென்று நீடிய வின்னிசைப் பதிகமுன் னியம்பி
மன்று ளார்மகிழ் வைகன்மா டக்கோயின் மருங்கு
சென்று சார்ந்தனர் திருவளர் சிரபுரச் செல்வர். (சூஉ௨)

வைக னீடுமா டக்கோயின் மன்னிய மருந்தைக்
கைக ளஞ்சலி கொண்டுதாழ்ந் தெழுந்துகண் ணருவி
செய்ய வின்னிசைச் செந்தமிழ் மாலேகண் மொழிந்து
ரைபு முள்ளத்த ராய்த்திரு நல்லத்தி னண்ணி.

(௪௩௩)

நிலவு மாபரிகைத் திருநல்ல நீடுமா மணியை
யிலரு சேவடி யிறைஞ்சியின் றமிழ்கொடு துதித்துப்
பலவு மீசர்தந் திருப்பதி பணிந்துசெல பவர்தா
மலைபு னற்றிரு வழந்துர்மா டக்கோயி லடைந்தார்.

(௪௩௪)

மன்னு மாமட மகிழ்ந்தவான் பொருளினே வணங்கிப்
பன்னு பாடலிற் பதிகவின் னிசைகொடு பரவிப்
பொன்னி மாநதிக் கரையினின் மீண்டுபோந் தணைந்து
சொன்ன வாற்றி வார்தமைத் துருத்தியிற் றெழுதார்.

திரைத்த டம்புனற் பொன்னிசூழ் திருத்தருத் தியினில்
வரைத்த லைப்பசம் பொன்னெனும் வண்டமிழ்ப் பதிக
முறைத்து மெய்புரப் பணிந்துபோந் துலகும்ந் நதியின்
கரைக்கண் மூவலுநர் கண்ணுத லாகழல் பணிந்தார்.

(௪௩௫)

மூவ லுருறை முதல்வரைப் பரவிய மொழியான்
மேவு காதலி லேத்தியே விருப்பொடும் போந்து
பூவ லம்புதண் புனற்பணைப் புகலியர் தலைவர்
வாவி சூத்திரு மயிலாடு துறையினில் வந்தார்.

(௪௩௬)

மல்கு தண்டலை மயிலாடு துறையினின் மருவுஞ்
செவ்வ வேதியர் தொண்டரோ டெ திர்கொளச் சென்று
கொல்லை மான்மறிக கையரைக் கோயில்புக் கிறைஞ்சி
யெல்லை யில்லதோ ரின்பமுன் பெருகிட வெழுந்தார்.

(௪௩௭)

உள்ள மின்புற வுணர்வுறும் பரிவுகொண் டிருகி
வெள்ளந் தாங்கிய சடையரை விளங்குசொற் பதிகத்
தெள்ள மின்னிசைத் திளைப்பொடும் புறத்தணைந் தருளி
வள்ள லார்மற்ற வளம்பதி மருவுதன் மகிழ்ந்தார்.

(௪௩௮)

அத்தி ருப்பதி யகன்றுபோ யணிகளர் சூலக்
கைத்த லப்படை வீரர்செம் பொன்பள்ளி கருதி
மெய்த்த காதலில் லிளங்கர் விடையவர் பாதம்
பத்தர் தம்முடன் பணிந்திசைப் பதிகமுன் பகர்ந்தார்.

(௪௪௦)

பாடு மப்பதி பணிந்துபோய்ப் பறியலூர் மேவுந்
தோடு லாமல ரிதழியுந் தும்பையு மடம்புந்
காடு கொண்டசெஞ் சடைமுடிந் கடவுளார் கருது
நீடு வீரட்டம் பணிந்தனர் நிறைமறை வேந்தர்.

(௪௪௧)

பரமந் தந்திருப் பறியலூர் வீரட்டம் பரவி
விரவு காதலின் வேலையின் கரையினை மேவி
யரவ ணிந்தவர் பதிபல வணைந்துமுன் வணங்கிச்
சிரபு ரத்தவர் திருத்தொண்ட ரெதிர்கொளச் செல்லார்.

(௪௪௨)

உகச திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

வேறு.

அடியவர்கள் களிசிறப்பத் திருவேட்டக் குடிபணிந்தங் கலைவாய்ப் போகிக்
கடிசமழு மலர்ப்பழனக் கழனிநாட் டகன்பதிகள் கலந்து நீங்கிக்
கோடிமதிக்கும் தருமபுரங் குறுகினார் குண்டர்சாக் கியர்தங் கொள்கை
படியறியப் பழுதென்றே மொழிந்துய்பு நெறிகாட்டும் பவன வாயர். (சசக)

தருமபுரம் பெரும்பாணர் திருத்தாயர் பிறப்பிடமா மதனாற் சார
வருமவர்தஞ் சுற்றத்தார் வந்தெதிர்கொண் டடிவணங்கி வாழ்த்தக் கண்டு
பெருமையுடைப் பெரும்பாண ரவர்க்குரைப்பார் பிள்ளையா ரருளிச்செய்த
வருமையுடைப் பதிகந்தாம் யாழினைப் பயிற்றும்பே றருளிச் செய்தார். (சசச)

கிளைஞரும் நதுகேட்டுக் கெழுவுதிருப் பதிகத்திற் கிளர்ந்த வோசை
யளவுபெறக் கருவியினீ ரமைத்தியற்று மதனாலே யகில மெல்லாம்
வளரவிலை சிகழ்வதென விளம்புதலும் வளம்புகலி மன்னர் பாத
முள நடுங்கிப் பணிந்துதிரு நீலகண்டப் பெரும்பாண ருணர்த்துகின்றார். (சசசு)

அலகிறுப் பதிகவிசை யளவுபடா வகையிவர்க ளன்றி யேயு
முலகிலுளோ ருந்தெரிந்தங் குண்மையினை யறிந்துய்ய அணர்த்தும் பண்பாற்
பலர்புகழும் திருப்பதிகம் பாடியரு ளப்பெற்றார் பண்பு நீடி
யிலகுமிசை யாழின் கண்டங்காமை யான்காட்டப் பெறுவ னென்றார். (சசசு)

வேதநெறி வளர்ப்பவரும் விடையவர்முன் றெழுதுதிருப் பதிகத் துண்மை
பூதலத்தோர் கண்டத்துங் கலத்தினிலு நில்த்துநூல் புகன்ற பேத
நாதவிசை முயற்சிகளா லடங்காத வகைகாட்ட நாட்டு கின்றார்
மாதர்மடப் பிடிபாடி வணங்கினார் வானவரும் வணங்கி யேத்த. (சசசு)

வண்புகலி வேதியனார் மாதர்மடப் பிடியெடுத்து வணப்பிற் பாடிப்
பண்பயிலுந் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்த வணந்துபெரும் பாண னாற்
நண்புடையாழ்க் கருவியினின் முன்புபோற் கைகொண்டு டடத்தப் புக்காரக்
கெண்பெருகு மப்பதிகத் திசைசரம்பி லிடவடங்கிற் நிலை யன்றே. (சசசு)

அப்பொழுது திருநீல கண்டவிசைப் பெரும்பாண ரதனை விட்டு
மெய்ப்பயமும் பரிவுமுறப் பிள்ளையார் கழலினைவீழ்ந் தெழுந்து கோக்கி
வீப்பெரியோ ரருள்செய்த திருப்பதிகத் திசையாழி லேற்ப னென்னச்
செப்பியதிக் கருவியைநான் றெடுத்தலின்ன ரேவென்று தெளிந்து செய்வார். (சசசு)

வீக்குரம் புடையாழி னால்விளைந்த திதுவென்றங் கதனைப் போக்க
வோக்குதலுந் தடுத்தருளி யையரே புற்றவிசை யளவி னுனீ
ராக்கியலிக் கருவியினைத் தாருமென வாங்கிக்கொண் டவனி செய்த
பாக்கியத்தின் மெய்வடிவாம் பாலாறு வாய்ப்பணித் தருளு கின்றார். (சசசு)

ஐயர்நீர் யாழிதனை முரிக்குமதெ னுளுடையா ளுடனே கூடச்
செய்யசடை யாரளித்த திருவருளின் பெருமையெலாந் தெரிய நம்பா
லெய்தியலிக் கருவியினி ளளவுபடு மோகந்த மியல்புக் கேற்ப
வையசத்தோ ரறிவுறலிக் கருவியள வையினியற்றல் வழக்கே யென்றார். (சசசு)

சிந்தையா ளளவுபடா விசைப்பெருமை செயலளவி லெய்து மோநீ
ரிந்தயா ழினைக்கொண்டே யிறைவர்திருப் பதிகவிசை யிதனி லெய்த
வந்தவா நேபாடி வாசிப்பீ ரெனக்கொடுப்பப் புகலி மன்னர்
தந்தயா ழினைத்தொழுது கைக்கொண்டு பெரும்பாணர் தலைமேற் கொண்டார். (சசசு)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

௩௧௩

அணைவுறும் கிளைஞருடன் பெரும்பாண ராளுடைய பிள்ளை யார்தங்
துணைமலர்ச்சே வடிபணிந்து துதித்தருளத் தோணிபுரத் தோன்ற வாரு
மிணையிலபெருஞ் சிறப்பருளித் தொண்டருட் னப்பதியி லினிது மேலிப்
பிணைபெருகை மதயானை யுரித்தவாதம் பதிபிறவும் பணியச் செல்வாரா. (சௌ௩)

பங்கயப்பா சடைதடதஞ்சூழ் பழனாட டகனபதிகள் பலவு நண்ணி
மங்கையொரு பாகத்தாரா மகிழ்கோமி லெனையபலவும் வணங்கிப் போற்றித்
தங்கிசையாழ் பெரும்பாண ருடன்மறையோ தலைவனா சென்று சாராதாரா
செவகைமான மழுவேருஞ் சினவிடையா சமாததருளுந் திருநள் ளாறு. (சௌ௪)

நள்ளாற்றி லெழுந்தருள் மபாதிருத் தொண்டாருமா நயந்து சென்று
கொள்ளாற்றி லெனாகொண்டு குலியுடன் சூழந்தணையக் குறுகிக் கங்கைத்
தெள்ளாற்று வேணியாதந் சிறுவனாகோ புர நிறைஞ்சிச் செல்வக் கோயி
லுள்ளாற்ற வலகொண்டு திருமுனபு தா டெழுந்தா ருணாவின் மிக்காரா. (சௌ௫)

உருகியவன புறுகாத னுள்ளருகி னனைபீரம் பெற்றற போல
மருவுதிரு மேனியெலா முகிழ்த்தெழுந்த மயிப்புகளம் வளாகரு நீரா
யருவிசொரி திருநயனத் தானத் வெள்ளா ழிந் தலைய நின்ற
பொருவிலபதி கம்போக மாந்ததபூண் முலையாளென நெடுத்துப் போற்றி. (சௌ௬)

யாணரம்பி லாரவிய லிசைகூடப் பாடியே யெண்ணில கற்பச்
சேணைவ, படவோங்குந் திருக்கடைக்காப் புச்சாததிச் செங்க ணுதப்
பூண்கலத் தவாபாதம் போற்றிசைத்துப் புறத்தணைந்து புவன் மேத்தும்
பாணனா யாழிலிடப் பாலுந் வாடருள் பணித்த போது (சௌ௭)

பிள்ளையா திருத்தாரங் கொட்டாடப் பின்புபெரும் பாண னாதார
தெள்ளமுத் வினனிசையின் மேம்பொழிந் திரியாழைச் சிறக்க வக்கிக்
கொள்ளவிடும் பொழுதின்கட் குவலயத்தாரா கங்கைக் குலவு சண்பை
வள்ளலாரா திருவுள்ள மகிழ்ந்துதிருத் தொண்டருடன் மருவுக காலை (சௌ௮)

மன்னுதிரு நள்ளாற்று மருங்கைவணங் கிப்போந்து வாசநனனீப
பொன்னிவளந் தருநாடெப் புறமபிணைசூழ் திருப்பதிகள் பலவும் போற்றிச்
செந்நெல்வயந் செங்கமல் முகமலருந் திருச்சாதத் மங்கை மூனா
தன்னிலெழுந் தருளிநா சைவசிகா மணியாரமெயத் தவத்தோரூழ். (சௌ௯)

நிறைசெல்வத் திருச்சாதத் மங்கையினி னீலக்கா தாழுஞ் சைவ
மறையவன ரெழுந்தருளம் படிக்கேடு வாழ்ந்துவழி விளக்கி யெங்குந்
துறைமல்தோ ரணங்கதவி கமுருசிறை குடநனப் தீப மாக்கி
முறைமையிலவந் தெனிகொள்ள வுடனணைந்து முதலவனா கோயில் சாராதார். (சௌ௧௦)

அயவந்தி யமாதருந் மங்கணாதக கோயினமருங் கணைந்து வானே
ருயவந்தித் தெழுமுனநில புடைவலங்கொண்டு புக்கா ரெழுஞ் செக்கா
மயவந்தி மதிச்சடையா முனருழந்து மாதவபிவ வைய மெல்லாரு
செய்வாத் வந்தணனா செவகைமேற் குவித்தெழுந்து திருமுன னினனா. (சௌ௧௧)

போற்றிசைக்கும் பாடலினாற் பொங்கியெழு மாதரவு பொழிந்து விம்ம
வேற்றின்மிசை யிருப்பவாத் மெதிரின்று துதித்துப்போந் தெல்லையிலா
நீற்றுநெறி மறையவனா நீலக்கா மணியிலெழுந் தருளி யன்பா
லாற்றும்வீருந் தவரமைப்ப வன்பருட் னின்புறநக் கழுது செய்தார். (சௌ௧௨)

கூககூ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

நீடுதிரு நீலநக்கர் நெடுமனையில் விருந்தமுது செய்து நீர்மை
பாடுமியாழும் பெரும்பாண ருந்தங்க வங்கிரவு பள்ளி மேவி
யாடுமவ ரயவந்தி பணிவதனுக் கன்பருட னீணந்து சென்று
நாடியான் புடைநீல நக்கடிக னுடனாநர் கழலிற் ருழந்து. (சககூ)

கோதிலா வாரமுதைக் கோமளக்கொம் புடன்கூடக் கும்பிட் டேத்தி
யாதியா மறைப்பொருளா லருந்தமிழின் நிருப்பதிக மருளிச் செய்வார்
நீதியா னிக ழ்கின்ற நீலநக்கர் தம்பெருஞ்சீர் சிகழ வைத்துப்
பூசியா தனர்பரவும் புனிதவிய லிசைப்பதிகம் போற்றி செய்தார். (சககூ)

பரவியகா தலிற்பணிந்து பாலரா வாயர்புறத் தீணந்து பண்பு
விரவியநண் புடையடிகள் விருப்புகா தலிறற்றங்கி மேயு நாளி
லரவணிந்தார் பதிபிறவும் பணியவெழு மாதரவா லீணந்து செல்வா
ருரவுமனக் கருத்தொன்றா முள்ளமுடை யவர்க்குவிடை யுவந்து ளல்கி. (சககூ)

வேறு.

மற்றவர்தம் பெருங்கேண்மை மகிழ்ந்து கொண்டு மாலயனுக் கரியபிரான் மருவு
தானம், பற்பலவுஞ் சென்றுபணிந் தேத்திப் பாடிப் பரமர்திருத் தொண்டர்குழாம்
பாங்கி னெய்தக், கற்றவரவாழ் கடனாகைக் காரோ ணத்துக் கண்ணுதலைக் கைதொ
முது கலந்த யோசைச், சொற்றமிழுமா லென்பாடிச் சிலநாள் வைகித் தொழுதகன்
ரூர் தோணிபுரத் தோன்ற லார்தாம். (சககூ)

வேறு.

கழிக்கானன் மருங்கணையுங் கடனாகை யதுவேகிக் கங்கை யாற்றிச்
சுழிக்கானல் வேணியர்தம் பதிபலவும் பரவிப்போய்த் தோகை மார்தம்
வழிக்காவி மலர்பழனக் கீழவேருநர் விமலர்க ழுல் வணங்கி யேத்தி
மொழிக்காதற் றமிழ்மாலே புனைந்தருளி யங்ககன்றார் மூதூர் ளின்றும். (சககூ)

அருகணையுந் திருப்பதிக ளானவெல்லா மங்கனரைப் பணிந்து போற்றிப்
பெருகியஞா னம்பெற்ற பிள்ளையா ரெழுந்தருளும் பெருமை கேட்டுத்
திருமருவு செங்காட்டங் குடிநின்றஞ் சிறுத்தொண்ட ரோடிச் சென்றங்
குருகுமனங் களிசிறப்ப வெதுகொண்டு தம்பதியுட் கொண்டி புக்கார். (சககூ)

சிறுத்தொண்ட ருடன்கூடச் செங்காட்டங் குடியிலெழுந் தருளிச் சீர்த்தி
நிறுத்தெண்டிக் கிலுநிலவுந் தொண்டரவர் நண்பமர்ந்து நீலகண்டம்
பொறுத்தண்ட ருயக்கொண்டார் கணபதிச் சரத்தின்கட் போக மெல்லாம்
வெறுத்துண்டிப் பிசசை ளுங்க் மெய்த்தொண்ட ருடனீணந்தார் வேத கீதர். (சககூ)

அங்கணீந்து கோயில்வலங் கொண்டருளி யரவணிந்தா ரடிக்கீழ் வீழ்ந்து
செங்கணரு விகன்பொழியத் திருமுன்பு பணிந்தெழுந்து செங்கை கூப்பித்
தங்கள்பெருந் தகையாரைச் சிறுத்தொண்டர் தொழுவிரந்த தன்மை போற்றிப்
பொங்கியெழு மிசைபாடிப் போற்றிசைத்தங் கொருபரிசு புறம்பு போந்தார். (சககூ)

போந்துமா மாத்தியர்தம் போரேற்றின் நிருமனையிற் புகுந்து சிந்தை
வாய்த்தமா தவரவந்தா மகிழ்ந்தருள வுமர்த்தருளி மதில்கண் மூன்றுங்
காய்த்தமால் விடையார்தங் கணபதிச் சரம்பரவு காதல் கூட
வேந்துது லணிமாம்ப ரிண்புற்றங் கன்பருட னிருந்த நாளில். (சககூ)

திருமருக னகரின் க ணெழுந்தருளித் திங்களுடன் செங்கட் பாம்பு
மருவுநெடுஞ் சடைமவுலி மாணிக்க வண்ணர்கழல் வணங்கிப் போற்றி
புகுகியவன் புறுகாத லுள்ளிலைப்பத் தெள்ள டிசை யுடனே கூடப்
பெருகுதமிழ்த் தொடைசாத்தி யங்கிருந்தார் பெரும்புகலிப் பிள்ளை யார்தாம்.(௪௭௨)

வேறு.

அந்நாளி லொருவணிகன் பதிக னாகி யணைவானேர் கன்னியையு முடனே கொ
ண்டு, பொன்னாற்மே ருச்சிலையார் கோயின் மாடு புறத்திலொரு மடத்திரவு துயிலும்
போது, மின்னாள்வென் னெயிற்றரவு கவயதலுங் ளுளர்ந்த விடவேகங் கடினதுலை மீக்
கொண்டேறத், தன்னாவி நீங்குமவன் நன்மை கண்டு சாயலிளங் கன்னிநிலை தளர்ந்து
சோர்வான். (௪௭௩)

வாளரவு திண்டவுந்தான் நீண்ட கில்லான் மறுமாற்ற மற்ருருவர் கொடுப்பா
ரின்றி, யாளரியே நனையானை யணுக யிழந்தே யசைதமலர்க் கொடிபோல்வா ளரற்
றும்போது, கோளுருமும் புள்ளரசு மனையா ரெல்லாக கொள்கையினு லுந்தீர்க்கக்
குறையா தாக, நீளிரவு புலர்கால மாலை வாடி நெழிக்குமலா ணெடிதயர்ந்து புலம்பு
கின்றான். (௪௭௪)

அன்னையையு மத்தனையும் பிரிந்து நின்னை யடைவாக டுடன்போந்தே னரவால்
வீடி, யென்னையு நிங் கிட்டகன்ற யானென் செப்தே னி லிடுங்கண் டர்க்கின்றார்
யாரு மில்லை, மன்னியசீர் வணிகாகுல மணியை யானும் வாழிமென்னென்றையர்வான்
மதியி னாலே, சென்னியினம் பிறையணியார் கோல வாயிற் றிசைசோக்கிக் கைதொ
ழுவான் செயலொன் றில்லான். (௪௭௫)

அடியாரா மிமையவர்தங் கூட்ட முப்ப வலைகடல்வாடி புஞ்சுண்ட வழுதே செங்க
ணெடியானு நான்முகனுங் காணக் கோல நீலவிட வரவணிந்த கமலா வெந்து
பொடியான் காமனுயி ரிரதி வேண்டப் புரிந்த தத புண்ணியனே பொங்கக் வாசக்
கடியாரு மலர்ச்சோலை மருங்கு குழுவ கவிண்மருகற் பெருமானே காவா யென்றும். ()

வந்தடைந்த சிறுமறையோ னுயிர்மேற் றறி வருங்காலன் பெருங்கால வலயம்
போலுஞ், செந்தறுகண் வெள்ளெயிற்றுக் கரிய கோலஞ் சிதைத்தருளா வுதைத்தரு
ளுஞ் செய்ய தாளா, விந்தலிடக் கொடுவேக கீவது மாறும் யாரிடுக்கட் குழிநின்று
மேறு மாறு, மந்திமதிக்கு மலிவளர் செய்ய வேணி யணிமருகற் பெருமானே யருளா
யென்றும். (௪௭௭)

இத்தன்மை சிவனருளே சிந்தித்தேங்கு விளங்கொடிபோ னுடங்கு விடையேழை
யேத்து, மத்தன்மை யோசையெழுந் தெங்கள் சண்பை யாண்டகையார் கும்பிடவர்
தண்கின் றார்தம், மெய்த்தன்மை விளங்குதிருசெ வியிற் சார மேயுதலுந் திருவுள
ளக் கருணை மேன்மேல், வைத்தன்ன மெனவயர்வான் மாடுநீ மாதவத்தோர் குழ
வெழுந் தருளி வந்தார். (௪௭௮)

சிரபுரத்து மறையவனார் சென்று சின்று சிவபெருமா னுள்ளோற்றிச் சிந்தை
ரைந்து, பரவுறுவா டினேநோக்கிப் பயப்ப டேனீ பருவரது லம்பரிசும் பகர்வாயென்
னக், கரமலர்க ளுச்சியின்மேற் குவித்துக் கொண்டு கண்ணருவி சொரிந்திழியக் காழி
வேதப், புரவலனார் சேவடிக்கீழ் வீழ்ந்து தாங்கள் போந்ததையும் புகுந்ததையும் புகல
லுற்றான். (௪௭௯)

வளம்பொழில்சூழ் வைப்பூர்க்கோன் றும் னெந்தை மருமகன்மற் றிவனவற்கு
மகளிர் நல்ல, விளம்பிடியா ரோரெழுவ ரிவரின் மூத்தா ளிவனுக்கென் றுரைசெய்தே

நக அது திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

யேதி லாணுக், ஞானம்பெருகத் தனம்பெற்றிக் கொடுத்த பின்னு மோரொருவ ராக வெணை யொழிய விர்தான், நளர்த்தழியு மிவனுக்காத் தகவு செய்தங் கவரைமறைத் திவன்றினையே சார்ந்து போர்த்தேன். (சஅ௦)

மற்றிவனும் வாளரவு தீண்ட மாண்டான் மறிகடலிற் கலங்கவிழ்த்தார் போல சின்றேன், சுற்றத்தா ரெனவந்து தோன்றி யென்பாற் றுயரமெலா நீங்கவருள் செய்தி ரென்னக், சுற்றவர்க் டொழுதேத்துங் காழி வேந்தர் கருணையினாற் காரிகையா டனக் குநல்கப், பற்றியவா னரவினவிடந் தீருமாறு பீணமருகற் பெருமானைப் பாட ஹற்றார். (சஅ௧)

சடையானை யெவ்வுயிர்க்குந் தாயா னானைச் சங்கரனைச் சசிகண்ட மவுலியானை, விடையானை வேதியனை வெண்ணீற் றானை விரவாதார் புரமூன்று மெரியச் செற்ற, படையானைப் பங்கயத்து மேவி னாலும் பாம்பினையிற் றுயின்றானும் பரவுங் கோல, முடையானை யுடையானே தகுமோ விந்த வொள்ளிழையா னுண்மெலிவென் றுரைத் துப் பாட. (சஅ௨)

பொங்குவிடந் தீர்த்தெழுந்த நின்றான் சூழ்ந்த பொருவிறிருத் தொண்டர்குழாம் பொலிய வார்ப்ப, வங்கையினை யுச்சியின்மேற் குவித்துக் கொண்டங் கருட்காழிப் பின்னையா ரடியில் பீழ்ந்த, நங்கையவ டனைநயந்த நம்பி யோடு நானிலத்தி லின்புற்று வாரும் வண்ண, மங்குறவற் சோலைமலை புகலி வேந்தர் மணம் புணரும் பெருவாழ்வு வகுத்து விட்டார். (சஅ௩)

மற்றவர்க்கு விடைகொடுத்தங் கமரு நாளின் மருகனக் ரினில்வந்து வலிய பாசஞ், செற்றபுகழ்ச் சிறுத்தொண்டர் வேண்ட மீண்டுஞ் செங்காட் டங்குடியிலெ ழுந் தருள வேண்டிப், பற்றியெழுங் காதன் டக மேன்மேற் சென்று பரமனார் திறத் துன்னிப் பாங்க் ரெங்குஞ், சுற்றுமருந் தவறோடுங் கோயி லெய்திச் சுடர்மழுவானை டவர்பாதற் தொழுவான் புகார். (சஅ௪)

புக்கிறைஞ்சி யெதிரின்று போற்று கின்றார் பொங்குதிரை நதிப்புனலும் பிறை புஞ் சேர்ந்த, செக்கர்முடிச் சடைமடிவ லெண்ணீற் றார்தற் திருமேனி யொருபாகம் பசுமை யாக, டைக்குலவு கண்டத்தார் மருகற் கோயின் மன்னுநிலை மனங்கொண்டு வணங்குவாரமுன், கைக்கனலார் கணபதிச சரத்தின் மேவுங் காட்சிகொடுத்த ருளு வான் காட்டக் கண்டார். (சஅ௫)

வேறு.

மருக லமர்ந்து நிறைந்த கோல மல்குசெங் காட்டங் குடியின் மன்னிப் பெருகு கணபதி யீச்ச ரத்தார் பிடுடைக் கோலமே யாகித் தோன்ற வுருகிய காதலு மீது பொங்க் வுலகர்முன் கொள்ளு முணர்வு நீட வருவிகண் வார்வுறப் பாடலுற்ற ரங்கமும் வேதமு மென்றெ டித்து. (சஅ௬)

கண்டெதிர் போற்றி வினவிப் பாடிச் கணபதி யீச்சரங் காத லித்த வண்டர் பிரானை வணங்கி வைகு மப்பதியிற்சில நாளகன் போற்றித் தொண்ட ருடனருள் பெற்று மற்றத் தொல்லைத் திருப்பதி யெல்லை நீங்கிப் புண்டரி கத்தடஞ் சூழ்பமுனப் பூம்புக ளூர்தொழிப் போது கின்றார். (சஅ௭)

சீரின் மலிந்த சிறப்பின் மேவுஞ் சிறுத்தொண்டர் நண்புடன் செல்ல நல்ல வேரி நறுத்தொங்கன் மற்றவரும் விடையரு ளப்பெற்று மீண்ட பின்பு ரீரின் மலிந்த சடையர் மேலி நிகழும் பதிகள் பலப ணிந்து பாரின் மலிந்து நிறைந்த செல்லம் பயில்புக ளூரகர்ப் பாங்க் ணிந்தார். (சஅ௮)

திருப்புக ஊர்த்திருத் தொண்ட ரோடுஞ் செம்மை முருகனா மெய்ம்ம கிழ்ந்த
விரும்பொடு சென்றெதிர் கொன்ன வந்து வேத முதல்வர்தம் கோயி ஷெய்திப்
பொருப்புறழ் கோபுரத் துப்பு குந்து பூமலி முன்றில் புடைவ வல்கொண்
டொருப்படு சிந்தையொ ளென்ன ணைந்தா ரோதாது ஞானமெ லாழு ணர்ந்தார். (௪௮௧)

புக்கெதிர் தாழ்ந்து விழுந்தெ முந்து பூம்புக ஊர்மன்னு புண்ணியரை
கெக்குரு குஞ்சிந்தை யன்பு பொங்க கிறைமலர்க் கண்ணீ ரருவி செய்ய
மிக்க தமிழ்த்தொடை மால சாத்தி மேவிய வேழிசை பாடிப் போந்து
திக்கு கிறைசீர் முருகர் முன்பு செல்ல வவர் மடஞ் சென்று புக்கார். (௪௯௦)

ஆங்கவர் போற்றுஞ் சிறப்பின் மேவி யப்பதி தன்னி லமரு நாளில்
வங்கு மிலச்சில யார்ம கிழ்ந்த வர்த்தமா லீசசரத் தான் வணங்கி
யோங்கிய வன்பின் முருக னார்தம் முயர்திருத் தொண்டு சிறப்பித் தோங்கும்
பாங்குடை வண்டமிழ் பாடி நாளும் பரமர்தம் பாதம் பணிக் திருந்தார். (௪௯௧)

மற்றத் திருப்பதி வைகு நாளில் வாக்கின் பெருவிறன் மன்ன னார்தாம்
புற்றிடங் கொண்டாரை வந்தி றைஞ்சிப் பொன்மதி லாரூர் புகழ்ந்து போற்றிச்
சுற்றிடைப் பொற்றொடிப் பங்கர் தங்குத் திருப்புக ஊர்தொட ள்சிந்தை செய்து
கொற்றவ னாரைன் பெற்ற தொண்டர் குழாத்து டனய்ஞர் குறுக வந்தார். (௪௯௨)

நாவுக் கரச ரெழுந்தருளு நல்ல திருவார்த்தை கேட்ட போதே
சேவிற் திகழ்த்தவர் மைந்த ரான திருஞான சம்பந்தர் சிந்தை யன்பு
மேவுற்ற காதன் மிகப்பெருக விரைந்தெதிர் கொள்ளமெய் யன்ப ரோடும்
பூவிற் பொலிபொய்கை சூழ்புகலூர்ப் புறம்பணை யெல்ல கடந்து போந்தார். (௪௯௩)

அங்கண ராரூர் வணங்கிப் போந்த வரசு மெதிர்வந் தணையவாசப்
பொங்கு புனற்றண் புகலி வந்த பூசரர் சிங்கமும் பொற்பி னெய்தித்
தங்குளி னன்பின் முறைமை யாலே தாழ்ந்து வணங்கித் தனித்தனியே
மங்கல மாகிய நல்லரவின் வாய்மை விளம்பி மகிழும் போது. (௪௯௪)

மெய்த்திரு ஞானசம் பந்தர் வாக்கின் வேந்தரை நோக்கி விரும்பி னாலே
யப்பரை யிக்கணை யப்பெ ழும்பே ருளுடை யோ டியா மந்த னாளு
ரெப்பரி சாற்றொழு துய்ந்த தென்று வினவிட வீறில் பெருந்த வத்தோர்
செப்பிய வண்டமிழ் மால யாலே திருவா திரைசிகழ் செல்வஞ் சொன்னார். (௪௯௫)

அரசரு ளிச்செய்த வாய்மை கேட்ட வப்பொழு தேயருண் ஞான முண்ட
சிரபுர வேந்தருஞ் சிந்தையின்கட் டென்றிரு வாரூர் வணங்கு தற்கு
விரவிய காதலிற் சென்று போற்றி மீண்டும்வந் தும்முடன் மேவுவனென்
றுரவு கடற்கன் மிதப்பின் வந்தார்க் குறைத்துடன் பாடுகொண் டொல்லபோந்தார். (௪௯௬)

சொற்பெரு வேந்தருந் தோணி மூதூர்த் தோன்றல்பின் காத ரெடரத் தாமும்
பொற்புக ஊர்தொழச் சென்ற ணைந்தார் புகலிப் பிரானும் புரிந்த சிந்தை
விற்குடி வீரட்டஞ் சென்று மேவி விடையவர் பாதம் பணிந்து போற்றிப்
பற்பல வாயிரத் தொண்ட ரோடும் பாடல னுண்மறை பாடிப் போந்தார். (௪௯௭)

துணரிணர்ச் சோலையுஞ் சாலி வேலித் துறைநீர்ப் பழனமுஞ் சூழ்க ரும்பின்
மணமலி கானமு ஞான முண்டார் மருங்குற நோக்கி மகிழ்ந்தருளி
யண்பவ ரன்னற் கழனி யாளு ரடைவோ மெனமொழிந் தன்பு பொங்கப்
புணரிசைச் செந்தமிழ் கொண்டு போற்றிப் பொன்மதி லாரூர்ப் புறத்தணைந்தார். ()

௩௨௦ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

வானுயர் செங்கதிர் மண்ட லத்து மருங்கனை யுங்கொடி மன்னு மாநூர்
தானொரு பொன்னுல கென்னத் தோன்றுந் தயங்கொளி முன்கண்டு சண்பை வந்த
பானிற நீற்றர் பருக்கை யானைப் பதிகத் தமிழிசை பாடிப் பாடித்
தேனொடு வண்டு முரலுஞ் சோலைத் திருப்பதி மற்றத நெல்லை சேர்ந்தார். (௪௧௧)

பொங்கிய சிந்தை விரும்பின் வெள்ளம் பொழிந்து புவிமேற் பொலிவ தென்ன
வெங்குங் குளிரொளி வீசு முத்தி நிலங்கு சிலிகை யிழிந்தருளிச
செங்கை நிறைமலர் கொண்டு துவித் திருவிரகக் குக்குறள் பாடி யேத்தித்
தங்கள் பிரானர சாளு மாநூர் தனைப்பணி வழ்றார் தமிழ்விரகர். (௪௦௦)

வேறு.

படியின் ஞானமுண் டருளிய பின்னையைப் பணிதற்
கடியர் சென்றெதிர் கொள்வெழுந் தருளுமஞ் ஞான்று
வடிகொள் சூலத்தர் மன்னிய பொன்மதி லாநூர்க்
கடிகொள் பேரணிப் பொலிவையார் முடி பரக் காண்பார். (௫௦௧)

நான மான்மத றாரிப்பெருஞ் சேற்றிடை ாறும்பொற்
றாந றுந்துகள் சொரிதலிற் கூடொளிப படலை
யான வீதிக ளடிவலித் தவைகரைத் தலைய
வான மாரியிற் பொழிந்தது மலர்மது மாரி. (௫௦௨)

ஆட ஸீவெ துங்கொடி யணிசூற் கொடிக
டோடு சூடவன் கருப்பொடு தபுரியத் தகம்பு
கா'ய் கொண்டன கழலிழை ரணநிறைக் கழுகு
மாட மாளிகை மண்டபங் களிண்மருங் கெல்லாம். (௫௦௩)

மாலை சூடபுரங் கடைக. ன் மணிகிறை விளக்கின்
கோல நீள் கூட ரொ டுபுடன் கோத்திடை தூக்கு
நீல மாமணி நி டல்பொர டிறம் புகர் படுக்கும்
பால வாயின் பாலவே திகைமலர்ப் பந்தர். (௫௦௪)

தழைம லர்த்தடஞ் சோலைக் டெற்றிகள் சதுக்கங்
குழைமு கத்தவ மாடரங் கிமையவர் குழாமும்
விழைசி நப்பின் வியலிட மியாவையு மிடைந்து
மழைமு முக்கென வியம்பின மங்கல வியங்கள். (௫௦௫)

விரவு பேரணி வேறுவே றின்னன விளங்கும்
பிரச மென்மலர்ச சோலைசூழ் பெருந்திரு வானு
ரரச ளிப்பவ ருள்ளின லடியவர் குழுவும்
புரிச னங்களும் புறத்தனைத் தெதிர்ந்தொடும் பொழுது. (௫௦௬)

வந்தி நைஞ்சுமெய்த் தொண்டர்தங் குழாத்தெதிர் வணங்கிச
சந்த முத்தமிழ் விசகராஞ் சண்பையர் தலைவ
ரந்த மாபுல காதியார் பதிகமங் கெடுத்தே
யெந்தை தானெனை யேன்றுகொ ளங்கொலென் றிசைத்தார். (௫௦௭)

ஆன வத்திருப் பதிகமுண் பாடிவந் தனைபு
ஞான வித்தகர் மெய்த்தவர் சூழவந் நகரார்
தூந றஞ்சுண்ண மலர்பொரி துடய்த்தொழு தேத்த
வான நாயகர் கோயில்வா யிலின்மருங் கணைந்தார். (௫௦௮)

மன்னு தோரண வாயின்முன் வணங்கியுள் புருவார்
தன்னு னெவ்வகைப் பெருமைபுந் தாங்கிய தகைத்தாம்
பன்னெ டிஞ்சுடர்ப் படலையின் பரப்பினப் பார்த்துச்
சென்னி தாழ்ந்துதே வாகிரி யன்றொழு தெழுந்தார்.

(௫௦௧)

மாடு சூழ்திரு மாளிகை வலங்கொண்டு வணங்கிக்
கூடு காதலிற் கோபுரம் பணிந்துகை குவித்துத்
தேடு மாலயற் கரியராய்ச் செழுமணிப் புற்றி
னீடு வார்முன்பு கிலமுறப் பலமுறை பணிந்தார்.

(௫௦௨)

பணிந்து வீழ்ந்தனர் பதைத்தனர் பரப்பிய புளக
மணிந்த மேனிபோ டாடினர் பாடின ரறிவிற்
றுணிந்த மெய்ப்பொரு ளானவர் தமைக்கண்டு துதிப்பார்
தணிந்த சிந்தையின் விரைந்தெழு வேட்கையிற் ருழ்ந்தார்.

(௫௦௩)

செஞ்சொல் வண்டமிழ்த் திருப்பதி கத்திசை யெடுத்து
நஞ்சு போனக மாக்கிய நம்பர்முன் பாடி
மஞ்சு சூழ்திரு மாளிகை வாயிலின் புறம்போர்
தஞ்சு முத்துமெய் யுணர்ந்தவர் திருமடத் தனைந்தார்.

(௫௦௪)

அங்க ணைந்தமர்ந் தருளுவா ரரனெறி யமர்ந்த
செங்க ணைற்றவர் சேவடி வணங்கிமுன் றிளைத்துப்
பொங்கு பேரொளிப் புற்றிடங் கொண்டவர் புனிதப்
பங்க யப்பதந் தொழுதுகா லந்தொறும் பணிந்தார்.

(௫௦௫)

புற்றி டங்கொளும் புனிதரைப போற்றிசை பெருகப்
பற்று மன்பொடு பணிந்திசைப் பதிகங்கள் பாடி
நற்ற வத்திருத் தொண்டர்க ளொடுநலஞ் சிறப்ப
மற்ற வண்பதி தன்னிடை வைகுமந் நாளில்.

(௫௦௬)

மல்ல னீடிய வலிவலங் கோளிலி முதலாத்
தொல்ல நாண்மறை முதல்வர்தம் பதிபல தொழுதே
யெல்ல யிறிருப் பதிகங்க ளாற்பணிந் தேத்தி
யல்ல தீர்ப்பவர் மீண்மொ ளூர்தொழு வணைந்தார்.

(௫௦௭)

ஊறு காதலி லொளிவளர் புற்றிடங் கொண்ட
வாறு லாலிய சடைமுடி யையரைப் பணிந்து
நீறு வாழ்வென நிகழ்திருத் தெண்ணடர்க ளோடு
மீறில் சீர்த்திரு ஞானசம் பந்தரங் கிருந்தார்.

(௫௦௮)

அங்கு நன்மையில் வைகுமந் நான்சில வகல
நங்க டந்திரு நாவினுக் கரசரை நயந்து
பொங்கு சீர்ப்புக ளூர்தொழு வருளிநை போவார்
தங்கு மப்பதிப் புறம்பணை சார்த்தருள் செய்வார்.

(௫௦௯)

வே வ று.

புலவனா றுரினிற் புறம்புபோந் ததனையே நோக்கி நின்றே
யவமிலா நெஞ்சமே யஞ்சனீ யுய்யுமா றறிதி யன்றே
சிவனதா றூர்தொழாய் நீமற வாதென்று செங்கை கூப்பிப்
பவனமாய்ச் சோடையா யெனுந்திருப் பதிகமுன் பாடி னாரே.

(௫௧௦)

௩௨௨ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

காழியார் வாழுவந் தருள்செயுங் கவுணியப் பிள்ளையார்தா
மாழியா னறியொனா வண்ணலா ஞாப்பணிந் தரிது செல்வார்
பாழிமால் யானையின் னுரிபுனைத் தார்பனை யூர்ப் பணிந்து
வாழிமா மறையிசைப் பதிகமும் பாடியப் பதியில் வைகி. (௧௧௧)

அங்குநின் றரிதெழுந் தருளுவா ரகிலகா ரணமு மாணர்
தங்குந் பதிகளும் பிறபணிந் தருளியண் டம்புழினைந்தே
யெங்குமெய்த் தவர்குழா மெதிர்கொளத் தொழுதெழுந் தருளி வந்தார்
பொங்குதண் பாசடைப் பங்கயப் புணல்வயற் புகலூர் சார. (௧௨௦)

நாவினுக் கரசரு நம்பிசீர் முருகரு மற்று நாமச்
சேவுகைத் தவர்திருத் தொண்டரா னவர்கண்முன் சென்று சீதப்
பூவினிற் பொலிபுனற் புகலியார் போதகத் தெதிர்ப் பணிந்தே
மேவுமற் றவருடன் கூடவே விமலர்கோ யிலைய டைந்தார். (௧௨௧)

தேவனு.

தேவர்தந் தலைவனார் கோயில்புக் கனைவருஞ் சீர்நிலத் துறவ ணங்கிப்
பாவருந் தமிழிசைப் பதிகமும் பாடிமுன் பரவுவார் புறம்பிணைந்தே
தாலில்சீர் முருகனார் திருமனைக் கெய்தியத் தனிமுதற் றெண்டர் தாமே
யாவையுங் குறைவறுத் திடவமர்ந் தருளுவா ரினினைங் குறைபு நாளில். (௧௨௨)

நீலந் கடிசுரு நிகழ்ந்துத் தொண்டரு முடனணைத் தெய்து நீர்மைச
சிலமெய்த் தவர்களுங் கூடவே கும்பிடுஞ் செய்கைநேர் நின்று வாய்மைச்
சால்பின்மிக் குயர்திருத் தொண்டினுண் மைத்திறந் தன்னையே தெளிய நாடிச்
காலமுய்த் தவர்களோ டளவளா விக்கலந் தருளினார் காழி நாடர். (௧௨௩)

கும்பிடுங் கொள்கையிற் குறிகலந் திசையெனும் பதிகமுன் னை பாட
றம்பெருந் தலைமையால் நிலைமைசால் பதியதன் பெருமைசால் புறவி ளம்பி
யும்பரும் பரவுதற் குரியசொற் பிள்ளையா றுன்மெய்க் காதல் கூர
சம்பர்தம் பதிகளா யினவெனைப் பலவுமு னண்ணியே தொழந் யந்தார். (௧௨௪)

தேவனு.

புள்ள லம்புதண் புனற்புக லுருறை புனிதனா ருந்பெற்றுப்
பிள்ளை யாருட னாவினுக் கரசரும் பிறபதி தொழச்செல்வார்
வள்ள லார்சிறுத் தொண்டரு நீலந் கரும்வளம் பதிக்கேக
வுள்ள மன்புறு முருகரங் கொழியவு முடன்பட விசைவித்தார். (௧௨௫)

கண்ண கன்புக லுரினைத் தொழுதுபோம் பொழுதினிற் கடற்காழி
யண்ண லார்திரு நாவினுக் கரசர்த மருகுவிட் டகலாதே
வண்ண நித்திலச் சிலிகையும் பின்வர வழிக்கொள் வறுங்காலை
யெண்ணில் சீர்த்திரு நாவினுக் கரசரு மற்றவர்ந் கிசைக்கின்றார். (௧௨௬)

நாய னாகும் களித்தருள் செய்தவின் நலங்கிள ரொளிமுத்தின்
நாய யானத்தின் மிசையெழுந் தருளுவீ ரென்றலுஞ் சுடர்த்திங்கண்
மேய வேணியா ரருளுமில் வாறெனில் விரும்புதொண் டர்களோடும்
போய தெங்குநீ ரங்குயான் பின்வரப் போவதென் றருள்செய்தார். (௧௨௭)

என்று பிள்ளையார் மொழிந்தருள் செய்திட விருந்தவத் திறையோரு
நன்று நீரான் செய்ததே செய்வனென் றருள்செய்து நயப்புற்ற
வன்றை நாண்முத லுடன்செலு நானெலா மவவியல் பினிற்செல்வார்
சென்று முன்னுறத் திருவம்ப ரணந்தனர் செய்தவக் குழாத்தோடும். (௧௨௮)

சண்பை மன்னருந் தம்பிரா னருள்வழி நிற்பது தலைச்செல்வார்
பண்பு மேம்படு பணிக்கதிர் நித்திலச் சிவிகையிற் பணிந்தேறி
வண்பெ ரும்புக லூரினைக் கடந்துபோய் வரும்பரி சனத்தோடுந்
திண்பெ ருந்தவ ரணைந்தெவ் கென்றுபோய்த் திருவம்பர் நகர்புக்கார். (௫௨௧)

அம்பர் மாநக ரணைந்துமா காளத்தி லண்ணலா ரமர்கின்ற
செம்பொன் மாமதிற் கோயிலை வலங்கொண்டு திருமுன்பு பணிந்தேத்தி
வம்பு லாமலர் தூவிமுன் பரவிய வண்டி யிழைசமலை
யும்பர் வாழுகூ ண்டவர் தமைப்பணிந் துருகுமன் பொடுதாழ்ந்தார். (௫௨௦)

தாழ்ந்து நாலினுக் கரசுடன் தம்பிரான் கோயின்முன் புறமெய்திச்
சூழ்ந்த தொண்டரோ டப்பதி யமர்பவர் ஈரத்தி முடிநீது
வீழ்ந்த வேணியர் தமை பெறுங் காலங்க ள் விருப்பினுந் கும்பிட்டு
வாழ்ந்தி ருந்தனர் காழியார் வாழ்வந் தருளிய மறைவேந்தர். (௫௨௧)

பொருவி லாதசொற் புல்குபொன் னிறமுதற் பதிகங்க ளாற்போற்றித்
திருவி னூர்த்தகோச் செங்கணை ன்நாகர்ச் செய்தகோ யிலைச்சேர்ந்து
மருடி வாய்மைவண் டமி டுமலர் மாலையவ் வளவனைச் சிறப்பித்துப்
பெருகு காதலிற் பணிந்துமுன் பரவினா் பேணிய லுணர்வோடும். (௫௨௨)

இன்ன வாறுசொன் மாலக ளாற்றுதித் திறைஞ்சியங் கமர்நாளிற்
கன்னி மாமதிற் திருக்கட லூர்தொழக் காதல் பெய் தருளிப்போய்
மன்னு கோயில்கள் பிறபதி வணங்கியே வாக்கின்மன் னவரோடு
மந்நெ டும்பதி யணைவுநக் கலயரோ டடியவ ரெதிர்கொண்டார். (௫௨௩)

மற்ற வண்பதி யணைந்துவீ ரட்டத்து மழவிடை யார்கோயிற்
சுற்று மாளிகை வலங்கொண்டு காலனை யுதைத்துருட் டியசெய்ய
பொற் சிலம்பணி தாமரை வணங்கிமுன் போற்றியுயர் தெதிர்நின்று
பற்றி றப்பவர் சடைபுடை யானெனும் பதிகவின் னிசைபாடி. (௫௨௪)

பரவி யேத்தியங் கரிதினிற் போந்துபார் பரவுசீ ரரோடு
விரடி நண்புடைக் குகருவி யப்பெருங் கலயர்தம் மனைமேலிக்
கரையில் காதனமற் றவரமைத் தருளிய விருத்தினி தமர்த்தங்குச
சிரடி ரத்தவர் திருமயா னமும்பணிந் திருந்தனர் சிறப்பெய்தி. (௫௨௫)

சிறப்பு டைத்திருப் பதியத னிடைச்சில நாளமர்ந் தருளோடும்
விற்பெ ருந்தரி யுரித்தவர் கோயில்கள் விருப்பொடுந் தொழச்செல்வார்
மறைப்பெ ருந்திருக் கலயரு முடன்பட வணங்கிய மகிழ்வோடு
மறப்பெ ரும்பய னனையவத் தொண்டரோ டணைந்தனர் திருவாக்கார். (௫௨௬)

தக்க வந்தணர் மேவுமப் பதியினிற் றுன்றோன்றி மாடத்துச்
செக்கர் வார்சடை யண்ணலைப் பணித்திசைச் செந்தமிழ்த் தொடைபாடி
மிக்க கோயில்கள் பிறவுடன் ரொழுதுபோய் மீயச்சூர் பணிந்தேத்திப்
பக்கம் பாரிடம் பாடநின் றுடுவார் பாம்புர நகர்சேர்த்தார். (௫௨௭)

பாம்பு ரத்துறை பரமரைப பணிந்துந் பதிகவின் னிசைபாடி
வாம்பு னற்சடை முடியினா் மகிழ்விட மற்றுமுள் ளன்போற்றிக்
காம்பி னிற்றிகழ் கரும்பொடு செந்நெலின் கழனி யம் பணைங்கித்
தேம்பொ ழிற்றிரு வீழினன் மிழையின் மருங்குநச் செல்கின்றார். (௫௨௮)

வேறு.

அப்பொழுதி னுண்ட வரசை யெதிர்கொண்ட
மெய்ப்பெருமை யந்தணர்கள் வெங்குருவாழ் வேந்தனார்
பிற்படவந் தெய்தும் பெரும்பேறு கேட்டுவப்பா
ரெப்பரிசி னுல்வந் தணைந்தங் தெதிர்கொண்டார். (௫௧௧)

நிறைகுடந்ந பந்திப் பீடநிறைத் தேந்தி
நறைமலர்ப்பொற் சண்ண நறும்பொரியுந் தாவி
மறையொலிபோய் வானளப்ப மாமுரசு மார்ப்ப
விறைவந்திரு மைந்தர் தமையெதிர்கோ னேற்றார். (௫௧௨)

வந்துதிரு வீழி மிழலை மறைவல்ல
வந்தணர்கள் போற்றிசைப்பத் தாழு மணிமுத்தின்
சந்த மணிச்சிவிகை நின்றிழிந்து தாழ்ந்தருளி
யுய்ந்த மறையோ ருடனணைந்தங் குள்புகுவார். (௫௧௩)

அப்போ தரையார் விரிகோ வணவாடை
யொப்போ தரும்பதிகத் தோங்கு மிசைபாடி
மெய்ப்போதப் போதமர்த்தார் தங்கோயின் மேவினார்
கைப்போது சென்னியின்மேற் கொண்டு கவுணியனார். (௫௧௪)

நாவின் நனிமன்னர் தாழு முடனண்ண
மேவிய விண்ணிழிந்த கோயில் வலங்கொள்வார்
பூவியலு முந்தியான் போற்றப் புவிக்கிழிந்த
தேவியலு மெய்கண்டு சிந்தைவியப் பெய்தினார். (௫௧௫)

வலங்கொண்டு புக்கெதிரே வந்துவர நதியின்
சலங்கொண்ட வேணித் தனிமுதலைத் தாழ்ந்து
நிலங்கொண்ட மேனியராய் நீடுபெருங் காதல்
புலங்கொண்ட சிந்தையினுற் பொங்கியிசை பொழிந்தார். (௫௧௬)

போற்றிச் சடையார் புனலுடையா னென்றெடுத்துச்
சாற்றிப் பதிகத் தழிழ்மாலசு சந்தவிசை
யாற்ற மிகப்பாடி யானந்த வெள்ளத்தி
னீற்றமுகர் சேவடிக்கீழ் நின்றலெந்து நீடினார். (௫௧௭)

நீடியபே ரன்புகு யுள்ளுலப்ப நேர்நின்று
பாடியெதி ராடிப் பரவிப் பணிந்தெழுந்தே
யாடிய சேவடிக ளார்வமுற யுட்கொண்டு
மாயெர் கோயிற் புறத்தரிது வந்தணைந்தார். (௫௧௮)

வந்தணைந்து வாழ்ந்து மதிப்புறத்தோர் மாமடத்துச்
செந்தமிழ்ச்சொல் வேந்தருஞ் செய்தவருஞ் சேர்ந்தருளச்
சந்தமணிக் கோபுரத்துச் சார்ந்தவட பாற்சண்பை
யந்தணர்கு ளாமணியா ரங்கோர் மடத்தமர்த்தார். (௫௧௯)

அங்க ணமர்வா ரரனா ரடியிணைக்கீழ்த்
தங்கிய காதலினுற் காலங்க டப்பாமே
பொங்குபுகழ் வாசே ருங்கூடப் போற்றிசைத்தே
யெங்கு மிடர்தீர்ப்பா ரின்புற் றுறைகின்றார். (௫௨௦)

தங்குபுன் பேணு பெருந்துறைபு முள்ளிட்ட
பாங்கார் திலதைப் பதிமுற்ற மும்பணிந்து
வீங்கொலிநீர் வீழி மிழலையினின் மீண்டுமணைந்
தாங்கினிது கும்பிட்ட மார்ந்தொழுகு மந்நாளில். (௧௪௧)

வேறு.

சேணுயர் மாடப் புகலியுள்ளார் திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையாரைக்
காணும் விருப்பிற் பெருகுமாணை கைம்மிகு காதல் கரையிகப்பப்
பூணு மனத்தொடு தோணிமேவும் பொருவிடை யார்மலர்ப் பாதம் போற்றி
வேணு புரத்தை யகன்றுபோந்து வீழி மிழலையில் வந்தணைந்தார். (௧௪௦)

ஊழி முடிவி லுயர்ந்த வெள்ளத் தோங்கிய காழி யுயர்பதியில்
வாழி மறையவர் தாங்கொல்லாம் வந்து மருங்கணைந் தார்கொன்ன
வீழி மிழலையின் வேதியர்கள் கேட்டுமெய்துஞ் ஞானமுண் டாரைமுன்னு
வேழிசை சூழ்மறை யெய்தவோதி யெதிர்கொண் முறைமையிற் கொண்டபுகார். ()

சண்பைத் திருமறை யோர்கொல்லாந் தம்பிரா னாரைப் பணிந்துபோந்து
நண்பிற் பெருகிய காதல்கூர்ந்து ஞானசம் பந்தர் மடத்தினெய்திப்
பண்பிற் பெருகும் கழுமலத்தார் பிள்ளையார் பாதம் பணிந்துபூண்டே
யெண்பெற்ற தோணி புரத்திலெம்மோ டெழுந்தரு ளப்பெற வேண்டுமென்றார். ()

என்றவர் விண்ணப்பஞ் செய்தபோதி வீறில் சிவஞானப் பிள்ளையாரு
நன்றிது சாலவுந் தோணிமேவு ராதர் கழலிணை நாட்டிறைஞ்சு
வீன்று கழித்து மிழலைமேவு மிறைவ ரருள்பெற்றுப் போவனென்றே
யன்று புகலி யருமறையோர்க் கருள்செய் தவர்க்கு முகமளித்தார். (௧௪௬)

மேற்பட்ட வந்தனர் சண்பைநீடும் வேதியர்க் காய விருத்தவர்ப்பப்
பாற்பட்ட சிந்தைய ராய்மகிழ்ந்து பரம்பொரு ளாளுந் தமைப்பரவுஞ்
சீர்ப்பட்ட வெல்லையினிதுசெல்லத் திருத்தோணி மேவிய செல்வர்தாமே
கார்ப்பட்ட வண்கைக் கவுணியர்க்குக் கனவிடை முன் சின் றருள்செய்கின்றார். ()

தோணிவி றுமங் கிருத்தவண்ணந் தாமரை வீழி மிழலைதண்ணை
சேணுயர் விண்ணின் திறிந்த வந்தச் சீர்கொள் விமானத்துக் காட்டுகின்றோம்
பேணும் படியா லறிதியென்று பெயர்ந்தருள செய்யப் பெருந்தவங்கள்
வேணு புரத்தவர் செய்யவந்தார் விரவும் புளகத் தொடுமுணர்ந்தார். (௧௪௭)

அறிவுற்ற சிந்தைய ராயெழுந்தே யதிசயித் துச்சிமே லங்கைகூப்பி
வெறியுற்ற கொன்றையி னுர்மகிழ்ந்த விண்ணிழி கோயிலிற் சென்றுபுகு
மறியுற்ற கையரைத் தோணிமேன்முன் வணங்கும் படியங்குக் கண்டவாழ்ந்து
குறியிற் பெருகுந் திருப்பதிகங் குலவிய கொள்கையிற் பாடுகின்றார். (௧௪௮)

மைம்மரு பூங்குழ லென்றெடுத்து மாறில் பெருந்திருத் தோணிதன்மேற்
கொம்மை முலையினுள் கூடநீடு கோலங் குலவு மிழலைதன்னிற்
செம்மை தருவிண் ணிழிந்தகோயிற் நிகழ்ந்த படியிது வெண்கொலென்று
மெய்ம்மை விளங்குந் திருப்பதிகம் பாடிமகிழ்ந்தனர் வேதவாயர். (௧௪௯)

செஞ்சொன் மலர்ந்த திருப்பதிகம் பாடித் திருக்கடைக் காப்புச்சாத்தி
யஞ்சலி கூப்பி விழுந்தெழுவா ரானந்த வெள்ள மலைப்பப்போந்து
மஞ்சிவர் சோலைப் புகலிமேவு மாமறை யோர்தமை நோக்கிவாய்மை
நெஞ்சி னிறைந்த குறிப்பின்வந்த நீர்மைத் திறத்தை யருள்செய்கின்றார். (௧௫௦)

௩௨௬ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாபுராணம்.

பிரம புரத்தி லமர்ந்த முக்கட் பெரிய பிரான்பெரு மாட்டியொடும்
விரவிய தானங்க னெங்குஞ் சென்று விரும்பிய கோலம் பணிந்துபோற்றி
வருவது மேற்கொண்ட காதல்கண்டங் கமர்ந்த வகையில் களித்ததென்று
தெரிய வுரைத்தருள் செய்துநீங்கள் சிரபுர மாநகர் செல்லுமென்றார். (௩௩௬)

என்று கவுணியப் பிள்ளையார்தா மியம்பப் பணிந்தரு ளேற்றுக்கொண்டே
யொன்றிய காதலி னுள்ளமங்க னெழிய வொருவா நகன்றுபோந்து
மன்று ணடம்புரிந் தார்மகிழ்ந்த தானம் பலவும் வணங்கிச்சென்று
சின்ன புகழ்த்தோணி நீடுவாரைப் பணியு நியதிய ராயுறைந்தார். (௩௪௦)

சிரபுரத் தந்தணர் சென்றபின்னைத் திருவீழி மேவிய செல்வர்பாதம்
பரவுதல் செய்து பணிந்து நாளும் பண்பின் வழாத்திருத் தொண்டார்குழு
வரவுத் தமிழ்த்தொடை மாலையாத்தி யோங்கிய நாவுக் கரசரோடும்
விரவிப் பெருகிய நண்புகடா மேவி யினிதங் குறைபுகளில். (௩௪௧)

வேறு.

மண்ணின்மிகை வான்பொய்த்து நகிக டப்பி மன்னுயிர்கள் கண்சாம்பி யுணவு
மாறி, விண்ணவர்க்குஞ் சிறப்பிலவரும் பூசை யாற்றா மிக்கபெரும் பசியுலகில் விரவக்
கண்டு, பண்ணமரு மொழியுமையாண் முலையின் ஞானப் பாலரு வாயருட னரசம்
பார்பேற்ற, கண்ணுதலான் நிருநீற்றுச் சார்வி னோர்க்குங் கவலைவரு மோவென்று கரு
த்திற் கொண்டார். (௩௪௨)

வானாகி நிலனாகி யனலு மாகி மாருதமா யிருசுடராய் நீரு மாகி
பூனாகி யுயிராகி யுணர்வு மாகி யுலகங்க ளினைத்துமா யுலகுக் கப்பா
லானாத வடிவாகி சின்னார் செய்ய வடிபரவி யன்றிரவு துயிலும் போது
கானாகி கங்காளர் மிழலை மூனார் காதலித்தார் கனவிலணைத் தருளிச் செய்வார். ()

உலகியல்பு நிகழ்ச்சியினி லணைந்த தீய புறுபசினோ யுமையடையா தெனினு மும்பா
னிலவுசுவ நெறிசார்ந்தோர் தம்மை வாட்ட நீக்குதற்கு நித்தமொரோர் காசு நீடு
மிலகுமணிப் பீடத்துக் குணக்கு மேற்கும் யாமளித்தோ முமக்கிந்தக் காலந் தீர்த்தா
லகில்புகழ் தீர்த்தவிரவ தாகுமென்றே யருளபுரிந்தார் திருவீழி மிழலை யையர். (௩௪௪)

தம்பிரா னருட்புரிந்து கனவி னீங்கச் சண்பையா ரினவேறு தாமுணர்ந்து
நம்பிரா னருளிருந்த வண்ண மென்றே நாவினிசை யரசரொடுங் கூட நண்ணி
வம்புலா மலரிதழி வீழி நாதர் மணிக்கோயில் வலஞ்செய்யப் புகுந்த வேலை
யம்பிகா பதியருளாற் பிள்ளை யார்தா மபிமுகத்துப் பீடிகைமேற் காசு கண்டார். ()

காதலொடுந் தொழுதெடுத்துக் கொண்டு நின்று கைருவித்துப் பெருமகிழ்ச்சி
கலந்து பொங்க, நாதர்விரும் படியார்க ணாளு நாளு நல்லிருந்தா யுண்பதற்கு வருக
வென்று, தீதில்பறை நிகழ்வித்துச் சென்ற தொண்டர் திருவழுது கறிசெய்பா நயி
ரென் றின்ன, வேதமுற தினிதுண்ண ஆட்டி யங்க ணிருதித்தத்துப் பெருந்தவரு மிரு
ந்த நாளில். (௩௪௬)

நாலினுக்கு வேந்தர்திரு மடத்திற் றொண்டர் நாட்கூறு திருவழுது செய்யக் கண்டு
சேவகைத்தா ருள்பெற்ற பிள்ளை யார்தந் திருமடத்தி லமுதாக்கு வாரை நோக்கித்
தீவினைக்கு நீரென்று மடைவி லாதீர் திருவழுது காலத்தா லாக்கி யிங்கு
மேவுமிக்க வடிவவருக் களியா வண்ணம் வினைந்த வாறென்கொலோவிளம்புமென்றார்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௨௭

திருமறையோர் தலைவர்தா மருளிச் செய்யத் திருமடத்தி லமுதமைப்போர்செ
ப்பு வார்க, னொருபரிசு மறித்திலோ மிதனை யும்மை யுடையவர்பாற் பெறும்படிக்கா
சொன்றுங் கொண்டு, கருதியவெல் லாங்கொள்ள வேண்டிச் சென்றற் காகதனை
வாசிபட வேண்டு மென்பார், பெருமுனிவர் வாசீசர் பெற்ற காக பேணியே கொள்
வரிது பிற்பா டென்றார். (௫௬௮)

திருஞான சம்பந்த ரதனைக் கேட்டுச் சிந்திப்பார் சிவபெருமா னமக்குத் தந்த
வொருகாசு வாசிபட மற்றக் காக ஈன்றாகி வாசிபடா தொழிவா னந்தப், பெருவாய்
மைத் திருநாவுக் கரசர் தொண்டாற் பெறுங்காசா மாதலினுற் பெரியோன் மன்றை,
வருநாள்க டருங்காசு வாசி தீரப பாடுவனென் றெண்ணியது மனத்துட் கொண்டார்.

மற்றை நாட் டம்பிரான் கோயில் புக்கு வாசிதீர்த் தருளுமெனப் பகிகம் பாடிப்
பெற்றபடி நற்காசு கொண்டு மார்தர் பெயர்த்துபோ யாவணவீ தியினிற் காட்ட
தற்றவத்தீ ரிக்காசு சால நன்று வேண்டிவன ரார்தருவோ மென்று நல்க
வற்றைநாட் டொடங்கிநாட் கூறு தன்னி லடியவரை யமுது செயலித் தார்வ மிக்கார்.

அருவிலையிற் பெறுங்காசு மவையே யாகி யமுதுசெய்யத் தொண்டரள லிறந்து
பொங்கி, வருமவர்க னெல்லார்க்கும் வந்தா ருக்கு மகி ந்ந்துண்ண லின்னடிசின்
மாணதாகத், திருமுடிமேற் றிங்கொடு கங்கை குடுஞ் சிவபெருமா னருள்செய்யச்
சிற்பின்பி டிக்க, பெருமைதரு சண்பை ஈகர் வேந்தர் நாவுக் கரசரிவர் பெருஞ்சோற்
றுப் பிறங்க லீந்தார். (௫௬௯)

அவனிமிசை மழைபொழிய வுண்ட மல்கி யனைத்துாரிநற் துயர்நீங்கி யருளிஞலே,
புவனமெல்லாம் பொலிவெய்துங் கால மெய்தப் புரி டையார் கதல்பலநாள போற்றி
வைகித், தவமுனிவர் சொல்வேந்த ரோடுகூடத் தம்பிரா னருளபெற்றுத் தலத்தின்
மீது, சிவன்மகிழூர் தானங்கள் வணங்கப் போவார் தென்றிறவாஞ் சியமூனார் சென்று
சேர்த்தார். (௫௭௦)

நீடுதிரு வாஞ்சியத்தி லமர்ந்த முக்க ணீலமிடற் றருமணியை வணங்கிப் போற்றிப்
பாடொலீரீர்த் தலையாலங் காடு மாடு பரமர்பெரு வேந்தரும் பணிந்து பாடி
நாடுபுகழ்த் தனிச்சாத்தங் குடியி னண்ணி நம்பர் திருக் கரவீர ஈயத்து பாடித்
தேடுமறைக் கரியார் தம்விளமர் போற்றித் திருவாரூர் தொழினைந்து சென்றுபுக்கார்.

நம்பர்மகிழ் திருவாரூர் வணங்கிப் போந்து நலங்கொடிருக் காரூயி னண்ணி
யேத்திப், பைம்புனன்மென் பனைத்தேவூ ரனைந்து போற்றிப் பரமர்திரு நெல்லிக்
காப் பணிந்து பாடி, யும்பர்பிரான் கைச்சினமும் பரவித் தெங்கு ரோய்குபுகழ்த்
திருக்கொள்ளிக் காமம்போற்றிச், செம்பொன்மதிற் கோட்டோரும் வணங்கி யேத்தித்
திருமலிவெண் டறை தொழுவான் சென்று சேர்த்தார். (௫௭௧)

மற்றவ்வுர் தொழுதேத்தி மகிழ்ந்துபாடி மாலயனுக் கரியபிரான் மருவுந் தானம்,
பற்பலவுஞ் சென்றுபணிந் தேத்திப் பாடிப் பரவுதிருத் தொண்டர்குழாம் பாங்கி
னெய்தத், கற்றவர்வாழ் தண்டலசீ நெறியுள் ளிட்ட கனகமதிற் றிருக்களருங் கரு
தார் வேள்வி, செற்றவர்கேர் பதிபிறவுஞ் சென்று போற்றித் திருமறைக் காட்டதன்
மருங்கு சேர்த்தா னன்றே. (௫௭௨)

காரமண்வெஞ் சரமருளாற் கடந்தார் தாமுங் கடற்காழிக் கவுணியர்தந் தலைவர்
தாமுஞ், சேரவெழுந் தருளியவப் பேறு கேட்டுத் திருமறைக்காட்டகன் பதியோர்

௧௨௮ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

சிறப்பிற் பொங்கி, யூரடைய வலங்கரித்து விழவுகொள்ள வுயர்கமுரு கதலிநிறை குடந்தீ பங்கள், வார்முரசு மங்கலநா தங்கண் மல்கவெதிர்கொள்ள வடியருடன் மகிழ்ந்து வந்தார். (௫௭௬)

முன்னணைந்த திருநாவுக் கரசர் தம்மை முறைமையா லெதிர்கொண்டு களிப்பின் மூழ்கிப், பின்னணைய வெழுந்தருளும் பிள்ளையார்தம் பெருகியபொற் காளத்தினேசை கேட்டுச், சென்னிமிசைக் கரங்குவித்து முன்பு சென்று சேணிலத்து வணங்குதலுந் திருந்து சண்பை, மன்னவரு மணிமுத்தின் சிவிகை நின்று வந்திழிந்து வணங்கியுடன் மகிழ்ந்து போந்தார். (௫௭௭)

சொல்லரசு ருடன்கூடப் பிள்ளையார்தான் தாமணிநீர் மறைக்காட்டுத் தொல்லை மூனார், மல்குதிரு மறுகின்கட் புருந்த போது மாதவர்கண் மறையவர்கண் மற்று முன்னோ, ரெல்லையில்லா வகையரவென் நெடுத்த வேளையிருவிசம்புந் திசையெ ட்டி நிறைந்து பொங்கி, யொல்லொளிநீர் வேலையொலி யடக்கி விண்மே லும்பர்நாட் டப்புறத்து முற்ற தன்றே. (௫௭௮)

அடியவரும் பதியவரு மருங்கு போற்ற வணிமறுகி னூடெய்தி யருகு சூழ்த்து, கொடிநுடங்கு செழுந்திருமா ளிகையின் முன்னர்க் கோபுரத்தைத் தாழ்த் திறைஞ் சிக் குறுகிப்புக்கு, முடிவிலிமை யவர்முனிவர் நெருங்குந் தெய்வ முன்றில்வலம் கொண்டுநேர் சென்று முன்னாட், படியின்மறை யருச்சித்துக் காப்புச் செய்த பைம் பொன்மணித் திருவாயிற் பாங்கு வந்தார். (௫௭௯)

அருமறைக் கிருக்காப்புச் செய்து வைத்த வக்கதவர் திறந்திடவம் மறைக னோ தம், பெருகியவன் புடையடியா ரணந்து நீக்கப் பெருமையினு ளன்றுமுத லாகப் பின்னே, யொருபுடையோர் வாயிலமைத் தொழுநுந் தன்மை யுள்ளபடி கேட்டருளி யுயர்ந்த சண்பைத், திருமறையோர் தலைவர்வியப் பெய்தி நின்று திருநாவுக் கரசருந் குச் செப்புகின்றார். (௫௮௦)

அப்பரே வேதவனத் தையர் தம்மை யபிமுகத்துத் திருவாயி றிறந்து புக்கே, மெய்ப்பரிசு நாயிறைஞ்ச வேண்டு நீரே யிவ்வாயி றிருக்காப்பு நீங்கு மாறு, மெய்ப்பொ ருள்வன் டமிழ்பாடி யருளு மென்ன விளங்குமொழி வேந்தரது மேற்கொண்டென்னை யிப்பரிசு நீரருளிசு செய்தீராகி விதுசெய்வே னெனப்பதிக மெடுத்துப் பாட. (௫௮௧)

பாடிய வப்பதிகப் பாட்டான பத்தும் பாட னிரம்பிய பின்னும் பைம்பொன் வாயிற், சேயொர் பொந்ததவு திருக்காப்பு நீங்காச் செய்கை யினால் வாசீசர் சிந்தை நொந்து, நீடுதிருக் கடைக்காப்பி லரிது வேண்டி நின்றெடுக்கத் திருக்காப்பு நீங்கிக் காட்ட, வாடிய சேவடியார்த மடியார் விண்ணோ சார்ப்பெழுந்த தகிலாண்ட மனை த்து மூழ்க. (௫௮௨)

வேறு.

மற்றது கண்ட போதே வாக்கின்மன் னவரை நோக்கிப் பொற்புச் லியர்தம் மன்னர் போற்றிட வவரும் போற்றி யற்புத நிலைய னார்க ளணிதிரு மறைக்கா டானுந் கொற்றவர் கோயில் வாயி னேர்வழிநுறுகிப் புக்கார். (௫௮௩)

கோயிலுட் புருவா ருச்சி குவித்தசெங் கைகளோடுத் தாயிலு யினிய தங்க டம்பிரா னாரைக் கண்டார் பாயுநீ ரருவி கண்க டேங்கிடப் படியின் மீது மேயின மெய்ய ராகி விதிர்ப்புற்று விரைவின் வீழ்த்தார், (௫௮௪)

அன்பினுக் களவுகாண ரானந்த வென்ன மூழ்கி
யென்புநெக் குருக நோக்கி யிறைஞ்சினேர் விழுந்து நம்பர்
முன்புநிற் பதுவு மாற்றார் மொழிதடு மாற வேத்தி
மின்புரை சடையார் தம்மைப் பதிகங்கள் விளம்பிப் போந்தார். (௫௮௫)

புறம்புவர் தனைந்த போது புகலிகா வலரை நோக்கி
நிறங்கினர் மணிக்க பாட நீக்கமு மடைபு நிற்கத்
திறந்தவா றடைக்கப் பாடி யருளுநீ ரென்றார் தீய
மறம்புரி யமணர் செய்த வஞ்சனை கடக்க வல்லார். (௫௮௬)

அன்றா சருளிச் செய்ய வருமறைப் பிள்ளை யாரும்
வென்றிவென் விடையார் தம்மை விருப்பினுற் சதுரமென்னு
மின்றமிழ்ப் பதிகப் பாட லிசைத்திட விரண்டு பாறு
நின்றவக் கதவு காப்பு நிரம்பிட வடைத்த தன்றே. (௫௮௭)

அடைத்திடக் கண்டு சண்பை யாண்டகை யாரு மஞ்சொற்
றொடைத்தமி ழாளி யாருந் தொழுதெழுத் தொண்ட ரார்த்தார்
புடைப்பொழிந் திழிந்த தெங்கும் பூமழை புகலி வேந்தர்
நடைத்தமிழ்ப் பதிக மாலே நிரம்பிட நவின்னு போற்ற. (௫௮௮)

அத்திரு வாயி நன்னி லற்றைநாட் டொடங்கி னேரே
மெய்த்திரு மறைகள் போல மேதினி புக்குப் போற்ற
வைத்தெதிர் வழுக்கஞ் செய்த வரம்பிலாப் பெருமை யோரைக்
கைத்தலங் குவித்துத் தாழ்ந்து வாழ்ந்தது கடல்கூறு வையம். (௫௮௯)

அருமறை யானவெல்லா மகலிரு விசம்பி லார்த்துப்
பெருமையின் முழங்கப் பஞ்ச நாதமும் பிறங்கி யோங்க
விருபெருந் தகையோர் தாமு மெதிரெதி றிறைஞ்சிப் போத்து
திருமடங் களின்முன் புக்கார் செழும்பதி விழவு கொள்ள. (௫௯௦)

வேதங்க ளெண்ணில் கோடி மீடைந்துவெ ய்பணியை மிக்க
வேதங்க ணம்பா னீப்பா ரிருவருஞ் செய்து வைத்தார்
நாதங்கொள் வடிவாய் நின்ற நதிபொதி சடையார் செய்ய
பாதங்கள் போற்று மேலோர் பெருமையார் பசரு நீரார். (௫௯௧)

திருமறை நம்பர் தாமுன் பருள்செய்த வதனைச் செப்பு
மொருமையி னின்ற தொண்டர் தம்பிரா னார்பா லொக்க
வருமருட் செய்கை தாமே வருத்திட வல்லோ ரென்றார்
பெருமறை யுடன்மெய்த் தொண்டர்க் கிடைநீடு பெரிதா மன்றே. (௫௯௨)

இவ்வகை திரும னைக்காட் டிறையவ ருனோ யுன்னி
மெய்வகை தெரிந்த வாக்கின் வேந்தர்தார் துயிலும் போதின்
மைவளர் கண்டர் சைவ வேடத்தால் வந்து வாய்மு
ரவ்விடையிருத்து மங்கே வாவென்றங் கருளிப் போக. (௫௯௩)

கண்டவப் போதே கைகள் குவித்துடன் கடிது செல்வார்
மண்டிய காத லோடு மருவுவார் போன்றுங் காண
ரெண்டிசை நோக்கு வாருக் கெய்துவார் போல வெய்தா
வண்டர்தம் பிரானார் தம்பின் போயினு ரார்வத் தோடும். (௫௯௪)

அங்கவ ரேகச் சண்பை யாண்டகை யாரு ம்ப்ப
ரெங்குற்ற தென்று கேட்ப வெய்தினார் திருவாய் மூரிற்
பொங்கிய காத லாலென் றுரைத்திடப் போன தன்மை
சங்கையுற் றென்கொ லென்று தாமுமங் கணையப் போந்தார். (௫௧௫)

அந்நிலை யணந்த போதி லம்பிகை யுடனே கூட
மன்னிய வாடல் காட்டத் தளரின வளரும் பாடிச்
சென்னியால் வணங்கி வாய்மூ ரரசொடுஞ் சென்று புக்கங்
கின்னியல் புறமுன் கூடி யிருவரும் போற்றி செய்தார். (௫௧௬)

நீடுதீர்த் திருவாய் மூரி னிலவிய சிவனார் தம்மைப்
பாடுசொற் பதிகத் தன்னாற் பரவியப் பதியில் வைகிக்
கூடுமெய் யன்பு பொங்க விருவருங் கூடி மீண்டு
தேடுமா மறைகள் கண்டார் திருமறைக் காடு சேர்ந்தார். (௫௧௭)

சண்பைநா டுடைய பிள்ளை தமிழ்மொழித் தலைவ ரோடு
மண்பயில் கீர்த்திச் செல்வ மாமறைக் காட்டு வைகிக்
கண்பயி னென்றி யார்தங் கழுவினை பணிந்து போற்றிப்
பண்பயில் பதிகம் பாடிப் பரவியங் கிருந்தா ரன்றே. (௫௧௮)

இவ்வகை யிவர்க ளங்க ணிருந்தன ராக விப்பாற்
செய்வகை யிடையே தப்புந் தென்னவன் பாண்டி நாட்டு
மெய்வகை நெறியி னில்லா வினையமண் சமய மிக்குக்
கைவகை முறைமைத் தன்மை கழியமுன் கலங்குங் காலை. (௫௧௯)

தென்னவன் றானு முன்செய் தீவினைப் பயத்தி னாலே
யந்நெறிச் சார்வு தன்னை யறமென நினைந்து நிற்ப
மன்னிய னைவ வாய்மை வைதிக வழக்க மாரு
நன்னெறி திரிந்து மாறி நவைநெறி நடந்த தன்றே. (௬௦௦)

பூழியர் தமிழ்காட் டென்ன பொருவில்சீர்ப் பதிக னெல்லாம்
பாழியு மருகர் மேவும் பள்ளிகள் பலவு மாகிச்
சூழிருட் குழுஉக்கள் போலத் தொடைமயிற் லீலி யோடு
மூழினீர் கையிற் பற்றி யமணரே யாகி மொய்ப்ப. (௬௦௧)

பறியிர் தலைபும் பாயும் லீலியுந் தடுக்கு மேனிச்
செறியுமக் குடையு மாகித் திரிபல ரெங்கு மாகி
யறியுமச் சமய னுலி னளவினி லடங்கிச் சைவ
நெறியினிற் சித்தஞ் செல்லா நிலைமையி னிகழுவ் காலை. (௬௦௨)

வரிசிலைத் தென்ன வன்ற னுய்தற்கு வளவர் கோமான்
நிருவுயிற் தருளுஞ் செல்வப் பாண்டிமா தேவியாருங்
குரைகழ லமைச்ச னாராய் குலச்சிறை யாரு மென்னு
மிருவர்தம் பாங்கு மன்றிச் சைவமங் கெய்தா தாக. (௬௦௩)

ஆங்கவர் தாங்க னங்க ணரும்பெறற் றமிழ்கா டெற்ற
தீங்கினுக் களவு தேற்றாச் சிந்தையிற் பரிவு கொண்டே
யோங்கிய சைவ வாய்மை யொழுக்கத்தி னின்ற தன்மை
பூங்கழற் செழியன் முன்பு புலப்படா வகைகொண் டியுத்தார். (௬௦௪)

இந்நெறி யொழுகு கின்ற ரேழுல குய்ய வந்த
மன்னிய புகலி வேந்தர் வைதிக வாய்மைச் சைவச்
செந்நெறி விளக்கு கின்றார் திருமறைக் காடு சேர்ந்த
நன்னில கன்னி நாட்டி நல்வினப் பயத்தாற் கேட்டார். (௧௦௫)

கேட்டவப் பொழுதே சிந்தை கிளர்தொழு மகிழ்ச்சி பொங்க
நாட்பொழு தலர்ந்த செந்தா மரைகை முகத்த ராகி
வாட்படை யமைச்ச னொரு மங்கையர்க் கரசி யாருஞ்
சேட்படு புலத்தா ரேனுஞ் சென்றடி பணிந்தா ரொத்தார். (௧௦௬)

காதலான் மிக்கோர் தாங்கள் கைதொழு கருத்தி னாலே
போதவிழ் சோலை வேலிப் புகலிகா வலனாற் செய்ய
பாதங்கள் பணிமினென்று டரிசன மாக்க டம்மை
மாதவஞ் சுருதி செய்த மாமறைக் காட்டில் விட்டார். (௧௦௭)

ஆங்கவர் விடமுன் போந்த வறியுடை மாந்த ரங்க
ணீங்கிவண் டமிழ்நாட் டெல்லு பிற்பட நெறியி னேனி
ஞாங்கரீரீர் நாடுங் காடு நதிகளுங் கடந்து வந்து
தேங்கமழ கைதை நெய்தற் திருமறைக் காடு சேர்ந்தார். (௧௦௮)

திருமறைக் காடு நண்ணிச் சிரபுர டுகரில் வந்த
வருமறைத் தலைய னொங் கமர்த்நிருந் தருளுஞ் செல்வப்
பெருமடத் தணைய வந்து பெருகிய விருப்பிற் றுககள்
வருமுறைத் தன்மை யெல்லாம் வாயில்கா வலர்க்குச் சொன்னார். (௧௦௯)

மற்றவர் சென்று புக்கு வளவர்கோன் மகளார் தென்னர்
கொற்றவன் றேவி யாருங் குலச்சிறை யாரு மேவப்
பொற்கழல் பணிய வந்தோ மெனச்சிலர் புறத்து வந்து
சொற்றன சென்று போற்றித் தொழுதுவிண் ணப்பஞ் செய்தார். (௧௧௦)

புகலிகா வலர்தாங் கேட்டுப் பொருவிலா வருண்முன் கூட
வகமலர்ந் தவர்க டம்மை யழையுமென் றருமாச் செய்ய
நகைமுகச் செவவி டோக்கி நற்றவ மாந்தர் கூவத்
தகவுடை மாந்தர் புக்குத் தலையினால் வணங்கி நின்றார். (௧௧௧)

நின்றவர் தம்மை டோக்கி நுகரில்சீர்ச் சண்பை மன்னர்
மன்றலங் குழலி யாரா மானியார் தமக்கு மானக்
குன்றென நின்ற மெய்ம்மைக் குலச்சிறை யார்த மக்கு
நன்றுதான் வினவக் கூறி நற்பதம் போற்று வார்கள். (௧௧௨)

கன்னிகா டமணர் தம்மாற் கட்டழிந் திழிந்து தங்கண்
மன்னனு மவர்கண் மாயத் தழுந்தமா தேவி யாருங்
கொன்னவி லயில்வேல் வென்றிக் குலச்சிறை யாருங் கூடி
யிநிலை புகலி வேந்தர்க் கியம்புமென் றிறைஞ்சி விட்டார். (௧௧௩)

வேறு.

என்றவர்கள் விண்ணப்பஞ் செய்த பின்னை யேறுயர்த்த சிவபெருமான்றெண்ட
ரெல்லா, நன்றுநமை யானுடைய நாதன் பாத நண்ணுத வெண்ணிலமண் குண்டர்
தம்மை, வென்றருளி வேதனா னெறியே யாக்கி வெண்ணீறு வேந்தனைபு மிடுவித்
தங்கு, நின்றசெயல் சிவனடியார் செயலே யாக நினைந்தருள வேண்டுமென நின்று
போற்ற. (௧௧௪)

மற்றவர்கட் கருப்புரிந்து பின்னை யாரும் வாசே முனிவருடன் கூடச் சென்று, பெற்றமுயர்த் தவர்பாதம் பணிந்து போந்து பெரியதிருக் கோபுரத்து னிருந்து தென்னு, நெற்றசெயல் பாண்டிமா தேவி யாரு முரிமையமைச் சருமுரைத்து விட்ட வார்த்தை, சொற்றனிமன் னவருக்குப் புகலி மன்னர் சொல்லியெழுந் தருநதற்குத் துணிந்த போது. (௯௧௫)

அரசருளிச் செய்கின்றார் பின்ளா யந்த வமண்கையர் வஞ்சனைக்கோ ரவதியில்லை, புரைசெய்வ துளதுறுகோ டானுந் தீய வெழுந்தருள் வுடன்படுவ தொண்ணு தென்னப், பரசுவது நம்பெருமான் கழல்க னென்றார் பழுதணையா தெனப்பகர்த்து பரமர் செய்ய, விரைசெய்மலர்த் தான்போற்றிப் புகலி வேந்தர் வேபுறுதோ ளியையெடுத்து விளம்பி னுரை. (௯௧௬)

சிரபுரத்துப் பின்னையா ரருளிச் செய்த திருப்பதிகங் கேட்டதற்பின் றிருந்து நாவுக், கரசுமதற் குடன்பாடு செய்து தாமு மவர்முன்னே யெழுந்தருள் வமைந்த போது, புரமெரித்தார் திருமகனு ரப்ப ரிந்தப் புனனுட்டி வெழுந்தருளி யிருப்பீ ரென்று, கரசமலங் குவித்திறைஞ்சித் தவிர்ப்ப வாக்கின் காவலருந் தொழுதரிதாய் கருத்தி னேர்ந்தார். (௯௧௭)

வேதம்வளர்க் கவுஞ்சைவம் விளக்குதற்கும் வேதவனத் தருமணியை மீண்டும் புகுப்ப, பாதமுறப் பணிக்தெழுந்து பாடிப்போற்றிப் பரசியருள் பெற்றுவிடை கொண்டு போந்து, மாதவத்து வாசீசர் மறாத வண்ணம் வணங்கியருள் செய்துவிடை கொடுத்து மன்னுங், காதலினு லருமையுறக் கலந்து நீங்கிக் கதிர்ச்சிவிகை மருங்க ணைந்தார் காழி நாதர். (௯௧௮)

திருநாவுக் கரசருமங் கிருந்தா ரிப்பாற் றிருஞான சம்பந்தர் செழுநீர் முத்தின், பெருநாமச் சிவிகையின்மீ தேறிப் பெற்ற முயர்த்தவர்தான் சென்னியின்மேற் பேணு முள்ளத், தொருநாமத் தஞ்செழுத்து மோதி வெண்ணீர் றொளிவிளங்குந் திருமேனி தொழுதார் நெஞ்சில், வருநாமத் தன்புருகுங் கடலா மென்ன மாதவரார்ப் பொலிவைய நிறைந்த தன்றே. (௯௧௯)

வேறு.

பொங்கியெழுந் திருத்தொண்டர் போற்றெடுப்பார் நூற்றிசையு
மங்கலனா ரியந்த டங்க மறைமுதுங்க மறைமுதுங்குஞ்
சங்கபட கம்பேரி தாரைகா ளந்தாள
மெங்குமெழுந் தெதிரியம்ப லிருவிசம்பு கொடினார்ப்ப. (௯௨௦)

மலர்மாரி பொழிந்திழிய மங்கலவாழ்த் தினிதிசைப்ப
வலர்வாசப் புனற்குடங்க ளணிவிளக்குத் தூபமுட
ணிலேகீடு தோரணங்க ணிரைத்தடியா ரெதிர்கொள்ளக்
கலமாலை மதிச்சடையா ரிடம்பலவுங் கைதொழுவார். (௯௨௧)

தெண்டிரைகுழ் கடற்கானற் றிருவகத்தி யான்பள்ளி
யண்டர்பிரான் கழல்வணங்கி யருந்தமிழ்மா மறைபாடிக்
கொண்டல்பயின் மணற்கோடு சூழ்கோடிக் குழகர்தமைத்
தொண்டருடன் றொழுதணைந்தார் தோணிபுரத் தோன்றலார். (௯௨௨)

கண்ணூர்த் திருவதலார் மகிழ்ந்தகூடிக் குளயிறைஞ்சி
யெண்ணூர்த் திருவிடம்பா வனமேத்தி யெழுந்தருளி
மண்ணூர்த் பதிபிறவு மகிழ்தருமன் பால்வணங்கிப்
பண்ணூர்த் தமிழ்பாடிப் பரவியே செல்கின்றார். (௯௨௩)

திருவுசாத் தானத்துத் தேவர்பிரான் கழல்பணிந்து
மருவியசெந் தமிழ்ப்பதிக மால்போற்றும் படிபாடி
யிருவினையும் பற்றறுப்பா ரெண்ணிறந்த தொண்டருடன்
பெருகுவிருப் பினராகிப் பிரபதியும் பணிந்தனைவார்.

(௧௨௪)

கருங்கழிவே லைப்பாலக் கழிநெய்தல் கடந்தருளித்
திருந்தியசீர்ப் புனனாட்டுத் தென்மேல்பாற் றிசைசோக்கி
மருங்குமிடை தடஞ்சாலி மாடுசெறி குலத்தெங்கு
நெருங்குவளர் கழுகுடித்த னிறைமருத வழிசென்றார்.

(௧௨௫)

சங்கங்கள் வயலெங்குஞ் சாலிகழைக் கரும்பெங்குங்
கொங்கெங்கு நிறைகமலக் குளிர்வாசத் தடமெங்கு
மங்கங்கே யுழுவர்குழா மார்க்கின்ற வொலியெங்கு
மெங்கெங்கு மலர்ப்படுக ரிவைகழிய வெழுந்தருளி.

(௧௨௬)

தடமெங்கும் புனல்குடையுந் தையலார் தொய்யின்றி
மிடமெங்கு மந்தணர்க ளோதுகிடை யாகநிலை
மடமெங்குத் தொண்டர்குழா மனையெங்கும் புனைவதுவை
நடமெங்கு மொலியோவா நற்பதிக ஈவைகடந்து.

(௧௨௭)

நீர்நாடு கடந்தருளி நெடுமபுறவிற் குறம்புதல்கள்
கார்நாடு முகைமுல்லைக் கடிநாறு நிலங்கடந்து
போர்நாடுஞ் சிலைமறவர் புன்புலவைப் பிடைபோங்கு
சீர்நாடு தென்பாண்டி ஈனனாடு மென்றனைவார்.

(௧௨௮)

மன்றன்மலர்ப் பிறங்கன்மருங் கெறிந்துரு ந்திகன்பல
சென்றிணந்து கடந்தேறித் திரிமரு பின் சுலபுணர்மாண்
கன்றுதெறித் தெனவுகைக்குங் காண்டார் கடந்தனைத்தார்
கொன்றைநூறுஞ் சடைமுடியார் மகிழ்ந்ததிருக கொடுங்குன்றம்.

(௧௨௯)

கொடுங்குன்றத் தினிதமர்ந்த கொழும்புபாச செழுங்குன்றை
யடுங்குன்ற முரித்தாரை வணங்கியருந் தட்டிப்பாடி
நெடுங்குன்றும் படர்காணு நிறைநாடுங் கடந்துமதி
தொடுங்குன்ற மதினமதுரைத் தொன்னகர்வந் தனைகின்றார்.

(௧௩௦)

வேறு.

இந்நிலை யிவர்வந் தெய்த வெண்பெருங் குன்ற மேவு
மந்நிலை யமணர் தங்கட் கழியுமுன் சாற்ற லுற்றுப்
பன்முறை வெருக்கொண் டின்னம் பதைப்பத்திக் களுக்க ளோடுந்
துன்னிமித் தங்க ளங்கு நிகழ்ந்தன சொல்ல லுற்றும்.

(௧௩௧)

பள்ளிகண் மேலு மாடு பயிலமண் பாழி மேலு
மொள்ளித் துசோகின் மேலு முணவுசெய் கவளங் கையிற்
கொள்ளுமண் டபங்கண் மேலுங் கூகையோ டாந்தை தீய
புள்ளின மாண தம்மிந் பூசலிட் டழிவு சாற்றும்.

(௧௩௨)

பீலியுந் தடுக்கும் பாயும் பிடித்தவை வழுவி வீழக்
கால்களுந் தடுமா றாடிக் கண்களு பிடமே யாடி
மேல்வரு மழிவுக் காக வேறுகா ரணமுங் காணார்
மாறுமுந் தறிவு செட்டு மயங்கின ரமண ரெல்லாம்.

(௧௩௩)

கந்தியர் தம்மிற் றுமே கனன்றெழு கலாங்கள் கொள்ள
வந்தவா நமணர் தம்மின் மாறுகொண் றேறு செய்ய
முந்தைய வுரையிற் கொண்ட பொறைமுத லவையும் விட்டுச்
சிந்தையிற் செற்ற முன்னாந் தீக்குணத் தலைநின் றூர்கள். (௬௩௪)

இப்படி யமணர் வைகு மெப்பெயர்ப் பதியு மெய்து
மொப்பிலுற் பாத மெல்லா மொருவரி னெருவர் கூறி
மெய்ப்படு தீக்க னாவும் வேறுவே ருக்க கண்டு
செப்புவான் புறத்து னோருந் தென்னவன் மதுரை சேர்ந்தார். (௬௩௫)

அந்நகர் தன்னில் வாழ்வார் புறம்புநின் றணைவார் கூடி
மன்னவன் நனக்குங் கூறி மருண்டவுள் ளத்த ராகித்
துன்னிய வழக்கு மெய்யிற் றாசிலார் பலரு மீண்டி.
யின்னன கனவு கண்டோ மெனவெடுத் தியம்ப லுற்றார். (௬௩௬)

சீர்மலி யசோகு தன்கீ றிருந்தந் தேவர் மேலே
வேரொடும் பறித்து வீழக் கண்டன மதன்பின் னாக
வேர்கொண்முக் குடையுந் தாழு மெழுந்துகை நூற்றிப் போக
ஆருளோ ரோடிக் காணக் கண்டன மென்று ரைப்பார். (௬௩௭)

குண்டுகை தகர்த்துப் பாயும் டீறியோர் குரத்தி யோடப்
பண்டிதர் பாழினின்றுங் கழுதைமேற் படர்வார் தம்பி
னெண்டொடி யியக்கி யாரு முளையிட்டுப் புலம்பி யோடக்
கண்டன மென்று னொன்னார் கையறு கவலை யுற்றார். (௬௩௮)

காளிடை ஈட்டி மாடுங் கண்ணுத றெண்ட ரெல்லா
மீனவன் மதுரை தன்னில் விரவிடக் கண்டோ மென்பார்
கோனவன் றுணும் வெய்ய கொழுந்தழன் முழுகக் கண்டோ
மானபி னெழவுங் கண்டோ மதிசய விதுவா மென்பார். (௬௩௯)

மழவிடை யிளங்கன் றென்று ஷந்துங் கழகந் தன்னை
யுழறிடச் சிதறி யோடி யொருவருந் தடுக்க வஞ்சி
விழவொரு புகலு யின்றி மேதினி தன்னை விட்டு
நிழல்லா மரங்களை நின்றுடக் கண்டோ மென்பார். (௬௪௦)

ஆவதென் பாலி காளிக் கனத்திற மடிகண் மார்க்கு
மேவிய தீங்கு தன்னை விளைப்பது திடமேயென்று
கோவுறு மனத்த ராகி நுகர்பெரும் பதமுங் கொள்ளார்
யாவது செயலென் றெண்ணி யிடருழந் தழுங்கி னார்கள். (௬௪௧)

அவ்வகை யவர்க னெல்லா மநிலை மையர்க ளாகச்
சைவன் மரபில் வந்த தடமயின் மடமென் சாயற்
பைவள ரரவே ரல்குற் பாண்டிமா தேவி யார்க்கு
மெய்வகை யமைச்ச னார்க்கும் விளங்குநன் னிமித்த மேன்மேல். (௬௪௨)

அனவிலா மகிழ்ச்சி காட்டு மரும்பெரு நிமித்த மெய்த
வுளமகிழ் வுணருங் கால யுலகெலா முய்ய வந்த
வனரொளி ஞான முண்டார் வந்தணைந் தருளும் வார்த்தை
கிளர்வுறு மோகை கூறி வந்தவர் மொழியக் கேட்டார். (௬௪௩)

அம்மொழி வினம்பி னோகரு வேண்டவ வடைய ஈல்கி
மெய்ப்புமையில் விளங்கு காதல் விருப்புறு வெள்ள மோங்கத
தமமைபு மறியா வண்ணங் கைமிகுத தழைத்துப் பொங்கி
விம்மிய மகிழ்ச்சி கூட மேலிய சிறப்பின டக்கார (சுசச)

மகனாக கரசி யாப்பால் வந்தடி வணங்கி நின்ற
கொக்கலா தெரிய லாராங் குலச்சிறை யாரை நோக்கி
நங்கடம் பிராஞ் ராய ஞானபோ னகாமுன பெயதி
யிகெழுந தருள யுயர்தோ மெனவெதிர கொள்ள மென்றா (சுசுரு)

மனநலவு குழுவிலுள்ள வணங்கிப் போக தகைசு ஞானம் வென்றிவே லரசு னுகு முறுதியே யெனலி ரைந்து பொன்றிகழ மாட வீதி மதுரையின் புறத்துப் போகி யின்றியிழ மறைதந் தாரை யெதிரகொள யெய்துங் காலை

(௩௪௩)

அமடிய மலராள போலவா ளாலவா யமாந்தரா தம்மை உ
 குமபிட வேண்டு மென்று கொறாவன் றனக்குது கூடிக்
 தம்பரி சனங்கன சூழ்த தனிச்சுடை யோடிடுந் னை
 உமபரை வணங்கித் தாழ் லவர வேற்று ன்னரா (௩ ௪ ௭)
 வெறு

திருநிலவ்வு மணிமுத்தின் சிலிகையின்மேற் சேலித்து
வருநிலவ்வு தருமதிபோல் வாரொளியெண்ண குடைபூழ்நாப
பெருகொளிய திருநீற்றுத் தொண்டாகுடாம்பெருகிவர
வருநபெருக வருஞானத் தழுதுண்டா ரண்கினாரா (ச.அ.)

துநதுபிகண் முதலாய தூரியங்க 1 கிளராமே
யநதணரா மாதவாக ளாயிரமா மனையெடு ப
வநதெழுமங்க கலநாத மாதிரமுட படமுழாரச
செந்தமிழா ருதமெதிரகொண டெமமருங்குள் சேலி ப (1 க)

பண்ணியவரு சீனே தவததாற பஞ்சவனூட் டுடைப்பர்த்
வெண்ணிலம் னெனுமபாவ விருஞ்சேனே யிரிகதோ —
மண்ணுலக மேயனறி வாஹுலுக்கு செயதபெரும்
புண்ணியத்தின் படையெழுச்சி போலெய்தும் பொலிவெய்த (சுரு)

தினனுமுழு வுடற்றுகளாற சூழமுணா
 லன்னெறியிற் செறிந்தடைந்த வமணமாசு கழு புதற்கு
 மன்னியொளிர வெண்மைவினாறு நாயமையினால் வழுசியாதது
 கன்னிராட் டுடைக்கங்கை யீணைந்ததெனாக கவீன்காட்ட (சூகி)

பானவயத நமிழநாடு பழிநாடும படிபரந்த
மானிலா வமணென்னும வல்லிருளேயாய மாயவதுணுக
கானபெரு கொளிப்பரப்பா லண்டமெலாகு கொண்டதொரு
ஞானமணி விளக்கெழுந்த வறுவதென நலம்படைப்ப (4 நிஉ)

பரசுவயக கடகளிற்றுப் பூழியாவன டமிழாடநி
தரைசெய்தவப் பயன்விளங்க சைவநெறி தழைத்தோங்க
வுரைசெய்திருப் போபலவு மூதுமணிச சின்னமெலாம்
பரசமய கோளரிவந் தானென்று பணிமாற, (சுரநட)

சேவமு.

இப்பரி சீணையுஞ் சண்பையர் பெருமா னெழுந்தரு ளும்பொழு திசைக்கு மொப்பினித் திவப்பொற் றனிப்பெருங் காள நூலகும்ய வொலித்தெழு மோசை செப்பரும் பெருமைக் குலச்சிறை யார்தஞ் செவிநிறை யமுதெனத் தேக்க வப்பொழு தறிந்து தலத்தின்மேற் பணிந்தே யளப்பருங் களிப்பின ராளுர். (௬௫௪)

அஞ்சலி குவித்த கரங்களுந் தலைமே லணைந்திடக் கடிதுசென் றணைவார் நஞ்சணி கண்டர் தந்திரு மகளு ருடனவரு நற்றவக் கடலை நெஞ்சினி ளிறைந்த வார்வமுன் செல்லக் கண்டிநீ ணிலத்திடைத் தாழ்ந்து பஞ்சவர் பெருமான் மந்திரித் தலைவர் பாங்குற வணைந்துமுன் பணிந்தார். (௬௫௫)

சிலமிசைப் பணிந்த குலச்சிறை யாரை நீடிய பெருந்தவத் தொண்டர் பலருமுன் னணைந்து வணங்கிமற் றவர்தாம் படியினின் றெழுவகை கண்டு மலர்மிசைப் புத்தேள் வழிபடும் புகல் வைதிக சேகரர் பாதவ குலவியிங் கணைந்தார் தென்னவ னமைச்சர் குலச்சிறை யாரெனக் கூற. (௬௫௬)

சிரபுரச் செல்வ ரவருரை கேட்டித் திருமுகத் தாமரை மலர்ந்து விரவொளி முத்தின் சிவிகை சின் றிழிந்து விரைந்துசென் றவர்தமை யணைந்து கரகம் லங்கன் பற்றியே யெடுபடக் கைதொழு தவருமுன் னிற்ப வரமிகு தவத்தா லவரையே யோக்கி வள்ளலார் மதுரவாக் களிப்பார். (௬௫௭)

செம்பியர் பெருமான் குலமக ளார்க்குத் திருந்திய சிந்தையி ருமக்கு நம்பெரு மான்நன் றிருவருள பெருகு நன்மைதான் வாலிதே யென்ன வம்பல ரலங்கன் மந்திரி யாரு மண் டிசைத் தா டந்தடி வணங்கித் தம்பெருந் தவத்தின் பயனை யார்க்குத் தன்மையா ளிலையுரைக் கின்றார். (௬௫௮)

சென்றகா லத்தின் பழுதிலாத் திறமு மினியெதிர் காலத்தின் சிறப்பு மின்றெழுந் தருளப் பெற்றபே நிதனா லெற்றைக்குத் திருவருளுடையோ ளன்றியி னெறியி லமுந்திய நாடு நற்றமிழ் வேந்தனு மாய்ந்து வென்றிகொ டிருநீர் றொளியினில் விளங்கு மேன்மையும் படைத்தன மென்பார். ()

இக்கெழுந் தருளும் பெருமைகேட் டருளி யெய்துதற் கரியபே ரெய்தி மங்கையர்க் கரசி யாருந் முடைய வாழ்வெழுந் தருளிய தென்றே யங்குரீ ரெதிர்சென் றடிபணி வீரென் றருள்செய்தா ரெனத்தொழு தார்வம் பொங்கிய களிப்பான் மீளவும் பணிந்து போற்றினார் புரவல னமைச்சர். (௬௬௦)

ஆங்கனம் போற்றி யடிபணிந் தவர்மே லளவிலா வருள்புரி கருணை தாங்கிய மொழியாற் றருவன விளம்பித் தலையளித் தருளும்பு பொழுதி லோங்கெயில் புடைசூழ் மதுரைதோன் றுதலு முயர்தவத் தொண்டரை நோக்கி யீங்குநம் பெருமான் றிருவால வாய்மற் றெம்மருங் கினதென வினவ. (௬௬௧)

அன்பரா யவர்முன் பணிந்தசீ ரடியா ரண்ணலா ரடியினை வணங்கி முன்புநின் றெடுத்த கைகளாற் காட்டி முருகலர் சோலைகள் சூழ்ந்து மின்பொலி விசம்பை யளக்குநீன் கொடிசூழ் வியனெடுங் கோபுரந் தோன்று மென்பணி யணிவா ரினிதமர் தருளுந் திருவால வாயிது வென்றார். (௬௬௨)

தொண்டர்தாம் போற்றிக் காட்டிடக் கண்டு துணைமலர்க் கரங்குவித் தருளி மண்டிபே ரன்பான் மண்டிசைப் பணிந்து மங்கையர்க் கரசியென் றெடுத்தே யெண்டிசை பரவு மாலவா யாவ திதுவேயென் றிருவர்தம் பணிபுங் கொண்டமை சிறப்பித் தருளினற் பதிகம் பாடினார் குவலயம் போற்ற. (௬௬௩)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திதூயனாற்புராணம். ௩௩௭

பாடிய பதிகம் பரவியே வந்து பண்புடை யடியவ ரோடு
தேமொ லயனுக் கரியவர் மகிழ்ந்த திருவால வாய்மருங் கணைந்து
கீயெர் செல்வக் கோபுர மிறைஞ்சி நிறைபெரு விரும்புடன் புக்கு
மாடுகும் வலங்கொண் டிடையவர் கோயின் மந்திரி யாருடன் புகுந்தார். (௭௭௪)

வேறு.

மங்கண ராலவா யமர்ந்,
காள கண்டரைக் கண்ட ின் பயன்பெறக் கண்டு
நீள வந்தெழு மன்பினுற் பணிந்தெழு சிறையார்
மீள வும்பல முறைநில முறவியுட் தெழுவார். (௭௭௫)

அங்க மெட்டினு மைந்தினு மாவின்றி வணங்கிப்
பொங்கு காதலின் மெம்மயிர்ப் புளகமும் பொழியுந்
செங்க ணீர்தரு மருவியுந் திகழ்நரு மேனி
யெங்கு மாகிநின் றேழ்நிறை பவியா நிறைவர். (௭௭௬)

நீல மாட்டற் றாலவா யானென நிலவு
மூல மாகிய திருவிருக் குக்குறண் மொழிந்து
சீல மாதவத் திருத்தொண்டர் தம்மொடுந் திளைத்தார்
சாலு மேன்மையிற் றிலைசெய்கப் புலவனா தம்முன். (௭௭௭)

சோத்து மின்னிசைப் பதிகமும் திருக்கடைக காப்புச
சாத்தி நல்லிசைத் தண்ட ிச சொன்மலா மாலை
பேர்த்து ின்புறப் பாடிவெண் பிறையன் சொர்ணி
மூர்த்தி யார்க ழல் பரவியே திருமுன்றி லணைய. (௭௭௮)

பிள்ளை யாரெழுந் தருளிமுன் புருகமப் பொழுது
வெள்ள நீர்பொதி வேணியார் தமைத் தொட்டும் வீரப்பா
லுள்ள ணைந்திட வெதிர்செலா தொருமருவ கொடியகுந்
தெள்ள நீர்விழித் தெரிவையார் சென்றுமுன் பெய்த. (௭௭௯)

மருங்கின் மந்திரி யார்பிள்ளை யார்க ழல் வணங்கிக்
கருங்கு ழற்கற்றை மேற்குவி கைத்தளி ருடையார்
பருங்கை யானைவாழ் வளவர்கோன் பாவையா ரென்னப்
பெருக்க ளிப்புடன் விரைந்தெதிரா பிள்ளையா ரணைந்தார். (௭௮௦)

தென்ன வன்பெருந் தேவியார் சிவக்கன்றின் செய்ய
பொன்ன டிக்கம லங்களிற் பொருந்தமுன் பூட்டுந்தார்
மன்னு சண்பையர் வள்ளலார் மகிழ்சிறந் தளிக்கு
மின்ன ருட்பெருஞ் சிறப்பொடுந் திருக்கையா லெடுத்தார். (௭௮௧)

ஞான போனக ரெதிர்ந்தொழு தெழுந்தந் தவத்து
மானி யார்மனக் கருத்துமுற் றியதென மதித்தே
பான லங்கணக் ணீர்மல்கப் பவளவாய் குழறி
யானு மென்பதி புஞ்செய்த தவமென்கொ லென்றார். (௭௮௨)

யாழின் மென்மொழி யார்மொழிந் தெதிர்கழல் வணங்கக்
காழி வாழுவந் தருளிய கவுணியர் பிரானுஞ்
குழு மாகிய பரசம யத்திடைத் தொண்டு
வாழு நீர்மையீ ருமைக்காண வந்தன மென்றார். (௭௮௩)

இன்ன வாறருள் செய்திடத் தொழுதடி வீழ்ந்தார்
மன்னு மந்திரி யார்வரு திறமெலா மொழிய
வன்ன மென்னடை யார்தமக் கருள்செய்து போக்கித்
துன்னு மெய்த்தொண்டர் குழுவத் தருளுமப் பொழுது. (௧௪௪)

செல்வ மல்கிய திருவால வாயினிற் பணிசெய்
தல்கு தொண்டர்கள் பிள்ளையார் மருங்கனைத் திறைஞ்சி
மல்கு காரம ணிருள்கெட வீங்குவத் தருள
வெல்லு யிறவஞ் செய்தன மெனவெடுத் திசைத்தார். (௧௪௫)

அத்தி ருத்தொண்டர் தங்களுக் கருண்முக மளித்து
மெய்த்த காதுலி னவரொடும் புறத்தினின் மேவிச்
சித்த மின்புறு மமைச்சரூர் திருமடங் காட்டப்
பத்தர் போற்றிடப் பரிசனத் தொடுபினி தமர்ந்தார். (௧௪௬)

பரவு காதலிற் பாண்டிமா தேவியா ருளால்
விரவு நண்பொடு குலச்சிறை யார்விருத் தளிப்பச்
சிரபு ரத்துவந் தருளிய செல்வரங் கிருந்தா
ரிசுவி மேற்கட லணைந்தன னெல்லிவத் தணைய. (௧௪௭)

வழுதி மாநக ரதனிரை மாமறைத் தலைவர்
பழுதில் சீரடி யாருடன் பகல்வரக் கண்ட
கழுது போல்வருங் காரமண் குண்டர்கள் கலங்கி
யிழுது மையிருட் கிருளென வீண்டின ரொருபால். (௧௪௮)

அங்கண் மேவிய சமணர்கள் பிள்ளையா ரமர்ந்த
துங்க மாமடந் தன்னிரைத் தொண்டர்தங் குழாங்க
னெங்கு மோதிய திருப்பதி கத்திசை யெடுத்த
பொங்கு பேரொலி செலிப்புலம் புக்கிடப் பொருராய். (௧௪௯)

மற்றிவ் வான்பழி மன்னவன் மாறனை யெய்திச
சொற்று மென்றுதஞ் சூழ்ச்சியு மொருபடி துணிவார்
கொற்ற வன்கடை காவலர் முன்சென்று குறுகி
வெற்றி வேலவர்க் கெங்களை விளம்புவீ ரென்றார். (௧௫௦)

வாயில் காவலர் மன்னவன் றனையெதிர் வணங்கி
யாய மாகிவந் தடிகண்மா ரணைந்தன ரென்ன
வேயி னுணனை வாரென வவருஞ்சென் றிசைத்தார்
பாயி னுலுடன் மூடுவார் பதைப்புடன் புக்கார். (௧௫௧)

புக்க போதவ ரழிவுறு மனத்திடைப் புலர்ச்சி
மிக்க தன்மையை வேந்தனுங் கண்டெதிர் வினவி
யொக்க நீர்திரண் டணைவதற் குற்றதென் னென்னத்
தக்க தல்லதீங் கடுத்தது சாற்றுதற் கென்றார். (௧௫௨)

ஆவ தேனுமக் கடுத்தது கூறுவீ ரென்று
காவ லன்பரிந் துரைத்தலுங் காரமண் கையர்
மாவ லாபுன்றன் மதுரையிற் சைவவே தியந்தா
மேவ லாலின்று கண்டுமூட் டியாமென்று விளம்ப. (௧௫௩)

என்று கூறலுங் கேட்டுமுட் டியானுமென் றியம்பி
நன்று கல்லறம் புரிந்தவா நானென்று நருவான்
கன்று முள்ளத்த னாகியக் கண்ணுத லடியா
ரின்று மாநக ரணைந்ததென் னவர்கள்யா ரென்றான்.

(சு.அ.ச)

மாலை வெண்குடை வளவர்சோ ணட்டுவண் புகலிச்
சூல பாணிபான் ஞானம்பெற் றானென்று சுருதிப்
பால னன்பர்தங் குழாத்தொடும் பணிமுத்தின் சிவிகை
மேல ணைந்தன னெங்கோ வாதினில் வெல்ல.

(சு.அ.இ)

என்று கூறுவா ரித்திற் முன்புதா மறிந்த
தொன்று மங்கொழி யாவகை யுரைத்தலுந் தென்னன்
மன்ற லம்பொழிற் சண்பையார் வள்ளலார் நாமஞ்
சென்று தன்செவி நிறைத்தலுஞ் செயிர்ந்துமுன் சொல்வான்.

(சு.அ.சு)

மற்ற மாமறை மைந்தனிம் மருங்கணைந் தானே
லுற்ற செய்தொழி லியாதுசெய் கோமென வுரைப்பச்
செற்ற மீக்கொண்ட சிந்தையுஞ் செய்கையு முடையோர்
கொற்ற மன்னவன் மொழிக்கெதிர் குறித்துரை செய்வார்.

(சு.அ.எ)

வந்த வந்தணன் நன்னை நாம் வலிசெய்து போக்குஞ்
சிந்தை யன்றியச சிறுமறை யோனுறை மடத்தில்
வெந்த முற்பட விஞ்சைமந் திரத்தொழில் வினோத்தா
லிந்த நன்னக ரீடத்திரா னேகுமென் றிசைத்தார்.

(சு.அ.அ)

வேறு.

ஆவதொன் றிதுவே யாகி லதனையே விரைந்து செய்யப்
போவதென் றவரைப் போக்கிப் பொய்பொரு ளாகக் கொண்டான்
யாவது முரையா டாதே யெண்ணத்திற் கவலை யோடும்
பூவணை யமளி புக்கான் பொங்குகழிற் றேவி சேர்ந்தான்.

(சு.அ.க)

மன்னவ னுரைப்ப தின்றி யிருக்கமா தேவி யார்தா
மென்னுயிர்க் குயிரா யுள்ள விறைவநீ யுற்ற தென்னே
முன்னுள மகிழ்ச்சி யின்றி முகம்புலந் திருந்தா யின்று
பன்னிய வுள்ளத் தெய்தும் பருவர லருள்செ யென்றார்.

(சு.க.ப)

தேவியார் தம்மை நோக்கித் தென்னவன் கூறு கின்றான்
காவிரீன் கண்ணி னாய்கேள் காவிரி நாட்டின் மன்னுந்
தாவில்சீர்க் கழுமலத்தான் சங்கர னருள்பெற் றிங்கு
மேவிலு னடிகண்மாரை வாதினில் வெல்ல வென்று.

(சு.க.க)

வெண்பொடி பூசந் தொண்டர் விரவினா ரவரை யெல்லாங்
கண்டுமுட் டடிகண் மார்கள் கேட்டுமுட் டியானுங் காதல்
வண்ணத் துதைந்த கோதை மானியே யிங்கு வந்த
பண்புமற் றிதுவே யாகும் பரிசுவே றில்லை யென்றான்.

(சு.க.உ)

மன்னவ னுரைப்பக் கேட்டு மங்கையர்க் கரசி யார்தா
நின்னிலை யிதுவே யாகி னீடிய தெய்வத் தன்மை
யன்னவர் வாது செய்தால் வென்றவர் பக்கஞ் சேர்ந்து
துன்னுவ துறுதி யாகுஞ் சுழிவுறேன் மன்ன வென்றார்.

(சு.க.உ)

சின்றையிற் களிப்பு மிக்குத் திருக்கழு மலத்தார் வேந்தா
வந்தவா நெம்மை யான வெனவரு மஞ்ச்சி யோடுங்
கொந்தலா குழலாள் போதக குலசுசிறை யாரங் கெய்த
விந்தன் மாற்ற மெல்லா மவர்க்குரைத் திருந்த பின்னர். (௬௬௪)

கொற்றவ னமைச்ச னொருங் கைதலை குவித்து சின்று
பெற்றனம் பின்னோ யாரிங் கணைந்திடப் பெறும்பே நென்பா
நிற்பைநா னீச னன்பா தம்மைநா நிறைஞ்சப் பெற்றோ
மற்றினிச சமணா செய்யும் வஞ்சனை யறியே மென்றா. (௬௬௫)

மானியார் தாமு மஞ்சி வஞ்சகப் புலையா தாங்க
ளீனமே புரிய வல்லாா செய்வதென் னுமென் நெண்ணி
ஞானசம பந்தர் தம்பா னன்மையல் லாத செய்ய
ஆனமவர் தடையில் யாமு முயிர்ந்துந் தொழிவ தென்றா. (௬௬௬)

இவாநில யிதுவே யாக நிலங்குவேற நென்ன னுன
வவனில யதுவா மநா ளருகாதந லிலயா தென்னிற்
றவமரைத் தல்ல செய்வாா தங்கண்மந் திரத்தாற் பெருதி
சிவநெறி வளாகக வந்தாா திருமடங் சேரச் செயதாா (௬௬௭)

வேறு.

ஆதி மந்திர மராமுத்த தோதுவாா நோககு
மாதி ரத்தினு மற்றைமந் திரவிதி வருமே
பூதி சாதனா மடத்திற்கும் புனைதசா தீன்கள
சாதி யாவகை கண்டமண குண்டாக டாளந்தாா. (௬௬௮)

தாளந்து மறவா தாளுசெய்த தீத்கொழில் ாரியக
கிளாந்த வசசமுன் கெழு யக் துமையோா கூடி
விளங்கு ணைமுடி வேந்தனீ தறியினம மேன்மை
புளங்கொ ளானமா விருத்தியு மொழிகுவிமன னு னாபாா (௬௬௯)

மந்திரச்செயல் வாயத்தில மறநினிச செய்யும்
புந்தி யாவதிங் கிதுவெனப் பொகித் த கொடுபுக
கந்தண மாதவா திருமடப் புறத்தய ஸ்ருளபோல
வந்த ததொழில் புரிந்தனா வஞ்சனை மனத்தோா. (௭௦௦)

திரும டப்பறச சுற்றினிற் றீயபா தகத்தோா
மருபு வித்தவத் தொழிலவெளிப் படுத்தலு மறுகிப்
பரிச னைதவா பதைப்பொடுஞ் சிதைத்தது நீக்கி
யருக ரித்திறம் புரிந்தமை தெளிந்துசென நணைவாா. (௭௦௧)

கமும் லப்பதிக கயுணியா கற்பகக் கன்றைத்
தொழுது நின்றமண் குண்டர்செய தீங்கினைச சொன்ன
பொழுது மாதவா துயிலுமித் திருமடப் புறம்பு
பழுது செய்கதே பாலிக் கெனப்பரிந் தருளி. (௭௦௨)

என்பொ ருட்டவர் செய்ததீங் காயினு நிறையோ
னன்ப ருக்கெய்து மோவென்று பின்னைபு மச்ச
முன்பு றப்பின்பு முனிவுற முத்தமிழ் வீரகர்
மன்பு ரக்குமெய்ம் முறைவழு வெனமனங் கொண்டாா. (௭௦௩)

வெய்ய தீங்கிது வேந்தன்மேற் றெனும்விதி மூறையாற்
செய்ய னேதிறு வாலவா யெனுந்திருப் பதிகஞ்
சைவர் வாழ்மடத் தமணர்க ளிட்டதீத் த டல்போய்ப்
பைய வேசென்று பாண்டியந் காடுகெனப் பணித்தார்.

(௭௦௪)

வேறு.

பாண்டிமா தேவியார் தமது பொற்பிற் பயிலுநெடு மங்கலநாண் பாது காத்து
மாண்டகையார் குலச்சிறையா ரன்பி னாலு மரசன்பா லபராத முறுத லாலு
மீன்செவ நெறியடையும் விதியி னாலும் வெண்ணீறு வெப்பகலப் புகலி வேந்தர்
தீண்டியிடப் பேறுடைய ஓத லாலுந் தீப்பினியைப் பையவே செல்க வென்றார். ()

வேறு.

திருந்தி சைப்பதி கத்தொடை திருவால வாயின்
மருந்தி னைச்சண்பை மன்னவர் புனைந்திட வருளால்
விரிந்த வெந்த டல் வெம்மைபோய்த் தென்னனை மேவிப்
பெருந்த முற்பொதி வெதுப்பெனப் பெயர்பெற்ற தன்றே.

(௭௦௬)

செய்ய மேனியர் திருமக னொறை மடத்தி
னைபு முள்ளத்த ராயமண் கையர்தா டுணுகிக்
கையி னாலெரி யிடவுடன் படுமெல்லி கரப்ப
வெய்ய வன்குண கடலிடை யெழுந்தன்ன ிது.

(௭௦௭)

இரவு பாதகர் செத்ததீது கிரவிதன் மரபிற்
குரவ வோதியார் குலச்சிறை யாருடன் கே டு
சிரபு ரப்பிள்ளை யாரையித் தீயவா டாட்டி
வரவ னைத்தகா மாய்வதே யெனமன மயங்கி.

(௭௦௮)

பெருகு மச்சமோ டாருயிர் பதைப்பவர் பின்பு
திரும டப்புற மருங்குதி தின்மையிற் றெலிகது
கருமு ருட்டமண் கையர்செய் தீங்கிது கடைக கால்
வருவ தெப்படி யாமென மனங்கொளும் பொழுது.

(௭௦௯)

அரச னுக்குவெப படித்ததென் றருகுக் ளு ஈங்க
ஞரைசெ யப்பதைத் தொருதனித் தேவியாா புத்த
விரைவு மச்சமு மேற்கொளக் குலச்சிறை யாரும்
வரைசெய் பொற்புய மன்னவன் மருங்குவந் தணைந்தார்.

(௭௧௦)

வேந்த னுக்குமெய் விதிர்ப்புற வெதுப்புறு வெம்மை
காந்து வெந்தழற் கனமென மெய்யெலாங் கவர்ந்து
போந்து மாளிகைப் புறத்துநின் றார்களும் புலர்ந்து
தீந்து போம்படி யெழுந்தது விழுந்துட றிவங்க.

(௭௧௧)

உணர்வு மாவியு மொழிவதற் கொருபுடை யொதுங்க
வணைய லுற்றவ ரருகுது ரத்திடை யகலப்
புணரி ளங்கத் லிக்குருத் தொடுதளிர் புடையே
கொணரி னுஞ்சுறுக் கொண்டவை துண்டிக ளாக.

(௭௧௨)

மருத்து தூலவர் தங்கன்பல் கலைகளில் வருத்த
திருத்த ருந்தொழில் யாவையுஞ் செய்யவு மேன்மே
லுருத்தெ முந்தவெப் புயிரைபு முருக்குவ தாகக்
கருத்தொழிந்துரை மறத்தனன் கௌரியர் தலைவன்.

(௭௧௩)

௩.௪.௨ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

ஆன வன்பிணி நிகழ்வுழி யமணர்க னெல்லா
மீன வன்செயல் கேட்டலும் வெய்துயிர்த் தழிந்து
போன கங்குலிற் புருந்ததின் விளைவுகொ லென்பார்
மான முன்றெரி யாவகை மன்னன்மாட் டணைந்தார். (௭௧௪)

வேறு.

மால்பெருக்குஞ் சமண்கையர் மருங்கு சூழ்ந்து வழுதிநிலை கண்டழிந்து வந்த
நோயின், மூலநெறி யறியாதே தங்க டெய்வ மொழிநவின்மந் திரங்கொண்டு முன்
னும் பின்னும், லீலிகொடு தைவருநற் கெடுத்த போது பிடித்தபீ லிகள்பிரம்பி னோடுந்
திந்து, மேவெரியும் பொரிசிதறி வீழக் கண்டு வெப்பினதி சயநோக்கி வெருவன்
மிக்கார். (௭௧௫)

கருகியமா சடையாக்கைத் தீயோர் தங்கள் கைத்துங்கு குண்டுகைநீர் தெளித்
துக் காவா, யருகனே யருகனே யென்றென் னோதி யடல்வழுதிமேற்றெளிக்க வநீர்
பொங்கிப், பெருகுமெரி தழற்சொரிந்த நெய்போ லாகிப் பேர்த்துமொரு தழலதன்
மேற்பெய்தார் போல, வொருவருடிக் கிருமருங்கு மிராது போமென் றமணரைப்
பார்த் துரைத்தரச னுணர்வு சோர்ந்தான். (௭௧௬)

வேறு.

பாண்டிமா தேவி யாரும் பயமெய்தி ய்மைச்சர் பாரம்
பூண்டவர் தம்மை நோக்கிப் புகலியில் வந்து நம்மை
யாண்டுகொண் டவர்பாற் கங்கு லமணர்தாஞ் செய்த தீங்கு
மூண்டவா நினை யதாகி முடிந்ததோ வென்று கூற. (௭௧௭)

கொற்றவ னமைச்ச னாராங் குலச்சிறை யாருந் தாழ்ந்து
மற்றிதன் கொடுமை யிந்த வஞ்சகர் மதில்கண் மூன்றுஞ்
செற்றவ ரன்பர் தம்பாற் செய்ததீவ் கரசன் பாங்கு
முற்றிய திவர்க டூர்க்கின் முதிர்வதே யாவ தெனபார். (௭௧௮)

இருதிறத் தவரு மன்ன னெதிர்பணிந் திந்த வெப்பு
வருதிறம் புகலி வந்த வள்ளலார் மதுரை நண்ண
வருகர்கள் செய்த தீய வறுசித மதனால் வந்து
பெருகிய திதற்குத் தீர்வு பிள்ளையா ரருளே யென்று. (௭௧௯)

காயமு மனமு மாசு கழுவுதல் செய்யார் செய்யு
மாயமு மிந்த நோயை வளர்ப்பதே வளர்வெண் டிக்கண்
மேயவே ணியர்பான் ஞானம் பெற்றவர் விரும்பி நோக்கிற்
றியலிப் பிணியே யன்றிப் பிறலியுந் தீரு மென்றார். (௭௨௦)

மீனவன் செவியி னூடு மெய்யுணர் வளிப்போர் கூற
ஞானசம் பந்த ரென்னு நாமமந் திரமுஞ் செல்ல
வானபோ தயர்வு தன்னைய கன்றிட வுணை ராரு
மானபில் லவரைப் பார்த்து மாற்றமொன் றுரைக்க லுற்றான். (௭௨௧)

மன்னவ னவரை நோக்கி மற்றிவர் செய்கை யெல்லா
மின்னவா ரெய்து நோய்க்கே யேதுவா யினவென் றெண்ணி
மன்னிய சைவ நீதி மாமறைச் சிறுவர் வந்தா
லன்னவ ரருளா லிந்நோ யகலுமே லறிவே னென்றான். (௭௨௨)

என்றுமன் கூறிப் பின்னும் யானுற்ற பிணியைத் தீர்த்து
வென்றவர் பக்கஞ் சேர்வன் விரகுண்டே லழையு மென்ன
வன்றவ ருவகை பொங்கி யார்வத்தா லணையை தூக்கிச்
சென்றீர் வெள்ளம் போலுங் காதல்வென் னத்திற் செல்வார். (௪௨௬)

பாபுடைப் பாத கத்தோர் திருமடப் பாங்கு செய்த
தீவினைத் தொழிலை நோக்கி யுள்ளழி திருவுன் னத்தான்
மேயவத் துயர நீங்க விருப்புறு விரைவி னேடு
நாயகப் பிள்ளை யார்த நற்பதம் பணிவா ராகி. (௪௨௭)

மன்னவ னிடம்பை தீர மற்றவன் பணிமேற் கொண்டே
யன்னமென் னடையி னொரு மணிமணிச சிலிகையேறி
மின்னிடை மடவார் சூழ வேற்படை யமைச்ச னொரு
முன்னனைந் தேகச் சைவ முதல்வனார் மடத்தைச் சார்ந்தார். (௪௨௮)

திருமடஞ் சாரச் சென்று சேயரிக் கண்ணி னார்முன்
வருபரி யிழிந்து ின்ற வமைச்சனார் வந்த பான்மை
சிரபுரப் பிள்ளை யார்க்கு விண்ணப்பஞ் செய்வீ ரென்னப்
பரிசனத் தவரும் புக்குப் பதமறிந் துணர்ந்து கின்றார். (௪௨௯)

பாண்டிமா தேவியாரும் பரிவுடை யமைச்ச னொரு
மீண்டிவந் தணைந்தா ரென்று விண்ணப்பஞ் செய்யச் சண்பை
யாண்டகை யாரு மீண்ட னழையுமென் றருளிச செய்ய
மீண்டுபோந் தழைக்கப் புக்கார் விரைவுறு விருப்பின் மிக்கார். (௪௩௦)
வேறு.

ஞானத்தின் றிருவுருவை நான்மறையின் றனித்துணையை
வானத்தின் டிசையன்றி மண்ணில்வளர் மதிக்கொழுந்தைத்
தேனக்க மலர்க்கொன்றைச் செஞ்சடையார் சீர்தொடுக்குங்
கானத்தி னெழுபிறப்பைக் கண்க ற்ப்பக் கண்டார்கள். (௪௩௧)

கண்டபொழு தமண்கொடியோர் செய்தகடுந் தொழிவினைந்தே
மண்டியகண் ணருவிரீர் பாயமலர்க் கைகுவித்துப்
புண்டரிகச் சேவடிக்கீழ்ப் பொருந்தநில முறவிழுந்தார்
கொண்டருநிப் போடுநெடி துயிர்த்தழிந்த கொள்கையராய். (௪௩௨)

உரைகுழறி மெய்நடுங்கி யொன்றுமறிந் திலராகித்
தரையின்பிசைப் புரண்டயர்ந்து சரணகம லம்பற்றிக்
கரையில்கவ லைக்கடற்கோர் கரைபற்றி னார்போன்று
விரைவுறுமெய் யன்பினுல் விடாதொழிவார் தமைக்கண்டு. (௪௩௩)

அருமறைவாழ் பூம்புகலி யண்ணலா ரடிபூண்ட
விருவரையுந் திருக்கையா லெடுத்தருளித் தேற்றிடவுந்
தெருமந்து தெளியாதார் தமைநோக்கிச் சிறப்பருளித்
திருவுடையீ ருங்கன்பார் நீங்குளதோ வெனவினவ. (௪௩௪)

வெஞ்சமணர் முன்செய்த வஞ்சனைக்கு மிகவுழிந்தே
யஞ்சினோந் திருமேனிக் கடாதென்றே யதுதீர்ந்தோம்
வஞ்சகர்மற் றவர்செய்த தீத்தொழில்போய் மன்னவன்பா
லெஞ்சலிலாக் கொடுவெதுப்பா யெழாநின்ற தெனத்தொழுது. (௪௩௫)

வெய்யதொழி லமண்குண்டர் வினைக்கவரும் வெதுப்பவர்தாஞ்
செய்யுமதி யாண்மைகளாற் நீராமைத் தீப்பிணியான்
மைபலுறு மன்னவன்முன் மற்றவரை வென்றருளி
வழப்புமெம துயிருமென னுயிருமென வுரைத்தார்கள். (௭௩௩)

வேறு.

என்றவ ருரைத்த போதி லெழில்கொள்பூம் புகலி வேந்த
ரொன்றுநீ ரஞ்ச வேண்டா வுணர்விலா வமணர் தம்மை
யின்றிநீ ருவகை யெய்த யாவருங் காண் வாதில்
வென்றுமீ னவனை வெண்ணீ றணிவிப்பன் விதியா லென்றார். (௭௩௪)

வேறு.

மொழிந்தருள வதுகேட்டு முன்னிறைஞ்சி முகமலர்வா
ரமுந்து பிடர்க் கடலிடைநின் றடியோமை யெடுத்தருளச்
செழுந்தரளச் சிவிகையின்மேற் றென்னுமி செய்தவத்தா
லெழுந்தருளப் பேறுடையோ மென்பபேரே மெனத்தொழுவம். (௭௩௫)

வேறு.

ஆவது மழிவு மெல்லா மலர்செய லமண ராகும்
பாவகா ரிகளை நோக்கும் பழுதுட னீங்கி வெல்லச
சேவியர் கொடியி னாந்தற் திருநுள்ள மறிவே னென்று
பூவலர் பொழில்குழ் சண்பைப் புரவலர் போது கின்றார். (௭௩௬)

வைபக முய்ய வந்த வள்ளலார் மடத்தி னின்று
மெய்யணி நீற்றுத் தொண்டர் வெண்ணமுத் தாமும் போந்து
கையினை தலையின் மீது குவியக்கண் மலர்ச்சி காட்டச
செய்யவார் சடையார் மேவுந் திருவால வாயுட் புக்கார். (௭௩௭)

நோக்கிட விதியி லாரை நோக்கியான் வாது மெய்யத்
தீக்கண் மேனி யானே திருவுள மேயென் றெண்ணில்
பாக்கியப் பயளு புள்ள பாலரு வாயர் மெய்ம்மை
நோக்கிவண் ட முடியென் மாலெப் பதிகத்தா னுவல லுற்றார். (௭௩௮)

கானிடை யாடுவாரைக் காட்டமா வுரிமுன் பாடித்
தேனலர் கொன்றை யார்தற் திருவுள நோக்கிப் பின்னு
மூனயில் வேத வேள்வி யென்றெடுத்த துரையின் மாலே
மானயி லமணர் தம்மை வாதில்வென் றழிக்கப் பாடி. (௭௩௯)

ஆலமே யமுத மாக வுண்டுவா னவர்க்க ளித்துக்
காலனை மார்க்கண் டர்க்காக் காய்த்தனை யடியேற் கின்று
ஞாலநின் புகழே யாக வேண்டுகான் மறைக ளேத்துஞ்
சிலமே யாலவாயிற் சிவபெரு மானே யென்றார். (௭௪௦)

நாதர்தம் மருண்முன் பெற்று நாடிய மகிழ்ச்சி பொங்கப்
போதுவார் பணிந்து போற்றி விடைகொண்டு புனித நீற்று
மேதகு கோலத் தோடும் விருப்புறு தொண்டர் சூழ
மூதெயிற் கபாட நீடு முதற்றிரு வாயில் சார்த்தார். (௭௪௧)

அம்மலர்க் குழலி னார்க்கு மமைச்சர்க்கு மருள வேண்டிச்
செம்மணிப் பலகை முத்தின் சிவிகைமேற் கொண்ட போதி
லெம்மருங் கினிஊற் தொண்ட ரெடுத்தவார்ப் பெல்லையின்றி
மும்மைநீ லெக மெல்லா முழுதுட னிறைந்த தன்பே. (௭௪௨)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாபுராணம். ௩௪௫

பல்லிய நாதம் பொங்கப் படாதிரு நீற்றின் சோதி
நல்லொளி வட்ட மாகி நண்ணிமேல வருவ தென்ன
வில்வளா தரளக கோவை வெண்குடை நிழற்ற வெவவே
நெல்லையின முதனின காளந தாரைசுரு கெங்கு மோத (௭௪௩)

கண்ணினு கணியா யுள றா ரெழுசெயிற காட்சி ஷ்பற்றா
நண்ணிய சமயம் வேறு மயின் ரென்றி று முனபு
பண்ணிய தவங்க கொன டொல பஞ்சவன றஞ்ச மேவிப்
புண்ணிய மூர்த்தி வந்து மதுரையிற புகுத வென்றா (௭௪௪)

தென்னவன நேவி யாருந் திருமணிச சிவிகை மீது
பின்வர வமைச்சா முன பு பெருந்தொண்டா குழாத்துச செல்லப்
பொன்னணி மாடவீதி பூட்டுமுந் தருவிப் புககா
காளநி ருட்டையான கோயில காழிநா டெய (௭௪௫)

கொற்றவன நனபான முனபு குலச்சிறை யாவந் தெபகிப்
பொற்றட மதிலுது சண்பை பூவலா வரபு கூற
முறையா ிறிது நீங்கி முழுமனி யணிப்பொற ட
மற்றவன் முடியின பதநத் திடுகென வல்ல குண (௭௪௬)

மகிழ் யாரைப் பிள று மெதிரவுல மனை நேவச
சந்தைபுண மகிழ்நது போந்தா டெயலையான மயத துள்ளோ
பைந்துண ரலங்கன மன னபரிசு கண டிதுவோ பண்பா
னந்தனிச சமயந் தன்ன காட்டிமா நென்று பின்னும் (௭௪௭)

நினன்ற நெறியை நீயே காத்தருள செயரி யாகி
லன்னவா தமமையிங்கே யடைத்ததன் யவரும் யாழு
முன்னுற வொக்கத் தீக்க மொழிநதுமந் தவராத நீநத
தென்றினு நியாமுந் தோத்தோ மாகபு விசைவா யென்றா (௭௪௮)

பொயதவ மாகக்கொண்ட புன்றலசாமணா கூரச
செயதப் பயனவந் தெபதுந் செயவிமுன னுறுதலாலே
யெய்திய தெயவச சாவா நீருநித கேருந் தீருந்
கைதவம் பேச மாட்டே னென்னுகை தவனுந் சொன்ன (௭௪௯)

என்றவ னுரைப்பக் குண்ட ரெண்ணங்கெட்ட முருந் வெல்லைத்
தென்றிழ நாடி செயத செயதவக கொழுநது போலவா
வனநரிப் பவன முன்னா வாயிலு ள்ணைநது மாடு
பொன்றிகழ தரளப் பததிச ிவிகைநின நிழிநது புககா. (௭௫௦)

குலச்சிறை யாமுன பெயதக கொற்றவன நேவி யாருந்
தலத்திடை யிழிநது சென்றா தண்ட விட நாடடு மனை
னிலத்திடை வானி னின்ற னீளிரு னீங்க வந்த
கலைசெழுந் திங்கள் போலுங் கவுணியா தமமைக கண்டான (௭௫௧)

கண்டவப் பொழுதே வேந்தன கையெறித் தெயத நோக்கித்
தண்டினா முடியின பாங்காத கபனியப் ிடங் காட்ட
உண்டமிழ் வீரகா மேவி யதன விசை யிருந்தா மாயை
கொண்டவல் மனை ரெல்லாங் குறிப்பினு ள்சசுங் கொண்டார் (௭௫௨)

௩௪௬ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

செழியனும் பிள்ளை யார்தக திருமேனி காண்ப பெற்று
விழிபுற நோக்கலாலே வெம்மைநோய் சிறிது நீங்கி
யழிவுறு மன்னோர் நிற்க வந்தனர் வாழ்வை நோக்கிக்
கெழுவுறு பதியா தென்று விரும்புடன் கேட்ட போது (எருக)

வேறு.

பொன்னிவளந் திருநாட்டுப் புனற்பழைப் புறமபிணைசூழ
கன்னிமதிற் கழுமலநாகு கருதுமூ ரெனச்சிறந்த
பன்னிரண்டு பெயாபெற்றுப் பரவியசொற் றிருப்பதிகந்
தென்னவன்முன் பருள்செய்தாரா திருஞான சம்பந்தா (எஞ்ச)

பிள்ளையார் செம்பொன்மணிப் பீடத்தி லிருந்தபொழு
துள்ளினை பொருமையின லுழையிருந்த காரமணா
கொள்ளுமனத் திடையச சமறைத்துமுகங் கோபத்தித்
துள்ளியெழு மென்ககண்கள சிவந்தபல சொல்லுவாரா (எருக)

காலையெழுங் கதிரவனைப் புடைசூழங் கருமுகிலபோற்
பீலிசோ சமண்கையா பிள்ளையா தமைச்சூழவா
ரேலவே வாதினா வெலவதனாக் கெண்ணித்தாக
கோலுது வெடுத்தோதித் தலைநி பிப்பக குரைத்தாராக (எருச)

பிள்ளையா ரதுகேளாப் பேசுக நும பொருளெல்ல
புள்ளவா நென்றருள ஆத்தைவாயப் பறிதலையா
துள்ளியெழுந் தநேகராயச சூழந்துபத் திக்கதற்
வொள்ளியையா ரதுகண்டு பொருராகி புண்ணடுங்கி (எருள)

வேறு

தென்னவன் நனை நோக்கித் திருமேனி யெளியா போலு
மின்னருட் பிள்ளை யாமற் றிவருவ ரெண்ணி லாராக
மன்னநின் மயக்க மெங்குள வள்ளலார தீர நல்கும
பின்னையிவ வமணா மூளவார வல்லரேற் பேச வென்றா (எருஅ)

மாறனு மவரை நோக்கி வருந்தனீ யென்று மறறும்
வேறுவா தென்கொ லென்மேல் வெப்பொழித் தருகா நீரு
மாறணி சடையி னொரு கனபரா மிவரு நீங்க
டேறிய தெய்வத் தனமை யென்னிடைத் தெரிப்பீ ரென்றா (எருக)

ஞானவா ரமுத முண்டா நறறவத் திருவை யொத்த
மானினோர் விழியி னாய்கேண் மற்றெனைப் பால னென்று
நீனி யஞ்ச வேண்டா சிலையிலா வமணாக் கென்றும்
யானெளி யேன லேனென நெழுந்திருப் பதிகம் பாடி (எரு0)

பெற்றியா லுருளிச் செயத் பிள்ளையா தமக்கு முன்னஞ்
சுற்றுநின் நழைத்த லோவா வருகாக்குந் தென்னா தோன்ற
விறைநா னென்னை புற்ற பிணியைநீ ரிகவித் தீருந்
தெற்றெனத் தீர்த்தா வாதிற் வென்றன ரென்று செப்ப (எருச)

மன்னவன் மாற்றங் கேட்டு வடிவுபோன் மனத்து மாசு
துன்னிய வமணர் தென்னா தோன்றலை நோக்கி நாகு
ஞன்னுடம் பதனில் வெப்பை யொருபுடை வாம்பாக
முன்னமந் திரித்துத் தெய்வ முயற்சியாற் தீர்த்து மென்றார். (எருஉ)

யாதுமொன் றறிவி லாதா ரிருனென வணையச் சென்று
வாதினின் மன்ன வன்றன் வாம்பா கத்தைத் தீர்ப்பார்
மீதுதம் லீலி கொண்டு தடவிட மேன்மேல் வெப்புத்
தீதுறப் பொறுது தென்னன் சிரபுரத் தவரைப் பார்த்தான்.

(௭௯௬)

தென்னவ னோக்கங் கண்டு திருக்கழு மலத்தார் செல்வ
ரன்னவன் வலப்பால் வெப்பை யாலவா யண்ண னீறே
மன்னுமந் திரமு மாகி மருந்துமாய்த் தீர்ப்ப தென்று
பன்னிய மறைக ளேத்திப் பகர்திருப் பதிகம் பாடி.

(௭௯௭)

திருவளர் ிீறு கொண்டு திருக்கையாற் றடவத் தென்னன்
பொருவரு வெப்பு நீங்கிப் பொய்கையிற் குளிர்ந்த தப்பான்
மருவிய விடப்பான் மிக்க வழலெழ மண்டு தீப்போ
லிருபுடை வெப்புங் கூடி யிடங்கொளா தென்னப் பொங்க.

(௭௯௮)

உறியுடைக் கையர் பாயி னுடுக்கையர் நடுக்க மெய்திச்
செறிமயிற் லீலி தீயத் தென்னன்வெப் புறுதீத் தம்மை
யெறியமா சுடலுங் கன்றி யருகுவிட் டேற நிற்பா
ரறியுடை யாரை யொத்தா ரறிவிலா நெறியி னின்றார்.

(௭௯௯)

பலந்தொழும் புகலி மன்ன ரொருபுடை வெப்பைப் பாற்ற
மலர்தலை யுலகின் பிக்கார் வந்ததி சயித்துச் சூழ
லிலகுவேற் றென்னன் மேனி வலமிட மெய்திநீடு
முலகினிற் றண்மை வெம்மை யொதுங்கினு லொத்த தன்றே.

(௭௯௭)

மன்னவன் மொழிவா நென்னே மதித்தவிக் கால மொன்றில்
வெந்நர கொருபா லாகும் வீட்டின்ப மொருபா லாகுந்
துன்னுந் சொருபா லாகுந் சுவையமு தொருபா லாகு
மென்வடி வொன்றி லுற்றே னிருதிறத் தியல்பு மென்பான்.

(௭௯௮)

வெந்தொழி லருகர் தோற்றீ ரென்னைவிட் டகல நீங்கும்
வந்தெனை யுய்யக் கொண்ட மறைக்குல வள்ள லாரே
யிந்தவெப் படைய நீங்க வெனக்கருள் புரிவீ ரென்று
சின்னையாற் றொழுது சொன்னன் செல்கதித் கணிய னானான்.

(௭௯௯)

திருமுகங் கருணை காட்டத் திருக்கையா னீறு காட்டிப்
பெருமறை துதிக்கு மாற்றூற் பின்னையார் போற்றிப் பின்னு
மொருமுறை தடவ வங்க னெழிந்துவெப் பகன்று பாக
மருவுதீப் பிணிபு நீங்கி வழுகிபு முழுது முய்ந்தான்.

(௭௯௦)

கொற்றவன் தேவி யாருங் குலச்சிறை யாருந் தீங்கு
செற்றவர் செய்ய பாத தாமரை சென்னி சேர்த்துப்
பெற்றனம் பெருமை யின்று பிறந்தனம் பிறவா மேன்மை
புற்றனன் மன்ன னென்றே யுளங்களித் துவகை மிக்கார்.

(௭௯௧)

மீனவன் நன்மே லுள்ள வெப்பெலா முடனே மாற
வானபே ரின்ப மெய்தி யுச்சிமே லங்கை கூப்பி
மானமொன் றில்லாந் முன்பு வன்பிணி நீக்க வந்த
ஞானசம் பந்தர் பாத நண்ணினு னுய்ந்தே னென்றான்.

(௭௯௨)

வேறு.

கந்துசூறு மாலியாணை மீனவன் கருத்துதேர்
வந்தவாய்மை கூறமற்ற மாசுமேனி நீசர்தா
முந்தைமந் திரத்துவிஞ்சை முற்றுமெஞ்ச வஞ்சியே
சிந்தைசெய்து கைவருந் திறந்தெரிந்து தேடுவார். (எஎ௩)

சைவமைந்தர் சொல்லின்வென்றி சந்தலின்சொன் மாலையாற்
கைதவன்றன் வெப்பொழித்த தன்மைகண் டறிந்தபின்
மெய்தெரிந்த தர்க்கவாதம் வெல்லலாவ தன்றுவே
மெய்துதியீ னீரிலவெல்வ தென்றுதம் மி லெண்ணினார். (எஎ௪)

பின்னையாரு முங்கள் வாய்மை பேசுமின்க ளென்றலுந்
தன்னுநீர்மை யார்களவேறு தர்க்கவாதி னுத்தரங்
கொள்ளும் வென்றி யன்றியே குறித்தகொள்கை யுண்மைதா
னுள்ளவாறு கட்டிலத்தி லுய்ப்பதென்ன வொட்டினார். (எஎ௫)

என்றுவாது கூறலு டிருந்ததென்னர் மன்னனுங்
கன்றியென் னுடம்பொடுங்க வெப்புடோய் கவர்த்தபோ
தொன்றும்ங் கொழித்திலீர்க ளென்னவா துமக்கெனச
சென்றுபின்னு முன்னுந் து சில்லிவாயர் சொல்லுவார். (எஎ௬)

என்னவாது செய்வதென் றுரைத்ததே வினாவெனச
சொன்னவா சுகந்தொடங்கி யேங்கொண்டு சூட்சுமியான்
மன்னுதம் பொருட்கருத்தின் வாய்மைதீட்டி மாட்டினுந்
வெந்நெருப்பின் வேவுருமை வெற்றியாவ தென்றனர். (எஎ௭)

என்றபோது மன்னனென் றியம்புமுன்பு பின்னாயா
நன்றுநீ ருரைத்தவாறு எடுத்தியிலேடுதான்
வென்றிடிற் பொருட்கருத்து மெய்மையாவ தென்றிரேல்
வன்றளிக்கை யானைமன்னன் முன்புவம்மி னென்றனர். (எஎ௮)

வேறு.

அப்ப டிக்கெதி ரமணரு மணைத்துறு மாவி
லொப்பில் வண்புகழச் ண்பையர் காவல ருரையாற்
செப்ப ருந்திறன் மன்னனுந் திருந்தவை முன்னர்
வெப்பு றுந்தழ லமைக்கென வினைஞரை விடுத்தான். (எஎ௯)

எய மார்தரு மிந்தனங் குறைத்துட னடுக்கித்
திய மைத்தலுஞ் சிகைவிடி யுகையொழிந் தெழுந்து
காபும் வெவ்வழற் கடவுளும் படரொடி காட்ட
வாபு முத்தமிழ் வீரகரு மனையவந் தருளி (எஎ௧௦)

செங்க ணேற்றவ ரேபொரு ளென்றுதாந் தெரித்த
பொங்கி சைத்திருப பதிகான் முறையினைப் போற்றி
யெங்க ணாதனே பரம்பொரு ளெனத்தொழு தெடுத்தே
யங்கை யான்முடி மிசைக்கொண்டு காப்புநா ணவிழ்த்தார். (எஎ௧௧)

சாற்று மெய்ப்பொரு டருந்திரு முறையினைத் தாமே
நீற்று வண்கையான் மறித்தலும் வந்துநேர்ந் துளதா
னாற்ற டம்புயத் தண்ணலார் மருபுநன் ளாறு
போற்று மப்பதி கம்போக மாந்தபுண் முலையான். (எஎ௧௨)

அத்தி ருப்பதி கத்தினை யமர்ந்துகொண்டருளி
மைத்த வெங்கடு மிடற்றுநன் னாறரை வணங்கி
மெய்த்த நற்றிரு வேட்டினைக் கழற்றிமெய்த் மகிழ்ந்து
கைத்த லத்திடைக் கொண்டனர் கவுணியர் தலைவர். (௭௩௬)

நன்மை புய்க்குமெய்ப் பதிகத்தி னாதனென் றெடுத்து
மென்னை யாளுடை யீசன்ற னுமமே யென்று
மன்னு மெய்ப்பொரு ளாமெனக் காட்டிட வன்னி
தன்னி லாகெனத் தளிரிள வளமொளி பாடி. (௭௩௭)

செய்ய தாமரை யகவித ழிண்பிகச் சிவந்த
கையி லேட்டினைக் கைதவன் பேரவை காண
வெய்ய தீயினில் வெற்றரை யவ்விந்தை வேவ
வைய முய்த்திட வந்தவர் மகிழ்ந்துமுன் னிட்டார். (௭௩௮)

இட்ட வேட்டினி லெழுதிய செந்தமிழ்ப் பதிக
மட்டு லாங்குறல் வனமுலை மலைமகள் பாகத்
தட்ட மூர்த்தியைப் பொருளென வுடைமையா லமர்ந்து
பட்ட தீயிடைப் பச்சையாப் விளங்கிய தன்றே. (௭௩௯)

மைய னெஞ்சடை யமணருந் தம்பொருள் வரைந்த
கையி லேட்டினைக் கதுவுசெந் தீயினி லிடுவா
ரும்பு மோவிது வெனவுறுங் கவலையா முணர்வா
னையு னெஞ்சின ராகியே நடுங்கின் றிட்டார். (௭௪௦)

அஞ்ச முள்ளத்த ராகியு மறிவிலா வமணர்
வெஞ்ச டர்ப்பெருந் தீயினில் விழுத்திய வேடு
பஞ்ச தீயிடைப் பட்டது படக்கண்டு பயத்தா
னெஞ்ச சோரவும் பீலிகை சோரந்திலர் நின்றார். (௭௪௧)

மான மன்னவ னவையின்முன் வளர்த்தசெந் தீயின்
ஞான முண்டவ ரிட்டவே டிசைத்தநா ழிகையி
லீன மின்மைகண் டியாவரும் வியப்புற வெடுத்தார்
பான்மை முன்னையிற் பசுமையும் புதுமையும் பயப்ப. (௭௪௨)

எடுத்த வேட்டினை யவையின்முன் காட்டியம் முறையி
லடுத்த வண்ணமே கோத்தலு மதிசயித் தரசன்
றொடுத்த பீலிமுன் றாக்கிய கையரை கோக்கிக்
கடுத்து நீரிட்ட வேட்டினைக் காட்டு பி னென்றான். (௭௪௩)

வேறு.

அருகர்தா மிட்ட வேடு வாங்கச்சென் றீணையும் போதிற்
பெருகுதித் கதுவ வெந்து பேரந்தமை கண்ட மன்னன்
றருபுனல் கொண்டு செந்தீத் தணிப்பித்தான் சமண ரங்குக்
கருகிய சாம்ப ரோடுங் கரிய லான் மற்றென் காண்பார். (௭௪௪)

செய்வதொன் றறிகி லாதார் திகைப்பினுற் றிரண்ட சாம்பல்
கையினுற் பிசைந்து னுற்றிப் பார்ப்பது கண்ட மன்ன
னெய்திய நகையி னோடு மேடினன் மரித்துக் காணும்
பொய்யினுன் மெய்யை யாக்கப் புகுந்தநீர் போமி னென்றான். (௭௪௫)

௩௫௦ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

வெப்பெனுந் தீயில் யான்முன் வீடுபெந் துய்ய நீங்க
எப்பொழுதழிந்து தோற்றீ ராதலா லதுவா ரு
வீப்பொழுதெரியி லிட்ட வேடுய்ந்த தில்லை யென்றார்
றுப்புர ளுடையீர் நீங்க டோற்றிலீர் போலு மென்றான். (௭௧௩)

தென்னவ னகையுட் கொண்டு செப்பிய மாற்றந் தேரார்
சொன்னது பயனாக் கொண்டு சொல்லுவார் தொடர்ந்த வாது
முன்னுற விருகாத் செய்தோ முக்காலி லொருக்கால் வெற்றி
யென்னினு முடையோ மெய்மமை யினியொன்று காண்ப தென்றார். (௭௧௪)

தோற்கவு மாசை நீங்காத் துணிவிலார் சொல்லக் கேட்டும்
மாற்றமென் னாவ தென்று மன்னவன் மறுத்த பின்னு
நீற்றணி விளங்கு மேனி நிறைபுகழ்ச் சண்பை மன்னர்
வேற்றுவா தினியென் செய்ய தென்றலு மேற்கோ னேற்பார். (௭௧௫)

நீடுமெய்ப் பொருளி னுண்மை நிலைபெருந் தன்மை யெல்லா
மேடுற வெழுதி மற்றவ் வேட்டினை யாமு நீரு
மோடுநீ ராற்றி விட்டா லொழுதுதல் செய்யா தங்கு
நாடிமுன் தங்கு மேடு நற்பொருள் பரிப்ப தென்றார். (௭௧௬)

என்றமண் கையர் கூற வேறுசீர்ப் புகலி வேந்தர்
நன்றது செய்வோ மென்றவ் கருளசெய நன்னு கவந்து
வென்றிவே லமைச்ச னூர்தாம் வேறினிச செய்யு மிய்வா
தொன்றினுந் தோற்றார் செய்வ தொட்டியே செய்வ தென்றார். (௭௧௭)

அங்கது கேட்டு நின்ற வமணரு மலர்மேற் சென்ற
பொங்கிய வெருளி கூரப் பொறுமைகா ரணமே யாகத்
தங்கள் வாய் சோர்ந்து தாமே தனிவாதி லழிந்தோ மாகில்
வெங்கழு வேற்று வானிவ வேந்தனே யென்று சொன்னார். (௭௧௮)

மற்றவர் சொன்ன வார்த்தை கேட்டலு மலய மன்னன்
செற்றத்தா லுரைத்தீ ருங்கள் செய்கையு மறத்தீ ரென்று
பற்றிய பொருளி னேடு படர்புனல் வைகை யாற்றிற்
பொற்புற விடுவதற்குப் போதுவ தென்று கூற. (௭௧௯)

பின்னையார் முன்னம் பைப்பொற் பீடத்தி னிழிந்து போந்து
தென்னுநீர்த் தரளப் பத்திச் சிவிகைமே லேறிச் சென்றார்
வள்ளலா ரவர்தம் பின்பு மன்னன்மா வேறிச் சென்றா
னுள்ளவா றறிகி லாதா ருணர்வுமா லேறிச் சென்றார். (௭௨௦)

தென்னவன் வெப்புத் தீர்ந்து செழுமணிக் கோயி னீங்கிப்
பின்னுற வணைந்த போது பின்னையார் பெருகுஞ் செல்வ
மன்னிய மதுரை மூதூர் மறுகில்வந் தருளக் கண்டு
துன்னிய மாதர் மைந்தர் தொழுதுவே றினைய சொன்னார். (௭௨௧)

மீனவன் கொண்ட வெப்பை நீக்கும் விழுமந் தீர்த்த
ஞானசம் பந்த ரிந்த நாயனார் காணு மென்பார்
பாணறுங் குதலைச் செய்ய பவளவாய்ப் பின்னையார்தா
மானசீர்த் தென்ன னாடு வாழுவத் தணைந்தா ரென்பார். (௭௨௨)

எரியிடை வாதிற் றோற்ற திவர்க்குநம் மருக ரென்பார்
புரிசடை யண்ண னீறே பொருளெனக் கண்டோ மென்பார்
பெருகொளி முத்தின் பைம்பொற் சிவிகைமேற் பின்னையார்தாம்
வருமழ கென்னே யென்பார் வாழ்ந்தன கண்க ளென்பார்.

(௮௦௩)

ஏதமே விளைந்த திந்த வடிகண்மா ரியல்பா லென்பார்
நாதனு மால் வாயி னம்பனே காணு மென்பார்
போதமா வதுவு முக்கட் புராணனை யறிவ தென்பார்
வேதமு நீறுமாகி விரவிடு மெங்கு மென்பார்.

(௮௦௪)

அடிகண்மார் முகங்க ளெல்லா மழிந்தன பாரீ ரென்பார்
கொடியவஞ் சனைக ளெல்லாக் குலைந்தன போலு மென்பார்
வடிகொளவேன் மாறன் காதன் மாறின வண்ண மென்பார்
விடிவதாய் முடிந்த திந்த வெஞ்சம ணிருளு மென்பார்.

(௮௦௫)

நெருப்பினிற் றோற்றார் தாங்க னீரில்வெல் வர்களோ வென்பா
ரிருப்புநெஞ் சடைய ரேனும் பின்னையார்க் கெதிரோ வென்பார்
பருப்பொரு ளுணர்ந்தார் தாங்கன் படுவன பாரீ ரென்பார்
மருப்புடைக் கழுக்கோல் செய்தார் மந்திரி யார்தா மென்பார்.

(௮௦௬)

ஏடிகள் வைகை தன்னி விடுவதற் கீணந்தா மென்பா
ரோடுநீ ருடன்செ லாது நிற்குமோ ஷோலை யென்பார்
நீடிய ஞானம் பெற்றார் நிறுத்தவும் வல்ல ரென்பா
நாடெலாக் காண விங்கு நண்ணுமா காணீ ரென்பார்.

(௮௦௭)

தோற்றவர் கழுவி லேறத் துணிவதே யருக ரென்பா
ராற்றிய வருளின் மேன்மை பின்னையார்க் கழகி தென்பார்
நீற்றினாற் றென்னன் நீங்கு நீங்கிய வண்ணங் கண்டாற்
போற்றுவா ரெல்லாஞ் சைவ நெறியினைப் போற்று மென்பார்.

(௮௦௮)

இன்னன விரண்டு பாலு மீண்டின ரெடுத்துச் சொல்ல
மின்னொளி மணிப்பொற் காம்பின் வெண்குடை மீது போதப
பன்மணிச் சிவிகை தன்மேற் பஞ்சவ னாட்டு ளோர்க்கு
நன்னெறி காட்ட வந்தார் நான்மறை வாறு வந்தார்.

(௮௦௯)

தென்றமிழ் விளங்க வந்த திருக்கழு மலத்தான் வந்தான்
மன்றுளா ரளித்த ஞான வட்டில்வண் கையன் வந்தான்
வென்றுல குய்ய மீள வைகையில் வெல்வான் வந்தா
னென்றுபன் மணிச்சின் னங்க ணெண்டிசை நெருங்கி யேங்க.

(௮௧௦)

பன்மணி முரசு சூழ்ந்த பல்லிய மியம்பப் பின்னே
தென்னனுந் தேவி யாரு முடன்செலத் திரண்டு செல்லும்
புன்னெறி யமணர் வேரோர் புடைவரப் புகலி வேந்தர்
மன்னிய வைகை யாற்றின் கரைபிசை மருவ வந்தார்.

(௮௧௧)

கார்கெழு பருவம் வாய்ப்பக் காழுறு மகளி ருள்ளஞ்
சீர்கெழு கணவன் நன்பால் விரைவுறச் செல்லு மாபோ
னீர்கெழு பெளவ னோக்கி நிரைதிரை யிரைத்துச் செல்லும்
பார்கெழு புகழின் மிக்க பண்புடை வைகை யாறு.

(௮௧௨)

௩௫௨ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

ஆற்றினீர் கடுக வோடு மருங்குற வரச னேக்கி
நீற்றணி திகழ்ந்த மேனி நிறைமதிப் பின்னே யாரும்
வேற்றரு வருகர் நீரும் விதித்தவே டிக வென்றான்
சேற்றவர் தோலா ரென்று முன்னுறத் துணிந்திட் டார்கள்.

(அகந)

படுபொரு ளின்றி நெல்லீற் பதடிபோ லுள்ளி லார்மெய்
யடுபவர் பொருளை யத்தி நாத்தியென் றெழுதி யாற்றிற்
கடுகிய புனல்க் கண்டு மவாவினாற் கையி லேடு
விடுதலும் விரைந்து கொண்டு வேலமேற் படர்ந்த தன்றே.

(அகச)

ஆறுகொண் டோடு மேட்டைத் தொடர்ந்தெதி ரணைப்பார் போலத்
தேறுமெய் யுணர்வி லாதார் கரையினை யோடிச் சென்றார்
பாறுமப் பொருண்மேற் கொண்ட பட்டிகை யெட்டா தங்கு
தூறுவிற் கிடைக்கு முன்னே போனது நோக்கிக் காணார்.

(அகடு)

காணவு மெய்தா வண்ணங் கடலின்மேற் செல்லு மேடு
நாணி லா வமணர் தம்மை நட்பாற்றில் விட்டுப் போகச்
சேணிடைச் சென்று நின்றார் சிதறினார் நிகைத்தார் மன்ன
னானையி ல் வழுவ மாட்டா தஞ்சுவா ரணைய மீட்டார்.

(அகசு)

வேறொரு செயலி லாதார் வெருவுற்று நடுங்கித் தம்பா
லீறுவர் தெய்திற் றென்றே மன்னவ னெதிர்வர் தெய்தி
பூறுடை நெஞ்சி லச்சம் வெளிப்பட வொளிப்பார் போன்று
மாறுகொண் டரு மிட்டால் வந்தது காண்டு மென்றார்.

(அகஎ)

மாசுசே ரமண ரெல்லா மதியினின் மயங்கிக் கூற
வாசிலா நெறியிற் சேர்ந்த வரசனு மவரை விட்டுத்
தேசுடைப் பின்னையார் தந் திருக்குறிப் பதனை நோக்கப்
பாசரம் பாட லுற்றார் பரசம யங்கள் பாற.

(அகஅ)

தென்னவன் மாறன் றானுஞ் சிவபுரத் தலைவர் தீண்டிப்
பொன்னலில் கொன்றை யார்தந் திருநீறு பூசப் பெற்று
முன்னாவல் வினையு நீங்கி முதல்வனை யறியுந் தன்மை
துன்னினுண் வினைக ளொத்துத் துலையென நின்ற லாலே.

(அகக)

வேறு.

உலகியல் வேததூ லொழுக்க மென்பது
நிலவுமெய்ந் நெறிசிவ நெறிய தென்பதுங்
கலதிவா யமணர்காண் கிலார்க ளாயினும்
பலர்புகழ் தென்னவ னறியும் பான்மையால்.

(அஉ௦)

அந்தணர் தேவரா னினங்கள் வாழ்கவென்
றிந்தமெய்த் மொழிப்பய னுலக ின்புறச்
சந்தவேள் விகண்முதல் சங்கரார்க்கு முன்
வந்தவர்ச் சனைவழி பாடு மன்னவாம்.

(அஉ௧)

வேறு.

வேள்வி நற்பயன் வீழ்புன லாவது
நாளு மர்ச்சனை நல்லுறுப் பாதலா
லாளு மன்னனை வாழ்த்திய தர்ச்சனை
முளு மற்றிவை காக்கு முறைமையால்.

(அஉ௨)

ஆழ்க் தீயதென் றேதிற் றயனெறி
வீழ்க் வென்று வேறெல்லா மான்பெயர்
சூழ்க் வென்றது தொல்லயிர் யாவையும்
வாழி யஞ்செழுத் தோதி வளர்கவே.

(அ௨௩)

சொன்ன வையக முந்துயர் தீர்கவே
யென்னு நீர்மை யிகபரத் திற்றுயர்
மன்னி வாழுல கத்தவர் மாற்றிட
முன்னர் ஞானசம் பந்தர் மொழிந்தனர்.

(அ௨௪)

அரிய காட்சிய ரென்பதவ் வாதுமையத்
தெரிய லாகில யாற்றெரி யாரென
வுரிய வன்பினிற் காண்பவர்க் குண்மையாம்
பெரிய நல்லடை யாளங்கள் பேசினார்.

(அ௨௫)

ஆயி னும்பெரி யாரவ ரென்பது
மேய விவ்வியல் பேயன்றி விண்முதற்
பாய பூதங்கள் பல்லுயி ரண்டங்க
ளையும் யாவு மிவர்வடி வென்றதாம்.

(அ௨௬)

பின்பு மாரறி வாரவர் பெற்றியை
யென்ப தியாருணர் வானுஞ்சென் றெட்டொனா
மன்பெ ருந்தன்மை யாரென வாழ்த்தினா
ரன்பு சூழ்சண்பை யாண்டகை யாரவர்.

(அ௨௭)

வெந்த சாம்பல் விரையென் பதுதம
தந்த மில்லொளி யல்லா வொளியெலாம்
ஈந்து வெந்தற மற்றப் பொடியணி
சந்த மாக்கொண்ட வண்ணமுஞ் சாற்றினார்.

(அ௨௮)

தமக்குத் தந்தையர் தாயில ரென்பது
மமைத்திங் கியாவையு மாங்கவை வீந்தபோ
திமைத்த சோதி யடக்கிப்பின் னீதலா
லெமக்கு நாதர் பிறப்பில ரென்றதாம்.

(அ௨௯)

தம்மையே சிந்தி யாவெனுந் தன்மைதான்
மெய்ம்மை யாகி விளங்கொளி தாமென
லிம்மையேநினை வார்தம் பிருவினைப்
பொய்ம்மை வல்லினுந் போக்குவ ரென்றதாம்.

(அ௩௦)

எந்தை யாரவ ரெவ்வகை யார்கொலென்
றிந்த வாய்மைமற் றெப்பொருட் கூற்றினு
முந்தை யோரையெக் கூற்றின் மொழிவதென்
றந்தண் பூந்தராய் வேந்த ரருளினார்.

(அ௩௧)

ஆதி யாட்பா லவர்க்கரு ளுந்திற
நாதன் மாட்சிமை கேட்க நவிலுங்கா
லோது மெல்லி யுலப்பில வாதலின்
யாது மாராய்ச்சி யிலையா மென்பதாம்.

(அ௩௨)

அன்ன வாதலி லாதியார் தானடைந்
தின்ன கேட்கவே யேற்றகோட் பாலவு
முன்னை வல்லினை யும்முடி வெய்துமத்
தன்மை யார்க்கென் றனர்சண்பை காவலர். (அ௩௩)

மன்னு மேதுக்க ளாலெனும் வாய்மைதான்
றன்ன தொப்புவே றின்மையிற் சங்கர
னின்ன தன்மையை யேது வெடுத்துக்காட்
டன்ன வற்ற லன்பில னென்றதாம். (அ௩௪)

தோன்று காட்சி சுடர்விட் டெனென்ப
தான்ற வங்கிப் புறத்தொளி யாயன்பி
லான்ற வுள்ளெழுஞ் சோதியாய் நின்றன
னேன்று காண்பார்க் கிதுபொரு னென்றதாம். (அ௩௫)

வேறு.

மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்று மென்ப
தாதிச் சுடர்ச்சோ தியையன்பி னகத்துள்ளாக்கிப்
போதித்த நோக்குற் றெழியாமற் பொருந்தி வாழ்ந்து
பேதித்த பந்தப் பிறப்பின்னெறி பேர்மி னென்றும். (அ௩௬)

வேறு.

ஈண்டு சாதுக்க ளென்றெடுத்தோ திறுறு
வேண்டும் வேட்கைய வெல்லாம் விமலர்தாள்
பூண்ட வன்பினிற் போற்றுவிர் சார்மினென்
றூண்ட சண்பை யரச ரருளினார். (அ௩௭)

வேறு.

ஐயம் மெனவாந் திருப்பாட்டி னமைத்த மூன்று
நீயம் புகழோ பிறந்துன்ப நீத்தற்கோ வென்று
தேடி முணர்வீ ருலகுக்கிவை செய்த தீசர்
கூடுங் கருணைத் திறமென்றனர் கொள்கை மேலோர். (அ௩௮)

கருதுங் கடிசேர்ந்த வெனுந்திருப் பாட்டி லீசர்
மருவும் பெரும்பூசை மறுத்தவர்க் கோறன் முத்தி
தருதன் மையதாதல் சண்டிசர் தஞ்செய்கை தக்கோர்
பெரிதுஞ் சொலக்கேட் டனமென்றனர் பிள்ளை யார்தாம். (அ௩௯)

வேத முதல்வ னெனும்மெய்த் திருப்பாட் டினினே
ராத் துலகோ ரிடர்நீங்கிட வேத்த வாடும்
பாத முதலாம் பதினெண் புராணங்க ளென்றே
யோதென் றுரைசெய் தனரயாவு மோதா துணர்ந்தோர். (அ௪௦)

பாவற்ற பாராழி வட்டத் திருப்பாட்டி னுண்மை
காவற் றெழிலா னெனுங் கண்ணனுங் காவல்பெற்ற
தியாவர்க்கு மேலாய வீசனரு ளாழி பெற்று
மேவுற்ற சேருற் றதுவென்றனர் வேத வாயர். (அ௪௧)

மாலா யவனென்ன வருந்திருப் பாட்டின் மாலுங்
தோலா மறைநான் முகனுந் தொடர்வா மமர
ரோலா வகைசுட்ட நஞ்சுண் டிறவாமைக் காத்த
மேலாவ் கருணைத் திறம் வெக்குரு வேந்தர் வைத்தார். (அ௪௨)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புரர்ணம். ௩௫௫

வேறு.

ஆனவற் றன்றி யென்ற வத்திருப் பட்டிற் கூடன்
மாநக ரத்துச் சங்கம் வைத்தவன் நேற்றத் தேரு
வீனர்க னெல்லைக் கிட்ட வேடுநீ ரெதிர்த்து செல்லில்
ஞானமீ சன்பா லன்பே யென்றனர் ஞான முண்டார். (அசக)

வேறு.

* வெறியேர் பொழிற்சண் பையர்வேந்தர் மெய்ப்பா சுரத்தைக்
குறியே றியவெல்லை யறிந்தும் பிட்டே னல்லேன்
சிறியே னறிவுக் கவர்த்தந்திருப் பாதந் தந்த
நெறியே சிறியா னறிநீர்மைகும் பிட்டே னன்பால். (அசச)

அலரும் விரைகுழ் பொழிற்காழியு ளாதி ஞான
மலருந் திருவாக் குடைவள்ளலா ருள்ள வண்ணம்
பலரு முணர்ந்துய்ப் பகர்ந்து வரைந்தி யாற்றி
னிலவுந் திருவேடு திருக்கையா னீட்டி யிட்டார். (அசரு)

* வேறு.

திருவுடைப் பிள்ளை யார்தந் திருக்கையா லிட்ட வேடு
மருவிய பிறவி யாற்றின் மாதவர் மனஞ்சென் றற்போற்
பொருபுனல் வகை யாற்றி லெதிர்த்துநீர் கிழித்துப் போரு
யிருநிலத் தோர்கட் கெல்லா மிதுபொரு ளென்று காட்டி. (அசக)

எம்பிரான் சிவனே யெல்லாப் பொருளுமென் றெழுது மேட்டிற்
றம்பிரா னுளால் வேந்தன் றன்னை முன் னோங்கப்பாட
வம்புய மலரான் மாற்ப னைபாய னென்னுஞ் சீர்த்திச்
செம்பியன் செங்கோ லென்னத் தென்னன்கூ னியிரந்த தன்றே. (அசஎ)

ஏடுநீ ரெதிர்த்து செல்லும் பொழுதிமை யோர்க ளெல்லா
நீடிய வாழ்த்திற் போற்றி நியிர்த்தபூ மாரி னூர்த்தா
ராடியல் யானை மன்ன னற்புத மெய்தி நின்றான்
பாடுசே ரமணரஞ்சிப் பதைப்புடன் பணிந்து நின்றார். (அசஅ)

ஆற்றின்மேற் செல்லு மேடு தொடர்ந்தெடுப் பதற்கு வேண்டிக்
காற்றென விசையிற் செல்லுங் கும்பரி யேறிக் கொண்டு
கோற்றொழி நிருத்த வல்ல குலச்சிறை யார்பின் சென்ற
ரேற்றுயர் கொடியி னாரைப் பாடினா ரேடு தங்க. (அசக)

ஏடகம் பிள்ளை யார்தாம் வன்னியென் றெடுத்துப் பாடக்
கூடிய நீரி லேடு குலச்சிறை யாருங் கூடிக்
காடிட மாக வாடுங் கண்ணுதல் கோயின் மாடு
நீடுநீர் றெவுட் புக்கு நின்றவே டெடுத்துக் கொண்டார். (அரு0)

தலைமிசை வைத்துக் கொண்டு தாங்கரு மகிழ்ச்சி பொங்க
வலைபுனற் கரையி லேறி யங்கினி தமர்ந்த மேருச்
சிலைபுடை யவர்தான் போற்றி மீண்டுசென் றணைவார் தெய்வ
மலைமகள் குழைத்த ஞான முண்டவர் தம்பால் வந்தார். (அருக)

* இச்செய்யுள் சிலபிரதிகளிலில்லை.

௩௫௯ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

மற்றவர் பிள்ளை யார்தம் மலரடி வணங்கிப் போற்றிக்
கொற்றவன் முதலா புள்ளோர் காணமுன் கொணர்ந்த வேடு
பற்றிய னீகையி லேந்திப் பண்பினு லியார்க்குங் காட்ட
வற்றருள் பெற்ற தொண்ட ரரவொலி யெழுந்த தன்றே.

(௮௫௨)

மன்னவன் மாறன் கண்டு மந்திரி யாரை நோக்கித்
துன்னிய வாதி லொட்டித் தோற்றவிச் சமணர் தாங்கண்
முன்னமே பிள்ளை யார்பா லநுகித் முற்றச் செய்தார்
கொன்னுனைக் கழுவி லேற்றி முறைசெய்க வென்று கூற.

(௮௫௩)

புகலியில் வந்த ஞானப் புங்கவ ரதனைக் கேட்டு
மிகலில ரெனினுஞ் சைவ ரிருந்துவாழ் மடத்திற் றீங்கு
தகவிலாச் சமணர் செய்த தன்மையாற் சாலு மென்றே
மிகையிலா வேந்தன் செய்கை விலக்கிடா திருந்த வேலை.

(௮௫௪)

ண்புடை யமைச்ச னொரும் பாருளோ ரறியு மாற்றாற்
கண்புடை பட்டு நீண்ட கழுத்தறி நிரையி லேற்ற
நண்புடை ஞான முண்டார் மடத்துத்தி நாடி யிட்ட
வெண் பெருங் குன்றத் தெண்ணு யிரவரு மேறினார்கள்.

(௮௫௫)

தோற்றவர் கழுவி லேறித் தோற்றிடத் தோற்றுந் தம்ப
மாற்றிடை யமண ரோலை யழிவினா லார்ந்த தம்பம்
வேற்றொரு தெய்வ மின்மை விளக்கிய பதாகைத் தம்பம்
போற்றுஞ் பிள்ளை யார்தம் புகழ்ச்சயத் தம்ப மாறும்.

(௮௫௬)

தென்னவன் நனக்கு நீறு சிரபுரச் செல்வ ரீந்தார்
முன்னவன் பணிந்து கொண்டு முழுவது மணிந்து கின்றான்
முன்னனீ றணிந்தா னென்று மற்றவன் மதுரை வாழ்வார்
துன்னிநின் றூர்க ளெல்லார் தாயீ றணிந்து கொண்டார்.

(௮௫௭)

பூதிமெய்க் கணிந்து வேந்தன் புனிதனா யுய்ந்த போது
நீதியும் வேத நீதி யாகியே நிகழ்ந்த தெங்கு
மேதினி புனித மாக வெண்ணிறின் விரிந்த சோதி
மாதிரந் தூய்மை செய்ய வுமணிநுண் மாய்ந்த தன்றே.

(௮௫௮)

மீனவற் சூயிரை நல்கி மெய்நெறி காட்டி மிக்க
ஆனமாஞ் சமணை நீக்கி யுலகெலா முய்யக் கொண்ட
ஞானசம் பந்தர் வாய்மை ஞாலத்திற் பெருகி யோங்கத்
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருநெறி நடந்த தன்றே.

(௮௫௯)

மறையவர் வேள்வி செய்ய வானவர் மாரி நல்க
விறைவனன் னெறியி ளோங்க விகத்தினி லவனி யின்பங்
குறைவில தெனினுங் கூற்றை யுதைத்தவர் நாமங் கூறி
நிறைகடற் பிறவித் துன்ப நீங்கிடப் பெற்ற தன்றே.

(௮௬௦)

அங்கயற் கண்ணி தன்னோ டாலவா யமர்ந்த வண்ணை
பங்கயச் செய்ய பாதம் பணிவனென் றெழுந்து சென்று
பொங்கொளிச் சிவிகை யேறிப் புகலியர் வேந்தர் போந்தார்
மங்கையர்க் கரசி யாரு மன்னனும் போற்றி வந்தார்.

(௮௬௧)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். கூடுவி

எண்ணரும் பெருமைத் தொண்டர் யாவரு மகிழ்ச்சி யெய்திப்
புண்ணியப் பிள்ளை யாரைப் புகழ்ந்துடன் போற்றிப் போத
மண்ணெலா முய்ய வந்த வள்ளலார் தம்மைக் கண்டு
கண்ணினுற் பயன்கொண் டார்கள் கண்ணினாட் டவர்க ளெல்லாம். (அகஉ)

ஆலவா யண்ணல் கோயி லங்கண்முன் றேன்றக் கண்டு
பாலரா வாயர் மிக்க பண்பினுற் றொழுது சென்று
மாலுநான் முகனும் போற்ற மன்னினார் கோயில் வாயிற்
சீலமா தவத்தோர் முன்பு சிலிகைநின் நிழிந்து புக்கார். (அகக)

தென்னவன் றானு மெங்கள் செம்பியன் மகளார் தாரு
நன்னெறி யமைச்ச னொரு ஞானசம் பந்தர் செய்ய
பொன்னடிக் கமலம் போற்றி யுடன்புகப் புனிதர் கோயி
றன்னேமுன் வலங்கொண் டெள்ளாற் சண்டையர் தலைவர் புக்கார். (அகச)

கைகளுந் தலைமீ தேறக் கண்ணிலா னந்த வெள்ள
மெய்யெலாம் பொழிய வேத முதல்வரைப் பணிந்து போற்றி
யையனே யடிய நேனை யஞ்சலென் றருள வல்ல
மெய்யனே யென்று வீட லாலவாய் விளம்ப லுற்றார். (அகடு)

ஒன்றுவே றுணர்வு மில்லே னொழிவற நிறைந்த கோல
மன்றினுன் மறைக ளேத்த மானுட ருய்ய வேண்டி
நின்றுநீ யாடல் செய்கை நினைப்பதே நியம மாகு
மென்றுபூம் புகலி மன்ன நின்ற லிழிப் பதிகம் பாட. (அகக)

தென்னவன் பணிந்து நின்று திருவால வாயின் மேயு
மன்னனே யமணர் தங்கண் மாயையான் மயங்கி யாது
முன்னையா னறிந்தி லேனை யுறுபிணி தீர்த்தாட் கொள்ள
விண்ணருட் பிள்ளை யாரைத் தந்தனை யிறைவ வென்றான். (அகஎ)

சீருடைப் பிள்ளை யாருஞ் சிறப்புடை யடியா ரோடுங்
காரினிற் பொலிந்த கண்டத் திறைவர்தான் வணங்கிக் காது
லாரருள் பெற்றுப் போற்றி யங்குநின் றரிது நீங்கி
யேரியன் மடத்தி லுள்ளா லினிதெழுந் தருளிப் புக்கார். (அகஅ)

நீடுசீர்த் தென்னர் கோனு நேரியன் பாவை யாரு
மாடுசென் றிறைஞ்ச நோக்கி மாளிகை தன்னிற் போக்கிக்
கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் கும்பிடும் விரும்பி னாலே
காடியங் கிருந்து தங்க னாதரைப் பரவ லுற்றார். (அகக)

திருவிய மகத்தி னுள்ளுந் திருநீல கண்டப் பாணர்க்
கருளிய திறமும் போற்றி யவரொடு மளவ ளாவித்
தெருளுடைத் தொண்டர் சூழத் திருத்தொண்டி னுண்மை நோக்கி
விருள்கெட மண்ணில் வந்தா ரினிதமர்ந் திருந்தா ரன்றே. (அஎ௦)

பூழியன் மதுரை யுள்ளார் புறநீதுள்ளா ரமணர் சேரும்
பாழியு மருகன் மேவும் பள்ளியு மான வெல்லாங்
சீழுந் பறித்துப் போக்கிக் கிளரொளித் தூய்மை செய்தே
வாழியப் பதிக ளெல்லா மங்கலம் பொலியச் செய்தார். (அஎச)

௩௫௮ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

மீனவன் நேவி யாருங் குலச்சிறை யாரு மிக்க
ஞானசும் பந்தர் பாத னாடொறும் பணிந்து போற்ற
வானசனின் பையர்கோ னொரு மால்வா யமர்ந்தார் பாத
முனமர் தருக வேத்தி புளங்களித் துறைபு னாளில்.

(௮௭௨)

வேறு.

செய்தவத்தாற் சிவபாத விருதயர்தாம் பெற்றெடுத்த
வைதிகு ளாமணியை மாதவத்தோர் பெருவாழ்வை
மைதிகழுந் திருமிடற்றா ருள்பெற்ற வான்பொருளை
யெய்தியபூம் புகலியிலே யிருந்தநாண் மிககிணைந்தார்.

(௮௭௩)

ஆனபுகழ்த் திருநாவுக் கரசர்பா லவஞ்செய்த
மானிலா மணருடன் வாதுசெய்து வெவ்வதற்கு
மீனவன் னொய்ய வெண்ணீறு பெருக்குதற்கும்
போனவர்பாற் புகுந்தபடி யறிவெனைப் புறப்படுவார்.

(௮௭௪)

துடியிடையா டன்னோடுந் தோணியில்வீற் றிருந்தபிரா
னடிவணங்கி யலர்ம ண்பை யதனின்றும் வழிக்கொண்டு
படியின்பிசை மிகுளுவாம் பரன்கோயில் பணிந்தேத்தி
வடிவெடுவேன் மீனவன் நன் வளநாடு வந்தணைவார்.

(௮௭௫)

மாமறையோர் வளம்பதிக ளிடைத்தங்கி வழிச்செல்வார்
தேமருவு நறும்பைந்தார்த் தென்னவன்நன் றிருமதுரை
தாமணைந்து திருவால் வாயமர்ந்த தனிநாதன்
பூமருவுஞ் சேவடிக்கீழ்ப் புக்கார்வத் தொடும்பணிந்தார்.

(௮௭௬)

அங்குணரைப் பணிந்துபோந் தருகணைந்தார் தமைவினவ
லிங்கெம்மைக் கண்விடுத்த காழியா ரினவேறு
தங்குமிடந் திருநீற்றுத் தொண்டர்குழாஞ் சாருமிடஞ்
செங்கமலத் திருமடமற் றிதுவென்றே தெரிந்துரைத்தார்.

(௮௭௭)

செப்புதலு மதுகேட்டுத் திருமடத்தைச் சென்றெய்த
வப்பரெழுந் தருளிஞ ரெனக்கண்டோ ரடிவணங்கி
யொபயில்புகழ்ப் பிள்ளையார் தமக்கோகை யுரைசெய்ய
வெப்பொழுது வந்தருளிற் றென்றெகிரே யெழுந்தருள்.

(௮௭௮)

சிவபாத விருதயர்தா முன்றொழுது சென்றணையத்
தவமான நெறியணையுந் தாதையா ரெதிர்தொழுவா
ரவார்சார்வு கண்டருளித் திருத்தோணி யமர்ந்தருளிப்
பவபாச மறுத்தவர்தம் பாதங்க ணினைவுற்றார்.

(௮௭௯)

இருந்தவத்தோ ரவர்முன்னே யிணைமலர்க்கை சூவித்தருளி
யருந்தவத்தி ரெனையறியாப் பருவத்தே யெடுத்தாண்ட
பெருந்தகையெம் பெருமாட்டி யுடனிருந்த தேயென்று
பொருந்துபுகழ்ப் புகலியின்மேற் றிருப்பதிகம் போற்றிசைத்தார்.

(௮௮௦)

மண்ணினல்ல வென்றெடுத்து மனத்தெழுந்த ஷீருமகிழ்ச்சி
புண்ணிறைந்த கா தலினுந் கண்ணருவி பாய்ந்தொழுக
வண்ணலார் தமைவினவித் திருப்பதிக மருள்செய்தார்
தண்ணறும்புஞ் செங்கமலத் தாரணிந்த தமிழ்விசகர்.

(௮௮௧)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௫௯

திருப்பதிகத் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்திச் சிறப்பின்மிகு
விரும்பின லவர்தமக்கு விருத்தளித்து மேவுநா
ளரூப்புறுமெய்க் காதல்புரி யடியவர்க டம்மோமே
பொருப்புறுகைச் சிலையார்சேர் பதிபிறவுந் தொழப்போவார். (அஅஉ)

ஆலின்கீழ் நால்வர்க்கன் றறமுரைத்த வங்கணை
தூலின்கட் பொருள்பாடி தூலறிவார்க் கீந்தானைக்
காலம்பெற் றினிதிறைஞ்சிக் கைதொழுது புறம்போந்தார்
சிலங்கொ டென்னவனுந் தேவியரு முடன்போத. (அஅ௩)

வேறு.

தேனிவு பொழின் மதுரைப் புறத்துப் போந்த தென்னவனார் தேவியா ரமைச்
சர் சிந்தை, யூனெனிகும் படியழிந்தங் கொழுகு கண்ணீர் பாய்ந்தியு வுணர்வின்றி
வீழ்க் கண்டே, யானும்மைப் பிரியாத வண்ண ிந்தாட் டிறைவர்பதி யெனைப்பவரும்
பணிவீ ரென்று, ஞானமுணர் வாரருள வவரும் போத ாம்பர்திருப் பரங்குணை
நண்ணி னாரே. (அஅ௪)

ஆறணிந்தார் தமைவணங்கி யங்குப் போற்றி யணியாப்ப னூரணந்து பணிந்து
பாடி, நீரணிந்த செல்வர்பதி பிறவுஞ் சேர்ந்து நிலவுதிருப் பதிகங்க் ணிகழப் பாடிச்,
சேறணிந்த வயற்பழைக் கழனிசூழ்ந்த சிரபுரத்து வந்தருளுஞ் செல்வர் செங்க, ணை
ணிந்த வெல்கொடியார் திருப்புத் துரை யெய்தியிறைஞ் சிசிலநா ளிருந்தா ரன்றே.

பற்றார்தம் புரங்கண்மலைச் சிலையாற் செற்ற பரமனார் திருப்புத்தார் பணிந்து
போந்து, புற்றாரும் பணிபூண்ட புனித னார்தம் பூவணத்தைப் புக்கிறைஞ்சிப் புசுழ்ந்து
பாடிக், கற்றார்க டொழுதேத்துங் கானப்பேருங் கைதொழுது தயிழ்பாடிச் சுழியல்
போற்றிக், குற்றலங் குறும்பலாக் கும்பிட்டேத்திக் கூற்றுதைத்தார் நெல்வேலி
குறுகி னாரே. (அஅ௫)

புண்ணியனார் நெல்வேலி பணிந்து போற்றிப் புரிசடையார் திருப்பதிகள் பிற
வுஞ் சென்று, நண்ணியினி தமர்ந்தவரு ஈயத்து பாடி நற்றொண்ட ருடனானும் போற்
றிச் செல்வார், விண்ணவரைச் செற்றுக்கந்தா னிலங்கை டெற்ற மிக்கபெரும் பாதக
த்தை நீக்க வேண்டித், திண்ணியபொற் சிலைத்தடக்கை யிராமன் செய்த திருவிரா
மேச்சரத்தைச் சென்று சேர்ந்தார். (அஅ௬)

செங்கண்மால் வழிபட்ட கோயி னண்ணித் திருமுன்பு தாழ்ந்தெழுந்து தென்ன
னோடு, மங்கையர்க்கு நாயகியார் தாழு மெய்ம்மை மந்திரியா ருஞ்சுழ மணிநீள்
வாயிற், பொங்கியெழும் விரும்பின லுடனே புக்குப் புடைவலங்கொண் டெள்ளிண
வார் போற்றி செய்து, பங்கயச்செவ கைகுவித்துப் பணிந்து நின்று பாடினார் மன்ன
வனும் பரவி யேத்த. (அஅ௭)

சேதுலின்கட் செங்கண்மால் பூசை செய்த சிவபெருமான் றனைப்பாடிப் பணி
ந்து போந்து, காதலு டனநகரி லினிது மேலிக் கண்ணுதலான் நிருத்தொண்ட ரானா
ர்க் செல்லங், கோதில்புகழ்ப் பாண்டிமா தேவி யார்மெய்க் குலச்சிறையார் குறை
வறுத்துப் போற்றிச் செல்ல, நாதர்தமை நாடோறும் வணங்கி யேத்தி நளிர்வேலைக்
கரையினயச் திருந்தா ரன்றே (அஅ௮)

அந்நகரி லமர்ந்தங்க் ணினிது மேலி யாழிபுடை சூழ்ந்தொலிக்கு மீழற் தன்
னின், மன்னுதிருக் கோணமலை மகிழ்ந்த செங்கண் மழுவிடையார் தமைப்போற்றி
வணங்கிப் பாடிச், சென்னிமதி புனைமாட மாதோட்டத்திற் நிருக்கேதிக் சரத்தன்

௩௬௦ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

ணல் செய்ய பாத, முன்னியிகப் பணிந்தேத்தி யன்ப ரோடு மூலவாத கிழிபெற்று
ருவகை யுற்றார். (௮௧௦)

அப்பதியைத் தொழுதுவட திசைமேற் செல்வா ரங்கையன நரித்தபிரா னமருங்
கோயில், புக்கிறைஞ்சிப் பலபதியுந் தொழுது போற்றிப் புணரிபொரு தலைகரைவா
யொழியப் போந்தே, செப்பரிய புகழ்த்திருவா டானை சேர்ந்து செந்தமிழ்மா லைகள்
சாத்திச் சிவனார் மன்னு, மொப்பரிய புனவாயில் போற்றி செய்து வணங்கினு ருலரு
ய்ய ஞான முண்டார். (௮௧௧)

பதிநிலவு பாண்டிரா டதனின் முக்கட் பரமனார் மகிழ்விடங்கள் பலவும் போற்றி
விதிநிலவு வேதனா னெறியே யாக்கி வெண்ணீற்றின் சார்வினாள் மிக்குயர்ந்த
கதியருளிக் காழிசகர் வாழுவந்தார் கண்ணுதலான் நிருத்தொண்டர் பலருள் சூழ
மதிநிலவு ருலவேந்தன் போற்றிச் செல்ல மந்திரியார் பதிமணமேற் குடியில் வந்தார்.

அந்நகரி லினிதமர்வா ரருகு சூழ்ந்த பதிகளினீ டங்கணர்தங் கோயி ருழ்ந்து,
மன்னுதிருத் தொண்டருடன் மீண்டு சேர்ந்து மன்னவனு மங்கையருக் கரசி யாருங்,
கொன்னலில்வேற் குலச்சிறையார் தாமுங் கூடிக் குரைகழல்கள் பணிந்துகறை
கொண்டு போற்றச், சென்னிவளர் மதியணிந்தார் பாதம் போற்றிச் சிரபுரத்துச் செல்
வரினி திருந்த நாளில். (௮௧௨)

பொங்குபுனர் காவிரிநா டதனின் மீண்டு போதுதற்குத் திருவுள்ள மாகப் போற்று
மங்கையருக் கரசியார் தாமுந் தென்னர் மன்னவனு மந்திரியார் தாமுங் கூட
வங்கவர்தந் திருப்பாதம் பிரிய லாற்றா துடன்போக வொருப்படுமவ் வளவு நோக்கி
யிங்குநான் மொழிந்ததனுக் கிசைந்தீ ராகி லீசர்சிவ நெறிபோற்றி யிருப்பீ ரென்று. ()

சாலமிகத் தளர்வாரைத் தளரா வண்ணந் தருவனமற் றவர்க்கருளிச் செய்த
பின்பு, மேலவர்தம் பணிமறுக்க வவரு மஞ்சி மீள்வதனுக் கிசைந்துதிரு வடியில் வீழ்
ந்து, ஞாலமுய்ய வந்தருளும் பிள்ளை யாரைப் பிரியாத நண்பினோடுதொழுது நின்றா,
ராலவிட முண்ட வரையடிகள் போற்ற வந்நாட்டை யகன்றுமீண் டணையச் செல்வார்.

பொன்னிவளந் தருநாடு புக்கு மிக்க பொருவில்சேர்த் திருத்தொண்டர் குழாத்தி
னோடும், பன்னகப்பூ ணணிந்தவர்தங் கோயி ரேறும் பத்தருடன் பதியுள்ளோர்
போற்றச் சென்று, கன்னிமதிற் றிருக்களரும் போற்றிக் கண்டங் கறையணிந்தார்
பாதாளீச் சரமும் பாடி, முன்னணைந்த பதிபிறவும் பணிந்து போற்றி முள்ளிவாய்க்
கரையணைந்தார் முந்துன் மார்பர். (௮௧௩)

மலைவளர்சந் தனமகிலுந் தேக்கு முந்தி மலர்ப்பிறங்கல் வண்டிரைப்பச் சுமந்து
பொங்கி, யலைபெருகி யாளியங்கா வண்ண மாறு பெருகுதலா லத்துறையி லணையு
மோட, நிலைபுரியு மோடக்கோ னிலையி லாமை நீர்வாழ்கந் கரையின்க ணிறுத்திப்
போகக், கலைபிலுங் கவுணியர்கோ னதனைக் கண்டக் கரையின்க ணெழுந்தருளி
நின்ற காலு. (௮௧௪)

தேவர்பிரா னமர்ந்ததிருக் கொள்ளம் பூதா ரெதிர்தோன்றத் திருவுள்ளம் பணி
யச் சென்று, மேவுதலா லோடங்கள் விடுவா ரின்றி யொழிந்திடவு மிக்கதோர் விரை
வாற் சண்டை,காவலனு ரோடத்தின் கட்டவிழ்த்துக் கண்ணுதலான் நிருத்தொண்டர்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௬௧

தம்மை யேற்றி, நாவலமே கோலாக வதன்மே னின்று நம்பர்தமைக் கொட்டமே
நலின்று பாட. (௮௬௮)

உம்பருய்ய நஞ்சுண்டா ருளுள லோடஞ் செலச்செல்ல வுந்துதலா ளாடுசென்று,
செம்பொனேர் சடையார்தங் கொன்னம் பூனார் தனைச்சேர வக்கரையிற் சேர்ந்த
பின்பு, நம்பரவர்தமைவணங்கி ஞான முண்ட பிள்ளையார் நற்றொண்ட ருடனரிழிந்து,
வம்பலரு நறுங்கொன்றை நயந்தார் கோயில் வாயிலின்முன் மகிழ்ச்சியொடு வந்து
சார்ந்தார். (௮௬௯)

நீணிலக்கோ புரமதனை யிறைஞ்சிப் புக்கு நிகரிலாத் தொண்டருட நெருங்கச்
சென்று, வாணிலவு கோயிலினை வலங்கொண் டெய்தி மதிச்சடையார் திருமுன்பு
வணங்கி நின்று, தானுவே யாற்றின்கண் ணோட மூய்க்குற் தன்மையா ளருடந்த
தலைவா நாகப், பூணியுய் களிற்றுரிவை போர்த்த முக்கட் புனிதனே யெனப்பணிந்து
போற்றி செய்தார். (௯௦௦)

போற்றிசைத்துப் புறம்போந்தங் குறையு நாளிற் பூழிபன்முன் புன்சமயத் தம
ணர் தம்மோ, டேற்றபெரு வாதின்க ணெரியின் வேவாப் பதிகமுடை யிறைய
வரை யிறைஞ்ச வேண்டி, பாற்றயுமங் கருள்பெற்றுப் போந்து முன்ன மணந்தபதி
களு யிறைஞ்சி யன்பர் சூழ, நாற்றிசையும் பரவுதிரு ஁ள்ளா நெய்தி ஁டுடைநா யகர்
கோயி னண்ணி னாரே. (௯௦௧)

நீடுதிருத் தொண்டர்புடை சூழ வங்க ணித்திலயா னத்திடைநின் றிழிந்து
சென்று, ஁டுடைய திருவாயில் பணிந்து புக்குப் பிணையணிந்த சென்னியார் மன்னுங்
கோயின், மாடுவலங் கொண்டுள்ளான் மகிழ்ந்து புக்கு மலர்க்கரங்கள் குவித்திறை
ஞ்சி வன்ன லாரைப், பாடகமெல் லடியெடுத்துப் பாடி நின்று பரவினார் கண்ணருவி
பாந்து பாய. (௯௦௨)

தென்னவர்கோன் முன்னமணர் செய்த வாதிற் றீயின்க ணிடுமேடு பச்சை
யாக்கி, யென்னுள்ளத் துணையாகி யால வாயி லமர்த்திருந்த வாநென்கொ லெந்தா
யென்று, பன்னுதமிழ்த் தொடைசாத்திப் பரவிப் போந்து பண்பினிய தொண்டருட
னங்கு வைகி, மன்னுபுகழ்ப் பதிபிறயும் வணங்கச சண்பை வளாளார் ஁ள்ளாறு
வணங்கிச் செல்வார். (௯௦௩)

சீர்நிலவு திருத்தெளிச்சே ரியினைச் சேர்ந்து சிவபெருமான் றனைப்பரவிச் செல்
லும் போது, சார்வறியாச சாக்கியர்தம் போதி மங்கை சார்தலுமற் றதுவறிந்த சைவ
ரெல்லா, மார்கலியின் கிளர்ச்சியெனச சங்கு தாரை யாவிறந்த பல்லியங்கண் முழ
க்கி யார்த்துப், பார்துலவு தனிக்கா ணஞ் சின்ன மெல்லாம் பரசமய கோளரிவர்
தானென் றாத. (௯௦௪)

புல்லறிவிற் சாக்கியர்க ளறிந்தார் கூடிப் புகலியர்தம் புரவலனார் புருந்து தங்க,
஁ல்லீலயினி லெழுந்தருளும் பொழுது தொண்ட ரெடுத்தவார்ப் பொலியா ளு மெதிர்
முன் சென்று, மல்கியெழுந் திருச்சின்ன வொலிக ளாலு மனங்கொண்ட பொருமை
யினுன் மருண்டு தங்கள், கல்லியினின் மேம்பட்ட புத்த நந்தி முதலான தேரர்க்குந்
கன்று சொன்னார். (௯௦௫)

மற்றவர்கள் வெவ்வுரையும் பிள்ளை யார்முன் வருசின்னப் பெருகொலிபு மன்
னுந் தொண்டர், பொற்புடைய வார்ப்பொலியுந் செவியி னூடு புடைத்தநா ராசமெ
னப் புக்க போது, செற்றயிரு முள்ளத்துப் புத்த நந்தி செயிர்த் தெழுந்து தேரர்கு
ழாஞ் சூழச் சென்று, வெற்றிபுனை சின்னங்கள் வாதி லெம்மை வென்றன்றோ பிடிப்ப
தென வெருண்டு சொன்னான். (௯௦௬)

௩௬௨ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

புத்தரினம் புடைகுழப் புத்த நந்தி பொருவின்னா னப்புனிதர் திருமுன் பூது, மெய்த்தவிறற் சின்னங்கள் விலக்குங் காலை வெகுண்டெழுந்த திருத்தொண்டர் வெறுத்து நோக்கி, யித்தகைய செயற்கிவரைத் தடிதல் செய்யா திதுபொறுக்கிற் றங்க ணிலையேற்ப ரென்று, முத்துநிறைச் சிலிகையின் மேன் மணியை வந்து முறைபணிந்து புருந்தபடி மொழிந்து கின்றார். (௧0௭)

வருமிடத்தி லழகிதா நமக்கு வாதின் மற்றிவர்தம் பொருணிலைமை மறாத வண்ணம், பொருமிடத்தி லறிகின்றோம் புத்த நந்தி பொய்ம்மேற்கோ னென்புகலி வேந்தர் கூற, வருமறைச்சொற் றிருப்பதிக மெழுது மன்ப ராளுடைய பிள்ளையார் திருவாக் காலே, யுருமிடித்து விழப்புத்த னுத்த மாங்க முருண்டுவீழ் கெனப்பொரு ளுரைமுன் விட்டார். (௧0௮)

ஏறுயர்த்தார் சைவநெறி யாணை புய்க்க வெதிர்விலக்கு மிடைபூற்றை யெறிந்து நீக்கு, மாறில்வலி மந்திரமா மசனி போல வாய்மையுரைத் திருத்தொண்டர் வாக்கினாலே, வேறுமொழிப் போரேற்பான் வந்த புத்தன் மேளியையும் தலையினையும் வெவவேறாக், கூறுபட நூறியிடப் புத்தர் கூட்டங் குலந்தோடி விழுந்துவெருக் கொண்ட தன்றே. (௧0௯)

மற்றவர்க ணிலைமையையும் புத்த நந்தி வாக்கின்போ ரேற்றவன்றன் தலையுமெய்யு, மற்றுவியு வத்திரவாக் கதனா லன்ப ரறுத்ததுவுங் கண்டவா னடியா ரெல்லாம், வெற்றிதரும் பிள்ளையார் தமக்குச் சென்று விண்ணப்பஞ் செய்வெதிர்த்த விலக்கு நீங்க, ஐற்றவிதி யதுவேயா மரவென் றெல்லா மோதுகென வவ்வொலிவா னுற்ற தன்றே. (௧௧0)

அஞ்சியகன் றோடியவப் புத்த ரெல்லா மகிசயித்து மீண்டுமுட னணைந்து கூடி, வஞ்சனையோ விதுதான்மற் றவர்தஞ் சைவ வாய்மையோ வெனமருண்டு மனத்திற் கொள்வா, ரஞ்சலின்மற் றிரவாத மன்றி யெம்மோ டெதிர்த்துபொருள் பேசுவதற்கிசைவ தென்று, தஞ்செயலின் மிக்குள்ள சாரிபுத்தன் றன்னையே முன்கொண்டு பின் னுஞ் சார்ந்தார். (௧௧௧)

அத்தன்மை கேட்டருளிச் சண்பை வந்த வடலேறு திருவுள்ளத் தழகி தென்று, மெத்தமகிழ்ச் சிவிலோடும் விரைந்து சென்று வெண்டரளச் சிலிகையினின் நிழிந்து வேறோர், சத்திரமண் டபத்தினிடிகை யேறி நீடு சைவருட னெழுந்தருளி யிருந்து சாரும், புத்தர்களை யழைக்கவெனத் திருமுன் னின்றார் புகலிகா வலரேவல் போற்றிச் சென்றார். (௧௧௨)

சென்றவர்க டோர்குமா மணைந்து நீங்கன் செப்பிவரும் பொருணிலைமை தெரிக்க வெங்கள், வென்றிமழ விளங்களிற் சண்பை யாளி வேதபா ரகன்மும்மைத் தமிழின் வேந்த, னன்றமகிழ்த் தழைக்கின்ற னீண்ட நீரு நண்ணுமெனக் கூறுதலுநன்மை சாராத், தன்றகைமைப் புத்தருடன் சாரி புத்தன் சத்திரமண் டபமுன்பு ஞாந வந்தான். (௧௧௩)

அங்கணைந்து மண்டபத்துப் புத்த ரோடும் பிள்ளையா ரருகணைய கின்ற போதி, லெங்குநிகழ் திருச்சின்னத் தடுத்த புத்த னிருஞ்சிரத்தைப் பொடியாக்கு மெதிரி லன்பர், பொங்குபுகழ்ப் புகலிகா வலர்தம் பாதம் போற்றியரு ளாற்சாரி புத்தன் றன்னை, புக்கடலை வனும்பொருளு முரைக்க வென்ன ஐற்றவா தினைமேற்கொண் டிரைசெய் கின்றான். (௧௧௪)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௬௩

கற்பக ளனைத்தினிலும் பிறந்து வீந்து கதிமாறுங் கணபங்க வியல்பு தன்னிற், பொற்புடைய தானமே தவமே நன்மை புரிந்தநிலை யோகமே பொருந்தச் செய்ய, வற்பவிக்கு மொழிவின்றி யுரைத்த ஞானத் தொழியாத பேரின்ப மூத்தி பெற்றான், பற்பலரும் பிழைத்துய்ய வறமுன் சொன்ன பான்மையான் யாங்கடொழும் பரம னென்றான். (௧௧௮)

என்றுரைத்த சாரிபுத்த னெதிர்வந் தேற்ற விரந்தவத்துப் பெருந்தன்மை யன் பர் தாமு, நன்றமுது தலைவனான பெற்ற னென்று காட்டுகின்ற முத்திதான் யாவ தென்றார், நின்றவுரு வேதனையே குறிப்புச் செய்கை நேர்நின்ற ஞானமென நிக ழ்ந்த வைந்து, மொன்றியகந் தத்தவிவே முத்தி யென்ன வுரைசெய்தான் பிடகத்தி ணுணர்வு மிக்கான். (௧௧௯)

ஆங்கவன்ற னுரைத்தமொழி கேட்ட வன்ப ரதனையனு வாதஞ்செய் தவனை நோக்கித், தாங்கியுளா னத்துடனாக் கந்த மைத்துந் தாம் வீந்து கெட்டனவேற் றலை வன் றுனு, மீங்குளமென் றவனுக்கு விடயமாக யாவையுமு னியற்ற தற்கு விகாரமே செய், தோங்குவடி வமைத்துவிழ வெடுக்கும் பூசை கொள்வாரா ருரைக்கவென வுரைக்க லுற்றான். (௧௨௦)

கந்தமாம் வினையுடம்பு நீங்கி யெங்கோன் கலந்துள்ளமுத் தியிலென்றார். னக் காணு, பிந்தியங்கண் முதலான கரணந் தாணு மில்லையே லவருணர்ச்சி யில்லை யென்றார், முந்தையறி விலொகி யுறவகி ளனை நிந்தித்து மொழிந் துடன்மீ தாடினார்க்கு, வந்தவினைப பயன்போல வழிபட் டார்க்கும் வருமன்றோ நன்மையென மறுத் துச் சொன்னான். (௧௨௧)

சொன்னவுரை கேட்டருள் யன்பர் தாமுந் தொடர்ந்தவழி பாடு பல கொள்கின் றுனு, கன்னவற்றி னுடன்பாடு மெதிர்வு மில்லை யானபோ தவன்பெறுத லில்லை யென்றார், முன்னவற்றி னுடன்பாடு மெதிர்வுமின்றி முதுகுதுயி லுற்றானு முனிந்து கொன்ற, லின்னுயிர்போய்க் கொலையாகி முடிந்த தன்றோ விப்படியா லெம்மிறைவற் கெய்து மென்றான். (௧௨௨)

இப்படியா லெய்துமென விசைத்து ஃயிங் கெடுத்துக்காட் டியதுயிலு மியல்பி ணன்போன், மெய்ப்படிய கரணங்க ளுயிர்தா மிங்கு வேண்டுகியா னும்பிறைவற் கான போது, செப்பியவக் கந்தத்தின் வினைவின் ருகித் திரிவில்லா முத்தியிற்சென் றிலனு மானு, னப்படியக் கந்தத்து ளறியங் கெட்டா லம்முத்தி யுடனின்ப மனையா தென்றார். (௧௨௩)

அவ்வுரைகேட் டெதிர்மாற்ற மறைவ தின்றி யணைந்துளானம் முத்தியெனு மது வும் பாழாக், கவவையினின் றவனையெதிர் நோக்கி ஞானக் கடலமுத மனையவர்தங் கா த லன்பர், பொய்வகையே முத்தியினிற் போனான் முன்பே பொருளெல்லா முண ர்த்துரைத்துப் போன னென்ற, யெவ்வகையா லவனெல்லா முணர்ந்த தீது மில்ல துரைப் பாயெனினு மேற்போ மென்றார். (௧௨௪)

உணர்வுபொதுச் சிறப்பென்ன விரண்டின் முன்ன துளவான மரப்பொதுமை யுணர்த்த லேனைப், புணர்சிறப்பு மரங்களில்லைத் தின்னதென்ற லிப்படியால் வரம் பில்லாப் பொருள்க ளெல்லாக், கொணரும் விறகினைக் குவைசெய் திடினும் வேறு குறைத்த வற்றைத் தனித்தனியே யிடினும் வெந்தீத், துணர் கதுவிச் சுடவல்ல வாறு போலத் தொகுத்தும் விரித் துந்தெரிக்குந் தொல்லோ னென்றான். (௧௨௫)

௩௬௪ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

எடுத்தாரைத் புத்தனெதி ரியம்பு மன்ப ரெரியுணர்வுக் கெடுத்துக்காட் டாகச் சொன்னா, யடுத்தவுணர் வுருவுடைய தன்று சொன்ன வனல்வடிவீற் றுமதுவு மறிதி ழங்கோன், றெடுத்தநிகழ் காலமே யன்றி யேனைத் தொடர்ந்த விருகால மூந்தொக் கறிபு மாகிற், கடுத்தவெரி நிகழ்காலத் திட்ட தல்லாத் காணாத காலத்துக் கதுவா தென்றார். (௧௨௩)

ஆதலின லுண்ணிறைவன் பொருள்க ளெல்லா மறிந்ததுறும் முத்திபோ லாயிற் றன்றே, யேதமா மிவ்வறிவா லுரைத்த தூலு மென்றவனுக் கேநீருமா றருளிச் செய்ய, வாதமா ரென்றின்றித் தோற்றான் புத்தன் மற்றவனை வென்றருளிப் புகலி மன்னர், பாததா மரைபணிந்தா ரன்பர் தங்கள் பான்மையழி புத்தர்களும் பணிந்து வீழ்தார். (௧௨௪)

புந்தியின லவருரைத்த பொருளின் றன்மை பொருளன்றும் படியன்பர் பொரு த்தக் கூற, மந்தவுணர் வுடையவரை நோக்கிச் சைவ மல்லாது மற்றொன்று மில்லை யென்றே, யந்தமிழ்சீர் மறைகளா கமங்க ளேனை யகிலகலைப் பொருளுணர்ந்தா ரரு ளிச் செய்யச், சிந்தையினி லதுதெளிந்து புத்தர் சண்பைத் திருமறையோர் சேவடிக்கீ ழ்ச் சென்று தாழ்தார். (௧௨௫)

அன்றவர்க்குக் கவுணியர்கோன் கருணை நோக்க மனைதலின லறிவின்மையகன் று நீங்கி, முன்றொழுது விழுந்தெழுந்து சைவ ரானார் முகைமலர்மா ரியின் வெள்ளம் பொழிந்த தெங்கு, நின்றனவுஞ் சரிப்பனவுஞ் சைவ மேயா நிலமையவர்க் கருள்செ ய்து சண்பை வேந்தர், சென்றுசிவ னார்பதிகள் பணிய வேண்டித் திருக்கடவு ரதன் மருங்கு சேர வந்தார். (௧௨௬)

வேறு.

அந்நகரி லடியார்க ளெதிர்கொள்ளப் புக்கருளிச் சொன்னவிலுங் கூற்றுதைத்தார் குரைகழல்கள் பணிந்தேத்தி மன்னியமர்ந் துறையுநான் வாசே மாமுனிவ ரொந்நகரி லெழுந்தருளிற் றென்றடியார் தமைவினவ. (௧௨௭)

அங்கவரு மடிபோற்றி யாண்டவர செழுந்தருளிப் பொங்குபுனற் பூந்துருத்தி நகரின்கட் போற்றிசைத்துத் தங்குதிருத் தொண்டிசெயு மகிழ்ச்சியினுற் சார்ந்தருளி யெங்குநிகழ்ந் திடவிருந்த படியெல்லா மியம்பினார். (௧௨௮)

அப்பரிசங் கவர்மொழிய வாண்டவர சினைக்காணு மொப்பரிய பெருவீருப்பு மிக்கோங்கு வொளிபெருகு மைப்பொருவு கறைக்கண்டர் கழல்வணங்கி யருள்பெற்றுச் செப்பரிய புகழ்ப்புகலிப் பிள்ளையார் செல்கின்றார். (௧௨௯)

பூவிரியுந் தடஞ்சோலை புடைபரப்பப் புனல்பரக்குங் காவிரியின் றென்கரைபோய்க் கண்ணுதலார் மகிழ்ந்தவிட மேவியினி தமர்ந்திறைஞ்சி விருப்புறுமெய்த் தொண்டரொடு நாவரச ருழைச்சண்பை நகரசரசர் நண்ணுவார். (௧௩௦)

அந்தணர்கு ளாமணியார் பூந்துருத்திக் கணித்தாக வந்தருளும் பெருவார்த்தை வாசீசர் கேட்டருளி ஈந்தமையா ளுடையவரை நாமெதிர்சென் றிறைஞ்சுவது முந்தைவினைப் பயனென்று முகமலர வகமலர்வார். (௧௩௧)

எதிர்சென்று பணிவனென வெழுகின்ற பெருவிருப்பா
னதிதங்கு சடைமுடியார் நற்பதங்க டொழுதந்தப்
பதிகின்றும் புறப்பட்டுப் பரசமயஞ் சிதைத்தவர்பான்
முதிர்கின்ற பெருந்தவத்தோர் முன்னெய்த வந்தணந்தார்.

(௧௩௨)

* திருச்சின்னம் பணிமாறக் கேட்டநாற் றிசையுள்ளோர்
பெருக்கின்ற வார்வத்தாற் பிள்ளையார் தமைச்சூழ்ந்த
நெருக்கினிடை யவர்காணு வகைகிலத்துப் பணிந்துள்ள
முருக்கியெழு மன்போங்கத் தொண்டர்குழாத் துடனணந்தார்.

(௧௩௩)

வந்தணந்த வாசீசர் வண்புகலி வாழ்வேந்தர்
சந்தமணித் திருமுத்தின் சிவிகையினத் தாங்கியே
சிந்தைகளிப் புறவருவார் திருஞான சம்பந்தர்
புந்தியினில் வேறென்று நிகழ்ந்திடமுன் புகல்கின்றார்.

(௧௩௪)

அப்பந்தா மெங்குற்ற ரிப்பொழுதென் றருள்செய்யச்
செப்பரிய புகழ்த்திருநா வுக்கரசர் செப்புலா
ரொப்பரிய தவஞ்செய்தே னாதலினு லும்மடிக
ளிப்பொழுது தாங்கிவரப் பெற்றுய்த்தேன் யானென்றார்.

(௧௩௫)

அவ்வார்த்தை கேட்டஞ்சி யவனிமே லிழிந்தருளி
யிவ்வாறு செய்தருளிற் றென்னுமென் றிறைஞ்சுதலுஞ்
செவ்வாறு மொழிநாவர் திருஞான சம்பந்தர்
செவ்வாறு செயத்தருவ தென்றெதிரே யிறைஞ்சினார்.

(௧௩௬)

சூழ்ந்துமிடைந் தருகணையுந் தொண்டரெல்லா மதுகண்டு
தாழ்ந்துநில முறவணங்கி யெழுந்தங்கை தலைகுவீத்து
வாழ்ந்துமனக் களிப்பினராய் மற்றிவரை வணங்கப்பெற்
றாழ்ந்தபிறப் புய்த்தோமென் றண்டமெலா முறவார்த்தார்.

(௧௩௭)

திருஞான சம்பந்தர் திருநாவுக் கரசுந்தமைப்
பெருகார்வத் தொடுமணந்து தழீஇக்கொள்ளப் பிள்ளையார்
மருவாரு மலரடிகள் வணங்கியுடன் வந்தணந்தார்
பொருவாரும் புனற்சடையார் மகிழ்ந்தகிருப் பூந்துருத்தி.

(௧௩௮)

அன்பர்குழாத் தொடுஞ்செல்வா ரானேற்றார் மகிழ்கோயின்
முன்பணித்தா கச்சென்று கோபுரத்தை முன்னிறைஞ்சித்
துன்பயிலாத் திருத்தொண்ட ருடன்றெழுது புக்கருளி
யென்புருக வலங்கொண்டு மகிழ்ந்தேத்தி யிறைஞ்சினார்.

(௧௩௯)

பொய்யிலியா ரைப்பணிந்து போற்றியே புறத்தணவார்
செய்யசடை யார்கோயிற் றிருவாயின் முன்னாக
மையறுசீர்த் தொண்டர்குழாம் வந்துபுடை சூழவுல
குய்யவரு வார்தாங்க ஞுடன்மகிழ்ந்தவ் கினிதிருந்தார்.

(௧௪௦)

வேறு.

வாக்கின் றனிமன்னர் வண்புகலி வேந்தர்தமைப்
போக்கும் வரவும் வினவப் புருந்ததெல்லாந்
அக்கின் றமிழ்விரகர் சொல்லிறந்த ஞானமறை
தேக்குந் திருவாயாற் செப்பி யருள்செய்தார்.

(௧௪௧)

* இச்செய்யுள் சிலபிரதிகளில்லை.

௩௬௬ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

காழியினில் வந்த கவுணியர்தம் போரேற்றை
யாழியிசைக் கன்மிதப்பின் வந்தா ரடிவணங்கி
வாழிதிருத் தொண்டென்னும் வான்பயிர்தா னோங்குதற்குச்
சூழும் பெருவேலி யானீ ரெனத்தொழுதார். (௧௪௨)

பிள்ளையார் தாமுவவர் முன்றொழுது பேரன்பின்
வெள்ள மனையபுகழ் மானியார் மேன்மையையுங்
கொள்ளும் பெருமைக் குலச்சிறையார் தொண்டினையு
முள்ள பரிசெல்லா மொழிந்தங் குவந்திருந்தார். (௧௪௩)

தென்னற் குயிரோடு நீறளித்துச் செங்கமலத
தன்ன மனையார்க்கு மமைசரர்க்கு மன்பருளித்
துன்னுநெறி வைதிகத்தின் றூநெறியே யாக்குதலான்
மன்னுபுகழ் வாக்கீசர் கேட்டு மனமகிழ்ந்தார். (௧௪௪)

சொல்லின் பெருவேந்தர் தொண்டைவள நாடெய்தி
மல்கு புகழ்க்காஞ்சி யேகாம் பரமன்னுஞ்
செல்வர் கழல்பணிந்து சென்றதெல்லாஞ் செப்புதலும்
புல்குதுன் மார்பரும்போய்ப் போற்றுக் திறம்புரிந்தார். (௧௪௫)

அங்கணரைப் போற்றியெழுந் தாண்ட வரசமர்ந்த
பொங்கு திருமடத்திற் புக்கவ கினிதமர்ந்து
திங்கட் பகவணியுஞ் சென்னியார் தே வடிக்கீழ்த்
தங்கு மனத்தோடு தாம்பரவிச செல்லுநாள். (௧௪௬)

வாக்கீச மாமுனிவர் மன்னுதிரு வாலவாய்
நாக மரைக்கடைத்த நம்பர் கழல்வணங்கப்
போகும் பெருவிரும்புப் பொங்கப் புகலியின்மே
லேகும் பெருங்காதுல் பிடியாயா ரேற்றெழுவார். (௧௪௭)

பூந்துருத்தி மேயும் புனிதாதமைப் புக்கிறைஞ்சிப்
போந்து திருவாயிற் புறத்தணைந்து ஈவிலுக்கு
வேந்தர் திருவுள்ள மெவவிடை கொண்டருளி
யேந்தலா ரெண்ணிறந்த தொண்டருட னேகினார். (௧௪௮)

மாடுபுனற் பொன்னி யிழிந்து வடகரையி
னீடுதிரு டெய்த்தான மையாறு நேர்த்திறைஞ்சிப்
பாடுதமிழ் மாலைகளுஞ் சாத்திப் பரலிப்போ
யாடல் புரிந்தார் திருப்பழனஞ் சென்றணைந்தார். (௧௪௯)

செங்கண் விடையார் திருப்பழனஞ் சேர்த்திறைஞ்சிப்
பொங்கிய காதலின்முன் போற்றும் பதிபிறவுந்
தங்கிப்போய்ச் சண்பைநகர் சார்ந்தார் தனிப்பொருப்பின்
மங்கை திருமுலைப்பா லுண்டருளும் வள்ளலார். (௧௫௦)

தென்னாட் டமணு சறுத்துத் திருநீறே
யந்தாடு போற்றுவித்தார் வந்தணையும் வார்த்தைகேட்
டெந்நான் பணிவதென வேற்றெழுந்த மாமறையோர்
முன்னாக வேத முழங்க வெதிர்கொண்டார். (௧௫௧)

வேறு.

போத நீமொ மறையவ ரெதிர்கொளப் புகலிகா வலருந்தஞ்
சேத முத்தணிச் சிலிகைநின் நிழிந்தெதிர் செல்பவர் திருத்தோணி
நாதர் கோயின்முன் றேன்றிட நகைமலர்க் கரங்குவித் திறைஞ்சிப்போ
யோத நீரின்மே லோங்குகோ யிலின்மணிக் கோபுரஞ் சென்றுற்றார். (௧௫௨)

அங்க மாநிலத் தெட்டுற வணங்கிப்புக் கஞ்சலி முடியேறப்
பொங்கு காதலிற் புடைவலங் கொண்டுமுன் பணிந்துபோற் றெடுத்தோதித்
துங்க நீன்பெருந் தோணியாவ் கோயிலை யருளிநற் றொழுதேறி
மங்கை யோடுடன் வீற்றிருந் தருளினார் மலர்க்கமூல் பணிவுற்றார். (௧௫௩)

முற்று மெய்யெலாம் புளகங்கண் முகிழ்த்தெழு முகந்துகண் களிகூரப்
பற்று முள்ளமுன் ளிலைத்தெழு மானந்தம் பொழிதரப் பணிந்தேத்தி
புற்றுமை சேர்வ தெனுந்திரு வியமக முபகையா லெடுத்தோதி
வெற்று யாகமீ னவனவை யென்றிதி யிசைவரு கரனென்பார். (௧௫௪)

சீரின் மல்கிய திருப்பதி கத்தினிற் றிருக்கடைக் காப்பேற்றி
வாரின் மல்கிய வனமுலை யாளுடன் மன்னினார் தமைப்போற்றி
யாரு மின்னருள் பெற்றுமிண் டணைபவ ரங்கையாற் றொழுதேத்தி
யேரின் மல்கிய கோயின்முன் பணிந்துபோந் திறைஞ்சினார் மணிவாயில். (௧௫௫)

தாளை யாருமங் குடன்பணித் தணைத்திடச சண்பையார் தளியேறு
மூதெ யிற்றிரு வாயிலைத் தொழுதுபோய் முகைமலர்க் குதலார்க்
ளாத ரித்துவாழ்த் துரையிரு மருங்கெழு வணிமறு கிடைசென்று
காத வித்தவர்க் கருள்செ ப்து தந்திரு மாளிகைக் கடைபார்த்தார். (௧௫௬)

நவ மார்பொழிற் புகலியி னண்ணிய திருநாள் றம்பத்தர்
விறலி யாருட னீலகண் டப்பெரும் பாணர்க்கு ிகவல்கி
புறையு ளாமவர் மாளிகை செலவிடுத் துள்ளனை தரும்போதி
லறலி னோர்குழ லார்மணி விளக்கெடுத் தெதிர்கொள வணையுற்றார். (௧௫௭)

அங்க ணைந்தரு மறைக்குலத் தாயர்வத் தடிவணங் கிடத்தாமுந்
துங்க நீன்பெருந் தோணியிற் றாய்தாண் மனங்கொளத் தொழுவாராய்த்
தங்கு காதலி னங்கமர்ந் தருளுநாட் டம்பிரான் கழல்போற்றிப்
பொங்கு மின்னிசைத் திருப்பதி கம்பல பாடினார் புகழ்ந்தேத்தி. (௧௫௮)

நீல மாவிடந் திருமிடந் றடக்கிய நிமலரை நேரெய்துங்
கால மாணவை யனைத்தினும் பணிந்துடன் கலந்தவன் பர்களோடுஞ்
சால நாளகங் குறைபவர் டையலா டமுவிடக் குழைகம்பர்
கோல மார்தரக் கும்பிடு மாசைக்கொண் டெழுங்குறிப் பினராளுர். (௧௫௯)

தண்ட கத்திரு நாட்டினைச் சார்ந்துந் தம்பிரான் மகிழ்கோயில்
கண்டு போற்றிநாம் பணிவதென் றன்பருக் கருள்செய்வார் காலம்பெற்
றண்ட ருக்கறி வரும்பெருந் தோணியி லிருந்தவ ருள்பெற்றுத்
தொண்டர் சூழ்ந்துடன் புறப்படத் தொடர்ந்தெழுந் தாதையார்க் குரைசெய்வார். (௧௬௦)

அப்பர் நீரினி யிங்கொழிந் தருமறை யங்கிவேட் டன்போடுங்
துப்பு சேர்சடை யார்தமைப் பரவியே தொழுதிரு மெனச்சொல்லி
மெய்ப்பெ ருந்தொண்டர் மீன்பவர் தமக்கெலாம் விடைகொடுத் தருளிப்போ
யொப்பி லாதவர் தமைவழி யிடைப்பணிந் துருகுமுன் பொடுசெல்வார். (௧௬௧)

௩௬௮ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

செல்வ மல்கிய தில்லைமூ தூரினிற் நிருநடம் பணிந்தேத்திப்
பல்பெ ருந்தொண்ட ரெதிர்கொளப் பரமர்தந் திருத்தினை நகர்பாடி
யல்கு தொண்டர்க டம்முடன் நிருமாணி குழியினை யணைந்தேத்தி
மல்கு வார்சடை யார்திருப் பாதிரிப் புலியூரை வந்துற்றார். (௩௬௨)

கன்னி மாவனங் காப்பென விருந்தவர் கழலினை பணிந்தங்கு
முன்ன மாமுடக் காண்முயற் கருள்செய்த வண்ணமு மொழிந்தேத்தி
மன்னு வார்பொழிற் நிருவடு கூரினை வந்தெய்தி வணங்கிப்போய்ப்
பின்னு வார்சடை யார்திரு வக்கரை பிள்ளையா ரணைவுற்றார். (௩௬௩)

வக்க ரைப்பெரு மான்றனை வணங்கியங் கமருநா ளருளாலே
செக்கர் வேணியா ரிரும்பைமா காளமுஞ் சென்றுதாழ்ந் துடன்மீண்டு
மிக்க சீர்வள ரதிகைவீ ரட்டான மேலுவார் தம்முன்பு
தொக்க மெய்த்திருத் தொண்டர்வந் தெதிர்கொளத் தொழுதெழுந் தணைவுற்றார். ()

ஆதி தேவரங் கமர்த்தவீ ரட்டானஞ் சென்றனை பவர்முன்னே
பூதம் பாடநின் ருடுவார் திருநட்டம் புலப்படெம் படி காட்ட
வேத பாரகர் பணிந்துமெய் யுணர்வுட னுருகிய விருப்போடுங்
கோதி லாவிசை குலவுருண் டைக்குறட் பூதமென் றெடுத்தேத்தி. (௩௬௪)

பரவி யேத்திய திருப்பதி கத்திசை பாடினார் பணிந்தங்கு
விரவு மன்பொடு மகிழ்ந்தினி துறைபவர் விமலரை வணங்கிப்போ
யரவ நீர்ச்சடை யங்கணர் தாமகிழ்ந் துறைதிரு வாமாத்நூர்
சிரபு ரத்துவந் தருளிய திருமறைச் சிறுவர்சென் றணைவுற்றார். (௩௬௫)

சென்ற ணைந்துசிக் கையின்மகிழ் விருப்பொடு திகழ்திரு வாமாத்நூர்ப்
பொன்ற யங்குபூங் கொன்றையும் வன்னியும் புனைந்தவ ரடிபோற்றிக்
குன்ற வார்சிலை யெனுந்திருப் பதிகமெய் குலவிய விசைபாடி
நன்று மின்புறப் பணிந்துசெல் வார்திருக் கோவலார் நகர்சேர்த்தார். (௩௬௬)

கோவ னீடிய வீரட்ட மமர்த்தவர் குரைகழல் பணிந்தேத்தி
யாலி னைந்துகந் தாடுவா ரறையணி நல்லூரை யணைந்தேத்திப்
பாவ லர்த்தசெந் தமிழ்கொடு பரவுவார் பரவுசீ ரடியார்கண்
மேலு மன்புறு மேன்மையார் தன்மையை விளங்கிட வருள்செய்தார். (௩௬௭)

சீரின் மன்னிய பதிகமுன் பாடியத் திருவறை யணிநல்லூர்
வாரின் மல்கிய கொங்கையாள் பங்கர்தம் மலையிசை வலங்கொள்வார்
பாரின் மல்கிய தொண்டர்க ளிமையவர் நாடொறும் பணிந்தேத்துங்
காரின் மல்கிய சோலையண் னாமலை யன்பர்காட் டிடக்கண்டார். (௩௬௮)

வேறு.

அண்ணு மலையங் கமர்த்தபிரான் வடிவு போன்று தோன்றுதலுங்
கண்ணுற் பருகிக் கைதொழுது கலந்து போற்றுவங் காதலினு
லுண்ணு முலையா ளெனும்பதிகம் பாடித் தொண்ட ருடன் போந்து
தெண்ணீர் முடியார் திருவண்ணு மலையைச் சென்று சேர்வுற்றார். (௩௬௯)

அங்க ணைவார் பணிந்தெழுந்து போற்றி செய்தம் மலையீது
தங்கு விருப்பில் வீற்றிருந்தார் தாட்டா மரைக டம்முடிமேற்
பொங்கு மார்வத் தொடும்புணந்து புனக மலர்ந்த திருமேனி
யெங்கு மாகிக் கண்பொழிபு மின்ப வருவி பெருக்கினார். (௩௭௦)

ஆதி மூர்த்தி கழல்வணங்கி யங்க ணினிதி நமருநாட்.

பூத நாத ரவர்தம்மைப் பூவார் மலரார் போற்றிசைத்துக்
காத வாலத் திருமலையிற் சிலநான் வைகிக் கமழ்கொன்றை
வேத தீதர் திருப்பதிகள் பிறவும் பணியும் விருப்புறுவார்.

(௧௭௨)

மங்கை பாகர் திருவருளால் வணங்கிப் போந்து வடதிசையிற்
செங்கண் விடையார் பதிபலவும் பணிந்து புகலிச் செம்மலார்
துங்க வரைகளா கான்பலவுங் கடந்து தொண்டைத் திருநாட்டிற்
றிங்கண் முடியா ரினிதமருந் திருவோத் தூரைச சேர்வுற்றார்.

(௧௭௩)

தேவர் முனிவர்க் கோத்தளித்த திருவோத் தூரிற் திருத்தொண்டர்
தாவில் சண்பைத் த.வி.புலிகர் தாமங் கணையக் க.ரிசிற்றது
மேவுங் கதவி தோரணங்கள் விளக்கு ன்ரைத்து நிறைகுடமும்
பூவும் பொரியுஞ் சண்ணமுமுன் கொண்டு போற்றி யெதிர்கொண்டார்.

(௧௭௪)

சண்பை வேந்தர் தண்டராச சிவிகை நின்று ிழிந்தருளி
நண்பின் டிக்க சேடியார் குழ நம்பர் கோபுரஞ்சூழ்
விண்பின் னை முன்னேவுக்கும் வியன்பொற் புரிமை வலங்கொண்டு
பண்பு நீடிப் பணிந்தெழுந்து பரமர் கோயி லுள்ளடைந்தார்.

(௧௭௫)

வார ணத்தி னுரிபோர்த்த மைந்த ருமையாண் மணவாள
ரார ணத்தி னுட்பொருளாய் நின்றார் தம்மு னீணைத்திறைஞ்சி
நார ணற்கும் பிரமற்கு நண்ணற் கரிய கழல்போற்றுவ
கார ணத்தின் வருமின்பக் கண்ணீர் பொழியக் கைதொழுதார்.

(௧௭௬)

தொழுது விழுந்து பணிந்தெழுந்து சொன்மலைகளாற் றுதிசெய்து
முழுது மாளு ரருள்பெற்றுப் போந்து வைகி முதல்வர் தமைப்
பொழுது தோறும் புக்கிறைஞ்சிப் போற்றி செய்தங் கமர்வார்மு
னழுது வணங்கி யொருதொண்ட ரமணர் திறத்தொன் றறிவிப்பார்.

(௧௭௭)

ஆங்கை யனலேற் றவர்க்கடியே னாக்கும் பனைக ளானவெலா
மங்கு லுறீண் டாண்பினையாய்க் காயா வாகக் கண்டமண
ரிங்கு றீரிட் டாக்குவன காய்த்தற் கடைவுண் டோவென்று
பொங்கு நகையெ ய் திழித்துரைத்தா ருள வேண்டு மெனப்புகல.

(௧௭௮)

பரம னாதர் திருத்தொண்டர் பண்பு நோக்கிப் பரிவெய்தி
விரவு காத லொடும்விரைந்து விமலர் கோயில் புக்கருளி
யரவு மதியும் பகைதீர வணிந்தார் தம்மை யடிவணங்கி
யிரவு போற்றித் திருப்பதிக மிசையிற் பெருக வெடுத்தருளி.

(௧௭௯)

விரும்பு மேன்மைத் திருக்கடைக்காப் பதனில் விமல ருளாளே
குரும்பை யாண் பணையினு மென்னும் வாய்மை குலவுதலா
னெருங்கு மேற்றுப் பினையெல்லா நிறைந்த குலைக ளாய்க்குரும்பை
யரும்பு பெண்ணை யாகியிடக் கண்டா ரெல்லா மதிசயித்தார்.

(௧௮௦)

சேரின் மன்னுந் திருக்கடைக்காப் பேற்றிச் சிவனு ருள்பெற்றுப்
பாரி னீடு மாண்பினமுன் காய்த்துப் பழுக்கும் பண்பினு
னேரு மன்பர் தங்கருத்து நேரே முடித்துக் கொடுத்தருளி
யாரு முவகைத் திருத்தொண்டர் போற்ற வங்க ணினிதமர்த்தார்.

(௧௮௧)

௩௭௦ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

தென்னாட் டமண சறுத்தார்தஞ் செய்கை கண்டு திகைத்தமண
ரந்தாட் டதனை விட்டகல்வார் சிலர்தங் கையிற் குண்டுகைக
ளென்னா வனமற் றிவையென்று தகர்ப்பா ரிறைவ நேறுயர்த்த
பொன்னார் மேனிப் புரிசடையா னன்றே யென்று போற்றினார். (௩௮௨)

பிள்ளை யார்தத் திருவாக்கிற் பிறத்த லாலத் தாலமுமுன்
புள்ள பாசம் விட்டகல வொழியாப் பிறவி தனையொழித்துக்
கொள்ளா நீர்மைக் காலங்கள் கழித்துச் சிவமே கூடனவால்
வள்ள லார்மற் றவரருளின் வாய்மை கூறின வரம்பென்னும். (௩௮௩)

அங்க ணமரர் பெருமானைப் பணிந்து போந்தா டாவினுடன்
பொங்கு கங்கை முடிக்கணிந்தார் மகிழும் பதிகள் பலபோற்றி
மங்கை பாகர் மகிழ்ந்தருளும் வயன்மா கறில வழுத்திப்போய்க்
கொங்கு மலர்நீர்க் குரங்கணிந்துட் டத்தைச சென்று குறுகினார். (௩௮௪)

ஆதி முதல்வர் குரங்கணிந்துட் டத்தை யணைந்து பணிந்தேத்தி
நீதி வாழுந் திருத்தொண்டர் போற்ற நிகரில் சண்பையினில்
வேத மோடு சைவநெறி விளங்க வந்த கவுணியனார்
மாதொர் பாகர் தாமன்னு மதில்குழி காஞ்சி மருங்கணைந்தார். (௩௮௫)

வேறு.

நீகொஞ்சி வாழ்நரு நிலாவுமெம்மமை யன்பரு
மாடுசண்பை வள்ளலார் வந்தனைந்த வேகையார்
கூடுகின்ற விற்பனேர் குலாவுவீதி கோலினார்
காடுகொண்ட பூகம்வாழை காமர்தோ ரணங்களால். (௩௮௬)

கொமநிறைத்த வீதியிற் கோலவே திகைப்புறங்
கழுகொண் மால மொய்த்தபந்தர் கந்தநீர்த் தசம்புடன்
மடிவில்பொன் விளக்கெடுத்து மாதர்மைந்தர் மல்குவார்
படிவிளக்கு மன்பரும் பார்த்தபணி லீண்டிவார். (௩௮௭)

கோதைமாத ராடலங் குலாவுதொண்டர் பாடலும்
வேதகீத நாதமும் மிக்கெழுந்து விம்மவே
காதனீடு காஞ்சிவாழ்நர் கம்பலைத் தெழுந்துபோய்
மூதெயிற் புறம்புசென் றணைந்துமுன் வணங்கினார். (௩௮௮)

சண்பையாளு மன்னர்முன்பு தொண்டர்வந்து சார்தலும்
பண்புநீ டியானமுன் பிழிந்திறைஞ்சு பான்மைகண்
டெண்பெருக்கு மிக்கதொண்ட ரஞ்சலித் தெழுந்தசொன்
மண்பரக்க வீழ்ந்தெழுந்து வானமுட்ட வார்த்தனர். (௩௮௯)

சேணுயர்த்த வாயினீடு சீர்கொள்சண்பை மன்னனார்
வாணிலாவு நீற்றணி விளக்கிட மனத்தினிற்
பூணுமன்பர் தம்முடன் புகுந்திடப் புறத்துளோர்
காணுமாசை யிற்குவித்த கைநிறை யெடுத்தனர். (௩௯௦)

வியனெடுந் தெருவினுடி மிக்கதொண்ட ரார்ப்பெழக்
கயனெடுங்கண் மாதருங் காதனீடு மாந்தரும்
புயல்பொழிந்த தாமெனப் பூவினோடு பொற்சுண்
பியலுமாறு வாழ்த்தெடுத்த திருமருங்கும் வீசினார். (௩௯௧)

இன்னவண்ணம் யாவரு மின்பமெய்த வெய்துவார்
பின்னுவர் சடைமுடிப் பிரான்மகிழ்த கோயில்கண்
முன்னுறப் பணிந்துபோய் மொய்வரைத் திருமகண்
மன்னுபு சனைமகிழ்த மன்னர்கோயின் முன்னினார்.

(௧௧௩)

கம்பவாணர் கோயில்வாயில் கண்டுகை குவித்தெடுத்
தும்பரோங்கு கோபுரத்தின் முன்னிறைஞ்சி யுள்ளனை
தம்பொன்மா ளிகைப்புறத்தி லன்பரோடு குழுவந்
திம்பர்ளால் முய்யந்த பிரானையா ரிறைஞ்சுவார்.

(௧௧௩)

வேறு.

பெம்பொன்மலைக் கொடிதழுவக் குழைந்தருளந் திருமேனிக்
கம்பரைவந் தெதிர்வணங்குந் கவுணியர்தங் காவலனார்
பம்புதுளிக் கண்ணருவி பாய்ந்துமயிர்ப புளகம்வரத்
தம்பெருகு மனக்காத றாளநில மிசைத்தாழந்தார்.

(௧௧௪)

பலமுறையும் பணிந்தெழுந்து பங்கயச்செங் கைம்முழிப்ப
மலருமுக மளித்ததிரு மணிவாயான் மறையானென்
றுலகுய்ய வெடுத்தருளி யுருகியவன் பென்புருக்க
நிலவுபிசை முதற்றாள் நிரம்பியநீர் மையுறிகழ.

(௧௧௫)

பாடினார் பணிவுற்றார் பரிவுறுமா னந்தக்கூத்
தாடினா ரகக்குழைந்தா ரஞ்சலிதஞ் சென்னியின்மேற்
சூடினா மெய்ம்முகிழ்த்தார் சுகரமு மண்முமாய்த்
தேடினா ரிருவாகுந் தெரிவரியார் திருமகனார்.

(௧௧௬)

மருவியவோ ழிசைப்பொழிய மனம்பொழியும் பேரன்பார்
பெருகியகண் மழைப்பொழியப் பெரும்புகலிப் பெருத்தகையா
ருருகியவன் புள்ளலைப்ப டுமைதழுவக் குழைந்தவரைப்
பருகியமெய் புணர்வினொடும் பரவியே புறத்தனைந்தார்.

(௧௧௭)

புறத்தனைந்த தொண்டருடன் போந்தமைத்த திருமடத்திற்
பெற்றற்கும்பே றுலகுய்யப் பெற்றருளும் பிள்ளையார்
மறப்பரிய காதலுடன் வந்தெய்தி மகிழ்ந்துறைவா
ரறப்பெருஞ்செல் வக்காமக் கோட்டமனைத் திறைஞ்சினார்.

(௧௧௮)

திருவேகம் பத்தமர்ந்த செழுஞ்சுடரைச் சேவடியி
லொருபோதுந் தப்பாதே யுள்ளருகிப் பணிகின்றார்
மருவுதிரு வியமகமும் வளரிருக்குக் குறண்மற்றும்
பெருகுமிசைத் திருப்பதிகத் தொடைபுனைந்தார் பிள்ளையார்.

(௧௧௯)

நீடுதிருப் பொலிகாஞ்சி னெறிக்காரைக் காடிநைஞ்சிச்
சூடுமதிக் கண்ணியார் துணைமலர்ச்சே வடிபாடி
யாடுமவ ரினிதமரு மனைகதங்கா வதம்பரவி
மாடுதிருத் தானங்கள் பணிந்தேத்தி வைகுநாள்.

(௧௦௦)

ஏண்டிசையும் போற்றிசைக்குந் திருப்பதிமற் றதன்புறத்துத்
தொண்டருட் னினிதேகித் தொல்லைவிட முண்டிருண்ட
கண்டர்மகிழ் மேற்றளியு முதலான கலந்தேத்தி
மண்டுபெருங் காதலினால் வணங்கியிண் டனைத்திருந்தார்.

(௧௦௦௧)

ங்.612 திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

அப்பதியில் விருப்பினொடு மங்கணரைப் பணிந்தமர்வார்
செப்பரிய புகழ்ப்பாலித் திருந்தியின் றென்கரைபோய்
மைப்பொலியுங் கண்டர்திரு மாற்பேறு மகிழ்ந்திறைஞ்சி
முப்புரஞ்செற் றவர்தம்மை மொழிமலை சாத்தினார். (க00உ)

திருமாற்பே றுடையவர்தந் திருவருள்பெற் றெழுந்தருளிக்
கருமாலுங் கருமாவாய்க் காண்பரிய கழறங்கி
மருவாற்றன் மழவிடையார் திருவல்லம் வணங்கித்தம்
பெருமாற்குத் திருப்பதிகப் பெரும்பிணைய லணிவித்தார். (க00௩)

அங்குள்ள பிறபதியி லரிக்கரியார் கழல்வணங்கிப்
பொங்குபுனற் பாலியாற்றின் புடையில்வட பாலிறைவ
ரெங்குமுறை பதிபணிவா ரிலம்பயங்கோட் றேிறைஞ்சிச்
செங்கண்விடை யுகைத்தவரைத் திருப்பதிகம் பாடினார். (க00௪)

திருத்தொண்டர் பலர்குமுத் திருவிற்கோ லமும்பணிந்து
பொருட்பதிகத் தொடைமாலே புரமெரித்த படிபாடி
யருட்புகலி யாண்டகையார் தக்கோல மணைந்தருளி
விருப்பினொடுத் திருவிறன் மேவினாற் தமைப்பணிந்தார். (க00௫)

தொழுதுபல முறைபோற்றிச் சூரர்குறவுக் கியாயமுனி
வழுவிறவம் புரிந்தேத்த மன்னினார் தமைமலர்ந்த
பழுதில்செழுந் தமிழ்மலைப் பதிகவிசை புனைத் தருளி
முழுதுமளித் தவருளாற் போந்தனர்முத் தமிழ்விரகர். (க00௬)

சூன்றெடுஞ் சிலையாளர் குலவியபல் பதிபிறவு
நின்றவிரும்பு, புடனிறைஞ்சி நீடிதிருத் தொண்டருடன்
பொன்றயங்கு மணிமாடப் பூந்தராய்ப் புரவலனார்
சென்றணைந்தார் பழையனூர்த் திருவாலங் காட்டருகு. (க00௭)

வேறு.

இம்மையிலே புலியுள்ளோ ரியாருங்காண வேழலகும் போற்றிசைப்ப வெம்
மை யானா, மம்மைதிருத் தலையாலே நடந்து போற்று மம்மையப்பர் திருவாலங்
காடா மென்று, தம்மையுடை யவர்புனார் மிதிக்க வஞ்சிச் சண்பைவருஞ் சிகாமணி
யார் சாரச் சென்றார், மம்மைமெறி வழுவாத பதியின் மாடோர் செழும்பதியி லன்
நிரவு பள்ளி சேர்ந்தார். (க00௮)

மாலையிடை யாமத்துப் பள்ளி கொள்ளு மறையவனார் தம்முன்பு கனவிலேவந்
தாலவனத் தமர்ந்தருளு மப்பர் மம்மையயர்த்தனையோ பாடுதற்கென் றருளிச் செய்ய
நூல மிரு னைக்கவரும் புகலி வேந்தர் நடுவிடையா மத்தினிடைத் தொழுது ணர்ந்து
வேலைவிட முண்டவர் தங் கருணை போற்றி மெய்புருகித் திருப்பதிகம் விளம்பலுற்றார்.

துஞ்சவரு வாரென்றே யெடுத்த வேளைச் சுருதிமுறை வழுவாமற் றொடுத்த
பாட, வெஞ்சலிலா வகைமுறையே பழைய னூரா ரியம்பு மொழி காத்தகதை சிறப்
பித் தேத்தி, யஞ்சனமா கரியுரித்தா ருனா மென்றே யறியும்வகை திருக்கடைக்காப்
பமையச் சாத்திப், பஞ்சராமம் பழையதிறங் கிழமைகொள்ளப் பாடினார் பாரெலா
முய்ய வந்தார். (க00௯)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௭௩

நீடுமிசைத் திருப்பதிகம் பாடிப் போற்றி நெடுங்கங்கு விருணீங்கி நிகழ்ந்த காலை, மாடுதிருத் தொண்டர்குமா மணைத்த போது மாலைபுனிற் நிறுவால வனத்து மன்னி, யாமெவ ரஞ்செய்த படியை யெல்லா மருளிச்செய் தகமலரப் பாடியேத் திச், சேடர்பயி நிருப்பதியைத் தொழுது போந்து திருப்பாகு ரதன்மருங்கு செல்ல லுற்றார். (௧0௧௧)

திருப்பாகு ரணைத்தருளி யங்கு மற்றச் செழும்பதியோ ரெதிர்கொள்ளச் சென்று புக்குப், பொருப்பரையன் மடப்பாலை யிடப்பா கத்துப் புராதனரவே யிடங்கொண்ட புனிதர் கோயில், விருப்பினுடன் வலங்கொண்டு புக்குத் தாழ்ந்து வீழ்த்தெழுந்து மேனியெலா முகிழ்ப்ப நின்றே, யருட்கருணைத் திருவானாமுஞ் சிந்தை யிடை யாரென் றிசைப்பதிக மருளிச் செய்தார். (௧0௧௨)

மன்னுதிருப் பதிகவிசை பாடிப் போற்றி வணங்கிப்போத் தப்பதியில் வைகி மாடு, பிஞ்ஞகர்தம் வெண்பாக்க முதலா யுள்ள பிறபதிகள் பணித்தணைவார் பெருகு மன்பான், முன்னிறைத்த திருவாய்மஞ் சனநீராட்டு முதல்வேடர் கண்ணப்ப நாயனாரை, யுன்னியொளிர் காளத்தி மலைவ ணங்க வுற்றபெரு வேட்கையுட னுவந்து சென்றார். (௧0௧௩)

மிக்கபெருங் காதலுடன் ரெண்டர் சூழ மென்புனனுட் டினையகன்று வெற்புங் காணுந், தொக்கபெரு வன்புலக்கா னடைத்து போகிச் சூலகபா லக்கரத்துச் சுடரு மேனி, முக்கண்முதற் றிலைவாநிட மாகி யுள்ள முகினெருங்கு காரிகரை முன்னர்ச் சென்று, புக்கிறைஞ்சிப் போற்றிசைத்தப் பதியில் வைகிப் பூதியரோ டென் மகிழ்ந்தார் புகலி வேந்தர். (௧0௧௪)

இறைவர்திருந் காரிகரை யிறைஞ்சி யப்பா வெண்ணில்பெரு வரைகளிரு மருங்கு மெங்கு, நிறையருவி நிரைபலவாய் மணியும் பொன்னும் சிறைதுவிலை புடைசி தறி நிகழ்ப வாகி, யறைக்குல்வா னவர்க்கினாவன் குலிச போற்றி வற்றிறை பெற்றவன்மே லெழுவு தற்குச், சிறகடித்துப் பறக்கமுயன் றுயர்ந்த போலுஞ் சிலைநிலத்தி லெழுந்தருளிச் செல்லா கின்றார். (௧0௧௫)

மாதவர்க ணெருங்கு குழாம் பரந்து செல்ல மணிமுத்தின் பரிச்சின்னம் வரம் பின் ருகப், பூதிநிறை கடலணைவ சென்னச் சண்பைப் புரவலன ரெழுந்தருளும் பொழுது சின்னத், தீதிலொலி பலமுறையும் பொங்கி யெங்குந் திருஞான சம்பந்தன் வந்தா னென்னு, நாதநிறை செவியினவாய் மாக்க ளெல்லா நலமருவு நினைவொன்றாய் மருங்கு நண்ண. (௧0௧௬)

கானவர்தங் குலமுலகு போற்ற வந்த கண்ணப்பர் திருப்பாதச செருப்புத் தோய, மானவரிச் சிலவேட்டை யாடுங் காணும் வானமறை நிலபெரிய மாமூர் னுறு, மேனையிமை யோர்தாமு மிறைஞ்சி யேத்தி யெய்தவரும் பெருமையவா மெண்ணிலாத, தானமுமற் றவைகடந்து திருக்கா னத்தி சாரவெழுந் தருளிஞர் சண்பை வேந்தர். (௧0௧௭)

அம்பொன்மலைக் கொடிமுலைப்பால் குழைத்த ஞானத் தழுதுண்ட பிள்ளையா ரணைந்தா ரென்று, செம்பொன்மலை வில்லியார் திருக்கா னத்தி சேர்ந்ததிருத் தொண்டர் குழாமடைய வீண்டிப், பம்புசுடைத் திருமுனிவர் கபாலக் கையர் பலவேடச் சைவர்குல வேடர் மற்று, மும்பர்தவம் புரிவாரப் பதியி லுள்ளோ ருடன்விரும்பி யெதிர்கொள்ள வுழைச்சென் றுற்றார். (௧0௧௮)

௩௭௪ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

திசையனைத்து நீற்றினொளி தழைப்ப மண்மேற் சிவலோக மணைந்தெனச் சென்ற போது, மிசைவிளங்கு மணிமுத்தின் சிலிகை நின்றும் வேதபா ரகரிழிந்து வணங்கி மிக்க, வசைவில்பெருந் தொண்டர்குழார் தொழுது போற்றி யாவெனுமோ சையின்னட நிறைப்ப வன்பா, லிசைவிளங்குந் தமிழ்விரகர் திருக்கா ளத்தித் திரு மலையிம் மலையளில்யா தென்று கேட்டார். (௧௦௧௧)

வந்தணைந்த மாதவத்தோர் வணங்கித் தாழ்ந்து மறைவாழ்வே சைவசிகாமணி யே தோன்று, மிந்தமலை காளனோ டத்தி தம்மி லிகவிவழி பாடு செய விறைவர் மேவு, மந்தமில்சீர்த் காளத்தி மலையா மென்ன வவனிமேற் பணிந்தெழுந்தஞ் சலி மேற் கொண்டு, சிந்தைகளி மகிழ்ச்சிவரத் திருவி ராகம் வானவர்க டானவரென் றெடுத்துச் செல்வார். (௧௦௨௦)

திருந்தியவின் னிசைவகுப்புத் திருக்கண் ணப்பர் திருத்தொண்டு சிறப்பித்துத் திகழ்ப பாடிப், பொருந்துபெருந் தவர்கூட்டம் போற்ற வந்து பொன்முகலிக் கரை யணைந்து தொழுது போகி, யருந்தவர்க் கெம்மருங்கு டிடைந்து செல்ல வாளுடைய பிள்ளையா ரயன்மா றேடு, மருந்துவெளி யேயிருந்த திருக்கா ளத்தி மலையடிவா ரஞ் சார வந்து தாழ்த்தார். (௧௦௨௧)

தாழ்ந்தெழுந்து திருமலையைத் தொழுது கொண்டே தடஞ்சிலா தலசோபா னத்தர் லேறி, வாழ்ந்திமையோர் குழாநெருங்கு மணிரீள் வாயின் மருங்கிறைஞ்சி யுட்புகுந்து வளர்பொற் கோயில், சூழ்ந்துவலங் கொண்டிறைவர் திருமுன் பெய்தித் தொழுதுதலை மேற்கொண்டு செங்கை போற்றி, வீழ்ந்தெழுவார் கும்பிட்ட பயன் காண் பார்போன் மெய்வேடர் பெருமானைக் கண்டு வீழ்த்தார். (௧௦௨௨)

உள்ளத்திற் றெளிகின்ற வன்பின் மெய்மமை யுருவினையு மவ்வன்பி னுள்ளே மன்னும், வெள்ளைச்சொஞ்சடைக்கற்றை நெற்றிச் செங்கண் விமலரையு முடன் கண்ட விருப்பம் பொங்கிப், பள்ளத்தி லிழிபுனல்போற் பரந்து செல்லப் பைம்பொன்மலை வல்லபரிந் தளித்த செம்பொன், வள்ளத்தில் ஞானவா ரமுதமுண்டார் மகிழ்ந்தெழு ந்து பலமுறையும் வணங்கு கின்றார். (௧௦௨௩)

பங்கயக்கண் ணருவிநீர் பாய நின்று பரவுமிசைத் திருப்பதிகம் பாடி யாடித், தங்குபெருங் களிகாத நகைந்து தட்டத் தம்பெருமான் கழல்போற்றூந் தன்மைநீட, வங்கரிதிற் புறம்போந்தங் கயன்மால் போற்ற வரியார்தந் திருமலைக்கீ ழுணைந்திறை ஞ்சிப், பொங்குதிருத் தொண்டர்மடங் காட்ட வங்குப் புக்கருளி யிரிதமர்த்தார் புகலி வேந்தர். (௧௦௨௪)

யாவர்களு மறிவரிய விறைவன் றன்னை யேழுலகு முடையானே யெண்ணி லாத, தேவர்கடம் பெருமானைத் திருக்கா ளத்தி மலையின்மிசை வீற்றிருந்த செய்ய தேனைப், பூவலரும் பொழில்புடைசூழ் சண்பை யாளும் புரவலனா் காலங்க டோ றும் புக்குப், பாமலர்கொண் டடிபோற்றிப் பருகி யார்த்து பண்பினிய திருப்பதி யிற் பயிலு ளாளில். (௧௦௨௫)

அங்கண்வட திசைமேலுங் குடக்கின்மேலு மருந்தமிழின் வழக்கங்கு நிகழாதா கத், திங்கள்புனை முடியார்தந் தானந் தோறுஞ் சென்றுதமிழி சைபாடுஞ் செய்கை போல, மங்கையுடன் வானவர்கள் போற்றி சைப்ப வீற்றிருந்தார் வடகயிலை வண க்கிப் பாடிச், செங்கமல மலர்வாவித் திருக்கே தாரந் தொழுதுதிருப் பதிகவிசை திருத்தப் பாடி. (௧௦௨௬)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௭௫

கூற்றுதைத்தார் மகிழ்ந்தகோ கரணம் பாடிச் சுவடிதிருப் பருப்பதத்தின் கொ
ன்கை பாடி, யேற்றின்மிசை வருவாரிற் திரன்ற னீல பருப்பதமும் பாடிமகிழ்ந் திறை
வர் தானம், போற்றியசொன் மலர்மலை பிறவும் பாடிப் புகலியர்தம் பெருந்தகையார்
புனித மாரு, நீற்றினணி கோலத்துத் தொண்டர் சூழ நெடிதுமகிழ்ந் தப்பதியி னிலவு
கின்றார். (௧0௨௭)

தென்றிசையிற் கயிலையெனுந் திருக்கா ளத்தி போற்றியினி தமர்கின்றார் திறை
சூழ் வேலை, யொன்றுதிரு வொற்றியூ ருறைவார் தம்மையிறைஞ்சுவது திருவுள்ளத்
துன்னி யங்க, ணின்ற பிழின் விரகரூன் பெற்று மீர்வா ரெந்தையா ரினையடியென்
மனத்த வென்று, பொன்றரளங் கொழித்திழிபொன் முகலிகூடப் புணர்த்ததிருப் பதிக
விசை போற்றிப் போந்தார். (௧0௨௮)

மன்னுபுகழ்த் திருத்தொண்டர் சூழாத்தி லேடு மறைவாழ வந்தவர்தா மலைபுங்
காணு, முன்னணைந்த பதிபிறவுங் கடந்து போந்து முதல்வனு ருறைபதிகள் பலவும்
போற்றிப், பன்மணிகள் பொன்வரன்றி யகிலுஞ் சந்தம் பொருதலைக்கும் பாலிவட
கரையி னீடு, சென்னிமதி யணியார்தந் திருவேற் காடு சென்றணைந்தார் திருஞான
முண்ட செல்வர். (௧0௨௯)

திருவேற்கா டமர்ந்தசெழுஞ் சடர்பொற் கோயில் சென்றணைந்து பணிந்து திருப்
பதிகம் பாடி, வருவேற்று மனத்தவுணர் புரங்கன் சென்றார் வலிதாயம் வந்தெய்தி
வணங்கிப் போற்றி, புருவேற்ற ரமர்ந்துறையு மோத வேலை யொற்றியூர் கைதொழச்
சென் றுற்ற போது, பெருவேட்கை தருவாழ்வு பெற்ற தொண்டர் பெரும்பதியோ
ரெதிர்கொள்ளப் பேணி வந்தார். (௧0௩0)

பிக்கதிருத் தொண்டர்தொழு தணையத் தாமுந் தொழுதிழிந்து விடையவனென்
றெடுத்துப் பாடி, மைக்குலயு கண்டத்தார் மகிழ்ந்த கோயின் மன்னுதிருக் கோபுர
த்து வந்து தாழ்த்து, தக்கதிருக் கடைக்காப்புச் சாத்தித் தேவர் தம்பெருமான் திரு
வாயி லாடுசென்று, புக்கருளி வலங்கொண்டு புனிதர் முன்பு போற்றெடுத்துப் படி
யின்மேற் பொருந்த வீழ்ந்தார். (௧0௩௧)

பொற்றிரள்கள் போற்புரிந்த சடையார் தம்பாற் பொங்கியெழுங் காதன்பிகப்
பொழிந்து விம்மிப், பற்றியெழு மயிர்ப்புளக மெங்கு மாகிப் பரந்திழியுங் கண்ணருவி
பாய நின்று, சொற்றிகழுந் திருப்பதிகம் பாடியேத்தித் தொழுதுபுறத் தணைந்தருளித்
தொண்ட ரோடு, மொற்றிகர் காதலித்தங் கினிது றைந்தா ருலகுய்ய வுலவாத
ஞானம் பென்றார். (௧0௩௨)

டு வ று.

இன்ன தன்மையிற் பிள்ளையா ரிருந்தன ரிப்பாற்
பன்னு தொல்புகழ்த் திருமயி லாபுரிப் பதியின்
மன்னு சீர்ப்பெரு வணிகர்தந் தோன்றலார் திறத்து
முன்ன மெய்திய தொன்றினை நிகழ்ந்தவா மொழிவாம். (௧0௩௩)

அருநி தித்திறம் பெருக்குதற் கருங்கலம் பலவும்
பொருக டற்செலப் போக்கியப் பொருட்குவை நிரம்ப
வரும் ரக்கல மனைப்படப் பணைக்கரை நிரைக்கு
யிருநி திப்பெருஞ் செல்வத்தி னெல்லையில் வனத்தார். (௧0௩௪)

தம்மை புள்ளவா றறிந்தபின் சங்கரற் கடிமை
மெய்ம்மை யேசெயும் விருப்பினிற் பிக்கதோ ரன்பாற்
பொய்ம்மை நீக்கிமெய்ப் பொருளிது வெனக்கொளு முள்ள
செம்மை யேபுரி மனத்தினுர் சிவநேச ரென்பார். (௧0௩௫)

கற்றை வார்சடை முடியினு ரடியவர் கலப்பி
 லுற்ற செய்கையி லொழிவின்றி யுருகிய மனமும்
 பற்றி லாநெறிப் பரசம ஈங்களைப் பாற்றுஞ்
 செற்ற மேவிய சீலமு முடையராய்த் திகழ்வார். (௧௦௩௬)

ஆன நாள்செல வருமறைக் கவுணியர் பெருமான்
 ஞான போனக நுகர்ந்தது நானில முய்ய
 வேளை வெஞ்சுமண் சாக்கிய மிழித்தழித் ததுவு
 மூன மில்புக முடியர்பார் கேட்டுவந் துளராய். (௧௦௩௭)

செல்வ மல்கிய சிரபுரச் சிறுவர்சே வடிக்கீ
 மெல்லை யில்லதோர் காதலி னிடையறா வுணர்வா
 லல்லு ண்பக லும்புரிந் தவரருட் டிறமே
 சொல்ல வுஞ்செயல் கேட்கவுந் தொழிலின் ரானார். (௧௦௩௮)

நிகழு மாங்கவர் நிதிப்பெருங் கிழவனின் மேலாய்த்
 திகழு நீடிய திருவினிற் சிறந்துள ராகிப்
 புகழு மேன்மையி லுலகினிற் பொலிந்துளா ரெனினு
 மகவி லாடையின் மகிழ்முனை வாழ்க்கையின் மருண்டு. (௧௦௩௯)

அரிய நீர்மையி லருந்தவம் புரிந்தர னடியார்க்
 குரிய வர்ச்சனை யுலப்பில செய்தவந் ஈலத்தார்
 கரிய வாங்குமுன் மனைவியார் வயிறெனுங் கமலத்
 துரிய பூமக னெனவொரு பெண்கொடி யுதித்தாள. (௧௦௪௦)

நல்ல நாள்பெற வோரையி னலமிக வுதிப்பப்
 பல்பெ ருங்கிளை யுடன்பெரு வணிகர்பார் முழுது
 மெல்லை யில்தன முகந்துகொண் டியாவரு முவப்ப
 மல்ல லாவண மறுகிடைப் பொழிந்துள மகிழ்ந்தார். (௧௦௪௧)

ஆறு சூடிய முடியினு ரடியவர்க் கன்பா
 லீறி லாதபூ சனைகள்யா வைபுடிகச் செய்து
 மாறிலா மறை யவர்க்குவெண் டினவெலா மளித்துப்
 பேறு மற்றிது வேயெனும் பெருங்களி சிறந்தார். (௧௦௪௨)

சூத நல்லினை மங்கலத் தொழின்முறை தொடங்கி
 வேத நீதியில் விதிபுளி வழா வகை விரித்த
 சாத கத்தொழிற் சடங்குக டசதினஞ் செல்லக்
 காதன் மேவிய சிறப்பினிற் கடிவிழா வயர்ந்தார். (௧௦௪௩)

யாவ ரும்பெரு மகிழ்ச்சியா லின்புறப் பயந்த
 பாணவ நல்லுறுப் பணிகிளர் பண்பெலா நோக்குப்
 பூவி னானென வருதலிற் பூம்பாவை யென்றே
 மேவு நாமமும் விளம்பினர் புலியின்மேல் விளங்க. (௧௦௪௪)

திங்க டோறுமுன் செய்யுமத் திருவளர் சிறப்பின்
 மங்க லம்புரி நல்லினை மாட்சியிற் பெருக
 வங்கண் மாநக ரமைத்திட வாண்டெதி ரணந்து
 தங்கு பேரொளிச் சேறடி தளர்நடை பயில, (௧௦௪௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௭௭

தனரு மின்னினங் குரமெனத் தபனியக் கொடியின்
வளரி ளந்தளிர்க் கிளையென மணிகிள ரொளியி
னளவி லஞ்சுடர்க் கொழுத்தென வணையும் பருவத்
திளவ னப்பிணையினையவர்க் கேழியாண் டெய்த. (௧௦௪௬)

அழகின் முன்னிளம் பதமென வணிலினக் கென்ன
விழவு கொண்டெழும் பேதைய ருடன்விளை யாட்டிற்
கழலொ டம்மனை கந்துக மென்றுமற் றினைய
மழலை மென்கிளிக் குலமென மனையிடை யாடி. (௧௦௪௭)

பொற்றொ டிச்சிறு மகளிரா யத்தொடும் புணர்ந்து
சிற்றின் முற்றவு டிழைத்துட னுட்தொழிற் சிறுரோ
றுற்ற அண்டுகள் பவின்றொ டி மணியூச லாடி
மற்று மின்புறு வண்டலாட் டயர்வுடன் வளர. (௧௦௪௮)

தந்தை யாருமத் தளிரிளவ கொம்பளு டகைமை
மிந்த வையகத் தின்மையா லின்புறு களிப்பு
வந்த சிந்தையின் மகிழ்த்துமற் றிவண்மணம் பெறுவா
னந்த ில்லென தருகிதிக்க ருரியனென் றறைந்தார். (௧௦௪௯)

ஆய நான்களி லமண்பயில் பாண்டிநா டதனைத்
தூய ஞானமுண் டருளிய தோ ன்றலா ரனைந்து
மாய வல்லமண் கையரை வாதில்லென் றதுவு
மேய வெப்பிடர் மீனவன் மேலொழித் ததுவும். (௧௦௫௦)

கெருப்பி லஞ்சினுர் தங்களை நீரிலொட் டியரின்
மருப்பு நீன்கழுக் கோலின்மற் றவரையேற் றியதும்
விருப்பி னுற்றிரு நீறுநீ னவற்களித் தருளிப்
பொருப்பு வில்லியார் சாதனம் போற்றுவித் ததுவும். (௧௦௫௧)

இன்ன வாரெலா மறித்துளா ரெய்தியங் கிசைப்பச
சொன்ன வர்க்கெலா ிருகிதி தூசுட னளித்து
மன்னு பூத்தராய் வள்ளலார் தமைத்திசை நோக்கிச்
சென்னி மேற்கரங் குவித்துவிழந் தெழுந்துசெந் தின்று. (௧௦௫௨)

சுற்ற நீடிய கிளையெலாஞ் சூ டுத்துடன் கேட்பக்
கற்ற மாந்தர்வாழ் காழிநா டெடையவர்க் கடியேன்
பெற்றெ தெத்தும் பாவையும் பிறங்கிய சிதியு
முற்று மென்னையுக் கொடுத்தென் யானென்று மொழிந்தார். (௧௦௫௩)

எல்லை யில்பெருங் களிப்பினு லிப்பரி சியம்பி
முல்லை வெண்ணகை முகிழ்முலை யாருடன் முடியா
மல்கு செல்வத்தின் வளமையு மறைவளர் புகலிச்
செல்வ ரேயுடை யாரெனுஞ் சிந்தையான் மகிழ்ந்தார். (௧௦௫௪)

ஆற்று நான்களி லணங்களுர் கன்னிமா டத்தின்
பாற்ற டம்பொழின் மருங்கினிற் பனிமலர் கொய்வான்
போற்று வார்குழற் சேடிய ருடன்புறம் போந்து
கோற்றொடித் தளிர்க் கையினுள் முகைமலர் கொய்ய. (௧௦௫௫)

௩௭௮ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

அன்ப ரன்புறு மார்வத்தி னளித்தபாங் கல்லாற்
பொன்பி நங்குரீர்ப் புகலிகா வலர்க்கிது புணரா
தென்ப துட்கொண்ட பான்மையோ ரெயிற்றினம் பணியாய்
முன்ப ணைந்தது போலவோர் முள்ளெயிற் றரவு. (௧0௫௬)

மௌவன் மாதவிப் பந்தரின் மறைந்துவந் தெய்திச்
செவ்வி நாண்முகை கவர்பொழு தினின்மலர்ச் செங்கை
நவ்வி வாள்விழி நறுநுதற் செறிநெறி கூட்தற்
கொவ்வை வாயவண் முகிழ்விரல் கவர்ந்தது குறித்து. (௧0௫௭)

நாலு தந்தமு மென்புறக் கவர்ந்துநஞ் சுருத்து
மேலெ மும்பணம் விரித்துநின் றாடிவே நடங்க
நீல வல்லிடந் தொடர்ந்தெழு நேரிழை மென்பு
மாலை தீயிடைப் பட்டது போன்றுள மயங்கி. (௧0௫௮)

தரையில் வீழ்தரச் சேடியர் வெருக்கொண்டு தாங்கி
வரைசெய் மாடத்தி னுட்கொடு புருந்திட வணிக
ருரையு முள்ளமு நிலையழிந் துறுதுயர் பெருகக்
கரையில் சுற்றமுந் தாமுமுன் கலங்கினார் கலுழந்தார். (௧0௫௯)

விடந்தொ லைத்திடம் விஞ்சையிற் பெரியரா மேலோ
ரடர்ந்த தீவிட மகற்றுதற் கணைந்துளா ரனேகர்
திடங்கொண் மந்திரந் தியானபா வகநிலை முட்டி
தொடர்ந்த செய்வினைத் தொழிலராய்த் தனித்தனிச் சூழ்வார். (௧0௬0)

மருந்து மெண்ணில மாநில செய்யவும் வலிந்து
பொருந்து வல்லிட மேழுலே கமுமுறை பொங்கிப்
பெருந்த டங்கண்மென் கொடியனா டிலையிசைப் பிறங்கித்
திருந்து செய்வினை யாவையுங் கடந்துதீர்ந் திலதால். (௧0௬௧)

ஆவி தங்குபல் குறிகளு மடைவில் வாக
மேவு காருட விஞ்சைவித் தகரிது விதியென்
றேவும் வேலையி லுறுபெருஞ் சுற்றமு மலறிப்
பாவை மேல்விழார் தழுதது படரொலிக் கடல்போல். (௧0௬௨)

சிந்தை வெந்துய ருறுசில நேசருந் தெளிந்து
வந்த செய்வினை யின்மையில் வையசத் துள்ளோ
ரிந்த வெவ்விட மொழிப்பவர்க் கீவனென் றுடைய
வந்த மின்னிதிக் குவையெனப் பறையறை வித்தார். (௧0௬௩)

முரசி யம்பலு மூன்றுநா ளகவயின் முற்ற
வரசர் பங்குளோ ருட்பட வவனிமே லுள்ள
கரையில் கல்வியோர் யாவரு மணைந்துதங் காட்சிப்
புரையில் செய்கையிற் றீர்த்திடா தொழிந்திடப் போனார். (௧0௬௪)

சீரிண் மன்னிய சிவநேசர் கண்டெள மயங்கிக்
காரின் மல்கிய சோலைசூழ் கழுமலத் தலைவர்
சாரு மவ்வள வும்முட றழலிடை யடக்கிச்
சேர வென்பொடு சாம்பல்சே மிப்பது தெளிவார். (௧0௬௫)

உடைய பிள்ளையார்க் கெனவிவ டனையுரைத் ததன
லடைவு துன்புறு வதற்கிலை யானமக் கென்றே
யிடொர ழிந்தபின் னடக்கிய வென்பொடு சாம்பல்
புடைபெ ருத்தகும் பத்தினிற் புகப்பெய்து வைப்பார்.

(௧0௯௪)

கன்னி மாடத்தின் முன்பு போற் காப்புற வமைத்துப்
பொன்னு முத்துமே லணிகலன் பூந்துகில் சூழ்ந்து
பன்னு தூலியின் பஞ்சணை விரைப்பள்ளி யதன்மேன்
மன்னு பொன்னரி மாலைக ளணிந்துவைத் தனரால்.

(௧0௯௭)

மாலை சாந்தொடு மஞ்சன நாடொறும் வழாமைப்
பாலி னேர்தரும் போனகம் பலவிளக் கினைய
சாலு சன்மையிற் றருவன நாடொறுஞ் சமைத்தே
யேலு மாசெய யாவரும் வியப்பெய்து நாளில்.

(௧0௯௮)

சண்பை மன்னவர் திருவொற்றி யூர்க்கர் சார்த்து
பண்பு பெற்றநற் றெண்டர்க ளுடன்பணித் திருந்த
நண்பு பிக்கநல் வார்த்தையந கற்பதி யுள்ளோர்
வண்பு கழப்பெரு வணிகர்க்கு வந்துரை செய்தார்.

(௧0௯௯)

சொன்ன வர்க்கெலார் னாசொடு காசுபொன் னளித்தே
யின்ன தன்மைய ரெனவொண மகிழ்சிறந் தெய்தச்
சென்னி வாழ்மதி யார்திரு வொற்றியூ ரளவுந்
துன்னு நீண்டைக் காவணந் துகில்விதா னித்து.

(௧0௭0)

மகர தோரணம் வண்குலைக் கழுகொடு கதலி
நிகரில் பல்கொடித் தாமங்க ளணிபெற நிரைத்து
நகர நீண்மறு கியாவையு நலம்புனை யணியாற்
புகரில் பொன்னுல கிழிந்ததா மெனப்பொலி வித்தார்.

(௧0௭௧)

இன்ன வாறணி செய்துபல் குறைவறுப் பேவி
முன்ன மொற்றியூர் ககரிடை முத்த பிழ் விரகர்
பொன்ன டித்தலந் தலை நிசைப் புனைவனென் றெழுவா
ரந்ந கர்ப்பெருந் தொண்டரு முடனென வணைந்தார்.

(௧0௭௨)

ஆய வேலையி லருமறைப் புகலியர் பிராண
மேய வொற்றியூர் பணிபவர் வியனக ரகன்று
காயல் சூழ்கரைக் கடன்மயி லாபுரி நோக்கித்
தூய தொண்டர்தங் குழாத்தொடு மெதிர்வந்து தோன்ற.

(௧0௭௩)

மாரில் வண்பெரு வணிகருந் தொண்டரு மலர்ந்த
நீறு சேர்தவக் குழாத்தினை நீளிடைக் கண்டே
யாறு சூழினார் திருமக னொணைத் தாரென்
நீறி லாததோர் மகிழ்ச்சியி னுல்விழுந் திறைஞ்ச.

(௧0௭௪)

காழி நாடருங் கதிர்மணிச் சிலிகைகின் றிழிந்து
சூழி ரும்பெருந் தொண்டர்முன் றெழுதெழுந் தருளி
வாழி மாதவர் வணிகர்செய் திறஞ்சொலக் கேட்டே
யாழி சூழ்மயி லாபுரித் திருநக ரணைந்தார்.

(௧0௭௫)

அத்தி நத்துமுன் னிகழ்ந்தது திருவுள்ளத் தடைத்துச்
சித்த மின்புறு சிவநேசர் தஞ்செயல் வாய்ப்பப்
பொய்த்த வச்சமண் சாக்கியர் புறத்துறை யழிய
வைத்த வப்பெருங் கருணைநோக் கான்மகிழ்ந் தருளி. (௧௦௭௬)

கங்கை வார்சடை யார்கபா லீச்சரத் தணைந்து
துங்க நீள்கடர்க் கோபுரத் தொழுதுபுக் கருளி
மங்கை பாகர்தங் கோயிலை வலங்கொண்டு வணங்கிச்
செங்கை சென்னிமேற் குவிந்திடத் திருமுன்பு சேர்ந்தார். (௧௦௭௭)

தேவர் தேவனைத் திருக்கபா லீச்சரத் தழுதைப்
பாவை பாகனைப் பரிவுறு பண்பினோ பரவி
மேவு காதலின் விரும்பிய விரைவினால் விழுந்து
நாவின் வாய்மையிற் போற்றினா ஞானசம் பந்தர். (௧௦௭௮)

போற்றி மெய்யருட் டிறம்பெறு பரிவுடன் வணங்கி
நீற்றின் மேளியி னிறைமயிர்ப் புளகங்க் ணெருங்கக்
கூற்ற டர்த்தவர் கோயிலின் புறம்புபோந் தருளி
யாற்று மின்னாள் வணிகர்மேற் செலவருள் செய்வார். (௧௦௭௯)

ஒருமை யுய்த்தநல் லுணர்வினீ ருலகவ ரறிய
வருமை யாற்பெறு மகளென்பு நிறைத்தவக் குடத்தைப்
பெரும யானத்து நடம்புரி வார்பெருங் கோயிற்
றிரும திற்புற வாய்தலிற் கொணர்கென்று செப்ப. (௧௦௮௦)

அந்த மில்பெரு மகிழ்ச்சியா லவனிமேற் பணிந்து
வந்து தந்திரு மனையினின் மேவியம் மருங்கு
கந்த வார்பொழிற் கன்னிமா டத்தினிற் புக்கு
வெந்த சாம்பலோ டென்புசேர் குடத்தைவே நெய்தித்து. (௧௦௮௧)

மூடு பன்மணிச் சிவிகைபுட் பெய்துமுன் போத
மாடு சேடிய ரினம்புடை சூழ்ந்துவந் தணைய
வாடன் மேவினா திருக்கபா லீச்சர மணைந்து
நீடு கோபுரத் தெதிர்மணிச சிவிகையை நீக்கி. (௧௦௮௨)

அங்க ணுளர்த மபிமுகத் தினிலடி யுறைப்பான்
மங்கை யென்புசேர் குடத்தினை வைத்துமுன் வணங்கப்
பொங்கு நீர்புணற் புகலிகா வலர்புல னத்துத்
தங்கி வாழ்பவர்க் குறுதியா நிலைமைசா திப்பார். (௧௦௮௩)

மாட மோங்கிய மயிலைமா நகருளார் மற்று
நாடு வாழ்பவர் நன்றியில் சமயத்தி னுன்னோர்
மாடு சூழ்ந்துகாண் பதற்குவந் தெய்தியே மலிய
நீடு தேவர்க ளேனையோர் விசம்பிடை நெருங்க. (௧௦௮௪)

தொண்டர் தம்பெருங் குழாம்புடை சூழ்தரத் தொல்ல
யண்டர் நாயகர் கோபுர வாயினே ரணைந்து
வண்டு வார்புழ லாளென்பு நிறைந்தமட் குடத்தைக்
கண்டு தம்பிரான் கருணையின் பெருமையே கருதி. (௧௦௮௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௮௧

இந்த மாநிலத் திறந்துளோ ரெனபினைப் பின்னு
நந்து நன்னெறிப் படுத்திட நனமையாக தன்மை
யந்த வென்பொடு தொடர்ச்சியா மெனவரு ணைக்காற
சிறது மங்கமக் குடையபூம பாவைபோ செப்பி (௧௦௮௪)

னிறபிறந தார்பெறும் பயனமதி குடு
மண்ண லாடி யாராதமை யமுதுசெய வித்தல
கண்ணி னுலவா நலவிழாப் பொலிவுகண் டாராத
ஹ்ணமை யாமெனி னுலகமுன் வருகென டரைப்பார (௧௦௮௭)

மன்னு வராசடை யாரைமுன் றொழுதுமட டிட்ட
வென்னு நற்பதி கத்தினிற போதியோ வென்னு
மன்ன மெயத்திரு ாக்கெனு மமுதமட வங்கந
துன்ன வதுவந துருவமாயக தொக்கக்க குடத்துள (௧௦௮௮)

ஆன தன்மையி னத்திருப் பா டுனி னடைவே
போன ாடியும் வடிவமும் பொலிவொடு நிரம்பி
யேனை யக்குடத் தடவகிமுன் னிருந்தெழு வதன்முன்
ஞான போனகா பின்சமண பா டினை ஈவிலவார (௧௦௮௯)

தேற்ற லசமண சாககியது சிண்ணரிச செயகை
யேற்ற தன்னென வெடுத்தாரைப் பா டொன்ற போது
கோற்றொ டிச்செவகை தோற்றடக் குடி முடை செழுவான
போற்று தாமரைப் போதவிட தெயுத்தனா போன ருள் (௧௦௯௦)

எடுத்த பாட்டினில வடி பெற றிருநானரு சிறப்பாட
டடுத்த மெழுரைப் பன்னிரண் டாண்ட ி வணைந்து
தொடுத்த வெஞ்சமண பாட்டினிற றேறாநி டக் கண்டு
விடுத்த வேடகையா திருக்கடைக் காப்புமேல் விடுத்தார (௧௦௯௧)

டு வ று

ஆங்கன மெழுந்து ன்நற வணங்கினை டோக்கு வராக
ளீங்கிது காணீ ரெனஞ் வறபுத் மெப்தும வேலைப்
பாங்குக்குத் தொண்ட ராஜே ராகர வெண்பைப் பாாமே
லோங்கிய லோசை யுமபா நாட்டினை யுற்ற தனறே (௧௦௯௨)

தேவரு முனிவா தாமுந் திருவருட் சிறப்பு டோக்கிப்
பூவரு லிரைகொண் மாரி பொழிந்தன ரொழிந்த மண்ணோ
யாவரு நிருத்த வண்ண மெம்பிரான கருண் டென்னேற
மேவிய கைக் ஞ்சசி மேற்குவீத் திறைஞ்சி வழந்தார (௧௦௯௩)

அங்கவ ஞ்ருவங் காண்பா ரதீசய நிகவு மெயநிப்
பங்கமுற றுரே போனரா பரசம யத்தி னுன்னோ
ரெங்குள் செயகை தானமற நெனசெயத் வாறி தென்று
சங்கையா முணாவு கொளஞ்ஞ சமணாதன் னாடி வீடந்தார (௧௦௯௪)

கன்னிதன் வனப்புத் தன்னைக் கண்களான முடியக் காணா
முன்னுறக் கண்டாகக் கெல்லா மொய்கருங் குழலின் பார
மன்னிய வதன் செந்தா மரையினமேற் கரிய வண்டு
துன்னிய வொழுங்கு துற்ற குழலபோ ல்ருண்டு தோன்ற (௧௦௯௫)

௩௮௨ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

பாங்கணி சுரும்பு மொய்த்த பணிமல ரளகப் பந்தி
தேங்கம ழாரஞ் சேருந் திருநுதல் விளக்க நோக்கிற்
பூங்கொடிக் கழகின் மாரி பொழிந்திடப் புயற்கீழிட்ட
வாங்கிய வான வில்லின் வளரொளி வனப்பு வாய்ப்பு.

புருவமென் கொடிகள் பண்டு புரமெரித் தவர்த நெற்றி
யொருவிழி யெரியி னீரு யருள்பெற வுள்ளுங் காமன்
செருவெழுந் தனு வ தொன்றுஞ் சேமவில் லொன்று மாக
விருபெருஞ் சிலகண் முன்கொண் டெழுந்தன போல வேற்பு.

மண்ணிய மணியின் செய்ய வளரொளி மேனி யாடன்
கண்ணினை வனப்புக் காணிற் காமரு வதனத் திங்கட்
டண்ணளி விரிந்த சோதி வெள்ளத்திற் றகைவி னீள
வொண்ணிறக் கரிய செய்ய கயலிரண் டொத்து லாவ. (௧௦௬௮)

பணிவள ரல்குற் பாவை ஈசியும் பவள வாயு
நனியபே ரொளியிற் றேன்று நலத்தினை நாடி வார்க்கு
மணிநிறக் கோபங் கண்டு மற்றது வவ்வத் தாழு
மணிநிறக் காமருபி யனையதா மழகு காட்ட. (௧௦௬௯)

இளமயி லனைய சாய லேந்திழை குழைகொள் காது
வளமிகு வனப்பி னாலும் வடிந்ததா ஞுடைமை யாலுங்
கிளரொளி மகர வேறு கெழுநிய தன்மை யாலு
மளவிலீர் ரனங்குன் லென்றிக் கொடியிரண் டனைய வாக. (௧௦௭௦)

விற்பொலி தரளக் கோவை விளங்கிய கழுத்து மீது
பொற்பமை வதன மாகும் பதுமநன் னிதியம் பூத்த
நற்பெரும் பணில மென்னு னன்னிதி போன்று தோன்றி
யற்பொலி கண்டர் தந்த வருட்கடை யாளங் காட்ட. (௧௦௭௧)

எரியவிழ் கார்தண் மென்பூத் தலைதொடுத் திசைய வைத்துத்
திரள்பெறச் சுருக்குஞ் செச்சை மாலையோ தெரியின் வேறு
கருநெடுங் கயற்கண் மங்கை கைகளாய்க் காந்தி வெள்ள
மருகிழிந் தனவோ வென்னு மகிசயம் வடிவிற் றேன்ற. (௧௦௭௨)

ஏர்கெழு மார்பிற் பொங்கு மேந்தினங் கொங்கை நாகக்
கார்கெழு விடத்தை நீக்குங் கவுணியர் தலைவர் நோக்கா
லார்திரு வருளிற்பூரித் தடங்கிய வருத ரும்பச்
சீர்கெழு முகிழைக் காட்டுஞ் செவ்வியிற் நிகழ்ந்து தோன்ற. (௧௦௭௩)

காமவே ளென்னும் வேட னுந்தியிற் கரந்து கொங்கை
நேமியம் புட்க டம்மை யகப்பட நேரி தாய
தாமனீன் கண்ணி சேர்த்த சலாகைநாக் கியதே போலும்
வாமமே கலேசுழ் வல்லி மருங்கின்மே லுரோம வல்லி. (௧௦௭௪)

பிணியவிழ் மலர்மென் கூந்தற் பெண்ணமு தனையாள் செம்பொ
னணிவள ரல்கு நங்க ளரவுசெய் பிழையா லஞ்சி
மணிகிளர் காஞ்சி சூழ்ந்து வணப்புடை யல்கு லாகிப்
பணியல தானல் போன் பண்புவிந் தனா கல்கையி. (௧௦௭௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௮௩

வரிமயி லனைய சாயன் மங்கைபொற் குறங்கின் மாமை
கரியினம் பிடிக்கை வென்று கதலிமென் றண்டு காட்டத்
தெரிவுறு மவர்க்கு மென்மைச் செழுமுழுத் தாளின் செவ்வி
புரிவுறு பொற்பந் தென்னப் பொலிந்தொளி விளங்கிப் பொங்க. (௧௧௦௬)

பூவலர் நறுமென் கூந்தற் பொற்கொடி கணைக்கால் காம
னாவநாழிகையே போலு மழகினின் மேன்மை யெய்த
மேலிய செம்பொற் றட்டின் வணப்பினை மீதிட் டென்று
மோவியர்க் கெழுத வொண்ணப் பரட்டொளி யொளிர்ப்புற் றேங்க. (௧௧௦௭)

கற்பக மீன்ற செவ்விக்காமரு பவளச சோதிப்
பொற்றிரள் வயிரப் பத்திப் பூந்துணர் மலர்ந்த போலு
நற்பதம் பொலிவு காட்ட ஞாலமும் விசம்பு மெல்லா
மற்புத மெய்தத் தோன்றி யழகினுக் கணியாய் நின்றான். (௧௧௦௮)

எண்ணிலான் டெய்தும் வேதாப் படைத்தவ னெழிலின் வெள்ள
நண்ணுநான் முகத்தாற் கண்டா னவரினு நல்லா டன்பார்
புண்ணியப் பதினா றுண்டு பேர்பெறும் புகலி வேந்தர்
கண்ணுதல் கருணை வெள்ள மாயிர முகத்தாற் கண்டார். (௧௧௦௯)

வேறு.

இன்னணம் விளங்கிய வேர்கொள் சாயலா
டன்னைமுன் கண்ணுறக் கண்ட தாதையார்
பொன்னணி மாளிகைப் புகலி வேந்தர்தாள்
சென்னியிற் பொருத்தமுன் சென்று வீழ்ந்தனர். (௧௧௧௦)

அணங்கினு மேம்படு மன்ன மன்னவள்
பணம்புரி யரவரைப் பரமர் முன்பணிந்
திணங்கிய முகின்மதிற் சண்பை யேந்தலை
வணங்கியே நின்றனன் மண்ணு ளோர்தொழ. (௧௧௧௧)

சீர்கெழு சிவநேசர் தம்மை முன்னமே
கார்கெழு சோலைசூழ் காழி மன்னவ
ரோர்கெழு சிறப்பினும் மகளைக் கொண்டினிப்
பார்கெழு மனையினிற் படர்ச்சி னென்றலும். (௧௧௧௨)

பெருகிய வருள்பெறும் வணிகர் பின்னையார்
மருவுதா மரையடி வணங்கிப் போற்றிநின்
றருமையா லடியனென் பெற்ற பாவையைத்
திருமணம் புணர்ந்தருள் செய்யு மென்றலும். (௧௧௧௩)

மற்றவர் தமக்குவண் புகலி வாணர்நீர்
பெற்றபெண் விடத்தினால் வீந்த பின்னையான்
கற்றைவார் சடையவர் கருணை காண்வா
வுற்பலிப் பித்தலா லுரைத காதென. (௧௧௧௪)

வணிகருஞ் சுற்றமு மயங்கிப் பின்னையா
ரணிமல ரடியில்வீழ்ந்தாற்ற வாங்கவர்
தணிவினீள் பெருந்துயர் தணிய வேதனாற்
முணிவினை யருள்செய்தார் தூய வாய்மையார். (௧௧௧௫)

௩௮௪ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

தெள்ளநீ தியின்முறை கேட்ட சேர்கிளை
வெள்ளமும் வணிகரும் வேட்கை நீத்திடப்
பள்ளநீர்ச் செலவெனப் பரமர் கோயிலி
னுள்ளெழுந் தருளிளு ருடைய பிள்ளையார். (ககக௬)

பான்மையால் வணிகரும் பாவை தன்மண
மேனையோர்க் கிசைகிலே நென்று கொண்டு போய்
வானுயர் கன்னிமா டத்து வைத்தனர்
தேனமர் கோதைபுஞ் சிவத்தை மேவினாள். (ககக௭)

வேறு.

தேவர்பிரா னமர்த்தருளுந் திருக்கபா லீசசரத்து
மேவியுரா னத்தலைவர் விரிஞ்சன்முத லெவையிர்க்குங்
காவலனார் பெருங்கருணை கைத்த படிபோற்றிப்
பாவலர்செந் தமிழ்பாடிப் பன்முறையும் பணிந்தெழுவார். (ககக௮)

தொழுதுபுறம் போர்த்தருளித் தொண்டர்குழாம் புடைகுழ
பழுதில் புகழ்த் திருமயிலைப் பதியிலமர்ந் தருளுநான்
முழுதுலகுந் தருமிறைவர் முதற்றானம் பலவிறைஞ்ச
வழுதுலகை வாழ்வித்தா ரப்பதியின் மருங்ககல்வார். (ககக௯)

திருத்தொண்ட ரங்குள்ளார் விடைகொள்ளச் சிவநெசர்
வருத்தமகன் றிடமதுர மொழியருளி விடைகொடுத்து
நிருத்தருறை பிறபதிகள் வணங்கிப்போய் நிறைகாத
லருத்தியொடுந் திருவான்மி யூர்பணிய வணைவுற்றார். (கக௯௦)

திருவான்மி யூர்மன்னுந் திருத்தொண்டர் சிறப்பெதிர
வருவார்மங் கலவணிகன் மறுகுநிரைத் தெதிர்கொள்ள
வருகாக விழிந்தருளி யவர்வணங்கத் தொழுதன்பு
தருவார்தங் கோயின்மணித் தடநெடுங்கோ புரஞ்சார்ந்தார். (கக௯௧)

மிக்குயர்ந்த கோபுரத்தை வணங்கிவியன் நிருமுன்றிற்
புக்கருளிக் கோயிலினைப் புடைவலங்கொண் டெள்ளணந்து
கொக்கிறகு மதிக்கொழுந்துங் குளிர்புனலு மொளிர்கின்ற
செக்கரிகர் சடைமுடியார் சேவடியின் கீழ்த்தாழ்ந்தார். (கக௯௨)

தாழ்ந்துபல முறைபணிந்து தம்பிரான் முன்னின்று
வாழ்ந்துகளி வரப்பிறவி மருந்தான பெருந்தகையைச்
சூழ்த்தவிசைத் திருப்பதிகச் சொன்மாலை வினாவுரையால்
வீழ்த்தபெருங் காதலுடன் சாத்தியிக விற்புற்றார். (கக௯௩)

பரவிவரு மானந்த நிறைந்ததுளி கண்பணிப்ப
விரவுமயிர்ப் புளகங்கண் மிசைவிளங்கப் புறத்தணைவுற்
றாவெடுந் திரைவேலை யணிவான்மி யூரதனுட்
சிரபுரத்துப் புரவலனார் சிலநாளங் கினிதமர்ந்தார். (கக௯௪)

அங்கணமர் வாருலகா ளுடையாரை யருந்தமிழின்
பொங்குமிசைப் பதிகங்கள் பலபோற்றிப் போர்த்தருளிக்
கங்கையணி மணிமுடியார் பதிபலவுங் கலந்திறைஞ்சிச்
செங்கண்விடைக் கொடியார்தம் மிடைச்சுரத்தைச் சேர்வுற்றார். (கக௯௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௮௮

சென்னியிள மதியணிந்தார் மருவிதிருவி டைச்சுரத்து
மன்னுதிருத் தொண்டர்குழா மெதிர்கொள்ள வந்தருளி
நன்னெடுங்கோ புரயிறைஞ்சி யுட்புகுந்து நற்கோயி
றன்னவலங் கொண்டணைந்தார் தம்பிரான் நிருமன்பு. (௧௧௨௬)

கண்டபொழு தேகலந்த காதலாற் கைதலைமேற்
கொண்டெல முறவிழுந்து குலவுபெரு மகிழ்ச்சியுடன்
மண்டியபே ரன்புருகி மயிர்முகிழ்ப்ப வணங்கியெழுந்
தண்டர்பிரான் நிருமேனி வண்ணங்கண் டதெயிப்பார். (௧௧௨௭)

இருந்தவிடைசு சுரமேவு மிவர்வண்ண மென்னையென்
றருந்த ிழின் நிருப்பதிகத் தலர்மலை கொடுபரவித்
திருந்துமனங் கரைந்துருகத் திருக்கடைக்காப் புச்சாத்திப்
பெருந்தனியாழ் வினைப்பெற்றார் பேருலகின் பேரூனார். (௧௧௨௮)

நிறைந்தாரா வேட்கையினு னின்றிறைஞ்சிப் புறம்போக்தங்
குறைந்தருளிப் பணிகின்ற ருமைபாக ருள்பெற்றசு
சிறந்ததிருத் தொண்டருட் னெழுந்தருளிசு செந்துருதி
யறைத்தளிக ள் பயில்சாரற் றிழுக்கழுக்குன் றினையணைந்தார். (௧௧௨௯)

சென்றணையும் பொழுதின்கட் டிருத்தொண்ட ரெதிர்கொள்ளப்
பொன்றிகழு மணிச்சிவிகை யிழிந்தருளி யுடன்போந்து
மன்றல்விரி நுளுஞ்சோலைத் திருமலையை வலங்கொண்டு
மின்றயங்குஞ் சடையாரை விருப்பினுடன் பணிகின்றார். (௧௧௩௦)

திருக்கழுக்குன் றத்தமர்ந்த செங்கனகத் தனிக்குன்றைப்
பெருக்கவளர் காதலினுற் பணிந்தெழுந்து பேராத
கருத்தினுடன் காதல்செயுங் கோயில்கழுக் குன்றென்று
திருப்பதிகம் புனைந்தருளிச் சிந்தைநிறை மகிழ்வுற்றார். (௧௧௩௧)

இன்புற்றங் கமர்ந்தருளி யில்பெருத் தொண்டருடன்
மின்பெற்ற வேணியினு ருள்பெற்றுப் போந்தருளி
யென்புற்ற மணிமார்ப ரெல்லையிலா வாட்சிபுரிந்
தன்புற்று மகிழ்ந்ததிரு வச்சிறுபாக் கத்தணைந்தார். (௧௧௩௨)

ஆதிமுதல் வரைவணங்கி யாட்சிகொண்டா ரொனமொழியுங்
கோதிறிருப் பதிகவிசை குலாவியபா டலிற்போற்றி
மாதவத்து முனிவருடன் வணங்கிமகிழ்ந் தின்புற்றுத்
தீதகற்றுஞ் செய்கையினுர் சின்னாங் கமர்ந்தருளி. (௧௧௩௩)

ஏறணிந்த வெல்கொடியா ரினிதமர்ந்த பதிபிறவு
நீறணிந்த தொண்டருட் னெதிர்கொள்ள நேர்ந்திறைஞ்சி
வேறுபல நதிகானங் கடந்தருளி விரிசடையி
லாறணிந்தார் மகிழ்ந்ததிரு வரசிலியை வந்தடைந்தார். (௧௧௩௪)

அரசிலியை யமர்ந்தருளு மங்கணா சைப்பணிந்து
பரசியெழு திருப்புறவார் பனங்காட்டிற் முதலாய
விரைசெய்மலர்க் கொன்றையினுர் மேவுபதி பலவணங்கித்
திரைசெய்கெடுங் கடலுடுத்த திருத்தில்லை நகரணைந்தார். (௧௧௩௫)

௩௮௮ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாபுராணம்.

எல்லையின்னா னத்தலைவ ரெழுந்தருள வெதிர்கொள்வார்
தில்லையிலவா முந்தணர்மெய்த் திருத்தொண்டர் சிறப்பினொடு
மல்கியெதிர் பணிந்திறைஞ்ச மணிமுத்தின் சிவிகையிழிந்
தல்குபெருங் காதலுட னஞ்சலிகொண் டிணைகின்றார். (கக௩௬)

திருவெல்லையிற்பணிந்து சென்றணைவார் சேண்விசம்பை
மருவிவிளங் கொளிதழைக்கும் வடதிரைவா யிலைவணங்கி
புருகுபெருங் காதலுட னுட்புகுந்து மறையினொலி
பெருகிவளர் மணிமாடப் பெருந்திருவீ தியையணைந்தார். (கக௩௭)

நலமலிபுந் திருவீதி பணிந்தெழுந்து நற்றவர்தங்
குலரிறைந்த திருவாயில் குவித்தமலர்ச் செங்கையொடு
தலமுறமுன் ருழ்த்தெய்தித் தபனியமா ளிகைமருங்கு
வலமுறவந் தோங்கியபே ரம்பலத்தை வணங்கினார். (கக௩௮)

வணங்கியிக மனமகிழ்ந்து மாலயனுந் தொழும்பூத
கணங்கண்டிடை திருவாயில் பணிந்தெழுந்து கண்களிப்ப
வணங்குதனி கண்டருள வம்பலத்தே யாடுகின்ற
குணங்கடந்த தனிக்கூத்தர் பெருங்கூத்துக் கும்பிடுவார். (கக௩௯)

தொண்டர்மனம் பிரியாத திருப்படியைத் தொழுதிறைஞ்சி
மண்டுபெருங் காதலின னோக்கிமுக மலர்ந்தெழுவா
ரண்டமெலா கிறைந்தெழுந்த வானந்தத் துள்ளலந்து
கண்டபே ரின்பத்தின் கரையிலலா நிலையணைந்தார். (கக௪௦)

அந்நிலைமை யடைந்துதிளைத் தாங்கெய்தாக் காலத்தின்
மன்னுதிரு வம்பலத்தை வலங்கொண்டு போந்தருளிப்
பொன்னணிமா ளிகைவீதிப் புறத்தணைந்து போதுதொறு
யின்னிசைவண் டமிழ்பாடிக் கும்பிட்டங் கினிதமர்ந்தார். (கக௪௧)

திருந்தியசீர்த் தாதையார் சிவபாத வீருதயரும்
பொருந்துதிரு வளர்புகலிப் பூசரரு மாதவரும்
பெருந்திருமா லயன்போற்றும் பெரும்பற்றப புலியூரி
விருந்தயிழா கரரணைந்தா ரெனக்கேட்டு வந்தணைந்தார். (கக௪௨)

ஆங்கவரைக் கண்டுசிறப் பளித்தருளி பவரோடுந்
தாங்கரிய காதலினா றம்பெருமான் கழல்வணங்க
வோங்குதிருத் தில்லவா முந்தணரு முடனாகத்
தேங்கமழ்கொன் றைச்சடையார் திருசசிற்றம் பலம்பணிந்தார். (கக௪௩)

தென்புகலி யந்தணருந் தில்லவா முந்தணர்மு
னன்புகுந் பெருக்குவித்த வாண்டகையா ரடிபோற்றிப்
பொன்புரிசெஞ் சடைக்கூத்த ரருன்பெற்றுப் போந்தருளி
யின்புறுதோ ணியினமர்ந்தார் தமைவணங்க வெழுந்தருள. (கக௪௪)

நற்றவர்தங் குழாத்தோடு நம்பர்திரு நடஞ்செய்யும்
பொற்பதியின் திருவெல்லையிற்பணிந்தெழுந்து புறம்போந்து
பெற்றமுயர்த் தவரமர்ந்த பிறபதியும் புக்கிறைஞ்சிக்
கற்றவர்கள் பரவுதிருக் கழமலமே சென்றடைவார். (கக௪௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௮௮

பல்பதிகள் கடந்தருளிப் பன்னிரண்டு பெயர்படைத்த
தொல்லவளப் பூத்தராய் தூரத்தே தோன்றுதலு
மல்குதிரு மணிமுத்தின் சிவிகையிழிந் தெதிர்வணங்கிச்
செல்வபிசு பதியதன்மேற் றிருப்பதிக மருள்செய்வார். (௧௧௪௬)

மன்னு ிசை மொழிவண்டார் குமுலரிவை யென்றெடுத்து
மின்னுசடர் மாளிகைவிண் டாங்குவபோல் வேணுபுர
மென்னுநிறை சொன்மாலு யெடுத்தியம்பி யெழுந்தருளிப்
புண்ணைமணங் கமழ்புறவப் புறம்பணையில் வுத்தணைந்தார். (௧௧௪௭)

வாழிவளர் புறம்பணையின் மருங்கணைந்து வரிவண்டு
குழுமலர் நறுந்தீப னாபங்க ளுடன்றெழுது
காழிநகர் சேர் டினெனக் கடைமுடித்த திருப்பதிக
மேழிசையி னுடன்பாடி யெயின்முனா ருட்புகுந்தார். (௧௧௪௮)

சேனுயர்ந்த திருத்தோணி வீற்றிருந்த சிவபெருமான்
றாணினைந்த வாதரவின் றிலப்பாடி தனையுன்னி
நீணிலக்கோ புரமணைந்து றேரிறைஞ்சிப புக்கருளி
வாணிவடி பெருங்கோயில் வலங்கொண்டு முன்பணிந்தார். (௧௧௪௯)

முன்னிறைஞ்சித் திருவருளின் முழுதோக்கம் பெற்றேறிப்
பொன்னிமயப் பாவையுடன் புணர்ந்த புராதனரைச்
சென்னிமிசைக் குவித்தகரங் கொடுவிழுத்து திளைத்தெழுந்து
மன்னுபெரு வாழுவெய்தி மனங்குளிப்ப வணங்குவார். (௧௧௫௦)

பரபுதிருப் பதிகங்கள் பலவுமிசை யினிற்பாடி
விரவியகண் ணருவிநீர் வெள்ளத்திற் குத்தருளி
யரவணிந்தா ரருள பெருங் புறம்பெய்தி யன்பருடன்
சிரபுரத்துப் பெருத்தகையார் தருதிருமா ளிகைசேர்ந்தார். (௧௧௫௧)

மாளிகையி னுள்ளணைந்து மறையவர்கட் கருளாபுரிந்து
தான்பணியும் பெருங்கிளைக்குத் தகுதியிறை றலையளிசெய்
தாளுடைய தம்பெருமா னடியவாக ளுடனமர்ந்து
நீளவரும் பேரின்ப மிகப்பெருக நிகழுநாள். (௧௧௫௨)

காழிநா ளுடையபிரான் கழல்வணங்கி மகிழ்வெய்த
வாழியினு மிகப்பெருகு மாசையுடன் றிருமுருகர்
வாழிதிரு நீலநக்கர் முதற்றெண்டர் மற்றெனையோர்
குழுநெடுஞ் சுற்றமுடன் றேரணிபுரத் தொழுதணைந்தார். (௧௧௫௩)

வந்தவரை யெதிர்கொண்டு மனமகிழ்த்து சண்பையர்கோ
னத்திலிசீ ரடியார்க ளவரோடு டனிதமர்ந்து
சுத்தரவா ரணங்கினுடன் றேரணியில்வீற் றிருந்தாரைச்
செத்தமிழின் பந்தத்தாற் றிருப்பதிகம் பலபாடி. (௧௧௫௪)

பெருமகிழ்ச்சி யுடன்செல்லப் பெருத்தவத்தாற் பெற்றவரு
மருவுபெருங் கினையான மறையவரு முடன்கூடித்
திருவளர்ஞா னத்தலைவர் திருமணஞ்செய் தருளுதற்குப்
பருவமிது வென்றெண்ணி யறிவிக்கும் பாங்கணைந்தார்.

௩௮௮ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

நாட்மொறை முறையொழுக்க ஞானபோ னகருக்குங்
கூட்டுவது மணங்கொள்வார் கோதின்மறை நெறிசெடங்கு
காட்டவரும் வேள்விபல புரிவதற்கோர் கன்னிதனை
வேட்டருள வேண்டுமென விண்ணப்பஞ் செய்தார்கள். (கக௬௬)

மற்றவர்த் மொழிகேட்டு மாதவத்தின் கொழந்தையார்
சுற்றமுறு பெரும்பாசத் தொடர்ச்சிவிடு நிலைமையராய்ப்
பெற்றமுயர்த் தவருண்முன் பெற்றதின லிசையாது
முற்றியதா யினுங்கூடா தென்றவர்முன் மொழிந்தருள. (கக௬௭)

அருமறையோ ரவர்பின்னுங் கைதொழுதங் கறிவிப்பா
ரிருநிலத்து மறைவழக்க மெடுத்தீர்நீ ராதலினால்
வருமுறையா லறுதொழிலின் வைதிகமா நெறியொழுது
திருமணஞ்செய் தருளுதற்குத் திருவுள்ளஞ் செய்யுமென. (கக௬௮)

மறைவாழ வந்தணர்தம் வாய்மையொழுக் கம்பெருகுந்
துறைவாழச் சுற்றத்தார் தமக்கருளி யுடன்படலும்
பிறைவாழந் திருமுடியிற் பெரும்புனலோ டரவணிந்த
கறைவாழங் கண்டத்தார் தமைத்தொழுது மனங்களித்தார். (கக௬௯)

திருஞான சம்பந்தர் திருவுள்ளஞ் செய்ததற்குத்
தருவாய்மை மறையவருந் தாதையருந் தாங்கரிய
பெருவாழ்வு பெற்றாராய்ப் பிஞ்சுகளு ரருளென்றே
யுருகாநின் றின்பமுறு முளமகிழ்ச்சி யெய்துவார். (கக௭௦)

ஏதமில்சீர் மறையவரி லேற்றகுலத் தோடிசைவா
ளுதர்திருப் பெருமணத்து நம்பாண்டார் நம்பிபெறுங்
காதலியைக் காழிநா டுடையபிரான் கைப்பிடிக்கப்
போதுமவர் பெருந்தன்மை யெனப்பொருந்த வெண்ணினார். (கக௭௧)

திருஞான சம்பந்தர் சீர்பெருக மணம்புணரும்
பெருவாழ்வு திருத்தொண்டர் மறையவர்கண் டிகப்பேண
வருவாரும் பெருஞ்சுற்ற மகிழ்சிறப்ப மகட்பேசத்
தருவார்தண் பணைநல்லூர் சார்கின்றார் தாதையார். (கக௭௨)

பிக்கதிருத் தொண்டர்களும் வேதியரு முடனேகத்
திக்குநிகழ் திருநல்லூர்ப் பெருமணத்தைச் சென்றெய்தத்
தக்கபுகழ் நம்பாண்டார் நம்பிதா மதுகேட்டுச்
செக்கர்முடிச் சடையார்தத் திருப்பாதத் தொழுதெழுவார். (கக௭௩)

ஒப்பரிய பேருவகை யோங்கியெழு முள்ளத்தா
லப்பிறை குடம்விளக்கு மறுகெல்லா மணிபெருக்கிச்
செப்பரிய வார்வமிகு பெருஞ்சுற்றத் தொடுஞ்சென்றே
யெப்பொருளு மெய்தினே னெனத்தொழுதங் கெதிர்கொண்டார். (கக௭௪)

எதிர்கொண்டு மணிமாடத் தினிலெய்தி யின்பமுறு
மதாரமொழி பலமொழிந்து வரன்முறையாற் சிறப்பளிப்பச்
சுதர்முகனின் மேலாய சண்பைவரு மறையவரு
முதிருணர்வின் மாதவரு மனைந்ததி மொழிகின்றார். (கக௭௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௮௮

ஞானபோ னகருக்கு நற்றவத்தி னெழுக்கத்தா
லூனமில்சீ லத்தும்பான் மகட்பேசி வந்ததென
வானபே நந்தணர்பா லுளுடைமை யாமென்று
வானளவு றிறைந்தபெரு மனமகிழ்ச்சி யொடுமொழிவார். (௧௧௬௬)

உம்முடைய பெருந்தவத்தா லுலகனைத்து மீன்றளித்த
வம்மைதிரு முலைப்பாலிற் குழைத்தவா ரமுதுண்டார்க்
கெம்முடைய குலக்கொழுத்தை யாமுய்யத் தருகின்றோம்
வம்மினென வுரைசெய்து மனமகிழ்ந்து செலவிடுத்தார். (௧௧௬௭)

பேருவகை யாலிசைவு பெற்றவர்தா மீண்டணைந்து
காருலவு மலர்ச்சோலைக் கழுமலத்தை வந்தெய்திச்
சீருடைய பிள்ளையார்க் கவர்தோர்த படிசெப்பிப்
பார்குலவுத் திருமணத்தின் பான்மைவினை தொடங்குவார். (௧௧௬௮)

திருமணஞ்செய் கலியாணத் திருநாளுந் திகழ்சிறப்பின்
மருவியவோ ரையுங்கணித மங்கலநூ லவர்வகுப்பப்
பெருகுமண நாளோலை பெருஞ்சிறப்பி னுடன்போக்கி
யருள்புரிந்த நன்னாளி லணிமுலைப்பா லிகைவிதைத்தார். (௧௧௬௯)

செல்வமலி திருப்புகலிச் செழுந்திருவீ திகளொல்லா
மல்குநிறை குடம்விளக்கு மகரதோ ரணநிறைத்தே
யெல்லையிலா வொளிமுத்து மாலைகளெங் கணுநாற்றி
யல்குபெருந் திருவோங்க வணிசிறக்க வலங்கரித்தார். (௧௧௭௦)

எங்கணுமெய்த் திருத்தொண்டர் மறையவர்க ளேனையோர்
மங்கலநீண் மணவினைநாள் கேட்டுமிக மகிழ்வெய்திப்
பொங்குதிருப் புகலிதனி னோடோறும் புருந்தீண்ட
வங்கண்ணைத் தவர்க்கெல்லாம் பெருஞ்சிறப்பு மிகவளித்தார். (௧௧௭௧)

அருந்தவத்தோ ரந்தணர்க ளயலுள்ளோர் தாமுய்யப்
பொருந்துதிரு நாளோலை பொருவிற்தார் கொண்டணையத்
திருந்துபுகழ் நம்பாண்டார் நம்பிசிறப் பெதிர்கொண்டு
வருந்தவத்தான் மகட்கொடுப்பார் வதுவைவினை தொடங்குவார். (௧௧௭௨)

மன்னுபெருஞ் சுற்றத்தா ரெல்லாரும் வந்தீண்டி
நன்னிலைமைத் திருநாளுந் கெழுநாளா நன்னாளிற்
பன்மணிமங் கலமுரசும் பல்லியங்க ணிறைந்தார்ப்பப்
பொன்மணிப்பா லிகைமீது புனிதமுளை பூரித்தார். (௧௧௭௩)

சேணியரு மாடங்க டிருப்பெருகு மண்டபங்க
ணீணிலைய மாளிகைக் கணிகரிலணி பெறவிளக்கிக்
காண்வருகை வினைவண்ணங் கவினோங்கும் படியெழுதி
வாணிலவு மணிக்ஓடைக்கண் மங்கலக்கோ லம்புனைந்து. (௧௧௭௪)

நீடுநிலைத் தோரணங்க ணீண்மறுகு தொறுநிறைத்து
மாயெருங் கொடிமலை மணிமலை யிடைபோக்கிச்
சேயெருங் வேதிகைகள் செழுஞ்சாந்து கொடுநீவிப்
டீடுகெழு மணிமுத்தின் பெரும்பந்தர் பலபுனைந்தார். (௧௧௭௫)

மன்றல்வினைத் திருமுனைநாட் டொடங்கிவரு நாளெல்லா
முன்றிரெறும் வீதிதொறு முகநெடுவா யில்கடோறு
நின்றொளிரு மணிவிளக்கு நிறைவாசப் பொற்குடங்க
ஒன்றுசுடர்த் தாமங்க பேங்க் கிதைவித்தார்.

(௧௧௭௬)

மங்கலதூ ரியநாத மறுகுதொறு நின்றியம்பப்
பொங்கியநான் மறையோசை கடலோசை மிகப்பொலியத்
தங்குநறுங் குறையகிலின் றழைத்தசெழும் புகையினுடன்
செங்கனலா குதிப்புக்கையுந் தெய்வவிரை மணம்பெருக.

(௧௧௭௭)

எண்டிசையி லுள்ளோரு மீண்டுவளத் தொடுநெருங்கப்
பண்டநிறை சாலகளும் பலவேறு விதம்பயில
மண்டிபெரு நிதிக்குவைகண் மூலப்பிறங்க லெனமலிய
வுண்டிவினைப் பெருந்துழனி யோவாத வொலியோங்க.

(௧௧௭௮)

மாமறைநூல் விதிச்சடங்கில் வகுத்தமுறை நெறிமரபின்
றாமணநல் லுபகரணஞ் சமைப்பவர்தந் தொழிறுவன்றத்
தாமரையோ னினையபெருந் தவமறையோர் தாமெடுத்த
பூமருவு பொற்கலசப் புண்ணியநீர் பொலிவெய்த.

(௧௧௭௯)

குங்குமத்தின் செழுஞ்சேற்றின் கூட்டமைப்போ ரினங்குழும்பு
பொங்குவிரைப் புதுக்கலவைப் புகையெடுப்போர் தொகைவிரவத்
துங்கநறுங் கர்ப்பூரச் சுண்ண மிடிப் போர்நெருங்க
வெங்குமலர்ப் பிண்புனைவோ ரீட்டங்கண் மிகப்பெருக.

(௧௧௮௦)

இனையபல வேறுதொழி லெம்மருங்கு நிரைத்தியற்று
மனைவளரு மறுகெல்லா மனைவணிசெய்த மறைமூலார்
நினைவரிய பெருவளங்க் னெருங்குதலா னிதிக்கோமான்
றனயிறைவர் தாமேவச் சமைத்ததுபோ லமைந்துளதால்.

(௧௧௮௧)

வேறு.

மாறி லாநிறை வளந்தரு புகலியின் மணமீக்
கூறு நாளின்முன் ஞானினில் வேதியர் குழாமு
நீறு சேர்திருத் தொண்டரு நிகரிலா தவருக்
காறு குடிநா ருட்டிருக் காப்புநா ணணியார்.

(௧௧௮௨)

வேத வாய்மையின் விதியுரி வினையினுல் விளங்க
வோத நீருல கியன்முறை யொழுக்கமும் பெருகக்
காத னீடிருத் தொண்டர்கண் மறையவர் கவினார்
மாதர் மைந்தர்பொற் காப்புநா ணகர்வலஞ் செய்தார்.

(௧௧௮௩)

நகர்வ லஞ்செய்து புருந்தபி னவமணி யணிந்த
புகரில் சித்திர விதானமண் டபத்தினிற் பொலியப்
பகரும் வைதிக விதிச்சமா வர்த்தனப் பான்மை
திகழ முற்றிய செம்மலார் திருமுன்பு சேர்ந்தார்.

(௧௧௮௪)

செம்பொ னின்பரி கலத்தினிற் செந்நெல்வெண் பரப்பின்
வம்ப ணிந்தனை மாலைகுழ் மருங்குற வமைத்த
வம்பொன் வாஃநீர்ப் பொற்குட மரசிலை தருப்பை
பம்பு நீர்சுடர் மணிவிளக் கொளிர்தரும் பரப்பில்.

(௧௧௮௫)

நாத மங்கல முழக்கொடு நற்றவ முனிவர்
வேத இதழும் விம்மிட விரைகமழ் வாசப்
போது சாந்தணி பூத்துகில் புனந்தபுண் ணியம்போன்
மீது பூஞ்சய னத்திருந் தவர்முன்பு மேவி.

(௧௧௮௬)

ஆர்வ மிக்கெழு மன்பினுன் மலரய னீனைய
சீர்ம றைத்தொழிற் சடங்குசெய் திருந்துநான் முனிவர்
பார்வ ழிப்பட வருமிரு வீணைகளின் பந்தச்
சார்பொ ழிப்பவர் திருக்கையிற் காப்புநாண் சாத்த.

(௧௧௮௭)

கண்ட மாந்தர்கள் கடிமணங் காணவர் தனைவார்
கொண்ட வல்வினை யாப்பவிழ் கொள்கைய வான
தொண்டர் சிந்தையும் வதனமு மலர்ந்தன சுருதி
மண்டு மாமறைக் குலமெழுந் தார்த்தன மகிழ்ந்தே.

(௧௧௮௮)

நிரந்த கங்குலி னிதிமழை விதிமுறை யெவர்க்கும்
புரந்த ஞானசம் பந்தர்தாம் புன்னெறிச சமய
வரந்தை வல்லிரு ளகலமுன் னவதரித் தாற்போற்
பரந்த பேரிரு ரெந்துவர் தெழுந்தனன் பகலோன்.

(௧௧௮௯)

அஞ்சி றைச்சுரும் பறைபொழிற் சண்பையாண் டகையார்
தஞ்சி வத்திரு மணஞ்செயத் தவஞ்செய்நா ளென்று
மஞ்ச னத்தொழில் புரிந்தென மாசிருள் கழுவிச்
செஞ்சு டர்க்கெதிர்ப் பேரணி யணிந்தன திசைகள்.

(௧௧௯௦)

பரம்பு தன்வயி னெங்கணு முள்ளபல் வளங்க
ணிரம்ப முன்கொணர்ந் தெண்டிசை யவர்கெருங் குதலாற்
றரங்க டந்தவர் தந்திருக் கல்லியா ணத்தின்
வரம்பி றன்பயன் காட்டுவ தொத்தது வையம்.

(௧௧௯௧)

நங்கள் வாழ்வென வருந்திரு ஞானசம் பந்தர்
மங்க லத்திரு மணவெழுச் சியின்முழக் கென்னத்
துங்க வெண்டிசைச் சுரிவளை யார்ப்பொடு சூழ்ந்து
பொங்கு பேரொலி முழக்குட னெழுந்தது புணரி.

(௧௧௯௨)

அளக்க ரேழுமொன் றுமெனும் பெருமையெவ் வுலகும்
விளக்கு மாமணி விழாவுடன் விரைந்துசெல் வனபோற்
றுளக்கில் வேதிய ராகுதி தொடங்கிடா முன்னம்
வளர்க்கும் வேதியில் வலஞ்சுழித் தெழுந்தது வன்னி.

(௧௧௯௩)

சந்த மென்மலர்த் தாதணி நீறுமெய் தரித்துக்
கந்த மேவுவண் டொழுங்கெனுங் கண்டிகை பூண்டு
சிந்தை தூயவன் பர்களுடன் நிருமணம் போத
மந்த சாரியின் மணங்கொணர்ந் தெழுந்தது மருத்து.

(௧௧௯௪)

எண்டி சைத்தலத் தியாவரும் புகலிவர் தெய்தி
மண்டு மத்திரு மணவெழுச் சியினணி வாய்ப்பக்
கொண்ட வெண்ணிறக் குருஉச்சடர்க் கொண்டல்க ளென்ன
வெண்டு கிற்கொடி நிரைத்தது போன்றது விசம்பு.

(௧௧௯௫)

௩௯௨ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

ஏல விற்கலம் யாவையு மெழுச்சிமுன் காட்டுங்
காலே செய்வினை முற்றிய கவுணியர் பெருமான்
மூல மாகிய தோணிமேன் முதல்வரை வணங்கிச்
சில மார்திரு வருளிநான் மணத்தின்மேற் செல்வார். (கக௬௬)

காழி மாநகர் வேதியர் குழாத்தொடுங் கலந்து
குழு மன்பர்க ளேனையோர் துதைத்துமுன் செல்ல
வாழி மாமறை முழங்கிட வளம்பதி வணங்கி
நீழல் வெண்குடர் நித்திலச் சிலிகைமேற் கொண்டார். (கக௬௭)

யான வாகன மேறுவார் யாருமேற் கொள்ளக்
கான மாகிய தொங்கல்பிச் சங்குடை கவரி
மேனெ ருங்கிட விசும்பினு நிலத்தினு மெழுந்த
வான துந்துபி முழக்குடன் மங்கல வியங்கள். (கக௬௮)

வேறு.

சங்கொடு தாரை சின்னந் தனிப்பெருங் காளந் தாளம்
வங்கிய மேனை மற்று மலந்துளாக் கருவி யெல்லாம்
பொங்கிய வொலிய னேங்கிப் பூசுரர் வேத நாத
மெங்கனு மெழுந்து மல்கத் திருமண மெழுந்த தன்றே. (கக௬௯)

கோதையர் குழல்குழ் வண்டின் குழாத்தொலி யொருபாற் கோல
வேதியர் வேத வாய்மை மிகுமொலி யொருபான் மிக்க
வேதமில் விபஞ்சி வீணை யாமொலி யொருபா லேத்து
நாதமங் கலங்கொள் கீத நயப்பொலி யொருபா லாக. (க௨௦௦)

விண்ணினை விழுங்க மிக்க வெண்டுகிற் பதாகை வெள்ளங்
கண்வெறி படைப்ப மிக்க கதிர்விரி கவரிக் கான
மண்ணிய மணிப்பூ ணீடு மரிசன மலிந்த பொற்பி
னெண்ணிலா வண்ணத் தூசின் பொதிப்பரப் பெங்கு நண்ண. (க௨௦௧)

சிகையொடுமான்ரோ ருக்குங் கிடையுமா சாணுஞ் செல்வார்
புகைவிடும் வேள்விச் செந்தி யில்லுடன் கொண்டு போவார்
தகைவிலா வீரப்பின் மிக்க பதிகங்கள் விளம்பிச் சார்வார்
வகையறு பகையுஞ் செற்ற மாதவ ரியல்பின் மல்க. (க௨௦௨)

அறுவகை விளங்குஞ் சைவத் தளவிலா விரதஞ் சாரு
நெறிவழி நின்ற வேட நீடிய தவத்தி னுள்ளோர்
மறுவறு மனத்தி லன்பின் வழியினால் வந்த யோகக்
குறிநிலை பெற்ற தொண்டர் குழாங்குமா மாகி யேக. (க௨௦௩)

விஞ்சைய ரியக்கர் சித்தர் கின்னரர் மிடைந்த தேவ
ராஞ்சன நாட்ட வீட்டத் தரம்பைய ருடனா யுள்ளோர்
தஞ்சுடர் விமான மேறித் தழைத்தவா தரவி னேடு
மஞ்சறை விசும்பின் மீது மணவணி காணச் சென்றார். (க௨௦௪)

மற்றிவர் மிடைந்து செல்லு மங்கல வனப்பின் காட்சி
முற்றவீத் தலத்தி னுள்ளோர் மொய்த்துடன் படரும் போதி
லற்புத நிகழ்ச்சி யெய்த வணைதலான் மணமேற் செல்லும்
பொற்பமை மணத்தின் சாயை போன்றுமுன் பொலியச் செல்ல. (க௨௦௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௯௩

நவவர சாள வய்க்குந் தனிக்குடை நிழற்றச் சாரும்
பவமறுத் தாள வல்லார் பாதமுள் ளத்துக் கொண்டு
புவனங்கள் வாழ வந்த பூந்தராய் வேந்தர் போந்து
நவனமார் துறையு நல்லூர்த் திருப்பெரு மணத்தைச் சேர்த்தார். (௧௨௦௬)

பெருமணக் கோயி லுள்ளார் மங்கலம் பெருகு மாற்றால்
பருமணத் திறத்தின் முன்னர் வழியெதிர் கொள்ளச் சென்று
திருமணம் புணர வெய்துஞ் சிரபுரச் செம்ம லார்தா
நிருண்மணந் திலங்கு கண்டத் திறைவர்தங் கோயில் புக்கார். (௧௨௦௭)

நாதரைப் பணிந்து போற்றி நற்பொருட் பதிகம் பாடிச்
நாதன்மெய் யருண்முன் பெற்றுக் கவுணியர் தலைவர் போந்து
வேதியர் வதுவைக் கோலம் புனைத்திட வேண்டு மென்னப்
புதநா யகர்தங் கோயிற் புறத்தொரு மடத்திற் புக்கார். (௧௨௦௮)

பொற்குட நிறைத்த வாசப் புனிதமஞ் சனநீ ராட்டி
விற்பொலி வெண்பட் டாடை மேதக விளங்கச் சாத்தி
நற்றிரு வுத்த நீய நறுந்துகில் சாத்தி நானப்
பற்பல கலவைச் சாந்தம் பான்மையி னணிந்த பின்னர். (௧௨௦௯)

திருவடி மலர்மேற் பூத்த செழுந்தகைச் சோதி யென்ன
மருவிய தரளக் கோவை மணிச்சரி யணையச் சாத்தி
விரிசுடர்ப் பரட்டின் மீது விளங்குபொற் பரட்டிற் கோத்த
பெருகொளி முத்தின் றாமம் பிறங்கிய தொங்கல் சாத்தி. (௧௨௧௦)

தண்சுடர்ப் பரிய முத்துத் தபனிய ஈணிற் கோத்த
தண்கவர் கோவைப் பத்திக் கதிர்க்கடி சூத்தி ரத்தை
வெண்சுடர்த் தரள மாலை விரிசுடர்க் கொடுக்கின் மீது
வண்டிரு வரையி னீடு வனப்பொளி வளரச் சாத்தி. (௧௨௧௧)

ஞளிகதிர் தரளக் கோவை யுதரபந் தனத்தின் மீது
தளியொளி துளும்பு முத்தின் சன்னவீ ரத்தைச் சாத்திக்
குளிரில் வெறிக்கு முத்தின் பூணூற் கோவை சாத்தி
நளிகதிர் முத்து மாலை நருகட ராரஞ் சாத்தி. (௧௨௧௨)

வாள்விடு வயிரக் கட்டு மணிவிர லாழி சாத்
தாளுறு தடக்கை முத்தின் றண்டையுஞ் சரியு நாணு
நீளொளி முழங்கைப் பொட்டு நிரைசுடர் வடமுஞ் சாத்தித்
தோள்வளைத் தரளப் பைம்பூண் சுந்தரத் தோண்மேற் சாத்தி. (௧௨௧௩)

திருக்கழுத் தாரந் தெய்வக் கண்டிகை மாலை சேரப்
பருத்தமுத் தொழுங்கு கோத்த படரொளி வடமுஞ் சாத்திப்
பெருக்கிய வனப்பின் செவ்வி பிறங்கிய திருவார் கானில்
வருக்கவெண் டரளக் கொத்தின் வடிக்குழை விளங்கச் சாத்தி. (௧௨௧௪)

நீற்றொளி தழைத்துப் பொங்கி நிறைதிரு நெற்றிமீது
மேற்பட விரிந்த சோதி வெண்சுட ரெழுந்த தென்னப்
பாற்படு முத்தின் பாரப் பணிச்சுடர்த் திரணை சாத்தி
யேற்பவைத் தணிந்த முத்தி னெழில்வளர் மகுடஞ் சேர்த்தார். (௧௨௧௫)

௩௬௪ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம்.

இவ்வகை நம்மை யானு மேர்வளர் தெய்வக் கோலங்
கைவினை மறையோர் செய்யக் கழிகொன்செய் கமலத் தாதின்
செவ்விரீ டாம மார்பர் திருவடை யான மாலை
யெவ்வுல கோரு மேத்தத் தொழுதுதா மெடுத்துப் பூண்டார். (௧௨௧௬)

அழகினுக் கணியாம் வெண்ணீ றஞ்செழுத் தோதிச் சாத்திப்
பழகிய வன்பர் சூழப் படரொளி மறுகி லெய்தி
மழவிடை மேலோர் தம்மை மனங்கொள வணங்கி வந்து
முழவொலி யெடுப்ப முத்தின் சிலிகைமேல் கொண்ட போது. (௧௨௧௭)

எழுந்தன சங்க நாத மியம்பின வியங்க னெங்கும்
பொழிந்தன விசும்பில் விண்ணோர் கற்பகப் புதுப்பூ மாரி
தொழுந்தகை முனிவர் தொண்டர் சுருதியின் வாழ்த்துப் பொங்கி
வழிந்தன திசைகண் மீது மலர்ந்தன வுலக மெல்லாம். (௧௨௧௮)

படர்பெருந் தொங்கல் பிச்சம் பைங்கதிர்ப் பீலிப் பந்த
ரடர்புனை செம்பொற் பாண்டி லணிதுகிற் சதுக்க மல்கக்
கடலின்மீ தெழுந்து நிற்குங் கதிரினை மதியம் போல
வடநிறை யணிந்தமுத்தின் மணிக்குடை நிழற்ற வந்தார். (௧௨௧௯)

ஔரணி தெருவி னூடு திருமணந்த செல்ல முத்தி
னேரணி காளஞ் சின்ன மிலங்கொளித் தாரை யெல்லாம்
பேரொலி பெருக முன்னே பிடித்தன மறைக னோடு
'புய்ய ஞான சம்பந்தன் வந்தார்' (௧௨௨௦)

மண்ணினுக் கிடுக்கண் டீர வந்தவர் திருநா மங்க
னெண்ணில பலவு மேத்திச் சின்னங்க ளெழுந்த போதங்
வண்ணலார் வதுவை செய்ய வலங்கரித் தணையப் பெற்ற
புண்ணிய மறையோர் மாட மங்கலம் பொழிந்து பொங்க. (௧௨௨௧)

முற்றுமெய்ஞ் ஞானம் பெற்ற மூர்த்தியார் செங்கை பற்ற
நற்பெருந் தவத்தி னீர்மை நலம்படைத் தெழுந்த தெய்வக்
கற்பகப் பூங்கொம் பன்னூர் தம்மையுங் காப்புச் சேர்த்துப்
பொற்புறு சடங்கு முன்னர்ப் புரிவுடன் செய்த வேலை. (௧௨௨௨)

செம்பொன்மெய் வாசிச் சூட்டுத் திருமணிப் புனைபூண் செல்வப்
பைம்பொனின் மாலை வேய்ந்த பவனமென் கொடியொப் பாரை
நம்பன்ற னருளே வாழ்த்தி நல்லெழில் விளங்கச் சூட்டி
யம்பொன்மெய் தீப மென்ன வழகலங் கரித்து வைத்தார். (௧௨௨௩)

மாமறை மைந்த ரெல்லா மணத்தெதிர் சென்று மன்னுந்
துமலர்ச் செம்பொற் சுண்ணந் தொருநவ மணியும் வீசத்
தாமரை மலரோன் போல்வா ரரசிலை தருப்பை தோய்ந்த
காமர்பொற் கலச நன்னீ ரிருக்குடன் கலந்து வீச. (௧௨௨௪)

விண்ணவர் மலரின் மாரி விசும்பொளி தழைப்ப வீச
மண்ணக நிறைந்த கந்த மந்தமா ருதமும் வீசக்
கண்ணொளி விளக்க மிக்கார் காமர்தோ ரணங்க ளாடு
புண்ணிய விளைவு போல்வார் பூம்பந்தர் முன்பு சார்ந்தார். (௧௨௨௫)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்புராணம். ௩௯

பொன்னணி சங்கின் வெள்ளம் பொலிவுடன் முழங்கி யார்ப்ப
மன்னிய தரளப் பத்தி வளர்மணிச் சிவிகை நின்றும்
பன்மலர் நறும்பொற் சண்ணம் பரந்தபா வாடைமீது
முன்னிழிந் தருளி வந்தார் மூவுல கேத்த வந்தார். (௧௨௨௬)

மறைக்குல மனையில் வாழ்க்கை மங்கல மகளி ரெல்லா
நிறைத்த நீர்ப் பொற்குடங்க ணிரைமணி விளக்குத் தூப
நறைக்குல மலர்கூழ் மாலே நஞ்சுடர் முளைப்பொற் பாண்டி
லுறைப்பொலி கலவை யேந்தி யுடனெதி ரேற்று நின்றார். (௧௨௨௭)

ஆங்குமுன் னிட்ட செம்பொ னணிமணிப் பீடந் தன்னி
லோங்கிய ஞான வெள்ள முண்ணிறைந் தெழுவ தென்னத்
தாங்கிய முத்தின் பைம்பூண் டண்ணிலா வெறிப்ப வேறிப்
பாங்கொளி பரப்பி நின்றார் பரசம யங்கள் வீழ்த்தார். (௧௨௨௮)

எதிர்வர வேற்ற சாய விளமயி லணைய மாதர்
மதுரமங் கலமுன் னுன வாழ்த்தொலி யெடுப்ப வந்து
கதிர்மணிக் கரக வாசக் கமழ்புன லொழுக்கிக் காதுல்
விதிமுறை வலங்கொண் டெய்தி மேவுநல் வினைகள் செய்தார். (௧௨௨௯)

மங்கலம் பொலிய வேந்தி மாதரார் முன்பு செல்லக்
கங்கையின் கொழுந்து செம்பொ னிமவரை கலந்த தென்ன
வங்கவர் செம்பொன் மாடத் தாதிபூ டியினுட் புக்கா
ரெங்களை வாழ முன்னு ளேடுவை கையினு ளிட்டார். (௧௨௩௦)

அகினைந் தூபம் விம்மி யணிகிளர் மணியால் வேயந்த
துகில்புனை விதான நீழற் றாமலர்த் தவிரின் மீது
நகிலணி முத்த மாலே நகைமுக மடவார் வாழ்த்த
லிகிலிச்சீர் மறையோர் சூழ வினிதினங் கிருந்த வேலை. (௧௨௩௧)

திருமகட் கொடுக்கப் பெற்ற செழுமறை முனிவர் தாழு
மருமையான் முன்செய் மெய்ம்மை யருந்தவ மனைவி யாரும்
பெருமகிழ்ச் சியினுற் பாதம் விளக்குவார் பிள்ளை யார்மு
ணரிமையால் வெண்பா றாநீ ருடனெடுத்தேந்தி வந்தார். (௧௨௩௨)

வந்துமுன் னெய்தித் தாமுன் செய்தமா தவத்தி னன்மை
நந்துநம் பாண்டார் நம்பி ஞானபோ னகர்பொற் பாதங்
கந்தவார் குழலி னார்பொற் கரகநீ ரெடுத்து வார்ப்பப்
புந்தியா னினிதி யானம் புரிசடை யானென் னுன்னி. (௧௨௩௩)

விருப்பினுல் விளக்கி மிக்க புனிதநீர் தலைமேற் கொண்டு
பொருப்புறு மாடத் துள்ளும் புறத்துளுந் தெளித்த பின்ன
ருருப்பொலி புதரத் துள்ளும் பூரித்தா ருவகை பொங்கி
யருப்புறு கிளைஞர் மேலுந் தெளித்தன ரார்வத் தோடும். (௧௨௩௪)

பெருகொளி ஞான முண்ட பிள்ளையார் மலர்க்கை தன்னின்
மருவுமங் கலநீர் வாசக் கரகமுன் னேந்தி வார்ப்பார்
தருமுறைக் கோத்தி ரத்தின் றங்குலஞ் செப்பி யென்ற
னருகிதிப் பாவை யாரைப் பிள்ளையார்க் களித்தே னென்றார். (௧௨௩௫)

௩௯௬ திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனாபுராணம்.

நற்றவக் கன்னி யார்கை ஞானசம் பந்தர் செங்கை
பற்றுதற் குரிய பண்பிற் பழுதினற் பொழுது நண்ணப்
பெற்றவ ருடன்பி றந்தார் பெருமணப் பிணைய னாரைச்
சுற்றமுன் சூழ்ந்து போற்றக் கொண்டுமுன் றுன்னி னார்கள். (௧௨௩௬)

ஏகமாஞ் சிவமெய்ஞ் ஞான மிசைந்தவர் வலப்பா லெய்தி
நாகமார் பணப்பே ரல்கு னற்றவர்க் கொழுந்தன் னாரை
மாகமார் சோதி மல்க மன்னிவீற் றிருந்த வெள்ளை
மேகமோ டியைந்த மின்னுக் கொடியென விளங்க வைத்தார். (௧௨௩௭)

புனிதமெய்க் கோல நீடு புகலியார் வேந்தர் தம்மைக்
குனிசிலப் புருவ மென்பூங் கொம்பனா ருடனே கூட
நனிமிகக் கண்ட போதி னல்லமங் கலங்கள் கூறி
மனிதருந் தேவ ரானாற் கண்ணிமை யாது வாழ்த்தி. (௧௨௩௮)

பத்தியிற் குயிற்றும் பைம்பொற் பவளக்காற் பந்தர் ராபபண்
சித்திர விதானத் திண்டீழ்ச் செழுந்திரு நீலநக்கர்
முத்தமிழ் விரகர் முன்பு முதன்மறை முறையி னோடு
மெய்த்தநம் பெருமான் பாத மேயுமுள் ளத்தாற் செய்ய. (௧௨௩௯)

மறையொலி பொங்கி யோங்க மங்கல வாழ்த்து மல்க
சிறைவளைச் செங்கை பற்றி நேரிழை யவர்மு னந்தப்
பொறையணி முந்தான் மார்பர் புகரிவ்வெண் பொரிகை யாட்டி
யிறைவரை யேத்தும் வேலை யெரிவலங் கொள்ள வேண்டி. (௧௨௪௦)

அருப்புமென் முலையி னூர்த மணிமலர்க் கைப் பிடித்தங்
கொருப்படு முடைய பிள்ளை யார்திரு அன்னத் தன்னில்
விரும்புறு மங்கி யாவார் விடையுயர்த தவறே யென்று
திருப்பெரு மணத்தை மேயுஞ் சித்தையிற் றெளிந்து பெல்வாரா. (௧௨௪௧)

மந்திர முறையா லுய்த்த வெரிவல மாக மாதர்
தந்திருக் கையைப் பற்றுந் தாமரைச் செங்கை யாள்
ரிந்தவில் லொழுக்கம் வந்து சூழ்த்ததே யிவடன் னோடு
மந்தயில் சிவன்றூள் சேர்வ னென்னுமா தரவு பொங்க. (௧௨௪௨)

மலர்பெருங் கிளையுந் தொண்டர் கூட்டமு மல்கிச் சூழ
வலகின்மெய்ஞ் ஞானத் தெல்லையடைவுறுங் குறிப்பா லங்க
ஹலகினெம் மருங்கு நீங்க அடனணைத் தருள வேண்டிக்
குலமணம் புரிவித் தார்தங் கோயில் கோக்கி வந்தார். (௧௨௪௩)

சிவனமர்ந் தருளுஞ் செல்வத் திருப்பெரு மணத்து னெய்தித்
தவநெறி வளர்க்க வந்தார் தலைப்படுஞ் சார்பு கோக்கிப்
பவமற வென்னை முன்னு ளாண்டவப் பண்பு கூட
நவமலர்ப் பாதங் கூட்டி மென்னுந் லுணர்வு நல்க. (௧௨௪௪)

காதன்மெய்ப் பதிக நல்லூர்ப் பெருமண மெடுத்துக் கண்டோர்
திதுறு பிறலிப் பாசந் தீர்த்தல்செம் பொருளாக் கொண்டு
நாதனை நல்லூர் மேவும் பெருமண நம்ப னேயுன்
பாதமெய்ப் நீழல் சேரும் பருவமீ தென்று பாட. (௧௨௪௫)

தேவர்க டேவர் தாமுந் திருவருள் புரிந்து நீபும்

பூவையன் னொரு பிங்குன் புண்ணிய மணத்தின் வந்தார்

யாவரு மென்பாற் சோதி யிதனுள்வந் தெய்து மென்று

மூவுல கொளியால் விம்ம முழுச்சுடர்த் தானு வாசி.

(௧௨௪௬)

கோயிலுட் படமே லோங்குங் கொன்கையாற் பெருகுஞ் சோதி

வாயிலை வகுத்துக் காட்ட மன்னுசீர்ப் புகலி மன்னர்

பாயின வொளியா னீடு பரஞ்சுடர்த் தொழுது போற்றி

மாயிரு ஞால மும்ப வழியினே யருளிச செய்வார்.

(௧௨௪௭)

ஞானமெய்ந் நெறிதான் யார்க்கும் நமச்சிவா யச்சொ லாமென்

ருனசீர் நமச்சி வாயத் திருப்பதி கத்தை யங்கண்

வானமு நிலனுங் கேட்க வருளசெய்திம் மணத்தில் வந்தோ

ரீனமாம் பிறவிதீர யாவரும் புகுக வென்ன.

(௧௨௪௮)

வருமுறைப் பிறவி வெள்ளம் வரம்புகா னாத முத்தி

புருவெனுந் துயரக் கூட்டி லுணர்வின்றி மயங்கு வாக

டிருமணத் துடன்சே வித்து முன்செ லுஞ் சிறப்பி னாலே

மருவிய பிறவி நீங்க மன்னுசோ தியினுட் புக்கார்.

(௧௨௪௯)

வேறு.

சீர்பெருகு நீலக்கர் திருமுருகர் முதற்றெண்ட

ரேர்கெழுவு சிவபாத விருதயர் மும் பாண்டார்ச்

ரார்திருமெய்ப் பெரும்பாணர் மற்றெனையோ ரணந்துளோர்

பார்நிலவு கிளைகுழப் பன்னிகளோ டென்புக்கார்.

(௧௨௫௦)

அணிமுத்தின் சிலிகைமுத லணிதாங்கிச செவ்ஞர்கள்

மணிமுத்த மாலபுனை மடவார்மங் கலம்பெருகும்

பணிமுற்று மெடுத்தார்கள் பரிசனங்கள் வினைப்பாசந்

துணிவித்த புணர்வினராய்த் தொழுதுதுடன்புக் கொடுங்கினார்.

(௧௨௫௧)

ஆறுவகைச் சமயத்தி வருந்தவரு மடியவருங்

கூறுமறை முனிவர்களுங் கும்பிடவந் தணைந்தாரும்

வேறுதிரு வருளினுல் வீடுபெற வந்தாரு

மீறில்பெருஞ் சோதியினு ளெல்லாரும் புக்கதற்பின்.

(௧௨௫௨)

காதலியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டுவலஞ் செய்தருளித்

திதகற்ற வந்தருளுந் திருஞான சம்பந்தர்

நாதனெழில் வளர்சோதி நண்ணியத் துட்புகுவார்

போதநிலை முடிந்தவழி புக்கொன்றி யுடனொர்.

(௧௨௫௩)

பிள்ளையா ரெழுந்தருளிப் புக்கதற்பின் பெருங்கூத்தர்

கொள்ளநீ டியசோதிக் குறிநிலைவ வழிகரப்ப

வள்ளலார் தம்பழைய மணக்கோயி றேன்றுதலுந்

தென்னுநீ ருலகத்துப் பேறில்லார் தெருமந்தார்.

(௧௨௫௪)

கண்ணுதலார் திருமேனி யுடன்கூடக் கவுணியனார்

நண்ணியது ஞாததே கண்டுணு கப்பெரு

விண்ணவரு முனிவர்களும் விரிஞ்சனே முதலானு

ரெண்ணிலவ ரேசறவு தீரவெடுத்தேத்தினார்.

(௧௨௫௫)

அருந்தமிழா கர்ச்சரிதை யடியேனுக் கவர்பாதற்
தரும்பரிசா லறிந்தபடி துதிசெய்தேன் றுரணிமேற்
பெருங்கொடையுந் திண்ணனவும் பேருணர்வுந் திருத்தொண்டால்
வருந்தகைமைக் கலிக்காம னுர்செய்கை வழுத்துவேன்.

(௧௨௫௬)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனர்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩,௧௫௬.



ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனர்புராணம்.

நீடு வண்புகழ்ச் சோழர்நீர் நாட்டிடை நிலவு
மாடு பொன்கொழி காவிரி வடகரைக் கீழ்பா
லாடு பூங்கொடி மாடீ டியவணி கர்தான்
நீடு தங்கிய திருப்பெரு மங்கலப் பெயர்த்தால்.

(௧)

இஞ்சி சூழ்வன வெந்திரப் பந்திருமு ஞாயின்
மஞ்சு சூழ்வன வரையென வியாமணி மாட
நஞ்சு சூழ்வன நயனியர் றினமெல் லடிசெம்
பஞ்சு சூழ்வன காளையர் குஞ்சியின் பரப்பு

(௨)

விழுவ ருதன விளங்கொளி மணிடுவீதி
முழுவ ருதன மொய்குழ லியர்டட வரங்க
மழுவ ருதன மங்கலம் பொலிமணி முன்றி
லுழுவ ருதல் வளத்தன வோங்கிருங் குழிகள்.

(௩)

நீரி னிற்பொலி சடைமுடி நெற்றிராட் டத்துக்
காரி னிறநிகழ் கண்டர்தங் காதலோர் குழுநிப்
பாரின் மிக்கதோர் பெருமையாற் பரமர்தான் பரவுஞ்
சீரின் மிக்கது சிவபுரி யெனத்தஞ்சு சிறப்பால்.

(௪)

இன்ன வாழ்பதி யதனிடையேயர்கோக் குடிதான்
மன்னி நீடிய வனவரே னுபதிக் குடியாந்
தொன்மை மேலிய நிகழ்ச்சியா னிறைவது ஞாய
பொன்னி நாட்டுவே ளாண்மையி லுயர்ந்தபொற் பினதால்.

(௫)

அங்கண் மிக்கவக் குடியினி லவதரித் துள்ளார்
கங்கை வாழ்முடி யார்தொண்டர் கலிக்காம ரென்பார்
தங்க ஞாயக ரடிபணி வாரடிச் சார்ந்து
பொங்கு காதலி னவர்பணி போற்றுதல் புரிந்தார்.

(௬)

புகிய நான்மதிச் சடைமுடி யார்திருப் புண்கூர்க்
கதிக மாயின திருப்பணி யகேகமுஞ் செய்து
நிதிய மாவன நீறுகற் தார்க்கு லென்று
துதிய னுற்பா லீத்தொழு தின்புறு கின்றார்.

(௭)

நாவ லூர்மன்னர் நாதனைத் தூதுவிட் டதனுக்
கியாவ ரிச்செயல் புரிந்தன ரென்றவ ரிழிப்பத்
தேவர் தம்பிரா னவர்திறந் திருத்திய வதற்கு
மேவ வந்தவச் செயலினை விளம்புவா னுற்றேன்.

(அ)

வேறு.

திருத்தொண்டத் தொகையரு. 9. திருநாவ லூராளி
கருத்தொன்று காதலினுற் கனகமதிற் றிருவாரு
ரொருத்தர்கழன் முப்பொழுது முருகியவன் பொடுபணிந்து
பெருத்தெழுமெய் யன்பினுற் றியாதல் குறைபுகாள்.

(க)

தாளாண்மை யுழவுதொழிற் றன்மைவளந் தலைநிற்றத்
வேளாளர் குண்டையூரக் கிழவரெனு மேதககோர்
வாளார்வெண் மதியணிந்தார் மறையவனுப் வழக்கினில்வெண்
முளாகக் கொண்டவாதா ளடைந்தன்பா லொழுகுவார்.

(க0)

செந்நெல்லம் பொன்னன்ன செழும்பருப்புந் தீங்கரும்பி
என்னல்ல வழுதுமுத லெண்ணில்பெரும் பலவளங்கண்
மன்னியசீர் வன்றெண்டர்க் கமுதாக வழுவாமற்
பன்னெடுசான் பரவையார் மாளிகைக்குப் படிசமைத்தார்

(கக)

ஆனசெய லன்பின்வரு மார்வத்தான் மகி டந்தாற்ற
வானமுறை உழங்காமன் மாநிலத்து வளஞ் சருங்கப்
போனகநெற் படிசீரம்ப வெடுப்பதற்குப் போதாமை
மானமழி கொள்கையினுன் மனமயங்கி வருத்துவார்.

(கஉ)

வன்றெண்டர் திருவாரூர் மாளிகைக்கு செல்வெடுக்க
லின்றுகுறை யாகின்ற தென்செய்கே னெனநினைந்து
துன்றுபெருங் கவலையினுற் றுயரெய்தி யுண்ணுதே
யன்றிரவு துயில்கொள்ள வங்கணாவந் தருள்புரிவார்.

(கங)

ஆரூரன் றனக்குன்பா னெற்றத்தோ மென்றருளி
நீருருஞ் சடைமுடியார் சிதிக் கோமான் றினையேவப்
பேரூர்மற் றதனெல்ல யடங்கவுடென் மலைப்பிறங்கல்
காரூரு செடுவியும்புக் கரக்கிறைந் தோங்கியதால்.

(கச)

அவ்விரவு புலர்கால யுணர்ந்தெழுவா ரதுகண்டே
யெவவுலகி னென்மலைதா னிதுவென்றே யதிகயித்துச்
செவ்வியபொன் மலைவளைத்தார் திருவரு ின் செயல்போற்றிக்
கொவவைவாய்ப் பரவையார் கொழுநரையே தொழுதெழுவார்.

(கடு)

வேறு.

நாவலூர் மன்ன னுர்க்கு நாயனா ரளித்த நெல்லவ
கியாவரா வெடுக்க லாகு மிச்செய லவர்க்குச சொல்லப்
போவன்யா னென்று போந்தார் புகுந்தவா றருளிச் செய்து
தேவர்தம் பெருமா னேவ நம்பியு மெதிரே சென்றார்.

(கஈ)

குண்டையூரக் கிழவர் தாமு மெதிர்கொண்டி கோதில் வாய்மைத்
தொண்டனார் பாதந் தன்னிற் றொழுதுவீழ்ந் தெழுந்து நின்ற
பண்டெலா மடியேன் செய்த பணியெனக் கின்று முட்ட
வண்டர்தம் பிரானார் தாமே நென்மலை யளித்தா ரென்று.

(கஎ)

மனிதரா லெடுக்கு மெல்லைத் தன்றுநென் மலையி னோக்க
மினியெனாற் செய்ய லாகும் பணியன்றி தென்னக் கேட்டுப்
பனிமதி முடியா ரன்றே யுமக்குநெல் லளித்தா ரென்றே
யினியன மொழிந்து தாமும் குண்டையூ ரெய்த வந்தார்.

(௧௮)

விண்ணினை யளக்கு நெல்லின் வெற்பினை நம்பி நோக்கி
யண்ணலைத் தொழுது போற்றி யதிசய மிகவு மெய்தி
யெண்ணில் சீர்ப் பரவை யில்லத் திடுவெல்ல யெடுக்க வாளுந்
தண்ணில வணிந்தார் தாமே தரிலன்றி யொண்ணு தென்று.

(௧௯)

வேறு.

ஐரிடவேண் டிக்கொள்வா ரருகுதிரூப் பதியான
கோளிலியிற் றம்பெருமான் கோயிலினை வந்தெய்தி
வானனகண் மடவாள வரூந்தாமே யெனும்பதிக
மூளவருங் காதுலுடன் முன்றெழுது பாடுதலும்.

(௨0)

பகற்பொழுது கழிந்ததற்பின் பரவைமனை யளவன்றி
மிகப்பெருகு நெல்லுலகில் விளங்கியவா ஞர்நிறையப்
புகப்பெய்து தருவனாம் பூதங்க ளெனவிசும்பி
னிகர்ப்பரிய தொருவாக்கு சிதழ்ந்ததுநின் மலனருளால்.

(௨௧)

தம்பிரா னருள்போற்றித் தரையின் னிசை விழுந்தெழுந்தே
யும்பரா லுணர்வரிய திருப்பாதத் தொழுதேத்திச்
செம்பொனேர் சடையாரைப் பிறபதியுந் தொழுதுபோய்
நம்பரா ஞரணந்தார் நாவலூர் நாவலூர்.

(௨௨)

பூங்கோயின் மகிழ்த்தருளும் புராதனரைப் புக்கிறைஞ்சி
நீங்காத பெருமகிழ்ச்சி யுடனேத்திபு புறம்போந்து
பாங்கானூர் புடைகுழ்ந்து போற்றிசைக்கப் பரவையா
ரோங்குதிரு மாளிகையி னுள்ளணந்தா ராளுர்.

(௨௩)

கோவைவாய்ப் பரவையார் தாமகிழும் படிசுநரி
மேலியவர் தம்மோடு மிகவின்புற் றிருந்ததற்பின்
சேவின்மே லுமையோடும் வருவார்தந் திருவரு
னேவலினு லவ்விரவு பூதங்கண் டிக்கெழுந்து.

(௨௪)

குண்டையூர் நென்மலையைக் குறட்பூதப் படைகவர்த்து
வண்டுலாக் குழற்பரவை மாளிகையை நிறைவித்தே
யண்டர்பிரான் நிருவாரு ரடங்கவுநென் மலையாக்கிக்
கண்டவரற் புதமெய்துங் காட்சிபெற வமைத்தனவால்.

(௨௫)

அவ்விரவு புலர்கால யாளுரில் வாழ்வார்கண்
டெவ்வுலகில் விசைந்தனநென் மலையிவை யென்றதிசயித்து
நவ்விமதர்த் திருகோக்கி னங்கைபுகழ்ப் பரவையார்க்
கிவ்வுலகு வாழவரு நம்பியளித் தனவென்பார்.

(௨௬)

நீக்கரிய நெற்குன்று தனைகோக்கி டெறிபலவும்
போக்கரிதா யிடக்கண்டு மீண்டுந்தம் பில்புகுவார்
பாக்கியத்தின் நிருவடிவாம் பரவையார்க் கிடுவெல்லுப்
போக்குமிட மரிதாரு மெனப்பலவும் புகல்கின்றார்.

(௨௭)

வன்னெண்டர் தமக்களித்த நெற்கண்டு மகிழ்சிறப்பா
ரின்றுகண் மனையெல்லெக குட்படுநெற் குன்றெல்லாம்
பொன்றங்கு மாளிகையிற் புகப்பெய்து கொள்கவென
வென்றிமுர சறைவித்தா மிக்கபுகழ்ப் பரவையார. (௨௮)

அணியாநூ மறுகதளி லாபியங்கப பறையறைநத
பணியாலே மனைநிறைத்துப் பாகுகெங்கு நெற்குடி
கணியாமற கட்டிகா களிகூரப் பரவையார
மணியாரம் புனைமாபின வன்னெண்டா கமைப்பணிநதார (௨௯)

நமியா னூராதிர வானூர் நயந்துறைநாட
செம்பொற்புற் றிடங்கொண்டு வற்றிருந்த செழுந்தேனைத
தம்பெரிய விருப்பினெந் தாழ்ந்துணாவி னறபருகி
யிம்பருட னுமபாகளு மதீசயிப்ப வேததினா (௩௦)

குலபுகழ்க் கோடபுலியா குறைநீர்த்து தம்பதிகக
ணலகிழ்சு மாநூ ரெழுந்தரு டடிபணங்க
சிலவியவன நெண்டரஃ தினைத்ததறப் பினைநா சிப்
பலாபுகழும் பணியினா ினைநதம் பதியணந்தார (௩௧)

வேறு

தேவ ரொதுங்கத திருத்தொண்டா மிடையுந் தொலவந் திருவாநா
காடல் கொண்டு தரியாளுங் கடவுட் பெருமான கயலவணங்கி
நாவ லூர ருளபெற்று சம்பா புகுகா பிறண்ணிப
பாவை பாகா தமைப்பணிந்து பாடிம விருப்பிற் செனாணைவார. (௩௨)

மாலு மயனு முணாவரியா மகிழும் பசிகள பலவணங்கி
நூல நிகழ்கோட் புரியாதந் நாட்டியச்சூன குடிசண்ண
வேலும் வகையா லவங்கிததங் கவரு மெரிக்கொண டிரிதினெடுங்க
கோல மணிமா ளிகையின் க ளூகம பெருக்க கொடபுகார. (௩௩)

தூய மணிப்பொற் றவிலெழுந் தருளி யிருக்கத் தூநீரார்
சேய மலர்ச்சே வடிவிலக்கித் தெரிதுக கொண்டச செழுமபுனலான
மேய சுடர்மா ளிகையெங்கும் விளங்க வ்ரி யுளங்குளிடப
வேய சிறப்பி லாச்சனைக ளெல்லா டியலபின் முறைபுரிவார (௩௪)

பூந்தண் பணிநீ கொடுசமைத்த பொருவில் லீரைச்சந் தனக்கலவை
வாய்ந்த வகிலி னறுஞ்சாந்து வாச நிறைமான் மதச்சேறு
தோய்ந்த புகைநா வியினறுசெய் தூய பசங்காப் பூரமுத
லேய்ந்த வடைக்கா யமுதினைய வெண்ணின் மணிப்பா சனத்தேந்தி. (௩௫)

வேறு.

வேறு வேறு திருப்பாளித் தாமப பணிகண் மிகவெடுத்தது
மாறி லாத மணித்திருவா பரண வருககம் பலதாங்கி
யீறில் வித்ததுப பரிவட்ட மூழி னிரைத்தே யெதிரிறைஞ்சி
யாறு புனைந்தா ரடித்தொண்ட ரளவில் பூனை கொளவளித்தார். (௩௬)

செங்கோ லரச னுருநரிமைச சேனாபதியங் கோட்புலியார்
நங்கோ மானை நாவலூர் நகரார் வேந்தை நண்பிற்ற
றங்கோ மனையிற் றிருவமுது செய்வித் திறைஞ்சித் தலைசிறந்த
பொங்கோ தம்போற் பெருங்காதல் புரிந்தார் பின்னும் போற்றுவார். (௩௭)

ஆன விரப்பின் மற்றவர்தா மருமை யான்முன் பெற்றெடுத்த
தேனா கோதைச் சிங்கடியார் தமையு மவர்பின் நிருவுயிர்த்த
மாநா நோக்கின் வணப்பகையார் தமையுங் கொணர்ந்து வன்றெண்டர்
நாநான் மலர்த்தாள் பணிவித்துத் தாமுந் தொழுது சொல்லுவார். (௩௮

அடியேன் பெற்ற மக்களில ரடிமை யாகக் கொண்டருளிச்
கடிசேர் மலர்த்தா டொழுதுய்யக் கருணை யளிக்க வேண்டினெனத்
தொடிசேர் தளிர்க்கை யிவரெனக்குத் தாயமக்க னெனக்கொண்டப்
படியே மகண்மை யாக்கொண்டார் பரவை யார்தங் கொழுநூர். (௩௯

கோதை சூழ்த் குழலாரைக் குறங்கின் வைத்துக் கொண்டிருந்து
காத னிறைந்த புதல்வியராய் கருத்துட் கசிவா லணைத்துச்சி
மிது கண்ணீர் விழமோந்து வேண்டு வனவுங் கொடுத்தருளி
நாதர் கோயில் டென்றடைந்தார் நம்பி தம்பி ரான்றெழுநர். (௪௦

வென்றி வெள்ளே றுயர்த்தருளும் விமலர் திருக்கோ புரமிறைஞ்சி
யொன்று முள்ளத் தொடுமன்பா லுச்சி குவித்த கரத்தோடுஞ்
சென்று புக்குப் பணிந்துதிருப் பதிகம் பூண்டு னென்றெடுத்துக்
கொன்றை முடிய ருளுநிமை சிறப்பித் தார்கோட் புலியாரை. (௪௧

சிறப்பித் தருநந் திருக்கடைக்காப் பதனி னிடைச்சிங் கடியாறைப்
பிறப்பித் தெடுத்த பிதாவாகத் தம்மை நினைந்த பெற்றியினை
மறப்பில் வகைச்சிங் கடியப்ப நென்றே தம்மை வைத்தருளி
நிறப்பொற் புடைய விசைபாடி நிறைந்த கருந் பெற் றிறைஞ்சுவார். (௪௨

அங்கு நின்ற மெழுந்தருளி யளவி லன்பி னுண்மகிழ்ச
செங்க ணுதலார் மேவுகிரு வலிவ லத்தைச் சேர்ந்திறைஞ்சி
மங்கை பாகர் தமைப்பதிகம் வலிவ லத்துக் கண்டெனென்
றெங்கு நிகழ்த் தநிழ்மலை யெடுத்துத் தொடுத்த விசைபுனைவார். (௪௩

நன்று மகிழுஞ் சம்பந்தர் நாவுக் கரசர் பாட்டுகந்தி
ரென்று சிறப்பித் திறைஞ்சிமகிழ்ந் தேத்தி யருள்பெற் றெழுந்தருளி
மன்றி னிடையே டுடம்புரிவார் மருவு பெருமைத் திருநாநர்
சென்று குறுகிப் பூங்கோயிற் பெருமான் செம்பொற் கழல்பணிந்து. (௪௪

இறைஞ்சிப் போந்து பரவையார் திருமா ளினையி லெழுந்தருளி
நிறைந்த விரப்பின் மேவுநா ணீடு செல்வத் திருவாரூர்ப்
புறம்பு ஈனிய கோயில்களும் பணிந்து போற்றிப் புற்றிடமா
யுறைந்த பெருமான் கழல்பிரியா தோவா வின்ப முற்றிருந்தார். (௪௫

செறிபுன் சடையார் திருவாரூர்த் திருப்பங் குளியுத் தரத்திருநான்
குறுக வரலும் பரவையார் கொடைக்கு விநாலிற் குறைவறுக்க
நிறையும் பொன்கொண் டணைவதற்கு நினைந்து நம்பி திருப்புகலூ
நிறைவர் பாதம் பணியவெழுந் தருளிச் சென்றங் செய்திறார். (௪௬

சென்று விரும்பித் திருப்புகலூர்த் தேவர் பெருமான் கோயில்மணி
முன்றில் பணிந்து வலங்கொண்டு முதல்வர் முன்பு வீழ்திறைஞ்சித்
தொன்று மரபி னடித்தொண்டு தோய்ந்த வன்பிற் றுதித்தெழுந்து
நின்று பதிக விசைபாடி நினைந்த கருத்து நிகழ்விப்பார். (௪௭

சிறிது பொழுது கும்பிட்டுச் சிந்தை முன்ன மங்கொழிய
வறிது புறம்போந்த தருளியயன் மடத்தி லணையார் வன்றெண்ட
ரறிவு கூர்ந்த வன்பருட னணிமுன் நிலினே ரருகிருப்ப
மறிவண் கையா ருளையோ மலர்க்கண் டியில்வந் தெய்தியதால்.

(சஅ)

துயில்வந் தெய்தத் தம்பிரான் றேறு ரங்குத் திருப்பணிக்குப்
பயிலுஞ் சுடுமட் பலகைபல கொணர்வித் தாயரம் பண்ணித்தே
னயிலுஞ் சுரும்பார் மலர்ச்சிகழி முடிமே லணையா டுத்தரிய
வெயிலுந் தியவெண் பட்டதன்மேல் விரித்துப் பள்ளி மேவினார்.

(சக)

சுற்று ஸிருந்த தொண்டர்களுந் துயிலு மளவிற் றணைமலர்க்கண்
பற்றுந் துயினிங் கிடப்பள்ளி யுணர்ந்தார் பரவை கேள்வனார்
வெற்றி விடையா ருளாலே வேமண் கல்லே விரிசுடர்ச்செம்
பொற்றின் கல்லாயின கண்டு புஷா ரிறைவ ருளே போற்றி.

(சூ)

தொண்ட ருணர மகிழ்தெழுத்து துணைக்கைக் கமல முகைதலைமேற்
கொண்டு கோயி லுட்புக்குக குறிப்பி லடங்காப் பேரன்பு
மணி காத லுதவணங்கி வாய்த்த மதுர மொழிமால
பண்டங் கிசையிற் றம்மையே புகழ்தென் றெடுத்திப் பாடினார்.

(சுக)

பதிகம் பாடித் திருக்கடைக்காப் பணித்து பரவிப் புறம்போந்தே
யெதிரி லின்ப டம்மையே தருவா ருளன்பற் றெழுந்தருள்
வதியின் குலையு முடன்கொண்டி னறையு டியுய குறைமதியும்
பொதியுஞ் சடையார் திருப்பனைபூர் புகுவாரா புரிதுன் மணிமாப்பர்.

(சுஉ)

செய்ய சடையார் திருப்பனைபூர்ப புறத்துத் திருக்கூத தொடுங்காட்சி
யெய்த வருநா வெதிர்சென்றங் கெழுந்த விருப்பால் விழுந்திறைஞ்சி
யையர் தம்மை யரங்கிலாட வல்லா ருளே யுத்யரென்
றுய்ய டுலகு பெறும்பதிகம் பாடி யருள பெற றுடனபோந்தார்.

(சுக)

வளமல் கியசீர்த் திருப்பனையூ வாழ்வா ரேதத வெழுந்தருள்
யாவில் மெம்பொ ிட்டிசைக்க ளாண்மே னெருங்கி யணியாரூர்த்
தாவ முறுவற் பரவையார் தம்மா ளிகையிற் புகத்தாரு
முளமன் ளியதம் பெருமாளார் தம்மை வணங்கி யுவந்தணந்தார்.

(சுச)

வந்து பரவைப் பிராட்டியார் மகிழ வைக்கி மருவுநா
ளந்த னுளார் மருங்கணிய கோயில் பலவு மணைத்திறைஞ்சிச்
சிந்தை மகிழ் விருப்பினோடு தெய்வப் பெருமா டிருவாரூர்
முத்தி வணங்கி யினிதிருந்தார் முனைப்பா டியர்தங் காவலனார்.

(சுக)

பலநா ளமர்வார் பரமர் திரு வருளா லங்கு ன்னுமப்போய்ச்
சிலைமா மேரு வீரனார் திருநன் றிலத்துச சென்றெய்தி
வலமா வந்து கோயிலினுள் வணங்கி மகிழ்ந்து பாடினார்
தலமார் கின்ற தண்ணியல்வெம் மையினு னென்னுந் தமிழ்மால.

(சுக)

பாடி யங்கு வைகியபின் பரமர் வீழி யிழைலினி
னீடு மறையான் மேம்பட்ட வந்த னுளர் நிறைந்தீண்டி
நாடு மகிழ வவ்வளவு டடைக்கா வணம்பா வாடையுடன்
மாடு சதலி பூக்கரை மல்க மணித்தோ ரணநிறைத்து.

(சுக)

வந்து நம்பி தம்மையெதிர் கொண்டு புக்கார் மற்றவருஞ்
சிந்தை மலர்ந்து திருவீழி மிழை யிறைஞ்சிச் சேண்விசம்பின்
முந்தை யிழிந்த மொய்யொளிசேர் கோயி நன்னு முன்வணங்கிப்
பந்த மறுக்குந் தம்பெருமான் பாதம் பரவிப் பணிகின்றார்.

(௫௧)

படங்கொ ளரலிற் றுயில்வோனும் பதும் தோனும் பரவரிய
விடங்கன் விண்ணோர் பெருமானே விரும்பு புளக முடன்பரவி
யடங்கல் வீழி கொண்டிருந்தி ரடியேனுக்கு மருளுமெனத்
தடங்கொள் செஞ்சொற் றமிழ்மலை சாத்தி யங்குச சாருநான்.

(௫௨)

வாசி யறிந்து காசளிக்க வல்ல மிழை வாரணர்பார்
நேசு மிக்க திருவருண்முன் பெற்றுத் திருவாஞ் சியத்தடிகள்
பாச மறுத்தாட் கொள்ளுந்தான் பணிந்து பொருவ னுமென்று
மாசில் பதிகம் பாடியமர்ந் தரிசிற் கரைப்புத் தூரணந்தார்.

(௫௩)

செழுநீர் நறையூர் நிலவுதிருச சித்திச் சரமும் பணிந்தேத்தி
விழுநீர் மையினிற் பெருந்தொண்டர் விருப்பி னேனெ மெதிர்கொள்ள
மழுபோ டினமான் கரதலத்தி லுடையார் சிருப்புத் தூர்வணங்கித்
தொழுநீர் மையினிற் றுதித்தேத்தித் தொண்டர் குறு யுறையுநான்.

(௫௪)

புனித னர்முன் புகழ்த்துணையார்க் கருநைத் திறமும் போற்றிடைத்து
முனிவர் போற்ற வெழுந்தருள் மூரி வெள்ளைக் கவகையினிற்
பனிவெண் டிக்க ளணிசடையார் பதிகள் பலவும் பணிந்துபோக
தினிய நினைவி லெய்தினு ரிறைவர் திருவா வடுதுறையில்.

(௫௫)

விளங்குந் திருவா வடுதுறையின் மேயார் கோயில் புடைவலங்கொண்
டுளங்கொண் டொரு மன்பிணுட லுள் புக் கிறைஞ்சி யேத்துவார்
வளங்கொள் பதிக மவையையெனன் றெழுது வாய்வன் செபக ளான்
றளங்கொள் பிறப்புஞ் சிறப்பித்துத் தப ட்செசென் மலை சாதநீறா.

(௫௬)

சாத்தி யங்கு வைகுராட் டயங்கு மன்பருடன் கூடப்
பேர்த்து மிறைஞ்சி யருள் பெற்றுப் பெண்ணேனா பாகத் தண்ணலார்
தீர்த்தப் பொன்னித் தென்நரைமேற் றிகழும் பதிகள் பலபணிந்து
மூர்த்தி யார்தம் மிடைமருதை யடைந்தார் முனைபா டித்தலைவர்.

(௫௭)

மன்னு மருநி னமர்ந்தவரை வணங்கி மதுரச கொண்டலர்கள்
பன்னிப் புனைந்து பண்புத்தேத்திப் பரவிப் போந்து தொண்டருட
னந்தப் பதியி லிருந்தகல்வா ராணர் திருநா கேசசரத்தை
முன்னிப்புக்கு வலங்கொண்டி முதல்வர் திருத்தான் வணங்குவார்.

(௫௮)

பெருகும் பதிகம் பிறையணிவா னுதலான் பாடிப் பெயர்ந்துநிறை
திருவின் மலியுஞ் சிவபுரத்துத் தேவர் பெருமான் கழல்வணங்கி
புருகுந் சிந்தை புடன்போத்தே யுமையோர் பாகர் தாமகிழ்ந்து
மருவும் பதிகள் பிறபணிந்து கலைய நல்லூர் மருங்கணந்தார்.

(௫௯)

செம்மை மறையோர் திருக்கலைய கல்லூ ரிறைவர் சேவடிக்கீழ்
மும்மை வணக்கம் பெறவிறைஞ்சி முன்பு பரவித் தொழுதெழுவார்
கொம்மை மருவு குரும்பைமுல் யுமையா னென்னுந் திருப்பதிக
மெய்ம்மைப் புராணம் பலவுய்க்ச சிறப்பித் திசையின் விளம்பினார்.

(௬௦)

அங்கு நின்று திருக்குடமூக் கணைந்து பணிந்து பாடிப்போய்
மங்கை பாகர் வலஞ்சுழியை மருவிப் பெருகு மன்புகுக்
தங்கு காத லுடனவணங்கித் தட்டிழாற் பரசி யரசினுக்குத்
திங்கண் முடியா ரடியளித்த திருநல் லுரைச் சென்றணைந்தார்.

(சுஅ)

நல்லா நிறைவர் கழல்போற்றி நவீன்று நடிவு நம்பர்பதி
யெல்லா மிறைஞ்சி யேத்திப்போ யிசையாற் பர -டித் தம்முடைய
சொல்லா தியமா வணிந்தவர்தஞ் சோற்றுத் துறையின் மருவெய்தி
யல்லார் கண்டர் கோயிலினு ளடைந்து வலங்கொண் டடிபணிவார்.

(சுக)

அழனீ ரொழுதி யணையவெனு மஞ்சொற் பதிக மெடுத்தருளிக்
கழனீ டியவன் பிளிற்போற்றுங் காதல் கூரப் பரவியபின்
கெழுநீர் மையினி லருள்பெற்றுப் போந்து பரவை யார்கேள்வர்
முழுநீ ரணிவா ரமர்ந்தபதி பலவும் பணிந்து முன்னுவார்.

(எடு)

தேவர் பெருமான் கண்டியூர் பணிந்து திருவை யாற்தனை
மேவி வணங்கிப் பூந்துருத்தி விமலர் பாடித் தொழுதினைஞ்சி
சேவில் வருவார் திருவாலம் பொழிவீற் சேர்ந்து தாழ்த்தியடி
மேவு சயனத் தமர்ந்தருளிப் பாடின கொள்ளக் கனவின்கண்.

(எக)

மழபா டியினில் வருவதற்கு நினைக்க மந்தா யோவென்று
குழகா கியதங் கோலமெய்திர் காட்டி யருளக் குறித்துணர்ந்து
நிழலார் சோலைக் கரைப்பொன்னி வடபா லேறி நெடுமாட
வழகார் வீதி மழபாடி யணைந்தார் நம்பி யாநூர்.

(எஉ)

அணைந்து திருக்கோ புரமிறைஞ்சி யன்பர் குட -ட்டன்புகுந்து
பணங்கொ ளரவ மணிந்தார்முன் பணிந்து ஈழத்து பரங்குணைக்
குணங்கொ ளருளின் றிறம்போற்றிக் கொண்ட புரகத் துடனுருகிப்
புணர்ந்த விசையாற் றிருப்பதிகம் பொன்னாற் மேனி யென்றெடுத்து.

(எங)

அன்னே யுனையெல்லால்யா னாரை சினைக்கே னெனவேத்தித்
தன்னே நிலலாப் பதிகமலர் சாத்தித் தொழுது புறம்பணைந்து
மன்னும் பதியிற் சிலநாள்கள் வைகித் தொண்ட ருடனமரிழந்து
பொன்னிக் கரையி னிருமருங்கும் பணிந்து மேல்பாற் போதுவார்.

(எச)

செய்ய சடையார் திருவானைக் காவி லணைந்து திருத்தொண்ட
ரெய்த முன்வந் தெதிர்கொள்ள விறைஞ்சிக் கோயி லுட்புகுந்தே
யையார் கமலச் சேவடிக் கேழார்வம் பெருக வீழ்த்தெழுந்து
மெய்யு முகிழ்ப்பக் கண்பொழிநீர் வெள்ளம் பரப்ப விம்முலார்.

(எடு)

மறைக ளாய நான்குமென மலர்ந்த செஞ்சொற் நடிப்ப்பதிக
நிறையுங் காத லுடனெடுத்து நிலவு மன்பர் தமைநோக்கி
யிறையும் பணிவா ரெம்மைபுமா ளுடையா ரென்றென் தேத்துவா
ருறையூர்ச் சோழன் மணியாரஞ் சாத்துந் திறததை யுணர்ந்தருளி.

(எசு)

வனவர் பெருமான் நிருவாரஞ் சாத்திக் கொண்டு வரும்பொன்னிக்
கிளருந் திரைநீர் மூழ்குதலும் வழுவிப் போகக் கேதமுற
வளவி நிருமஞ் சணக்குடத்து ளதுபுக் காட்ட வணிந்தருளித்
தளரு மவனுக் கருள் புரிந்த தன்மை சிறக்கச் சாற்றினார்.

(எஃ)

பாற்றி யங்குத் தங்குநாட் டயங்கும் பவனத் திருமேனி
நீற்றர் கோயி லெம்மருங்குஞ் சென்று தாழ்ந்து நிறைவிருப்பார்
போற்றி யங்கு சின்றும்போய்ப் பொருவி லன்பர் மருவியதொண்
டாற்றும் பெருமைத் திருப்பாசசி லாச்சி ராமஞ் சென்றடைந்தார். (எசு)

சென்று திருக்கோ புரவிறைஞ்சித் தேவர் மலிந்த திருந்துமணி
முனில் வலங்கொண் டின்னணைந்து முதல்வர் முன்பு வீழ்த்திறைஞ்சி
நன்று பெருகும் பொருட்காத நயப்புப பெருகாதமெனின்
சின்றுப் பரவி நினைந்தபொரு ளாருளா தொழிய நேர்சின்று. (எசு)

அன்பு நீங்கா வச்சமுட னடுத்த திருத்தோ முமைப் பணியாற்
பொன்பெருத திருவுள்ளம் புழுங்க வழுங்கிப் புறம்பொருபான்
முன்பு நின்ற திருத்தொண்டர் முகப்பே முறைப்பா டெடையாப்போ
லென்பு கரைந்து பிராணுமற் தில்லை பென்ன வெடுக்கின்றார். (அசு)

வேறு.

நித்தமு நீங்கா சிலமையி னீங்கி நிலத்திடைப் புலங்கெழும் பிரப்பா
ஷய்த்தகா ரணத்தை புணர்ந்தொன் தடிமை யொருமையா மெழுமையு முணர்த்தி
யெத்தனை யருளா தொழியினும் பிராணு பிலரல்லா தில்லையே யென்பார்
வைத்தனன் நனக்கே தலைபுமென் னொவு மெனவழுத் திருவழித் தொண்டர். (அசு)

இயவகை பரவித் திருக்கடைக் காப்பு மேலின் வல்லவென் றிசைப்ப
மெய்வகை விரும்பு உம்பெரு மாநூர் விழுந்திக குணவயனித் தருள
மைவளர் கண்டர் கருணையே பரவி வணங்கியப் பதியிடை வைகி
யெவ்வகை மருங்கு ிறைவாதம் பதிக வினாடிச் சியங்கிருந்தனா சிலரான. (அசு)

அப்பதி நீங்கி யருளாந் போச யாவிரன் றா சிவார் நீடி
மெப்பெயர்ப் பசியு டுருமருங ிறைஞ்சி ினைவார்பைஞ் சீர்நயை யெய்திப்
பைப்பணி யணிவார் கோபர பறைஞ்சு பாயகமா புடைவலங் கொண்டு
துப்புறமு வேணி யார்க்கு பரெழுமார தோன்றுகங் காணரைக் கண்டார். (அசு)

கண்டவர் கண்கள் காதலீர் வென்றம் பொழிதரக் கைகுவித் திறைஞ்சி
வண்டறை குடலா மனங்கவர் பங்கு வருத்திரு வடிவுகண் டவர்கள்
கொண்டதோர் மயலால் வினாபுடன் ருக்க குலயுச்சாற் காருலா வியவென்
றண்டர் கா யகரைப் பரவியா ரணிய விடங்கரா மருந்தம் புபுனைந்தார். (அசு)

பரவியப் பதிகத் திருக்கடைக் காப்புச் சாத்திமுன் பணிந்தருள் பெற்றுக்
கரவிலன் பர்கடங் கூட்டமுந் தொழுது கலத்திடு திருந்து போந்தருளி
விரவிய வீங்கோய் மலைமுத லாக விமலந்தம் பதிபல வணங்கிக்
குரவலர் கோல யணிநிறுப் பாண்டக கொடுமுடி யனைத்தனர் கொங்கில். (அசு)

கொங்கினிற் பொன்னித் தென்கரைக் கரைபூர்த் கொடிமுடித் கோயின் முன்குறுக்
கங்கவெண் குடையா ருடைவலஞ் செய்து சார்ந்தடி யிணையினிற் ருழந்து
பொங்கிய வேட்கை பெருகிடத் தொழுது புனிதர்பொன் மேனியை கோக்கி
யிங்கிவர் தம்மை மறக்கவொண் னாதென் றெழுந்தமெய்க் குறிப்பினி லெடுப்ப. (அசு)

அண்ணலா ரடிக்கண் மறக்கினுராம வஞ்செழுத் தறியவெப் பொழுது
மெண்ணிய ஈரவே யின்சுவை பெருக விடையறு தியம்புமென் றிதனைத்
திண்ணிய புணர்விற் கொள்பவர் மற்றுப் பற்றிலே னெனச்செழுத் தவிழா
ண்ணிய வன்பிற் பிணிப்புற வலின்றார் மசசிவா யத்திருப் பதிகம். (அசு)

உலகெ லாமுய்ய வுறுதியாம் பதிக முரைத்துமெய் யுணர்வறு வெருறும்
நிலவிய சிந்தை யுடன்நிரு வருளா வீங்குவார் பாங்குநற் பதிகள்
பலவுமுன் பணிந்து பரமர்தாள் போற்றிப் போத்துதன் பனிமலர்ப் படப்பை
குலவுமக் கொங்கிற் காஞ்சிவாய்ப் பேரூர் குறுகினர் முறுகுமா தரவால். (அஅ)

அத்திருப் பதியை யணைந்துமுன் நம்மை யாண்டவர் கோயிலுட் புகுத்து
மெய்த்தவர் குழ வலங்கொண்டு திருமுன் மேடிவார் தம்மெதிர் விளங்க
சித்தனார் திலிலை மன்றுணின் ருட னீடிய கோலமேர் காட்டக்
கைத்தலங் குவித்துக் கண்களா னந்தக் கலுழிநீர் பொழிதரக் கண்டார். (அஆ)

காண்டலுக் தொழுது வீர்த்துட நெழுந்து கரையிலன் பென்பினை யுருக்கப்
பூண்டவைம் புலனிற் புலப்படா வின்பம் புணர்ந்துமெய் யுணர்வினிற் பொங்கத்
தாண்டவம் புரியுந் தம்பிரா னுரைத் தலைப்படக் கிடைத்தபின் வைவ
வாண்டகை யாருக கசித்தவா லிலடை வினாவையா ராவறிந் துரைப்பார். (அஃ)

அநிலை சிகழ்த்த வாரநுள் பெநா வன்புற நின்பவென் னந்து
மன்னிய பாடன் மகி ள்த்துடன் பரவி வளம்புரி யதரிடை மருவிப்
பொன்மணி மன்று செ டித்தசே வடியார் புரிபடங் கும்பிடப் பெற்று
லென்னினிப் புறம்போ மெய்துவ தென்று விண்டெழுந் தருளுதற் கெழுவார். (அஃ)

ஆயிடை நீங்கி யருளிஞற் றெ ல்லா ரருவரைச் சரங்கனும் பிறவும்
பாயுநீர் ஈதியும் பலபல கடந்து பரமர்தம் பதிபல பணிந்து
மேயவண் டாபிதால் விருப்பொகிம் பரவி வெஞ்சமாக் கூடலும் பணிந்து
சேயிடை கழியப் போத்து வந் தடைத்தார் தென்றினைக் கற்குடி மலையில். (அஃ)

வேறு.

வீடு தருமிக் கற்குடியில் விழுந் யாரைப் பணிந்திறைஞ்சி
நீடு விருப்பிற் றிருப்பதிக ன்றைத்த னிந்தை யுடன்பாடிப்
பாடும் விருப்பிற் றெண்டருடன் பதிகள் பலவு மீணத்திறைஞ்சித்
தேடு மிருவர் காண்பரியார் திருவாறை மேற்றா ளி சென்றணைந்தார். (அஃ)

செம்பொன் மேருச சிலவளைத்த சிவனு ராறை மேற்றாயி
னம்பர் பாதம் பணித்திறைஞ்சி னாளு மகி ள்வார் கருந்கூட
வும்பர் போற்றுந் தானங்கள் பலவும் பணிந்து போத்தனைவா
ரிம்பர் வாழ வின்னம்பர் நகரைச் சேர வெய்தினார். (அஃ)

எரின் னிலவு வின்னம்பர் மகி ள்த்த வீரர் கழல்வணங்கி
யாரு மன்பிற் பணித்தேத்தி யாரா வருளா லங்கமர்வார்
போரின் மலியுங் கரியுரித்தார் மருடும் புறம்ப யம்போற்றச
சேரு முன்ன மிக்கெழமெய்ப் பதிகம் பாடிச் செல்கின்றார். (அஃ)

வேறு.

அங்க மோதியோ ராறை மேற்றா ளி யென்றெ ட்த்தமர் காதலிற்
பொங்கு ின்ற ிழால்லி ரும்பு புறம்ப ய்தொடர்ப் போதுமென்
றெங்கு மன்னிய வின்னி சைப்பதி கம்புனைத்துட னெய்திறார்
திங்கள் சூடிய செல்வர் மேவு திருப்பு நம்பயஞ் சேரவே. (அஃ)

அப்பதிக்க ணமர்த்த தொண்டரு மன்று வெண்ணெய்கல் லூரினி
லொப்ப ருந்தனி வேதி யன்பழ வோலை காட்டிசின் ருண்டவ
ரிப்ப திக்கண்வந் தெயத வென்ன தவங்க ளென்றெதிர் கொள்ளவே
முப்பு ரங்க ளொரித்த சேவகர் கோயில் வாயிலின் முன்னினார். (அஃ)

நீடு கோபுர முன்பி னறைஞ்சி நிலாவு தொண்டரொ டுள்ளனைத்
தாடன் மேலிய வண்ண லாரடி போற்றி யஞ்சலி கோலின்
தேடு லாமலர் தூவி யெட்டினெ டைந்து மாரு முறுப்பினற்
பீடு நீடு நிலத்தின் மேற்பெ ருகப்பணிந்து வணங்கினார்.

(கூ.

அங்கு நீடருள் பெற்று ளார்வ மிகப்பொ ழிந்தெழு மன்பினற்
பொங்கு நான்மலர்ப் பாத முன்பணிந் தேத்தி மீண்டு புறத்தனைந்
தெங்கு மாகி நிறைந்து நின்றவர் தாம கிழந்த விடங்களிற்
றங்கு கோல மிறைஞ்ச வாரருட் டாவி லன்பரொ டெய்தினார்.

(கூ.

வேறு.

வம்புநீ டலங்கன் மார்பின் வன்றொண்டர் வன்னி கொன்றை
தும்பைவென் ளடம்பு திங்க றியநீ ரணிந்த சென்னித்
தம்பிரா னமர்ந்த தானம் பலபல சார்ந்து தாழ்த்து
கொம்பளு ராட னீடு கூடலை யாற்றார் சார.

(க0

செப்பரும் பதியிற் சேரார் திருமுது குன்றை நோக்கி
யொப்பரும் புகழார் செல்லு மொருவழி யுமையா னோடு
மெய்ப்பரம் பொருளா யுள்ளார் வேதிய ராகி நின்றார்
முப்புரி தூலுந் தாங்கி நம்பியா ருநர் முன்பு.

(க0

நின்றவர் தம்மை நோக்கி நெகிழ்த்துந் தையராய்த் தாழ்வா
ரின்றியா முதுகுன் றெய்த வழியெமக் கியம்பு மென்னக்
தன்ற வில் லாளியாருங் கூடலை யாற்றார் ரேறச்
சென்றதிவ் வழிதா னென்று செல்வழித் துணையாய்ச் செல்ல.

(க0:

கண்டவர் கைகள் கூப்பித் தொழுதுபின் றொடர்வார் காணார்
வண்டலர் கொன்றை யாரை வடிவுடை மழுவென் தேத்தி
யண்டர்தம் பெருமான் போந்த வதிகய மறியே னென்று
கொண்டெழு விருப்பி னோடுங் கூடலை யாற்றார் புக்கார்.

(க0:

கூடலை யாற்றார் மேவுங் கொன்றைவார் டடையி னூர்தம்
பீடுயர் கோயில் புக்குப் பெருகிய வார்வம் பொங்க
வாடகப் பொதுவி லாடு மறைகூ டல் வணங்கிப் போற்றி
நீடருள் பெற்றுப் போந்து திருமுது குன்றி னோந்தார்.

(க0

தடநிலைக் கோபு ரத்தைத் தாழ்த்துமுன் னிறைஞ்சிக் கோயில்
புடைவலங் கொண்டு புக்குப் போற்றினார் தொழுது வீழ்ந்து
நடநலில் வாரை நஞ்சி யிடையெனுஞ் செஞ்சொன் மாலைத்
தொடைநிகழ் பதிகம் பாடித் தொழுதுகை சுமந்து நின்ற.

(க0

நாதர்பாற் பொருடாம் வேண்டி ஈண்ணிய வண்ண மெல்லங்
கோதறு மனத்துட் கொண்ட குறிப்பொடும் பரவும் போது
தாதலிழ் கொன்றை வேயந்தார் தரவருள் பெறுவார் சைவ
வேதியர் தலைவர் மீண்டு மெய்யில்வெண் பொடியும் பாட.

(க0

பனிமதிச் சடையார் தாமும் பன்னிரண் டாயி ரம்பொன்
னனியருள் கொடுக்கு மாற்றா னல்கிட வுடைய நம்பி
தனிவரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தாழ்ந்தெழுந் தருகு சென்று
கனிவிட மிடற்றி னூமுன் பின்னென்று கழற லுற்றார்.

(க0

அருளுமிக் கனக மெல்லா மடியனேற் காரு ருள்ளோர்
மருளுற வியப்ப வங்கே வரப்பெற வேண்டு மென்னத்
தெருளுற வெழுந்த வாக்காற் செழுமணி முத்தாற் றிட்டிப்
பொருளின முழுது மாருந் குளத்திற்போய்க் கொள்க வென்றார். (சுருக)

என்றுதம் பிராணர் நல்கு மின்னருள் பெற்ற பின்னர்
வன்றொண்டர் மச்சம் வெட்டிக் கைக்கொண்டு மணிமுத் தாற்றிற்
பொன்றிர ளெடுத்து நீருட் புகவிட்டுப் போது கின்ற
ரன்றெனை வலிந்தாட் கொண்ட வருளிதி லறிவே னென்று. (சுருக)

மேலிய காதற் றொண்டு விரவுமெய் வீருத்தி பெற்ற
ராவியின் வீருத்தியான வந்தணர் புலியூர் மன்றிற்
காவியங் கண்டர் கூத்துக் கண்டுகும் பிடுவ தென்று
வாலிசூழ் தில்லை மூதூர் வழிக்கொள்வான் வணங்கிப் போந்தார். (சுருக)

மாளெ பதிகள் சென்று வணங்கிப்போய் மங்கை பாகர்
நீடிய கடம்பூர் போற்றி றிறைந்தவா னந்தக் கூத்த
ராடிய தில்லை மூதூர் ரணந்தணி வாயில் புற்குச
சேடியர் மாட மன்னுஞ் செழுந்திரு வீதி ஈர்ந்தார். (சுருக)

பொற்றிரு வீதி தாழ்ந்து புண்ணிய விளைவா யோங்கு
நற்றிரு வாயி னண்ணி நலம.யி யலங்கன் மார்பர்
மற்றதன் முன்பு மண்மேல் வணங்கிபுட் புருந்து பைம்பொற்
சுற்றுமா ளிகைஞ் வந்து தொழுதுகை துலேமற் கொள்வார். (சுருக)

ஆடிய திருமுன் பான வம்பொனின் கோபு ரத்தி
ஊடுபுக் கிறைஞ்சி யோங்கு மொளியைந் கனக மன்றி
ஹுடகச் செய்ய தாளே கண்ணுற வுண்ணி றைந்து
நீடுமா னந்த வெள்ளக் கண்களீர் நிரந்து பாய. (சுருக)

பரவுவாய் குளநிக் காதல் படிதிருப் படியைத் தாழ்ந்து
விரவுமெய் யங்க மைந்து மெட்டி னும் வணங்கி வேட்கை
புரனுறு திருக்கூத் துள்ள மார்தரப் பெருகி டெஞ்சிற்
கரவிலா தவரைக் கண்ட றிறைபுதங் கருத்திற் கொள்ள. (சுருக)

வேறு.

மடித்தாடு மடிமைக்க னென்றெடுத்து மன்னுயிர்கட் கருளு மாற்ற
லடுத்தாற்று னன்னெறிக்க ணின்றூர்கள் வழுவிர கணையா வண்ணந்
தடுப்பானைப் பேருநிற் கண்டிலை சிறப்பித்துத் தளிக்கூத் தென்று
நடிப்பானை நாமனமே பெற்றவா றெனுங்களிப்பா னயந்து பாடி. (சுருக)

மீளாத வருன்பெற்றுப் புறம்போந்து திருவீதி மேலித் தாழ்ந்தே
யாளான வன்றொண்ட ரந்தணர்க டாம்போற்ற வமர்ந்து வைகி
மாளாத பேரன்பார் பொற்பதியை வணங்கிப்போய் மறவி வீழ்த்
தாளாண்மை கொண்டவர்தங் கருப்பரிய ஹர்வணகிச் சென்று சார்ந்தார். (சுருக)

வேறு.

கூற்றதைத்தார் திருக்கொருடிக் கோயி னண்ணிக் கோபுரத்தைத் தொழுதுபு
ருத் தன்பர் குழு, வேற்றபெருங் காதலின லிறைஞ்சி யேத்தி யெல்லையிலாப் பெரும
கிழ்ச்சி மனத்தி லெய்தப், போற்றிசைத்துப் புறத்தணைந்தப் பதியின் வைகிப் புனித
டுக.

ரவர் தமைநினைபு மின்பங் கூறிச், சாற்றியமெய்த் திருப்பதிகஞ் சிம்மார் தென்னுந்
தமிழ்மலை புனைந்தங்குச் சாரு நாளில். (ககஎ)

கண்ணுதலார் விரும்புகருப் பறிய லூரைக் கைதொழுது நீங்கிப்போய்க் கயல்
கன் பாயு, மண்ணிவளம் படிக்கரையை நண்ணி யங்கு மாதொருபா கத்தவர்தான்
வணங்கிப் போற்றி, யெண்ணில்புகழ்ப் பதிகமுமுன் னவனென் றேத்தி யேருவார்
வாழ்கொளிபுத் தூரெய் தாது, புண்ணியனா் போம்பொழுது நினைந்து மீண்டு புருகி
ன்றார் தலைக்கலனென் றெடுத்துப் போற்றி. (ககஅ)

திருப்பதிகம் பாடியே சென்றங் கெய்தித் தேவர்பெரு மானார்தங் கோயில்வாயி,
லுருப்பொலியு மயிர்ப்புனகம் விரவத் தாழ்த்தே யுன்னனைந்து பணிந்தேத்தி யுருகு
மன்பாற், பொருப்பரையன் மடப்பாவை யிடப்பா லானைப் போற்றிசைத்துப் புறம்
போந்து தங்கிப் பூமென், கருப்புவயல் வாழ்கொளிபுத் தூரைநீங்கிக் காளுட்டு முள்
ளரைக் கலந்த் போது. (ககக)

காளுட்டு முள்ளரைச் சாரும் போது கண்ணுதலா ரெதிர்காட்சி கொடுப்பக்
கண்டு, தூநான்மென் மலர்க்கொன்றைச் சடையார் செய்ய துணைப்பாத மலர்கண்டு
தொழுதே வேன்று, வானாருந் திருப்பதிகம் வர்வா யென்னும் வண்டமிழின் றெடை
மலை மலரச் சாத்தித், தேனாரு மலர்ச்சோலை மருங்கு சூழ்த்த திருவெதிர்கொள் பாடி
யினை யெய்தச் செல்வார். (கஉஓ)

எத்திசையுந் தொழுதேத்த மத்த யானை யெடுத்தெதிர்கொள் பாடியினை யடை
வோ மென்னுஞ், சித்தநிலைத் திருப்பதிகம் பாடி வந்து செல்வங்கு செழுங்கோயி
லிறைஞ்சி நண்ணி, யத்தர்தமை யடிவணங்கி யங்கு வைகி யருள்பெற்றுத் திருவேள்
விக் குடியி லெய்தி, முத்திதரும் பெருமானைத் துருத்தி கூட மூப்பதிலு யெனும்பதிக
மொழிந்து வாழ்ந்தார். (கஉஉ)

வேறு.

காட்டுநல் வேள்விக் கோலங் கருத்துற வணங்கிக் காத
னாட்டிய வுள்ளத் தோடு ம்பியா றுரர் போற்றி
யீட்டிய தவத்தோர் சூழ வங்குநின் றேகி யன்பு
பூட்டியாட் கொண்டார் மன்னுந் தானங்க ளிறைஞ்சிப் போந்து. (கஉஉ)

வேறு.

எஞ்சாத பேரன்பிற் றிருத்தொண்ட ருடனெய்தி
ஞ்சாரங் கறைமிடற்றா ரிடம்பலவ ஈயந்தேத்தி
மஞ்சாரும் பொழிலுதிகத் மலர்த்தடங்கண் புடைசூழஞ்
செஞ்சாலி வயன்மருதத் திருவாரூர் சென்றடைந்தார். (கஉங)

செல்வமலி திருவாரூர்த் தேவரொடு முனிவர்களு
மல்குதிருக் கோபுரத்து வந்திறைஞ்சி யுன்புக்கங்
கெல்லையிலாக் காதன்மிக வெடுத்தமலர்க் கைகுவித்துப்
பல்குபெருந் தொண்டருடன் பரமந்திரு முன்னணைந்தார். (கஉச)

மூவாத முதலாகி ஈடுவாகி முடியாத
சேவாருங் கொடியாரைத் திருமூலட் டானத்து
னோவாத பெருங்காத லுடனிறைஞ்சிப் புறம்போந்து
தாவாத புகழ்ப்பரவை யார்திருமா ளிகைகார்த்தார். (கஉரு)

பொங்குபெரு விருப்பினெடு புரிஞ்ஞலார் பலர்போற்ற
வங்கயற்கட் செங்கனிவாய்ப் பரவையா ரடிவணங்கி
யெங்கோடி நினைந்தருளிற் றெனவியம்ப வினிதனித்து
மங்கை ஈல்லா ரவரோடு மகிழ்ந்துறைத்து வைகுநாள். (கஉசு)

நாயனார் முதுகுன்றர் ஈமக்களித்த ஈன்னிதியந்
தூயமணி முத்தாற்றிற் புகவிட்டேந் துணைவரவர்
கோயிலின்மா ளிகைமேல்பாற் குளத்திலவ ருளாளே
போயெடுத்துக் கொடுபோதப் போதுவா யென்புகல. (கஉ௭)

என்னவதி சய நிதுதா னென்சொன்ன வாறென்று
பின்னரிடையார் சிறுமுதுவ லுடன்விளம்ப மெய்யுணர்ந்தார்
ஈன்னுதலா யென்னுடைய ஈதனரு ளாற்குளத்திற்
பொன்னடைய வெடுத்துனர்க்குத் தருவதுபொய் யாதென்று. (கஉ௮)

ஆங்கவரு முடன்போத வளவிறத்த விருப்பினுடன்
பூங்கோயி லுண்மகிழ்த்த புரிதர்கழல் புங்கிறைஞ்சி
யோங்குதிரு மாளிகையை வலம்வந்தங் குடன்மேலைப்
பாங்குதிருந் குளத்தினைத்தா பரவையா தனித்துணைவர். (கஉ௯)

மற்றதனின் உட்கீழ்பாற் கரைமீது வத்தருளி
முற்றிசையார் தமைத்துத்தி முனைப்பாடித் திருநாடர்
கற்றைவார் ஈடையாரைக் கைதொழுது குளத்திலிழிந்
தற்றை ஈளிட்டெடிப்பார் போலங்குத் தடவுதலும். (கஉ௦)

ஈற்றதகர் பாட்டிலவந்து திருவிளையாட் டினினின்று
மாற்றதுவும் பொன்குளத்து வருவியா தொழிந்தருள
வாற்றினிலிட் டிக்குத்திற் றேடுய் ருளினிதுவோ
சாற்றுமெனக் கோற்றெடியார் மொழிந்தருளத் தனித்தொண்டர். (கஉ௧)

முன்செய்த வருவியுழியே முருகலர்பூங் குழற்பரவை
தன்செய்ய வாயினகை தாராமே தாருமென
ஈன்செய்த தூன்மார்பின் வேதியர்தா முதுகுன்றிற்
பொன்செய்த மேனியிலீ ரெனப்பதிகம் போற்றிசைத்து. (கஉ௨)

முட்டலிமை யோரறிய முதுகுன்றிற் றத்தபொருள்
சுட்ட ஈன் பெருதொழிந்த தளர்வினெ கையறவா
முட்ட ஈத்தை யிவளெதிரே கெடுத்தருளு மெனுத்திருப்பாட்
டெட்டளவும் பொன்காட்டா தொழிந்தருள வேத்துவார். (கஉ௩)

ஏத்தாதே யிருந்தறியே னெனுத்திருப்பாட் டெவவுலகுங்
காத்தாடு மம்பலத்துக் கண்ணுளனாக் கண்ணுதலைக்
கூத்தாதத் தருளாயிக் கோமளத்தின் முன்னென்று
ஈத்தாருந் தொடர்வரிய நெறிநின்றார் பரவுதலும். (கஉ௪)

கொந்தவிழ்ப்புங் கொன்றைமுடிக் கூத்தனார் திருவருளால்
வந்தெழுபொன் றிரளெடுத்து வருமுறையாற் கரையேற்ற
வந்தரத்து மலர்மாசி பொழிந்திழிந்த தவனியுளோ
ரிந்தவதி சயமென்னே யார்பெறுவா ரெனத்தொழுதார். (கஉ௫)

ஞாலம்வியப் பெய்தவரு நற்கனக ிடையெடுத்து
மூலமெனக் கொடுபோந்த வாணியின்முன் னுரைப்பிக்
நீலமிடற் றவாருளா லுரைதாழப் பின்னுநெடு
மாலயனுக் கரியகழல் வழத்தினூர் வன்றெண்டர். (கநக)

மீட்டுமவர் பரவுதலு மெய்யன்ப ரன்பில்வரும்
பாட்டுவந்து கூத்துகந்தார் படுவாசி முடிவெய்து
மோட்டறசெம் பொன்னெக்க வொருமாவங் குரையாமற்
காட்டுதலு மகிழ்ந்தெடுத்துக் கொண்டுகரை யேறினார். (கந௭)

கரையேறிப் பரவையா ருடன்கனக மாணதெலா
நிரையேயா ளிற்சுமத்தி நெடுநிலமா ளிகைபோக்கித்
திரையேறும் புனற்சடிலத் திருமூலட் டானத்தார்
விரையேறு மலர்ப்பாதற் தொழுதனைந்தார் யீதியினில். (கந௮)

வந்துதிரு மாளிகையி னுட்புகுந்து மங்கலவாழ்த்
தந்தரிலா வகையேத்து மாவிறந்தா ரொலிசிறப்பச
சிந்தைநிறை மகிழ்ச்சியுடன் சேயிரையா ருடனமர்த்தார்
கந்தமலி மலர்ச்சோலை நாவலர்தங் காடலனார். (கந௯)

அணியாநூர் மணிப்புற்றி னமர்த்துளும் பரம்பொருளைப்
பணிவாரங் கொருநாளிற் பாராட்டித் திருப்பதிகற்
தணியாத வானந்தத் தலைநிறப்பத் தொண்டருடன்
றுணிவாய பொருள்வினவித் தொழுதாடிப் பாடுவார். (க௯௦)

பண்ணிறையும் வகைபாற தாங்கியென வெடுத்தருளி
யுண்ணிறையு மனக்களிப்பா லுறுபுக மயிர்முகிழ்ப்பக்
கண்ணிறையும் புனல்பொழியக் கரையிக்ந்த வானந்த
மெண்ணிறைந்த படிதோன்ற வேத்திமகிழ்த் தின்புற்றார். (க௯௧)

இன்புற்றங் கமர்நாளி லீ நிலரு மறைபரவும்
வன்புற்றி லரவணிந்த மன்னவனா ருள பெற்றே
யன்புற்ற காதலுட னாலிறந்த பிறபதியும்
பொன்புற்கென் றிடவொளிருஞ் சடையாரைத் தொழப்போவார். (க௯௨)

பரிசனமு முடன்போதப் பாங்கமைந்த பதிகடொறுங்
கரியுரிவை புனைந்தார்தங் கழறொழுது மகிழ்ந்தேத்தித்
துரிபுறுந் பெருந்தொண்டர் நள்ளாறு தொழுவதற்குப்
புரிவுறுமெய்த் திருத்தொண்ட ரெதிர்கொள்ளப் புக்கணைந்தார். (க௯௩)

விண்டடவு கோபுரத்தைப் பணிந்துகர மேற்குவித்துக்
கொண்டபுகுந் தண்ணலார் கோயிலினை வலஞ்செய்து
மண்டியபே ரன்பினெடு மன்னுதிரு நள்ளாற்
புண்டரிகச் சேவடிக்கீழ்ப் பொருந்தநில விசைப்பணிந்தார். (க௯௪)

அங்கணரைப் பணிந்தேத்தி யருளிஐற் றொழுதுபோய்
மங்குலணி மணிமாடத் திருக்கடவுர் வந்தெய்தித்
திங்கள்வளர் முடியார்தற் திருமயா னமும்பணிந்து
பொங்குமிசைப் பதிகமரு வார்கொன்றை யெனப்போற்றி. (க௯௫)

திருவீரட் டானத்துத் தேவர்பிரான் சினக்கடற்றின்
பொருவீரத் தொலைத்தகழல் பணிந்துபொடி யார்மேனி
மருவீரத் தமிழ்மலை புனைந்தேத்தி மலையனைத்த
பெருவீர வலம்புரத்துப் பெருகார்வத் தொடுஞ்சென்றார். (கசக)

வரையோடு நிகர்புரிசை வலம்புரத்தார் கழல்வணங்கி
புரையோசைப் பதிகமெனக் கினியோதிப் போய்ச்சங்க
நிரையோடு துமித்தூப மணித்தீப நித்திலப்பூத்
திரையோதல் கொண்டெனஞ்சுந் திருச்சாய்க்கா டெய்தினார். (கசஎ)

தேவர்பெரு மான்றன்னைத் திருச்சாய்க்காட் டுளிற்பணிந்து
பாவலர்செந் தமிழ்மலைத் திருப்பதிகம் பாடிப்போய்
மேவலர்தம் புரமெரித்தார் வெண்காடு பணிந்தேத்தி
நாவலர்கா வலரடைந்தார் நனிபள்ளித் திருநகரில். (கசஉ)

நனிபள்ளி யமர்ந்திரான் கழல்வணங்கி நற்ற டிபின்
புனிதநூற் தொடைபுனைந்து திருச்செம்பொன் பள்ளிமுதற்
பனிமதிசேர் சடையார்தம் பதிபலவும் பணிந்துபோய்த்
தனிவிடைமேல் வருவார்தந் திருநின்றி யூர்சார்ந்தார். (கசக)

நின்றியூர் மேயாரை நேயத்தாற் புகுகிறைஞ்சி
யொன்றியவன் புள்ளருகப் பாடுவா ருடையவா
சென்றுமுல கிடர்நீங்கப் பாடியவே ழெழுநூறு
மன்றுசிறப் பித்தஞ்சொற் றிருப்பதிக மருள்செய்தார். (கரு0)

அப்பதியி லன்பருட னமர்ந்தகல்வா ரகலிடத்திற்
செப்பரிய புகழ்கீரர் பணியாது செல்பொழுதி
லொப்பரிய அணர்வினா னினைத்தருளித் தொழுவதுவார்
மெய்ப்பொருள்வண்ட டிழ்மலை விளம்பியே மீண்டணைந்தார். (கருக)

மடலாரும் புனனீரீர் மருவின்ர்தாள் வணங்காது
விடலாமே யெனுங்காதல் விருப்புறுமத் திருப்பதிக
மடலார்து லப்படையார் தமைப்பாடி யடிவணங்கி
யுடலாரு மயிர்ப்புகை மிகப்பணிந்தங் குறைகின்றார். (கருஉ)

அங்கணினி தமர்ந்தருளாற் திருப்புன்கு ரணைத்திறைஞ்சிக்
கொங்கலரு மலர்ச்சோலைத் திருக்கோலக் காவணையக்
கங்கைசடைக் கரந்தவர்தா மெதிர்காட்சி கொடுத்தருளப்
பொங்குவிருப் பாற்றொழுது திருப்பதிகம் போற்றிசைப்பார். (கருங்)

திருஞான சம்பந்தர் திருக்கைக ளாலொற்றிப்
பெருகார்வத் துடன்பாடப் பிஞ்ஞகனார் கண்டாங்கி
யருளாலே திருத்தாள மளித்தபடி சிறப்பித்துப்
பொருண்மலைத் திருப்பதிகம் பாடியே போற்றிசைத்தார். (கருச)

மூவாத முழுமுதலார் முதற்கோலக் காவகன்று
தாவாத புகழ்ச்சண்பை வலங்கொண்டு தாழ்ந்திறைஞ்சி
நாவார்முத் தமிழ்வீரகர் நற்பதங்கள் பரவிப்போய்
மேவார்தம் புரஞ்சென்றார் குருகாவூர் மேயுவார். (கருடு)

உண்ணீரின் வேட்கையுட னுறுபசியான் மிகவருந்திப்
பண்ணீர்மை மொழிப்பரவை யார்கொழுநர் வரும்பாங்கர்
கண்ணீர் திருநுதலார் காத்தவரக் கருத்தறிந்து
தண்ணீரும் பொதிகோறுங் கொண்டெழிச் சார்கின்றார். (கௌ)

வேணி லுறு வெயில்வெம்மை தணிப்பதற்கு விரைக்குளிர்மென்
பானம்மலர்த் தடம்போலும் பந்தரொரு பாலமைத்தே
யானமறை வேதியரா யருளவேடங் கொண்டிருந்தார்
மானமருந் திருக்கரத்தார் வன்றெண்டர் தமைப்பார்த்து. (கரு)

குருகாபூ ரமர்த்தருளுங் குழகர்வழி பார்த்திருப்பத்
திருவாழர்த் தம்பிரான் றோழர்திருத் தொண்டருடன்
வருவாரப் பத்தரிடைப் புகுந்துதிரு மறையவர்பாற்
பெருகார்வஞ் செலவிருந்தார் சிவாயநம வெனப்பேசி. (கரு)

ஆலங்முற் றீழிருந்தா ரவர்தம்மை யெதிரோக்கிச்
சால மிகப் பசித்தீரிப் பொதிகோறு தருகின்றேன்
கால மினித் தாழாமே கைக்கொண்டிங் கினிதருந்
யேவலுறுங் குளிர்ந்தண்ணீர் குடித்திளைப்புத் தீருமென. (கரு)

வன்றெண்ட ரதுகேட்டு மறைமுனிவர் தரும்பொதிகோ
றின்றுமக் கெதிராவிலக்க லாகாதென் றிசைத்தருளிப்
பொன்றயங்கு தூண்மார்பர் தரும்பொதிகோ றதுவாங்கிச்
சென்றுதிருத் தொண்டருடன் நிருவமுது செய்தருளி. (கரு)

எண்ணிற் பரிசனங்க ளெல்லாரு மினிதருந்தப்
பண்ணியுள் னம்மருங்கு பசித்தணைந்தார் கருமருந்த
புண்ணிறைந்த யாரமுதா யொருகாவு முலவாதே
புண்ணியனார் தாமாத்த பொதிகோறு பொலிந்ததால். (கரு)

சங்கரனார் திருவருள போற் றண்ணீரின் கவையார்த்து
பொங்கி ஒரு மாதரவா லவநாமம் புகழ்த்தேத்தி
யங்கயர்வாற் பன்னியமர் தருகணைந்தார் கருந்துயிலக்
கங்கைசடைக் கரத்தாரப் பந்தரொடுத் தாகுகரத்தார். (கரு)

சித்தநிலை திரியாத திருநாவ லூர்மன்ன
ரத்தகுடி யினிற்பள்ளி யுணர்ந்தவரைக் காணமை
யித்தனையா மாற்ற மறித்திலே னெனவெடுத்து
மெய்த்தகைய திருப்பதிகம் விளம்பியே சென்றடைந்தார். (கரு)

குருகாபூ ரமர்த்தருளுங் குழகனார் கோயிலினுக்
கருகார்பொற் கோபுரத்தை யணைந்திறைஞ்சி யுட்புக்கு
வருகாதல் கூடவலக் கொண்டிதிரு முன்வணங்கிப்
பருகாவின் னமுதத்தைக் கண்களாற் பருகினார். (கரு)

கண்ணாந்த வின்னமுதைக் கையாரத் தொழுதிறைஞ்சிப்
பண்ணாந்த திருப்பதிகம் பாடியே பணித்தேத்தி
புண்ணும் பெருங்காத லுடையவர்தாம் புறத்தெய்தி
கண்ணாவத் தொண்டருட னங்கினிது நயந்திருந்தார். (கரு)

அந்நாளிற் றம்பெருமா னருள்கூடப் பணிந்தகன்று
மின்னாச்செஞ் சடைமுடியார் விரும்புமிடம் பலவணங்கிக்
கன்னாடி மெயில்புடைசூழ் கழிப்பாலை தொழுதேத்தித்
தென்னா வூர்மன்னர் திருத்திலலை வந்தடைந்தார்.

(க௭௭)

சீர்வளருந் திருத்திலலைத் திருவிதி பணிந்துபுகுந்
தேர்வளர்பொற் றிருமன்று ளெடுத்தே வடியிறைஞ்சிப்
பார்வளர மறைவளர்க்கும் பதியதனிற் பணிந்துறைவார்
போர்வளர்மே ருச்சிலையார் திருத்தினைமா நகர்புகுந்தார்.

(க௭௮)

திருத்தினைமா நகர்மே டுவக்கொழுந்தைப் பணிந்துபோய்
நிருத்தா ரமந்தருளுந் நிறைபதிகள் பலவணங்கிப்
பொருத்தமிழ் திருத்தொண்டர் போற்றுதிரு நாவலார்
கருத்திலவரு மாதரவாற் கைதொழுச்சென் றெய்தினார்.

(க௭௮)

திருநாவ லூர்மன்னர் டேர்கின்ற ரெனக்கேட்டுப்
பெருநாமப் பதியோருந் தொண்டர்க ளும் பெருவா டி
வருநாடென் றலங்கரித்து வந்தெதிர்கொண் டெள்ளையச்
செருநாகத் துடிபுனைந்தார் செழுங்கோயி லுள்ளினைந்தார்.

(க௭௯)

மேலியவத் தொண்டர்குழா டைடந்தாவென் தொழுமோசை
மூவுலகும் போயொ டிப்ப முதல்வரை முன்பெய்தி
யாவியினு மடைவுடையா ரடிக்கமலத் தருள போற்றிக்
கோவலனன் முகனெடுத்துப் பாடியே கும்பிட்டார்.

(க௮௦)

சுலம்பெருகு மப்பதிரி னுடியவன் பொருடயத்து
சுலம்பெருகுந் திருத்தொண்டர் குழாத்தோடு னினிதமர்ந்து
சுலம்பெருகுந் தடைமுடியார் தான்வணங்கி யருள்பெற்றுப்
பொலம்புரிதான் மணிமாப்பர் பிறபதியுந் தொழப்போவார்.

(க௮௧)

தண்டகமாந் திருநாட்டித் தனிவிடையார் மதி ல்விடங்க
தொண்டரெதிர் கொண்டணையத் தொழுதுபோய்த் தாயகி
வண்டறையு ம்புறவுமலை வளமுதம் பலகடந்தே
யெண்டிசையோர் பரவுதிருக் கழுக்குன்றை யெய்தினார்.

(க௮௨)

தேனூர்த மலர்ச்சோலை திருக்கழுக்குன் றத்தடியா
ராறத் விருப்பினெடு மெதிர்கொள்ள வடைந்தருளித்
தூநாள்வெண் மதிபணிந்த ஈடர்க்கொழுந்தைத் தொழுநிறைஞ்சிப்
பாநாடி மின்னிசையின் திருப்பதிகம் பாடினார்.

(க௮௩)

பாடியவப் பதியின்க ணினிதமர்ந்து பணிந்துபோய்
நாடியவல் லுணர்வினெடுந் திருக்கச்சூர் தனைண்ணி
யாடகமா மதில்புடைசூழ் ழாலக்கோ லிலினமுதைக்
கூடியமெய் யன்புருகக் கும்பிட்டிப் புறத்தனைந்தார்.

(க௮௪)

அணைந்தருளு மவ்வலை யழுதுசெயும் பொழுதாகக்
கொணர்ந்தமுது சமைத்தளிக்கும் பரிசனமுங் குறுகாமைத்
தணந்தபசி வருத்தத்தாற் றம்பிரான் நிருவாயிற்
புணர்ந்தமதிற் புறத்திருந்தார் முனைப்பாடிப் புரவலனார்.

(க௮௫)

வன்றெண்டர் பசிதிர்க்க மலையின்மேல் மருந்தானார்
மின்றங்கு வெண்டலையோ டொழிந்தொருவெந் ரோடேந்தி
யன்றங்கு வாழ்வாரோ ரந்தணராய்ப் புறப்பட்டிச்
சென்றன்பர் முகநோக்கி யருள்கூரச் செப்புவார். (கஎக)

மெய்ப்பசியான் மிகவருந்தி யிளைத்திருந்தீர் வேட்கைவிட
விப்பொழுதே சோறிரந்திங் கியானுமக்குக் கொணர்கின்றே
னப்புறநீ ரகலாதே சிறிதுபொழு தமருமெனச்
செப்பியவர் திருக்கச்சூர் மனேதோறுஞ் சென்றிரப்பார். (கஎஎ)

வெண்டிருநீர் நணிகிகழ விளங்குநா லொளிதுளங்கக்
கண்டவர்கண் மனமுருகக் கடும்பகற்போ திடம்பலிக்குப்
புண்டரிகக் கழல்புலிமேற் பொருந்தமனை தொறும்புக்குக்
கொண்டதாம் விரும்பியாட் கொண்டவார்முன் கொடுவந்தார். (கஎஅ)

இரந்துதாங் கொடுவந்த வின்னடிசி லுங்கறியு
மரந்தைதரும் பசிதீர ஞாந்துவீ ரெனவளிப்பப்
பெருந்தகையார் மறையவர்தம் பேரருளின் நிறம்பேணி
நிரந்தபெருங் காதலினு னோதொழுது வாங்கினார். (கஎக)

வாங்கியவத் திருவமுது வன்றெண்டர் மருங்கணைந்த
வோங்குதவத் தொண்டருட னுண்டருளி யுவந்திருப்ப
வாங்கருகு நின்றார்போ லவர்தம்மை யறியாமே
நீங்கினு ரெப்பொருளு நீங்காத நிலைமையினர். (கஅ0)

திருநாவ லுராளி சிவயோகி யார்நீங்க
வருநாம மறையவனா ரிறையவனா ரெனமதித்தே
பெருநாதச் சிலம்பணிசே வடிவருந்தப் பெரும்பகற்க
ஊருநாடி யெழுந்தருளிற் நென்பொருட்டா மெனவுருகி. (கஅக)

வேறு.

முதுவா யோரி யென்றெடுத்து முதல்வ னார்தம் பெருங்கருணை
யதுவா யிதுவென் நதிசயம்வந் தெய்தக் கண்ணீர் மழையருவிப்
புதுவார் புனலின் மயிர்ப்புளகம் புதையப் பதிகம் போற்றிசைத்து
மதுவா ரிதழி முடியாரைப் பாடி மகிழ்ந்து வணங்கினார். (கஅஉ)

வந்தித் திறைவ ரருளாற்போய் மங்கை பாகர் மகிழ்ந்தவிட
முத்தித் தொண்ட ரெதிர்கொள்ளப் புக்கு முக்கட் பெருமானைச்
சிந்தித் திடவந் தருள்செய்கழல் பணிந்து செஞ்சொற் றொடைபுணர்தே
யந்திச் செக்கர்ப் பெருகொளியா ரமருங் காஞ்சி மருங்கணைந்தார். (கஅங)

அன்று வெண்ணெய் நல்லூரி லரிபு மயனுந் தொடர்வரிய
வென்றி மழுவென் விடையுயர்த்தார் வேத முதல்வ ராய்வந்து
நின்று சபைமுன் வழக்குரைத்து நேரே தொடர்ந்தாட் கொண்டவர்தா
மின்றிக் கெய்தப் பெற்றோமென் றெயில்கூற் காஞ்சி நகர் வாழ்வார். (கஅச)

மல்கு மகிழ்ச்சி மிகப்பெருக மறுகு மணித்தோ ரணநாட்டி
யல்கு தீப நிறைகுடங்க ளகிலின் றாபங் கொடியெடுத்துச்
செல்வ மனைக ளலங்கரித்துத் தெற்றியாடன் முழுவகிரப்
பல்கு தொண்ட ருடன்கூடிப் பதியின் புறம்போ யெதிர்கொண்டார். (கஅஊ)

ஆண்ட நம்பி யெதிர்கொண்ட வடியார் வணங்க வெதிர்வணங்கி
நீண்ட மதிட்கோ புரங்கடந்து நிரைமா ளிகைவீ தியிழ்போந்து
பூண்ட காதல் வாழ்த்தினுடன் புனைமல் கலன நியமொலிப்ப
வீண்டு தொண்டர் பெருகுதிரு வேகாம் பரஞ்சென் றெய்தினார். (கஅசு)

ஆழி நெமொ லயன்முதலா மமரர் நெருங்கு கோபுரமுன்
பூழி யுறமண் மிசைமேனி பொருந்த வணங்கிப் புதுத்தருளிச
குழு மணிமா ளிகைபலவுந் தொழுது வணங்கி வலங்கொண்டு
வாழி மணிப்பொற் கோயிலினுள் வந்தா ரணுக்க வன்றொண்டர். (கஅ௭)

ஷுககள் கூப்பி முன்னணைவார் சம்பை யாறு பெருகிவர
வையர் தமக்கு மிகவஞ்சி பாரத் தழுவித் தொண்டிருத்
மையு லாகவ கருடுங்கண் மலையா னென்றம் வழிபடுபுஞ்
செய்ய கமலச சேவடிக்குத் திருந்து காத லுடன்வந்தார். (கஅ௮)

யீழ்த்து போற்றிப் பரவசமாம் விம்பி யெழுந்து மொயன்பால்
வாழ்த்த சிவதை புடன்பாடி மாறா விரு பிற் புடம்போய்
குழித்த தொண்ட ருடன்மருவு மாற்றி றெல்லைக் கச்சிகாற
தாழ்த்த சடையா ராலயங்கள் பலவுஞ் சாந்து வணங்குவார். (கஅ௯)

சீரார் காஞ்சி மன்னுதிருக் காமக் கோட்டில் சென் றிரைஞ்சி
நீரார் சடையா ரமரர் தருள நீடு திருமேற் ரளிமேவி
யாரா னன்பிற் பணித்தேத்து மகலி லுந்தா லொண்டராம்
பாரார் பெருமைத் திருப்புகழை பாடி மகிழ்ந்து பரவினார். (க௫௦)

ஓண காந்தன் ரளிமேவு மொருவா தம்மை யுரிமையுடன்
பேணி யமைத்த தோழமையாற் பெருகு மடிமைத் திறம்பேசிக்
காண மோடு பொன்வேண்டி செய்யும் பாலும் கலையினதும்
யாணர்ப் பதிக மெடுத்தேத்தி யெண்ணி றிதிபெற் றிவரிதிருந்தார். (க௫௧)

அங்க ணமர்வா மனைகதங்கா பதததை யெய்தி யுள்ளீணந்து
பெங்கண் விடையார் தமைப்பணிக்கு தேனெய் புரித்தென் றெடுத்ததயிழ்
தவகு விடமா மென்பாடித் தாழ்த்து பிறபுந் தானங்கள்
பொங்கு காத லுடன்போற்றிப் புரிததப் பதியிற் பொருந்துகார். (க௫௨)

பாட லியையும் பணியினுற் பாவை தழுவக் குழைக்கப்
ராடன் மருவுஞ் சேவடிகள் பரவிப் பிரியா தமர்கின்றா
நீட மூனர்ப் புறத்திறைவர் நிலவும் பதிக டொழுவீருப்பான்
மாட நெருங்கு வன்பார்த்தான் பனங்காட் டிரில் வந்தடைந்தார். (க௫௩)

செல்வ மல்கு திருப்பணங்காட் டிரிற் செம்பொற் செழுஞ்சுடரை
யல்ல லறக்கு மருமருந்தை வணங்கி யன்பு பொழிகண்ணீர்
மல்க நின்று விடையின்மேல் வருகா ரெனும்வண்ட டுந்ப்பதிக
நல்ல விசையி னுடன்பாடிப் போந்து பிறவு நண்ணுவார். (க௫௪)

மன்னு திருமாற் பேறணந்து வணங்கிப் பரவித் திருவல்லந்
தன்னு செய்தி யிறைஞ்சிப்போய்ச சாரு மேல்பாற் றடைக்கற்றைப்
பின்னன் முடியா ரிடம்பலவும் பேணி வணங்கிப் பெருந்தொண்டர்
சென்னி முகிறேய் தடங்குவட்டுத் திருக்கா ளத்தி மலைசேந்தார். (க௫௫)

சகஅ ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனாப்புராணம்.

தடுக்க லாகாப் பெருங்காத றிலென் றருளுங் கண்ணப்ப
ரிடுக்கண் களைத்தாட் கொண்டருளு யிறைவர் மகிழ்ந்த காளத்தி
யடுக்கல் சேர வணைந்துபணிர் தருளா லேறி யன்பாறு
மடுப்பத் திருமுன் சென்றெய்தி மலைமேன் மருந்தை வணங்கினார். (ககக)

வணங்கி யுள்ளங் களிகூர மகிழ்ந்து போற்றி மதுரவிலை
யணங்கு செண்டா டெனும்பதிகம் பாடி யன்பாற் கண்ணப்பர்
மணங்கொள் மலர்ச்சே வடிபணிந்து வாழ்த்து போந்து மன்னுபதி
யினங்கு தொண்ட ருடன்கெழு மி யின்புற்றிருக்கு மந்நாளில். (கக௭)

வடமா திரத்துப் பருப்பதமும் திருக்கே தார மலைமுதலா
விடமா வரனார் தாமுவந்த வெல்லா மிக்கே யிருந்திறைஞ்சி
நடமா டியசே வடியாரை நண்ணி னார்போ லுண்ணிறைந்து
திடமாய் கருத்திற் றிருப்பதிகம் பாடிக் காதல் சிறந்திருந்தார். (கக௮)

அங்குச் சிலநாள் வைகியபின் னருளாற் போந்து பொருவிடையார்
தங்கு மிடங்க ளெனைப்பலவுஞ் சார்ந்து தாழ்த்து த வி ற்பாடிப்
பொங்கு புணரிக்க கரைமருங்கு புவிபு ி. சிவலோர் கம்போலத்
திங்கண் முடியா ரமர்ந்ததிரு வொற்றி யூரைச சென்றடைந்தார். (கக௯)

அண்ண ரொடர்ந்தா வணங்காட்டி யாண்டமபி யெழுந்தருள்
வெண்ணில் பெருமை யாதிபுரி யிறைவாடியா ரெதிர்கொள்வார்
வண்ண வீதி வாயிரெறும் வாழை கழுகு தோரணங்கள்
சுண்ண ரிறைபொற் குடந்தாப் தீபமெடுத்துத் தொழுவெழுங்கால். (௨௦௦)

வரமங் கலால் லியமுழங்க வாச மலை யணியரங்கிற்
புரமங் கையர்க ணடமாடப் பொழியும் வெள்ளப் பூமாரி
யரமங் கையரு மமரர்களும் வீச வன்ப ருடன்புகுந்தார்
பிரமன் றிலையிற் பலியுவந்த பிரானார் விரும்பு பெருந்தொண்டார். (௨௦௧)

ஒற்றி யூரி னுமையோடுங் கூட சின்று ருயர்தவத்தின்
பற்று மிக்க திருத்தொண்டர் பரந்த கடல்போல் வந்தீண்டிச்
சுற்று மணைந்து துதிசெய்யத் தொழுது தம்பி ராணன்பர்
கொற்ற மழுவே றுடையவர்தங் கோயில் வாயி லெய்தினார். (௨௦௨)

வானை யளக்குங் கோபுரத்தை மகிழ்ந்து பணிந்து புகுந்துவளர்
கூன விளவென் பிறைச்சடையார் கோயில் வலங்கொண் டெதிர்குறுகி
யூனு முயிருங் கரைந்துருக வுச்சி குவித்த செங்கையுட
னா காத லுடனவீழ்ந்தா ராரா வன்பி னாரார். (௨௦௩)

எட்டு வரியி லொற்றியூர் லீங்க லெண்ண வெழுத்தறியு
நாட்ட மலருந் திருத்தலார் ஈறும்பொற் கமலச் சேவடியிற்
கூட்டு முணர்வு கொண்டெழுந்து கோதி லமுத லிசைகூடப்
பாட்டும் பாடிப் பரவியெனும் பதிக மெடுத்துப் பாடினார். (௨௦௪)

பாடி யறிவு பரவசமாம் பரிவு பற்றப் புறம்போந்து
நீடு விருப்பிற் பெருங்காத னிறைந்த வண்பர் பலர்போற்றத்
தேடு மயனுந் திருமாலு மறிதற் கரிய திருப்பாதங்
கூடுங் காலங் களிலணைந்து பரவிக் கும்பிட்டினிதிருந்தார். (௨௦௫)

இந்த நிலைமை யாரிவரிக் கிருந்தார் முன்பே யிவர்க்காக
வந்தண் கயிலை மலைக்கி யருளாற் போந்த வகித்திதையார்
வந்து புலிமே லவதரித்து வளர்த்து பின்பு வன்றெண்டர்
சந்த விரைஞ் புயஞ்சேர்ந்த பரிசு தெரியச சாற்றுவாம். (௨.௦௬)

ராலாவ குலத்திற் பெருகுநல முடையார் வாழு ஞாயிற்றின்
மேலாவ கொள்கை வேளாண்மை டிக்க திருஞா யிறுகிழவர்
பாலா தரவு தருமகனா ராகிப் பார்மே லவதரித்தா
ராலா லஞ்சேர் கறைபிட்டற்றா ருளான் முன்ன யகித்திதையார். (௨.௦௭)

மலையான் மடந்தை மலர்ப்பாத மறவா வன்பால் வந்ததெறி
தலையா முணர்வு வந்தணையத் தாமே யறிந்த சுககிவியா
ரலையார் வேற்கட் சிறுமகளி ராயத்தோடும் விளையாட்டு
நிலையா யினவப பருவங்க டோறு நிகழ நிரம்புவார். (௨.௦௮)

சீர்கொண் மரபில் வருஞ்செயலே யன்றித் தெய்வ நிகழ்தன்மை
பாரி லெவரு மதிசயிக்கும் பண்பில் வளரும் பைந்தொடியா
வாரு மணிய வணியவாம் வளர்மென் முலைக ளிடைவருத்தச
சாரும் பதத்திற் றந்தையார் தங்கண் மனைவி யார்க்குரைப்பாரா. (௨.௦௯)

வடிவுங் குணமு ளம்முடைய மகட்டு மண்ணு ளோர்க்கிணையும்
படிவ மன்றி மேற்பட்ட பரிசாம் பாண்மை யறிவிலோங்கு
கடிசேர் மணமு யினிரிகழும் கால மென்னக் கற்புவளர்
கொடியு யினைய மனைவியா ரேற்கு மாற்றற் கொடுமென்றார். (௨.௧௦)

தாய ரோடுத் தந்தையார் பேசக் கேட்ட சுககிவியா
ரேயு மாற்ற மன்றிதுவெம் பெருமா லீசன் நிருவருளோ
மேய கொருவர்க் குரியதியான் வேறென் லிரையு மெனவெருயற்
ருய வுணர்வு மயங்கி நிக வயர்த்தே யவனி மேல்லிழுந்தார். (௨.௧௧)

பாங்கு நின்ற தந்தையார் தாயார் பதைத்துப் பரிந்தெடுத்தே
யேங்கு முள்ளத் தினராகி யிவளுக் கென்றோ வுற்றதெனத்
தாங்கிச் சீத விரைபபளிநர் தெளித்துத் தைவந் ததுநீங்க
வாங்கு வுசப்பின் மகளாரை வந்த துணக்கிவ கென்னென்றார். (௨.௧௨)

என்று தம்மை யின்றெடுத்தார் வினவ மறைவிட் டியம்புவா
ரின்றென் றிறத்து நீர்மொழிந்த விதுவென் பரிசுக் கிசையாது
வென்றி விடையா ருளாயெய்தா ரொருவர்க் குரியேன் யானினிமேற்
சென்று திருவொற் நியூரணந்து சிவனா ருளந் செல்வனென. (௨.௧௩)

அந்த மாற்றங் கேட்டவர்தா மயர்வும் பயமு மதிசயமும்
வந்த வுள்ளத் தினராகி மற்றமாற்ற மறைத் தொழுகப்
பந்த நீடு யிவர்குலத்து நிகரா மொருவன் பரிசுதியான்
சிந்தை விரும்பி மகட்பேசி விடித்தான் சிலருஞ் சென்றிசைத்தார். (௨.௧௪)

தாதை யாரு மதுகேட்டுத் தன்மை விளம்பத் தகாமையினு
லேத மெய்தா வகைமொழிந்து போக்க வயராக் கெய்தாமுன்
நீதங் கிணைத்தே யிறத்தான்போற் செல்ல விடித்தா ருடன்சென்றான்
மாத ராரைப் பெற்றார்மற் றதனைக் கேட்டு மனமருண்டார். (௨.௧௫)

தைய லார்ச்சு கிலியார்தந் திறத்துப் பேசத் தகாவார்த்தை
புப்பய வேண்டு நினைவுடையா ருரையா மென்றங் குலகறியச்
செய்த விதிபோ விதுகிழ்ச் சிறந்தார்க் ஞன்ன படிசெப்பி
சையு முள்ளத் துடனஞ்சி நங்கை செயலே யுடன்படுவார்.

(௨௧௬)

அணங்கே யாகு 'பிவன்செய்கை யறிந்தோர் பேச வஞ்சுவரால்
வணங்கி யீசர் திறமன்றி வார்த்தை யறியாண் மற்ருன்று
குணங்க ளையையா மினியிவடான் குறித்த படியே யொற்றிாகர்ப்
பணங்கொ ளரவச சடையார்தம் பாற்கொண் டுணைவோ மெண்ப்பகர்வார்.

(௨௧௭)

பண்ணர் மொழிச்சு கிலியாரை றோக்கிப் பயந்தா ரொடுங்கினோர்
தெண்ணீர் முடியார் திருவொற்றி யூரிற் சேர்ந்து மெல்கதியுங்
கண்ணர் அதலார் திருவொறா லாகிக் கன்னி மாடத்துத்
தண்ணர் தடங்கு முக்கிரிற் தங்கிப் புரிபீர் தாமென்று.

(௨௧௮)

பெற்ற தாதை சுற்றத்தார் பினைசேர் முடியார் விதியாலே
மற்றுச் செயலொன் றறியாது மங்கை யாரசுங் கிலியார்தாள்
சொற்ற வண்ணஞ் செயத்துணிந்து துதைந்த செல்வத் தொடும்புரங்கன்
செற்ற சிலையார் திருவொற்றி யூரிற் கொண்டு சென்றணைந்தார்.

(௨௧௯)

சென்னி வளர்வெண் பிறையணிந்த சிவனாற் கோயி லுட்புகுந்து
துன்னுஞ் சுற்றத் தொகிம்பணிந்து தொல்லைப் பதியோ ரிசைவினாற்
கன்னி மாட மருங்கமைத்துக் கடியோர் முறைமைக் காப்பியற்றி
மன்னுஞ் செல்வந் தகவகுத்துத் துதை யாடவந் தடிவணங்கி.

(௨௨௦)

யாங்க் ளுமக்குப் பணிசெய்ய ட்சற் கேற்ற பணிநீரும்பி
யோங்கு கன்னி மாடத்தி லுறைகின் றீரென் றுறைக்கின்றா
தாங்கற் கரிய கண்கண்ணீர்த் தாறை யொழுதத் தரியாதே
யேயங்கு சுற்றத் தொடு பிறைஞ்சிப் போளு ரொல்கூட தம்பதியில.

(௨௨௧)

காதல் புரிந்து தவம்புரிபுங் கன்னி யாறங் கமாகின்றா
பூத நாடற் கோயிலினிற் காலத் தோறும் புகுநிறைஞ்சி
ந்நி முறைமைவழுவாது தமக்கு றேருத் பணிசெய்யச
சீத மலர்ப்பூ மண்டபத்துத் திறைகு ஷொருபாற் சென்றிருந்து.

(௨௨௨)

பண்டு கயிலைத் திருமலையிற் பெய்யும் பணியின் பான்மைமனங்
கொண்ட வுணர்வு தலைநிற்பக் குலவு மலர்மென் கொடியுனையார்
வண்டு மருவுந் திருமலர்மென் மாலே காலங்களுக்கேற்ப
வண்டர் பெருமான் முடிச் சாத்த வமைத்து வணங்கி யமருநாள்.

(௨௨௩)

அந்தி வண்ணத் தொருவந்திரு வருநால் வந்த வாருநர்
கந்த மாலேச சங்கிலியார் தம்மை டக் காதன் மணம்புணர்
வந்த பருவ மாதலால் வகுத்த தன்மை வழுவாத
முந்தை விதியால் வந்தொருநாண் முதல்வாற் கோயி லுட்புகுந்தார்.

(௨௨௪)

அண்டர் பெருமா னந்தனரா யாண்ட நம்பி யங்கணரைப்
பண்டை முறைமை யாற்பணிந்து பாடிப் பரலிப் புறம்போந்து
தொண்டு செட்வார் திருத்தொழில்கன் கண்டு தொழுது செல்கின்றார்
புண்ட றீகத் தடகிந்நீர் திருமண் டபத்தி லுட்புகுந்தார்.

(௨௨௫)

அன்பு நாரா வஞ்செழுத்து நெஞ்சு தொடுக்க வல்தொடுத்தே
யென்புள் றுருக்கு மடியாரைத் தொழுது நீங்கி வேறிடத்து
முன்பு போலத் திரைநீக்கி முதல்வர் சாத்துப் பணிகொடுத்து
மின்போன் மறைபுஞ் சங்கிலியார் தம்மை விதியாற் கண்ணுற்றார். (உஉச)

கோவா முத்துஞ் சுரும்பேருக் கொழுமென் முகையு மனையாரசை
சேவார் கொடியார் திருத்தொண்டர் கண்ட போது சிந்தைநிறை
காவா தவர்பாற் போய் யீடத் தம்பாற் காம னுந்துர்த
பூவா ளிகன்வந் துறவீழத் தரியா புறமே போத்துரைப்பார். (உஉ௪)

இன்ன பரிசென் றறிவரிதா லீங்கோர் மருங்கு நிரைக்குங் காற்
பொன்னு மணியு மலர்ந்த மொளிய முழி லனாவிப் புதியமதி
தன்னு ணீர்மை யாற்குமைதது சமைத்த மின்னாக் கொடியோல்வா
னென்னே யுள்ளந் திரிவித்தாள் யார்கொ லென்றவ கியம்புதலும். (உஉ௫)

அருகு சின்னார் விளம் புவா ரவர்தா ஈகை பங்கிலியார்
பெருகு தவத்தா லீசர்பணி பேணுங் கன்னி யாமென்ன
விரவ ராலிப் பிறவியையம் பெருமா னருளா லெய்துவத்ததா
மருவும் பரவை யொருத்தியி ளண் மற் று யவளா மென்மருண்டார். (உஉ௬)

மின்னா சடையார் தமக்காளாம் விதியால் வாழ மெனை வருத்தித்
தன்னு ருளால் வரும்பேறு தவத்தா லெனையா ளைத்தடுத்தே
யென்னு ருயிரு மெழின்மலருங் கூடப் பீணக்கு வடனெனைய
பொன்னு ரிதழி முடியார்பாற் பெறுவே னென்று போய்ப்புகார். (உஉ௭)

மலர்மே லயனு நெடுமாலும் வாணு லெனுங் கிளைத்தறியா
நிலவு மலருந் திருமுடியு ந்தவ கழலு முடையாரசை
யிலக மெல்லாந் தாமுடையா ராயு மொழி யூரமர்ந்த
விலகு சோதிப் பரம்பொருளை யிகைஞ்சி முன்னின் றேத்துவார். (உஉ௮)

மங்கை யொருபான் மகிழ்த்ததுவு டன்றி மனின்னை முடியின்கட்
கங்கை தன்னைக் கரந்தருளுங் காதுலுடையீ மடியிய ளுங்
கிங்கு டங்குத் திருமால் தொடுத்தே னுள்ளத மதரடையலிழத்த
திங்கன் வதனச சங்கிலியைத் தந்தென் வருத்தந் தீருமென. (உஉ௯)

அண்ண லார்முன் பலவுமவ ரறிய புணர்த்திப் புறத்தணைந்தே
யெண்ண மெல்லா முமக்கடிமை யாமென் றெண்ணு மென்னெஞ்சிற்
றின்னை மெல்லா முடைவித்தாள் செய்வ தொன்று மறியேன்யான்
றண்ணி லாயின் னெனிர்பவாச சடையீ ருளு மெனத்தாள்வார். (உ௩௦)

மதிவான் முடியார் மகிழ்கோயிற் புறத்தோர் மருங்கு வந்திருப்பக்
கதிரோன் மேலைக் கடல்காண மாலைக் கடலைக் கண்டயர்வார்
முதிரா முலையார் தம்மைமணம் புணர்க்க வேண்டி முளரிவிளை
நிதியா னண்பர் தமக்கருளு ண்பா னினைத்து சினைத்தியி. (உ௩௧)

உம்ப ருய்ய அலகுய்ய வோல வேலை விடமுண்ட
தம்பி ராளுந் வன்ருண்டர் தம்பா லெய்திச் சங்கிலியை
யிம்ப ருலகில் யாவருக்கு மெய்த வொண்ணா விருந்தவத்துக்
கொம்பை புனக்குத் தருகின்றோங் கொண்ட கலை யொழிகென்னை. (உ௩௨)

அன்று வெண்ணெய் நல்லூரில் வலியவாண்டு கொண்டருளி
யொன்று மறியா நாயேனுக் குறுதி யளித்தீ ருயிர்காக்க
வின்று மிவளை மணம்புணர்க்க வேன்று நின்றீ ரெனப்போற்றி
மன்றன் மலர்ச்சே வடியினைக்கீழ் வணங்கி மகிழ்ந்தார் வன்றெண்டர். (உஉசு)

ஆண்டு கொண்ட வந்தணனா ரவருக் கருளிக் கருணையினு
னீண்ட கங்குல் யாமத்து நீங்கி வானி னிரைமதியந்
தீண்ட கன்னி மாடத்துச் சென்று திகழ்சங் கிலியாராந்
ஆண்டு சோதி விளக்கனையார் தம்பாற் கனவிற் றேன்றினார். (உஉ௪)

தோற்றம் பொழுதிற் சங்கிலியார் தொழுது விழுந்து பரவசமா
யாற்ற வன்பு பொங்கியெழுந் தடியே னுய்ய வெழுந்தருளும்
பேற்றுக் கென்யான் செய்வ தென்ப பெரிய கருணை பொழிந்தனைய
நீற்றுக் கோல வேதியரு நேர்நின் றருளிச் செய்கின்றார். (உஉ௫)

சாரூத் தவத்துச சங்கிலிசேனா சால வென்பா லன்புடையான்
மேரு வரையின் மேம்பட்ட தவத்தான் வெண்ணெய் நல்லூரி
லியாரு மறிய யானா அரியா னுன்னை யெனைவிரந்தான்
வார்கொண் ணுலையாய் நீயவனை மணத்தா லனைவாய் மகிழ்ந்தென்றார். (உஉ௬)

ஆதி தேவர் முன்னின்றவ கருளிச் செய்த பொழுதின்கண்
மாத ரார்சங் கிலியாரு மாறு உயனு மறிவரிய
சீத மலர்த்தா மரையடிக்கீழ்ச் சேர்ந்து வீழ்ந்து செந்நின்று
வேத முதல்வர் முன்னடுக்க மெய்தித் தொழுது விளம்புவார். (உ௨௭)

எம்பி ரானே நீரருளிசெ செய்தாந் குரியேன் யானிமையோர்
தம்பி ரானே யருடலைமேற் கொண்டேன் றுக்க விதிமணத்தா
னம்பி யாரு ரருக்கென்னை னங்கி யருளும் பொழுதிமயக்
கொம்பி னாகவ கொண் டேர்க்குக் கூறுந் திறமொன் னுனதென்பார். (உ௨௮)

பின்னும் பின்னன் முடியார்முன் பெருக காணித் தொழுதுரைப்பார்
மன்றூந் திருவா ருரின்க ணவந்தா னிகவு மகிழ்ந்துறைவ
தென்னுந் தன்மை யறிந்தருளு மெம்பி ராட்டி திருமுலைதோய்
பின்னும் புரிதான் மணிமார்ப் பென்றா குன்றா விளக்கனையார். (உ௨௯)

வேறு.

மற்றவர்தம் முரைகொண்டி வன்றெண்டர் சிலைமையினை
யொற்றிநக ரமர்ந்தபிரா னுணர்ந்தருளி யுரைசெய்வார்
பொற்றொடியா யுனையிகந்து போகாமைக் கொருசபத
மற்றமுது நிலைமையினு லவன்செய்வா னெனவருளி. (உ௩௦)

வேயனைய தோளியார் பானின்று டீண்டருளித்
ஆயமன மகிழ்ந்திருந்த தொழுநாற் பாலிணந்து
நீயவளை மணம்புணரு நிலையுரைத்தோ மதற்கவளபா
லாயதொரு குறைபுன்னு லமைப்புதள தென்றருள. (உ௩௧)

வன்றெண்டர் மணங்களித்து வணங்கியடி யேன்செய்ய
நின்றகுறை யாதென்ன நீயவளை மணம்புணர்தற்
கொன்றியுட னேறிகழ வொருசபத மவண்முன்பு
சென்றுகிடைத் திவ்விரவே செய்கவென வருஞ்செய்தார். (உ௩௨)

என்செய்தா விதுமுடிபு மதுசெய்வன் யானிதற்கு
மின்செய்த புரிசடையீ ருள்பெறுதல் வேண்டுமென
முன்செய்த முறுவலுடன் முதல்வரவர் முகநோக்கி
புன்செய்கை தனக்கினியென் வேண்டுவதென் றுரைத்தருள். (உச௬)

வம்பணிமென் முலையவர்க்கு மனங்கொடுத்த வன்றெண்டர்
நம்பரிவர் பிறபதியும் ஈயந்தகோ லஞ்சென்று
கும்பிடவே கடவேணுந் திதுவிலக்கா மெனக்குறிப்பாற்
றம்பெருமான் றிருமுன்பு தாம்வேண்டிங் குறையிரப்பார். (உச௭)

சங்கரர்தாள் பணிந்திரந்து துழிவேந்தர் மொழிகின்றார்
மங்கையவ டனைப்பிரியா வகையபதஞ் செய்வதனுக்
கங்கவனோ டியான்வந்தா லுபொழுது கோலில்விடத்
தங்குமிடந் திருமகிழ்க்கீழ்க் கொளவேண்டு மெனத்தாழ்ந்தார். (உச௮)

தம்பிரான் றோழரவர் தாம்வேண்டிக் கொண்டருள
வும்பாநா யகருமதற் குடன்பாடு செய்வாராய்
நம்பிரீ சொன்னபடி ஈஞ்செய்து மென்றருள
வெம்பிரா னேயரிய தினியெனக்கென் னெனவேத்தி. (உச௯)

அஞ்சலிசென் னியின்மன்ன வருள்பெற்றுப் புறம்போதச்
செஞ்சடையா ரவர்மாட்டித் திருவிளையாட்டி டினைமகிழ்ந்தோ
வஞ்சியிடைச் சங்கிலியார் வழியடிமைப் பெருமையோ
துஞ்சிருண்மீ ளாயுமணந்தா ரவர்க்குறுதி சொல்லுவார். (உ௪௦)

சங்கிலியார் தம்மருங்கு முன்புபோற் சார்ந்தருளி
நங்கையுனக் காளுந னயந்துகு ளுறக்கடவ
னங்குடமக் கெதிரெய்யு மதற்குநீ யிசையாதே
கொங்கலர்பூ மகிழின்கீழ்க் கொள்கவெனக் குறித்தருள். (உ௪௧)

மற்றவருங் கைகுவித்து மாலயனுக் கறிவரிடீ
ரற்றமெனக் கருள்புரிந்த வதனிஸடி யேனாகப்
பெற்றதியா னெனக்கண்கள் பெருந்தாரை பொழிந்திழிய
வெற்றிமழ விடையாந்தஞ் சேவடிக்கீழ் வீழ்ந்தெழுந்தார். (உ௪௨)

தையலார் தமக்கருளிச் சடாமகுட ரெழுந்தருள
வெய்தியபோ ததிசயததா லுணர்ந்தெழுந்தவ் விரவின்கட்
செய்யசடை யாரருளின் றிறிநீனந்தே கண்டியிலா
ரையமுட னருகுதுயில் சேடியரை யணந்தெழுப்பி. (உ௪௩)

நீங்குதுயிற் பாங்கியற்கு நீங்கலெழுத் தறியுமவர்
தாங்கனவி லெழுந்தருளித் தமக்கருளிச் செய்ததெலாம்
பாங்கறிய மொழியவவர் பயத்தினுட னதிசயமுந்
தாங்குமகிழ்ச் சியுமெய்தச் சங்கிலியார் தமைப்பணிந்தார். (உ௪௪)

சேயிழையார் திருப்பள்ளி யெழுச்சிக்கு மலர்தொடுக்குந்
தாயபணிப் பொழுதாகத் தொழில்புரிவா ருடன்போதக்
கோயிலின்முன் காலமது வாகவே குறித்தணந்தா
ராயசப தஞ்செய்ய வரவுபார்த் தாளுார். (உ௪௫)

நின்றவரங் கெதிர்வந்த நேரிழையார் தம்மருங்கு
சென்றிணைந்து தம்பெருமான் நிருவருளின் நிறங்கூற
மின்றயங்கு நண்ணிடையார் விதியுடன்பட் டெதிர்விளம்பா
ரொன்றியநா னொடுமடவா ருடனெதுங்கி யுட்புகுந்தார். (உருக)

அங்கவர்தம் பின்சென்ற வாளுர ராயிழை
நிக்குநான் பிரியாமை யுமக்கிசையும் படியியம்பத்
திங்கண்முடி யார்திருமுன் போதுவீ ரெனச்செப்பச
சங்கிலியார் கனவுரைப்பக் கேட்டதா தியர்மொழிவார். (உரு௭)

எம்பெருமா னிதற்காக வெழுந்தருளி யிமையவர்க
டம்பெருமான் நிருபுனபு சாற்றுவது தகாதென்ன
நம்பெருமான் வன்றொண்டர் நாதர்செய லறியாதே
கொம்புனைநீர் யான்செய்வ தெங்கென்று கூறுதலும். (உரு௮)

மாதரவர் மகிழ்க்கீழே யமையுமென மனமுந்நீர்
நீதலரா கிலுமாகு பிவற்சொன்ன படிமறுக்கி
லாதலின லுடன்படவே யமையுமெனத் துணிந்தாகிற்
போதுவீ ரெனமகிழ்க்கீழுவர்போதப் போயணைந்தார். (உரு௯)

தாவாத பெருந்தவத்துச சங்கிலியா ருங்காண
மூவாத திருமகிழை முக்காலும் வலம்வந்து
மேவாதிங் கியானகலே னெனநின்று விளம்பினார்
பூவார்தண் புனற்பொய்கை முனைப்பாடிப் புரவலனார். (உ௯௦)

மேலியசீ ராருரர் மெய்ச் சபத வினைமுடிப்பக்
காலியினேர் கண்ணாருங் கண்டுமிக மனங்கலங்கிப்
பாலியே னிதுகண்டேன் நம்பிரான் பணியாலென்
ருவிசோர்ந் தழிவாரங் கொருமருங்கு மறைந்தயர்ந்தார். (உ௯௧)

திருநாவ லாராளி சம்முடைய செயன்முற்றிப்
பொருநாகத் துரிபுனைந்தார் கோயிலினுட் புகுந்திறைஞ்சி
யருணைந் தரவிருந்தீர் செய்தலா நழுகுதெனப்
பெருநாம மெடுத்தேத்திப் பெருமகிழ்ச்சி யுடன்போந்தார். (உ௯௨)

வார்புனையும் வனமுலையார் வன்றொண்டர் போனதற்பின்
ருர்புனையும் மண்டபத்துத் தம்முடைய பணிசெய்து
கார்புனையு மணிகண்டர் மெய்கருத்திற் கொண்டிறைஞ்சி
யேர்புனையுங் கன்னிமா டம்புகுந்தா ரிருன்புலர. (உ௯௩)

அன்றிரவே யாதிபுரி யொற்றிகொண்டா ராட்கொண்ட
பொன்றிகழ்ப்புண் வன்றொண்டர் புரிந்தவினை முடித்தருள
நின்றபுகழ்த் திருவொற்றி யூர்நிலவு தொண்டருக்கு
மன்றல்வினை செய்வதற்கு மனங்கொள்ள வுணர்த்துவார். (உ௯௪)

நம்பியா ருரனுக்கு நங்கைசங் கிலிதன்னை
யிம்பர்ஞா லத்திடையம் மேவலினுன் மணவினைசெய்
தும்பர்வா மூலகறிய வளிப்பீரென் றுணர்த்துதலும்
தம்பிரான் நிருத்தொண்ட ருடலேமேற் கொண்டெழுவார். (உ௯௫)

மண்ணிறைந்த பெருஞ்செல்வத் திருவொற்றி யூர்மன்னு
மெண்ணிறைந்த திருத்தொண்ட ரெழிற்பதியோ ருடனீண்டி
புண்ணிறைந்த மகிழ்ச்சியுட னும்பர்பூ மழைபொழியச்
கண்ணிறைந்த பெருஞ்சிறப்பிற் கலியாணஞ் செய்தவரித்தார்.

(உசக)

பண்டிகிழ் பான்மையினுற் பசுபதிதன் னருளாலே
வண்டமர்பூங் குழலாரை மணம்புணர்ந்த வன்றெண்டர்
புண்டரிகத் தவள் வனப்பைப் புறங்கண்ட துநலத்தைக்
கண்டிகேட் டெண்டியிர்த்துற் றமர்ந்திருந்தார் காதலினால்.

(உச௭)

யாழின்மொழி யெழின்முறுவ லிருகுழைமேற் கடைபிறழு
மாமழைழி வனமுலையார் மணியல்குற் றுறைபடிந்து
வீழுவவர்க் கிடைதோன்றி மிகும்புலலி புணர்ச்சிக்க
ஊழியா மொருகணந்தா னவ்வுழி யொருகணமாம்.

(உச௮)

இங்கிலையிற் பேரின்ப மிளிதமர்வா றிறையுறைபு
மன்னுபுக ழொற்றியூ ரதனின்மகிழ் சிறப்பினுற்
சென்னிமதி புனைவார்தற் திருப்பாதத் தொழுதிருந்தார்
முன்னியகா லங்கள்பல முறைமையினால் வந்தகல.

(உச௯)

பொங்குத ிழ்ப் பொதியமலைப் பிறந்துபூஞ் சந்தனத்தின்
கொங்களைந்து குளிர்சார லிடைவளர்ந்த கொழுந்தென்ற
லங்கனையத் திருவாரூ ரணிவீதி யழகரவர்
மங்கலாரா வசந்தமெதிர் கொண்டருளும் வகைகினைந்தார்.

(உ௪0)

வெண்மதியின் கொழுந்தணிந்த வீதிவிடங் கப்பெருமா
னெண்ணுதலார் புடைபரந்த வேலக்க மதனிடையே
பண்ணமரு மொழிப்பரவை யார்பாட லாடறனைக்
கண்ணுறமுன் கண்டிகேட் டார்போலக் கருதினார்.

(உ௪௧)

பூங்கோயி லமர்த்தாரைப் புற்றிடங்கொண் டிருந்தாரை
நீங்காத காதலினு ளினைந்தாரை நினைவாரைப்
பாங்காகத் தாமுன்பு பணியவரும் பயனுணர்வா
நீங்குகான் மறந்தேனென் றேற்றவான் மிகவழிவார்.

(உ௪௨)

பின்னொளிர்செஞ் சடையானே வேதமுத லானுனை
மன்னுபுகழ்த் திருவாரூர் மகிழ்ந்தானே மிகநினைந்து
பன்னியசொற் பத்திமையு மடிமையையுங் கைவிரிவா
னென்னுமிசைத் திருப்பதிக மெடுத்தியம்பி யிரங்கினார்.

(உ௪௩)

பின்னொருநா டிருவாரூர் தனைப்பெருக நினைந்தருளி
யுன்னவிலி யார்கோயில் புகுந்திறைஞ்சி யொற்றிநகர்
தன்னையக லப்புக்கார் தாஞ்செய்த சபதத்தான்
முன்னடிக டோன்றாது கண்மறைய மூர்ச்சித்தார்.

(உ௪௪)

செய்வதனை யறியாது திகைத்தருளி நெடிதுயிர்ப்பார்
மைவிரவு கண்ணாபாற் சூளுறவு மறுத்ததனா
லிவ்வினைவந் தெய்தியதா மெனநினைந்தெம் பெருமானே
வெவ்விடலிக் காயர்நீங்கப் பாடுகே வெண்கினைந்தா

(உ௪௫)

வேறு.

அழுக்கு மெய்கொடென் றெடுத்தசொற் பதிக மாதிரி நீன்புரி யண்ணலை யோதி
வழுத்து நெஞ்சொடி தாழ்ந்துநின் றுரைப்பார் மாதொர் பாகனார் மலர்ப்பத முன்னி
யிழுக்கு நீக்கிட வேண்டுமென் றிரந்தே யெய்து வெந்துயர்க் கையற வினுக்கும்
பழிக்கும் வெங்கிநல் லிசைகொடி பரவிப் பணிந்து சாலவும் பலபல நீனைவார். (உஎசு)

அங்கு நாதர்செய் யருளது வாக வங்கை கூப்பி யாருந்தொழ நீனைந்தே
பொங்கு காதன்மீ ளாநிலை மையினாற் போது வார்வழி காட்டமுன் போந்து
திங்கள் வேணியார் திருமுல்லை வாயில் சென்றி றைஞ்சிரீ டியதிருப் பதிகஞ்
சங்கிலிக் காகவென் கண்களை மறைத்தி ரென்று சாற்றிய தன்மையிற் பாடி. (உஎஎ)

தொண்டை மானுக்கன் றருள்கொடுத்தருளுந் தொல்லை வண்புகழ் முல்லை நாயகன்க
கொண்ட வெந்துயர் களைகெனப் பரவிக் குறித்த காதலி னெறிக்கொள வருவார்
வண்டிலா மலர்ச் சோலைகள் சூழ்ந்து மாட மாளிகை ிடுவெண் பாக்கங்
கண்ட தொண்டர்க் கெளதிர்கொள வணந்து காபுநா கத்தர் கோயிலை யடைந்தார். (உஎஎ)

அணைந்த தொண்டர்க் கருடன்வல மாக வங்க னாயகர் கோயின்முன் னெய்திக்
குணங்க ளேத்தியே பரவியஞ் சலியாற் குவித்த கைதலை மேற்கொண்டு நின் று
வணங்கி நீர்மகிழ் கோயிலு ளீரே யென்ற வன்றொண்டர்க் கூன்றுகோ லருளி
யிணங்கி லாமொழி யாலுளேம் போகி ரென்றி யம்பினு ரேதிலார் போல. (உஎசு)

வேறு.

பிழைபுளள பொறுத்திடுவ ரென்றெடுத்துப் பெண்பாகம்
லிழைவடிவீற் பெருமானை வெண்பாக்க மகிழ்ந்தானே
யிழையெனமா சுணமணிந்த விறையானைப் பாடினார்
மழைதவழு நெடுமபுரிசை நாவலூர் மன்னவனார். (உஅ0)

முன்னின்று முறைப்பாடு போன்மொழிந்த மொழிமாலைப்
பன்னுமிசைத் திருப்பதிகம் பாடியபின் பற்றாய
வென்னுடைய பிரானருளிக் கித்தனைகொ லாமென்று
மன்னுபெருந் தொண்டருடன் வணங்கியே வழிக்கொள்வார். (உஅக)

அங்கணர்தம் பதியதனை யகன்றுபோ யன்பருடன்
பங்கயப்பூந் தடம்பனைசூழ் பழையனா ருழையெய்தித்
தங்குவா ரம்மைதிருத் தலையாலே வலங்கொள்ளுந்
திங்கண்முடி யாராடுந் திருவாலங் காட்டினயல். (உஅஉ)

முன்னின்று தொழுதேத்தி முத்தாவென் றெடுத்தருளிப்
பன்னுமிசைத் திருப்பதிகம் பாடிமகிழ்ந் தேத்துவா
ரந்நின்று வணங்கிப்போய்த் திருவூற லமர்ந்திறைஞ்சிக்
கன்னிமகின் மணிமாடக் காஞ்சிமா நகரணைந்தார். (உஅக)

தேனிலவு பொழிற்கச்சித் திருக்காமக் கோட்டத்தி
லுனில்வள ருயிர்க்கெல்லா மொழியாத கருணையினு
லானதிரு வறம்புரக்கு மம்மைதிருக் கோயிலின்முன்
வானில்வளர் திருவாயில் வணங்கினார் வன்றொண்டர். (உஅசு)

தொழுதுவீழந் தெழுந்தருளாற் றுதித்துப்போய்த் தொல்லுலக
முழுதுமளித் தழித்தாக்கு முதல்வர்திரு வேகம்பம்
பழுதிலடி யார்முன்பு புகப்புக்குப் பணிகின்ற
ரிழுதையேன் றிருமுன்பே யென்மொழிவே னென்றிறைஞ்சி. (உஅசு)

விண்ணாள்வா ரமுதுண்ண மிக்கபெரு விடமுண்ட
கண்ணா கச்சியே கம்பனே கடையானே
னெண்ணை பிழைபொறுத்திங் கியான்காண வெழிற்பவள
வண்ணாகண் ணளித்தருளா யெனவீழ்ந்து வணங்கினார்.

(௨௮௬)

பங்கயச்செங் கைத்தளிராற் பணிமலர்கொண் டருச்சித்துச்
செங்கயற்கண் மலைவல்லி பணிந்தசே வடிநினைந்து
பொங்கியவன் பொடுபரவிப் போற்றியவா ஞரருக்கு
மங்கைதழு வக்குழைந்தார் மறைந்தவிடக் கண்கொடுத்தார்.

(௨௮௭)

ஞாலந்தா னிடந்தவனு நளிர்விசம்பு கடந்தவனு
மூலந்தா னறிவரியார் கண்ணளித்து முலைச்சவட்டுக்
கோலந்தான் காட்டுதலுங் குறுகிவிழுந் தெழுந்துகளித்
தாலந்தா னுகந்தவனென் றெடுத்தாடிப் பாடினார்.

(௨௮௮)

பாடிமிகப் பரவாமாய்ப் பணிவார்க்குப் பாவையுட
னீடியகோ லங்காட்ட நிறைந்தவிரும் புடனிறைஞ்சிச்
சூடியவஞ் சலியினராய்த் தொழுதுபுறம் போந்தன்பு
கூடியமெய்த் தொண்டருடன் கும்பிட்டங் கினிதமர்வார்.

(௨௮௯)

மாமலையான் முலைச்சவடும் வளைத்தழும்பு மணிந்தமதிப்
பூமலிவார் சடையாரைப் போற்றியரு ளதுவாகத்
தேமலர்வார் பொழிற்காஞ்சித் திருநகரங் கடந்தகல்வார்
பாமலர்மா லைப்பதிகத் திருவாரூர் மேற்பரவி.

(௨௯௦)

அந்தியுநண் பகலுமென வெடுத்தார்வத் துடனசைவா
லெந்தைபிரான் றிருவாரு ரென்றுகொலெய் துவதென்று
சந்தவிசை பாடிப்போய்த் தாங்கரிய வாதரவு
வந்தணைய வன்பருடன் மகிழ்ந்துவழிக் கொள்கின்றார்.

(௨௯௧)

மன்னுதிருப் பதிகடொறும் வன்னியொடு கூவிளமுஞ்
சென்னிபிசை வைத்துவந்தார் கோயிலின்முன் சென்றிறைஞ்சிப்
பன்னுதமிழ்த் தொடைசாத்திப் பரவியே போந்தணைந்தா
ரன்னமலி வயற்றடங்கள் சூழ்த்திரு வாமாத்தார்.

(௨௯௨)

அங்கணரை யாமாத்தா ரழகர்தமை யடிவணங்கித்
தங்குபிசைத் திருப்பதிகம் பாடிப்போய்த் தாரணிக்கு
மங்கலமாம் பெருந்தொண்டை வளநாடு கடந்தணைந்தார்
செங்கண்வள வன்பிறத்த சீர்நாடு நீர்நாடு.

(௨௯௩)

அந்நாட்டின் மருங்குதிரு வரத்துறையைச் சென்றெய்தி
பின்னாரும் படைமழுவார் விரைமலர்த்தார் பணிந்தெழுந்து
சொன்மலை மலர்கல்வா யகிலென்னுந் தொடைசாத்தி
மன்னார்வத் திருத்தொண்ட ருடன்மகிழ்ந்து வைகினார்.

(௨௯௪)

பரமர்திரு வரத்துறையைப் பணிந்துபோய்ப் பலபதிகள்
விரவிமழ விடைபுயர்த்தார் விரைமலர்த்தா டொழுதேத்தி
புரவுநீர்த் தடம்பொன்னி யடைந்தன்ப ருடனாடி
யரவணிந்தா ரமர்ந்ததிரு வாவடுதண்டு றையணைந்தார்.

(௨௯௫)

அங்கணைவார் தமையடியா ரெதிர்கொன்னப் புக்கருளிப்
பொங்குதிருக் கோயிலினைப் புடைவலங்கொண் டெள்ளினைந்து
கங்கைவாழ் சடையாயோர் கண்ணிலே னெனக்கவலவா
ரிங்கெனக்கா ருறவென்னுந் திருப்பதிக மெடுத்திசைத்தார். (உ௬௬)

திருப்பதிகங் கொடுபரவிப் பணிந்துதிரு வருளாற்போய்
விரும்பினெடுந் திருத்தருத்தி தனைமேவி விமலர்கழ
லருத்தியினுற் புக்கிறைஞ்சி யடியேன்மே லுற்றபிணி
வருத்தமெனை யொழித்தருள வேண்டுமென வணங்குவார். (உ௬௭)

பரவியே பணிந்தவர்க்குப் பரமந்திரு வருன்புரிவார்
விரவியவிப் பிணியடையத் தவிர்ப்பதற்கு வேறாக
வரமலர்வண் டறைதீர்த்த வடகுளத்துக் குளியென்னக்
கரவிறுத்த தொண்டர்தாங் கைதொழுது புறப்பட்டார். (உ௬௮)

மிக்கபுனற் றீர்த்தத்தின் முன்னணைந்து வேதமெலாந்
தொக்கவடி வாயிருந்த துருத்தியார் தமைத்தொழுது
புக்கதனின் மூழ்குதலும் புதியபிணி யதுங்கி
யக்கணமே மணியொளியேர் திருமேனி யாயினார். (உ௬௯)

கண்டவர்க ளதெயிப்பக் கரையேறி யுடைபுனைந்து
மண்டுபெருங் காதலினுற் கோயிலினை வந்தடைந்து
தொண்டரெதிர் மின்னுமா மேகமெனுஞ் சொற்பதிக
மெண்டிசையு மறிந்துய்ய வேழிசையா லெடுத்திசைத்தார். (௬௦௦)

பண்ணிறைந்த தமிழ்பாடிப் பரமந்திரு வருண்மறவா
தெண்ணிறைந்த தொண்டருடன் பணிந்தவக ணுறைந்தேதி
யுண்ணிறைந்த பதிபிறயு முடையவர்தா ள வணங்கிப்போய்க்
கண்ணிறைந்த திருவாரூர் முன்றோன்றக் காண்கின்றார். (௬௦௧)

அன்றுதிரு நோக்கொன்ற லாக்கண் டின்புறார்
நின்றில மிசைவீழ்ந்து கெடிதுயிர்த்து ரேறிறைஞ்சி
வன்றொண்டர் திருவாரூர் மயங்குமா லெயிற்புகுந்து
துன்றுசடைத் துவாயா தமைமுன்னற் தொழுவனைந்தார். (௬௦௨)

பொங்குதிருத் தொண்டருட னுள்ளினைந்து புக்கிறைஞ்சித்
துங்கவிசைத் திருப்பதிகம் துவாயா வென்றெடுத்தே
யிங்கெமது துயர்களைந்து கண்காணக் காட்டாயென்
றங்கணர்த முன்னின்று பாடியருந் தமிழ்புனைந்தார். (௬௦௩)

ஆறணியுஞ் சடையாரைத் தொழுதுபுறம் போந்தங்கண்
வேறிருந்து திருத்தொண்டர் விரவுவா ருடன்கூடி
யேறுயர்த்தார் திருமூலட் டானத்து ளிடைதெரிந்து
மாறிறிரு வத்தயா மத்திறைஞ்ச வந்தனைந்தார். (௬௦௪)

ஆதிதிரு வன்பரெதி ரணையவவர் முகநோக்கித்
கோதிலிசை யாற்குருகு பாயவெனக் கோத்தெடுத்தே
யேதிலார் போல்வினவி யேசறவாற் றிருப்பதிகங்
காதல்புரி கைக்கிளையாற் பாடியே கலந்தனைவார். (௬௦௫)

சீர்பெருகுந் திருத்தேவா சிரியன்முன் சென்றிறைஞ்சிக்
கார்விரவு கோபுரத்தைக் கைதொழுதே யுட்புகுந்து
தார்பெருகு பூங்கோயி நனைவணங்கிச் சார்ந்தணைவா
ரார்வயிடு பெருங்காத லாலவனி மேல்வீழ்ந்தார்.

(௩௦௬)

வீழ்த்தெழுந்து கைதொழுது முன்னின்று விம்மியே
வாழ்ந்தமலர்க் கண்ணென்ற லாராமன் மனமழிவா
ராழ்ந்ததுயர்க் கடலிடைநின் றடியேனை யெய்த்த்தருளித்
தாழ்ந்தகருத் திணைநிரபிக் கண்டாரு மெனத்தாழ்ந்தார்.

(௩௦௭)

திருநாவ லூர்மன்னர் திருவாநூர் வீற்றிருந்த
பெருமானைத் திருமூலட் டானஞ்சோ டிஞ்சகனைப்
பருகாவின் னமுதத்தைக் கண்களாற் பருகுதற்கு
மருவார்வத் துடன்மற்றைக் கண்டார் ரெனவணங்கி.

(௩௦௮)

வேறு.

மீளா வடிமை யெனவெடுத்து மிக்கதேவர் குலமெல்லா
மாளா மேநஞ் சுண்டருளி மன்னி யிருந்த பெருமானைத்
தாளா தரிக்கு மெய்யடியார் தமக்கா டிடர்நீ தரியிரென்
ருளார் திருத்தோ முமைத்திறத்தா லஞ்சொற் பதிகம் பாடினார்.

(௩௦௯)

பூத முதல்வர் புற்றிடங்கொண்டிருந்த புனிதர் வன்றெண்டர்
காதல் புரிவே தனைக்கிரங்கிக் கருணைத் திருதோக் களித்தருளிச
சீத மலர்க்கண் கொடுத்தருளச் செவவே விழித்து முகமலர்ந்து
பாத மலர்க்கண் மேற்பணிந்து வீழ்ந்தா ருள்ளம் பரவசமாய்.

(௩௧௦)

விழுந்து மெழுந்தும் பலமுறையான் மேலிப் பணிந்து மிகப்பரவி
யெழுந்த களிப்பி னொடிப் பாடி யின்ப வெள்ளத்தி
லெழுந்தி யிரண்டு கண்ணாறு மம்பொற் புற்றி னிடையெழுந்த
செழுந்தண் பவளச் சிவக்கொழுந்தி னருளைப் பருகித் திளைக்கின்றார்.

(௩௧௧)

கால நிரம்பத் தொழுதேத்திக் கனக மணிமா ளிகைக்கோயின்
ஞால முய்ய வருநம்பி னலங்கொள விருப்பால் வலங்கொண்டு
மாறு மயனு முறையிருக்கும் வாயில் கழியப் புறம்போந்து
சீல முடைய வன்பருடன் தேவா சிரியன் மருங்கணைந்தார்.

(௩௧௨)

நங்கை பரவை யார்தம்மை நம்பி பிரிந்து போனதற்பின்
றங்கு மணிமா ளிகையின்கட் டனிமை கூரத் தளாவார்க்குக்
கங்குல் பகலாய்ப் பகல்கங்கு லாகிக் கழிய நானெல்லாம்
பொங்கு காதன் மீதுரப் புலர்வார் சிலநான் போனதற்பின்.

(௩௧௩)

செம்மை நெறிசேர் திருநாவ லூர் ரொற்றி யூர்சேர்ந்து
கொம்மை மூலையார் சங்கிலியார் தம்மைக் குலவு மணம்புணர்ந்த
மெய்ம்மை வார்த்தை தாமவர்பால் விட்டார் வந்து கட்டுரைப்பத்
தம்மை யறியா வெகுளியினுற் றரியா நெஞ்சி னெடுத்தனர்வார்.

(௩௧௪)

மென்பூஞ் சயனத் திடைத்துயிலு மேவார் விழித்து யினிதமரார்
பொன்பூந் தவிசின் யிசையினிரார் நில்லார் செல்லார் புறம்பொழியார்
மன்பூ வாளி மழைகழியார் மறவார் கிணையா ரென்செய்வா
ரென்பூ நுக்கும் புலவியோ பிரிவோ விரண்டி னிடைப்பட்டார்.

(௩௧௫)

ஆன கவலைக் கையறவா லழியு நாளி லாநூர்

கூன லினவெண் பிறைக்கண்ணி முடியார் கோயின் முன்குறுகப்
பானல் விழியார் மாளிகையிற் பண்டு செல்லும் பரிசினும்
போன பெருமைப் பரிசனங்கள் புதுப் பெருது புறநின்றார்.

(ருகசு)

நின்ற நிலைமை யவர்கள் சிலர் நிலவு திருவா ரூரரெதிர்
சென்று மொழிவார் திருவொற்றி பூரி னிகழ்ந்த செய்கையெலா
மொன்று மொழியா வகையறிந்தக் குள்ளார் தன்ன மாளிகையி
லின்று புறமுஞ் சென்றெய்தப் பெற்றி லோமென் நிறைஞ்சினார்.

(ருகஎ)

மற்ற மாற்றங் கேட்டழிந்த மனத்த ராகி வன்றெண்ட
ருற்றவிதனுக் கினியென்னே செயலென் றுணர்வா ருலகியல்பு
கற்ற மாந்தர் சிலர்தம்மைக் காதற் பரவை யார்கொண்ட
செற்ற நிலைமை யறிந்ததற்குத் தீர்வு சொல்லச் செலவிட்டார்.

(ருகஅ)

நம்பி யருளாற் சென்றவரு நங்கை பரவை யார்தமது
பைம்பொன் மணிமா ளிகையணிந்து பண்பு புரியும் பாங்கினால்
வெம்பு புலவிக் கடலமுத்து ின்னே றிடையான் முன்னெய்தி
யெம்பி ராட்டிக் கிதுதருமோ வென்று பலவு மெடுத்தனரத்தார்.

(ருகக)

பேத நிலைமை நீதியினற் பின்னும் பலவுஞ் சொன்னவர்முன்
மாத ரவரு மறுத்துமனங் கொண்ட செற்ற மாற்றாரா
யேத மருவு மவர்திறத்தி லிந்த மாற்ற ியம்பிலுயிர்
போத லொழியா தெனவுரைத்தா ரவரு மஞ்சிப் புறம்போந்தார்.

(ருஉ0)

போந்து புருந்த படியெல்லாம் பூந்தண் பழன முனைப்பாடி
வேந்தர் தமக்கு விளம்புதலும் வெருயற் றயர்வார் துயர்வேலை
நீந்தும் புணையாந் துணைகாணாந் நிகழ்ந்த சிந்தா குலநெஞ்சிற்
காந்த வழிந்து தோய்ந்தெழார் கங்கு லிடையா மக்கடலுள்.

(ருஉக)

அருகு குழ்தார் துயின்றுதிரு வத்த யாமம் பணிமடங்கிப்
பெருகு புலனஞ் சலிப்பின்றிப் பேபு முறங்கும் பிறங்கிருள்வாய்
முருகு விரியு மலர்க்கொன்றை முடிமே லரவு ிளமதியுஞ்
செருகு மொருவர் தோழர்தனி வருந்தி யிருந்து சிந்திப்பார்.

(ருஉஉ)

முன்ன வினையா லிவ்வினைக்கு மூல மாணா பாலணைய
வென்னையுடையாந் நினைந்தருளா யிந்த யாமத் தெழுந்தருளி
யன்ன மனையாந் புலவியினை யகற்றி லுய்ய லாமன்றிப்
பின்னையிலைச் செயலென்று பெருமா னடிக டமைநினைந்தார்.

(ருஉரு)

அடியா ரிடுக்கண் டரியாதா ராணி கொண்ட தோழர்குறை
முடியா திருக்க வல்லரே முற்று மளித்தான் பொற்றளிர்க்கைத்
தொடியார் தழும்பு முலைச்சுவடி முடையார் தொண்டர் தாங்காணும்
படியா லணைந்தார் நெடியோனுங் காணு வடிகள் படிதோய.

(ருஉச)

தம்பி ரானு ரெழுந்தருளத் தாங்கற் கரிய மகிழ்ச்சியினாற்
கம்பி யானின் றவயவங்கள் கலந்த புளக மயிர்முகிழ்ப்ப
தம்பி யானு ரருமெகிரே நாளின் மலர்க்கை தலைகுவி
வம்பி காவல் லவர்கெய்ய வடித்தா மரையின் ிழ்வீழ்தார்.

(ருஉரு)

வீழுந்து பரவி மிக்கபெரு வீருப்பி னோடு மெதிர்போற்றி
யெழுந்த நண்பர் தமைநோக்கி யென்னீ யுற்ற தென்றறளத்
தொழுந்தங் குறையை விளம்புவார் யானே தொடங்குந் துரிசுடைப்பட்
டழுந்து மென்னை யின்னமெடுத்தா னளவேண்டு முமக் கென்று. (௩௨௬)

அடியே னங்குத் திருவொற்றி யூரி னீரே யருள்செய்ய
வடிவே லொண்கட் சங்கிலியை மணஞ்செய் தணைத்த திறமெல்லாங்
கொடியே ரிடையாள் பரவைதா னறிந்து தன்பால் யான்குறுகின்
முடிவே னென்று துணிந்திருந்தா னென்னான் செய்வ தெனமொழிந்து. (௩௨௭)

நாய னீரே நானுமக்கிங் கடியே னாகி னீரெனக்குத்
தாயி னல்ல தோழருமாந் தம்பி ராளு ரேயாகி
லாய வறிவு மிழத்தழிவே னயர்வு கோக்கி யவ்வனவும்
போயிவ் விரவே பரவையுறு புலவி தீர்த்துத் தாருமென. (௩௨௮)

அன்பு வேண்டுந் தம்பெருமா னடியார் வேண்டிந் நேவேண்டி
முன்பு நின்று விண்ணப்பஞ் செய்த நம்பி முகநோக்கித்
துன்ப மொழிநீ யாமுனக்கோர் தூத னாகி யிப்பொழுதே
பொன்செய் மணிப்பூண் பரவைபாற் போகின்றோமென் றருள்செய்தார். (௩௨௯)

எல்லை யில்லாக் களிப்பினு லிறைவர் தாளில் வீழ்ந்தெழுந்து
வல்ல பரிசெல் லாந்துதித்து வாழ்ந்து நின்ற வன்றொண்டர்
முல்லை முகைவெண் ணகைப்பரவை முகில்சேர் மாடத் திடைச்செல்ல
நில்லா தீண்ட வெழுந்தருளி நீக்கும் புலவி யெனத்தொழுதார். (௩௩௦)

அண்டர் வாழக் கருணையினு லால் கால் மழுதாக
வுண்ட நீலக் கோலமிடற் றெருவ ரிருவர்க் கறிவரியார்
வண்டு வாழு மலர்க்கூத்தற் பரவை யார்மா ளிகைநோக்கித்
தொண்ட னுர்தந் துயர்நீக்கத் தூத னாரா யெழுந்தருள. (௩௩௧)

தேவா சிரியன் முறையிருக்குந் தேவரெல்லாஞ் சேவித்துப்
போவார் தம்மில் வேண்டிவார் போத வொழிந்தார் புறத்தொழிய
வோவா வணுக்கச் சேவகத்தி லுள்ளோர் பூத கணநாதர்
மூவா முனிவர் யோகிகளின் முதலாநார்கண் முன்போக. (௩௩௨)

அருகு பெரிய தேவருட னணைந்து வருமங் விருடிகளு
மருவு நண்பி னிதிக்கோலு முதலா யுள்ளோர் மகிழ்ந்தேத்தத்
தெருவும் விசம்பு நிறைந்துவிரைச் செழும்பு மாரி பொழிந்தலையப்
பொருவி லண்பர் விடுத்தாதர் புனித யீதி யினிற்போத. (௩௩௩)

மாலு மயனுங் காணாதார் மலர்த்தாள் பூண்டு வந்திறைஞ்சுங்
கால மிதுவென் றங்கவரை யழைத்தா லென்னக் கடல்விளைத்த
வால மிருண்ட கண்டத்தா னடித்தா மரைமேற் சிலம்பொலிப்ப
நீல மலர்க்கட் பரவையார் திருமா ளிகையை நேர்நோக்கி. (௩௩௪)

இறைவர் விரைவி னெழுந்தருள வெய்து மவர்கள் பின்றொடர
வறைகொ டிரைநீர் தொடர்ச்சடையி லரவு தொடர வரியவிளம்
பிறைகொ ளருகு நறையிதழிப் பிணையல் சுரும்பு தொடரவுடன்
மறைக தொடர வன்றொண்டர் மனமுந் தொடர வரும்பொழுது. (௩௩௫)

பெருவீ ரையினு மிகமுழங்கிப் பிறங்கு மதருஞ் சாமுரித்து
மருவீ ருரிவை புனைந்தவர்தம் மருங்கு சூழ்வார் நெருங்குதலாற்
றிருவீ தியினி லழகரவர் மகிழுஞ் செல்வத் திருவாரு
ரொருவீ தியிலே சிவலோக முழுதுங் காண வுளதாமால்.

(ந.ந.சு)

ஞால முய்ய வெழுந்தருளு நம்பி தூதர் பரவையார்
கோல மணிமா ளிகைவாயில் குறுகு வார்முன் கூடத்தம்
பாலங் கணைந்தார் புறநிற்பப பண்டே தம்மை யர்ச்சிக்குஞ்
சீல முடைய மறைமுனிவ ராகித் தனியே ஁ன்றணைந்தார்.

(ந.ந.௭)

சென்று மணிவாயிற் கதவஞ் செறிய வடைத்த வதன்முன்பு
நின்று பரவாய் திறவாயென் றழைப்ப நெறிமென் குழலாரு
மொன்றுத் துயிலா துணர்ந்தயர்வா ருடைய பெருமான் பூசனைசெய்
துன்றும் புரிதூன் மணிமார்பர் போலு மழைத்தா மெனத்துணித்து.

(ந.ந.௮)

பாதி மதிவாழ் முடியாரைப் பயில்பூ சனையின் பணிபுரிவார்
பாதி யிரவீ லிங்கணைந்த தென்னோ வென்று பயமெய்திப்
பாதி யுமையா டிருவடிவிற் பரம ராவ தறியாதே
பாதி மதிவா ணுதலாரும் பதைத்து வந்து கடைதிறந்தார்.

(ந.ந.௯)

மன்னு முரிமை வன்றொண்டர் வாயிற் றாதா வாயிலிடை
முன்னின் றுரைக் கண்டிறைஞ் முழுது முறங்கும் பொழுதின்க
ணென்னை யாளும் பெருமானிங் கெய்தி யருளி னொரென்ன
மின்னு மணிதூ லணிமார்பீ ரெய்த வேண்டிற் றென்னென்றார்.

(ந.ந.௧௦)

ஓ வ று.

கங்கைநீர் கரந்தவேணி கரந்தவ ரருளிச் செய்வார்
நங்கைநீர் மருது செய்யி னுன்வந்த துரைப்ப தென்ன
வங்கயல் விழியி னொரு மதனைநீ ரருளிச் செய்தா
லிங்கனைக் கிசையு மாகி லிசையலா மென்று சொல்லி.

(ந.சு.௧)

என்னினைத் தணைந்த தென்பா லின்னதென் றருளிச் செய்தாற்
பின்னைய தியனு மாகி லாமெனப் பிரானார் தாழு
மின்னிடை மடவாய் நம்பி வரலிங்கு வேண்டி மென்ன
நன்னுத லாருஞ் சால நன்றுநம் பெருமை யென்பார்.

(ந.சு.௨)

பங்குனித் திருநா ளுக்குப் பண்டிபோல் வருவா ராக
லிங்கனைப் பிரிந்து போகி யொற்றியு ரெய்தி யங்கே
சங்கிலித் தொடக்குண் டாருக் கிங்கொரு சார்வுண் டோநீர்
கங்குலின் வந்து சொன்ன காரிய மழகி தென்றார்.

(ந.சு.௩)

நாதரு மதனைக் கேட்டு நங்கைநீர் நம்பி செய்த
வேதங்கண் மனத்துக் கொள்ளா தெய்திய வெருளி நீங்கி
நோதக பொழிதற் கன்றோ புன்னையான் வேண்டிக் கொண்ட
தாதலின் மறுத்தல் செய்ய வடாதென வருளிச் செய்தார்.

(ந.சு.௪)

அருமறை முனிவ ரான வையரைத் தைய லார்தாங்
கருமமீ தாக நீரிக் கடைத்தலை வருகை மற்றும்
பெருமைக்குத் தருவ தன்ற லொற்றியு ருறுதி பெற்றார்
வருவதற் கிசையே னீரும் போமென மறுத்துச் சொன்றார்.

(ந.சு.௫)

நம்பர்தா மதனைக் கேட்டு நகையுமுட் கொண்டு மெய்ம்மைத்
தம்பரி சறியக் காட்டார் தனிப்பெருந் தோழ னுர்தம்
வெம்புறு வேட்கை காணுந் திருவினா யாட்டின் மேவி
வம்பலர் குழலி னுர்தா மறுத்ததே கொண்டு மீண்டார்.

(௩௪௯)

னாதரைப் போக விட்டு வரவுபார்த் திருந்த தொண்டர்
நாதரை யறிவி லாதே னன்னுதல் புலவி நீக்கப்
போதரத் தொழுதே னென்று புலம்புவார் பரவை யாரைக்
காதலி லிசைவு கொண்டு வருவதே கருத்துட் கொள்வார்.

(௩௪௯)

போயவண் மனை யி னண்ணும் புண்ணிய ரென்செய் தாரோ
நாயனார் தம்மைக் கண்டா னன்னுதன் மறுக்கு மோதா
னாயனென் னயர்வு தன்னை யறிந்தெழுந் தருளி னுர்தாஞ்
சேயிழை துனிதீர்த் தன்றி மீள்வது செய்யா ரென்று.

(௩௪௮)

வழியெதிர் கொள்ளச் செல்வர் வரவுகா னுது மீள்வ
ரழிவுற மயங்கி நிற்ப ரசையுட னிருப்பர் நெற்றி
வழியவர் தாழ்த்தா ரென்று மீளவு மெழுவர் மாரன்
பொழிமலர் மாரி வீழ வொதுங்குவார் புன்க ணுற்றார்.

(௩௪௯)

பரவையார் தம்பா னம்பி னாதராம் பாங்கிற் போன
வரவணி சடையார் மீண்டே யறிபுமா றணையும் போதி
லிரவுதான் பகலாய்த் தோன்ற வெதிரெழுந் தணையை விட்ட
வரவுநீர் வெள்ளம் போல வோங்கிய களிப்பிற் சென்றார்.

(௩௫௦)

சென்றுதம் பிரானத் தாழ்த்து திருமுக முறுவல் செய்ய
வொன்றிய வினையாட் டோரா ருறுதிசெய் தணைந்தா ரென்றே
யன்றுநீ ராண்டு கொண்ட வதனுக்குத் தகவே செய்தி
ரின்றிவர் வெகுளி யெல்லாந் தீர்த்தெழுந் தருளி யென்றார்.

(௩௫௧)

அம்மொழி விளம்பு நம்பிக் கையர்தா மருளிச் செய்வார்
நம்மைச் சொல்ல நாம்போய்ப் பரவைதன் னில்ல நண்ணிக்
கொம்மைவெம் முலை யி னுட்குன் றிறமெலாங் கூறக் கொள்ளாள்
வெம்மைதான் சொல்லி நாமே வேண்டவு மறுத்தா ளென்றார்.

(௩௫௨)

அண்ணலா ரருளிச் செய்யக் கேட்டவா னுரார் தாழ்ந்
துண்ணென நடுக்க முற்றே தொழுதுநீ ரருளிச் செய்த
வண்ணமு மடியா ளான பரவையோ மறுப்பா னாங்க
ளெண்ணவா ரடிமைக் கென்ப தின்றறி வித்தி ரென்று.

(௩௫௩)

வானவ ருய்ய வேண்டி மறிகட னஞ்சையுண்டீர்
தானவர் புரங்கன் வேவ மூவரைத் தவிர்த்தாட் கொண்டீர்
நான்மறைச் சிறுவர் தம்மைக் காலனைக் காய்ந்து நடீரீர்
யான்மிகை யுமக்கின் றானு லென்செய்வீர் போதா தென்றார்.

(௩௫௪)

ஆவதே செய்தீ ரின்றெ னடிமைநீர் வேண்டா விட்டாற்
பாவியேன் தன்னை யன்று வலியவாட் கொண்ட பற்றென்
னோவுமென் னழிவுங் கண்டீர் நுடங்கிடை யவன்பா லின்று
மேவுமா செய்யீ ராகில் விடுமுயி ரென்று வீழ்ந்தார்.

(௩௫)

தம்பிரா னதனைக் கண்டு தரியாது தளர்ந்து வீழ்ந்த
நம்பியை யருளா னோக்கி நாயின்ன மவன்பாற் போயக்
கொம்பினை யிப்போ தேரீ குறுகுமா கூறு கின்றோம்
வெம்புறு துயர்நீங் கென்றார் வினையெலாம் விளைக்க வல்லார்.

(௩௫௬)

மயங்கிய நண்ப ருய்ய வாக்கெனு மதர வாய்மை
நயங்கிள ரமுத நல்க நாவலூர் மன்னர் தாழு
முயங்கிய கலக்க நீங்கி யும்மடித் தொழும்ப னேனைப்
பயக்கெடிக் திவவா நன்றோ பணிகொள்வ தென்று போற்ற.

(௩௫௭)

அன்பர்மேற் கருணை கூற வரண்டவர் மீண்டு செல்லப்
பின்புசென் றிறைஞ்சி நம்பி பேதுற வோடி மீண்டார்
முன்புடன் போதா தாரு முறைமையிற் சேலித் தேகப்
பொன்புரி சடையார் மாதர் புரிதமா ளிகையிற் சென்றார்.

(௩௫௮)

மதிநுதற் பரவை யார்தா மறையவர் போன பின்பு
முதிர்மறை முனியாய் வந்தா ராளுடை முதல்வ ராகு
மதிசயம் பலவுந் தோன்ற வறிவுந்றே யஞ்சிக் கெட்டே
னென்தீர்மொழி யெம்பி ரான்முன் னென் னெய மறுத்தே னென்பார்.

(௩௫௯)

கண்டியி லெய்தார் வெய்ய கையற வெய்தி யீங்கின்
றண்டர்தம் பிரானார் தோழர்க் காகவர்ச் சிப்பார் கோலங்
கொண்டனைந் தவரை யானுட் கொண்டிலேன் பாவி யேனென்
றொண்கூடர் வாயி லேபார்த் துழையரோ டழியும் போதில்.

(௩௬௦)

வெறியுறு கொன்றை வேணி விமலருந் தாமாந் தன்மை
யறிவுறு கோலத் தோடு மளவில்பல் பூத நாதர்
செறியுறு தேவர் யோக முனிவர்கள் சூழ்ந்து செல்ல
மறுவில்சீர்ப் பரவை யார்தம் மாளிகை புருந்தார் வந்து.

(௩௬௧)

பாரிடத் தலைவர் முன்னும் பல்கண நாதர் தேவர்
நேர்வுறு முனிவர் சித்த ரியக்கர்க ணிறைத லாலே
பேரரு ளாள ரெய்தப் பெற்றமா ளிகைதான் றென்பாற்
சீர்வளர் கயில வெள்ளித் திருமலை போன்ற தன்றே.

(௩௬௨)

ஐயரங் கணைந்த போதி லகிலலோ கத்துள் ளாரு
மெய்தியே செறிந்து சூழ வெதிர்கொண்ட பரவை யார்தா
மெய்யுறு நடுக்கத் தோடு யிக்கெழு மகிழ்ச்சி பொங்கச்
செய்யதா ளிணைமுன் சேர விரைவினாற் சென்று வீழ்ந்தார்.

(௩௬௩)

அரியயற் கரியார் தாழு மாயிழை யாரை கோக்கி
புரிமையா லூர னேவ மீளவு முன்பால் வந்தோ
முருகலர் குழலா யின்ன முன்புபோன் மறாதே நிற்பாற்
பிரிவுற வருந்து கின்றான் வரப்பெற வேண்டு மென்றார்.

(௩௬௪)

பெருந்தடங் கண்ணி னாரும் பிரான்முன்பு மிகவு மஞ்சி
வருந்திய வுள்ளத் தோடு மலர்க்கரங் குழன்மேற் கொண்டே
யருந்திரு மறையோ ராகி யிணைந்தீர்முன் னடியென் செய்த
வீருத்தவப் பயனு மென்ன வெய்திய நீரோ வென்பார்.

(௩௬௫)

துளிவளர் கண்ணீர் வாரத் தொழுதுவிண் ணப்பஞ் செய்வா
ரொளிவளர் செய்ய பாதம் வருந்தவோ நிரவு மாறு
தலிவரு மன்பர்க் காக வங்கொடிங் குழல்வீ ராகி
யெலிவரு வீரு மாளு லென்செய்கே னிகையா தென்றார்.

(ந.சு.க)

ஈக்கைநின் றன்மைக் கேற்கு நன்மையே மொழிந்தா யென்று
மங்கையோர் பாகம் வைத்த வள்ளலார் விரைந்து போகத்
திங்கண் வா னுதலி னாருஞ் சென்றுபின் னிறைஞ்சி மீண்டா
ரெங்களை யாளு நம்பி னாதர்மீன் டேரு கின்றார்.

(ந.சு.எ)

வேறு.

ஆதியு மேலு மாலய னாடற் கருளாதார்
துதினி லேகித் தொண்டரை யாளுந் தொழில்கண்டே
வீதியி லாடிப் பாடி மகிழ்த்தே ட்டடைகின்றார்
! னீடும் பல்கண் னாதப் புகழவீரர்.

(ந.சு.அ)

அன்னவர் முன்னும் பின்னு மருங்கு மணைவெய்த
மின்னிடை யார்பா லன்பரை யுக்கும் விரைவேடும
சென்னியி னீடுங் கங்கை ததும்பத் திருவாரூர்
மன்னவ னாரம் மறையவ னார்பால் வந்துற்றார்.

(ந.சு.க)

அன்பரு மென்பா லாலி யளிக்கும் படிபோன
ரென்செய்து மீள்வா ரின்னமு மென்றே யிடர்கூரப
பொன்புரி முந்தான் மார்பினர் செல்லப் பொலிவீதி
முன்புற நேருங் கண்ணினை தானு முகிழாரால்.

(ந.சு.ஓ)

அஞ்சிலை மைக்கண் மன்மதன் வாளிக் கழிவார்தம்
மன்னுயிர் நல்குந் தம்பெரு மானார் வந்தெய்த
முன்னெதிர் சென்றே மூவுல குஞ்சென் றடையுந்தான்
பென்னியில் வைத்தென் சொல்லுவ ரென்றே தெளியாதார்.

(ந.சு.க)

எம்பெரு மானீ ரென்னுயிர் காவா திடாசெய்யுங்
கொம்பனை யாள்பா லென்கொடு வந்தீர் குறையென்னத்
தம்பெரு மானுந் தாழ்குநல் செற்றந் தணிவித்தோ
நம்பி யினிப்போய் மற்றவ டன்பா னனுக்கென்ன.

(ந.சு.உ)

நந்தி பிரானார் வந்தருள் செய்ய நலமெய்துஞ்
சிறந்தையு ளார்வங் கூட்களி யெய்தித் திகழ்கின்றார்
பந்தமும் வீடு நீரூன் செய்யும் படிசெய்தீ
ரெந்தை பிரானே யென்னினி யென்பா லிடரென்றார்.

(ந.சு.க)

என்றடி வீழு நண்பர்த மன்புக் கெளிவந்தார்
சென்றனை நீயச சேயிழை பாலென் றருள்செய்து
வென்றுயர் சேமேல் வீதி விடங்கப் பெருமாடம்
பொன்றிகழ் வாயிற் கோயில் புகுந்தார் புலிவாழ.

(ந.சு.ச)

வேறு.

தம்பிரா னார்பின் சென்று தாழ்த்தெழுந் தருளான் மீள்வா
ரெம்பிரான் வல்ல வாநென் றெய்திய மகிழ்ச்சி யோடும்
வம்பலர் குழலார் செம்பொன் மாளிகை வாயி னேனக்கி
நம்பியா னாரர் காத னையந்தெழுந் தருளும் போது.

(ந.சு.இ)

முன்றுயி லுணர்ந்து சூழ்ந்த பரிசன மருங்கு மொய்ப்ப
மின்றிகழ் பொலம்பூ மாரி விண்ணவர் பொழிந்து வாழ்த்த
மன்றல்செய் மதுர சீத சீகரங் கொண்டு மந்தத்
தென்றலு மெதிர்கொண் டெய்துஞ் சேவக முன்பு காட்ட. (௩௭௬)

மாலைதண் கலவைச் சேறு மான்மதச் சாந்து பொங்குங்
கோலநற் பாகுதர்ப் பூரங் குங்கும முதலா யுள்ள
சாலுமெய்க் கலன்கள கூடச் சாத்தும்பூ ணுடை வர்க்கம்
பாலன பிறவு மேந்தும் பரிசன முன்பு செல்ல. (௩௭௭)

இவ்வகை யிவர்வந் தெய்த வெய்திய விருப்பி னோடு
மைவளர் நெடுங்கண் ணுரு மாளிகை யடைய மன்னுஞ்
செய்வீனை யலங்கா ரத்துச் சிறப்பணி பலவுஞ் செய்து
நெய்வளர் விளக்குத் தூப நிறைகுட நிறைத்துப் பின்னும். (௩௭௮)

பூமலி நறும்பொற் றுமம் புனைமணித் கோவை நாற்றிக்
காமர்பொற் சுண்ணம் வீசிக் கமழுகறுஞ் சாந்து நீலித்
னாமலர் வீதி சூழ்ந்த தோகையர் வாழ்த்தத் தாமு
மாமணி வாயின் முன்பு வந்தெதி ரேற்று நின்றார். (௩௭௯)

வண்டிலாங் குழலார் முன்பு வன்றெண்டர் வந்து கூடக்
கண்டபோ துள்ளங் காதல் வெள்ளத்தின் கரைகா ணுது
கொண்டநா ண்சசங் கூட வணங்கவக் குரிசி லாருந்
தண்டளிர்ச் செங்கை பற்றிப் கொண்டொ ளிகையுட் சார்ந்தார். (௩௮௦)

இருவருந் தம்பி ரானா தாமிடை யாமச் செய்த
திருவருட் கருணை வெள்ளத் திறத்தினைப் போற்றிச் சிந்தை
மருவிய விற்ப வெள்ளத் தழுந்திய புணர்ச்சி வாய்ப்ப
வொருவரு ளொருவர் மேவு நிலைமையி லுயிரொன் றுனர். (௩௮௧)

ஆரணக் கமலக் கோயின் மேவிப்புற் றிடங்கொண் டாண்ட
நீரணி வேணி யாரை நிரந்தரம் பணிந்து போற்றிப்
பாரணி விளக்குஞ் செஞ்சொற் பதிகமா லைகளுஞ் சாத்தித்
தாரணி மணிப்பூண் மார்பர் தாமகிழ்ந் திருந்த நாளில். (௩௮௨)

நம்பியா னூரர் நெஞ்சி னெக்கமொன் றின்றி நின்ற
தம்பிரா னுரைத் துது தையல்பால் விட்டா ரென்னு
மிம்பரின் மிக்க வார்த்தை யெயர்கோ னுர்தாக் கேட்டு
வெம்பினா ரகிச யித்தார் வெருவினார் விளம்ப லுற்றார். (௩௮௩)

நாயனை யடியா னேவுங் காரிய நன்று சால
வேயுமென் றிதனைச் செப்வான் ரெண்டனா மென்னே பாவம்
பேயனைன் பொறுக்க வொண்ணப் பிழையினைச் செவியாற் கேட்ப
தாயின பின்னு மாயா திருந்ததென் னாவி யென்பார். (௩௮௪)

காரிகை தன்பாற் செல்லங் காதலா லொருவ னேவப்
பாரிடை நடந்து செய்ய பாத்தா மரைக னோவத்
தேரணி வீதி யூடு செல்வது வருவ தாகி
யோரிர வெல்லாம் துதுக் குழல்வரா மொருவ ரென்று. (௩௮௫)

நம்பர்த் மடியா ராற்றா ராகியே நண்ணி னோரே
லும்பரார்கோனு மாலு மயனுநே ருணர வொண்ணா
வெம்பிரா னிசைந்தா லேவப பெறுவதே யிதனுக் குள்ளங்
கம்பியா தவனை யான்முன் காணுகா னெந்நா னென்று.

(ந.அசு)

அரிவை காரணத்தி னாலே யாளுடைப் பரமர் தம்மை
யிரவினிற் றாது போக வேலியங் கிருந்தான் தன்னை
வரவெதிர் காண்பே னாகில் வருவதென் னாக்கொ லென்று
விரவிய செற்றம் பற்றி விள்ளுமுன் னத்த ராகி.

(ந.அஎ)

சுறிலாப் புகழி னோங்கு மேயர்கோ னுந்தா மெண்ணப்
பெறிது பெற்றார் கேட்டிப் பிழையுடன் படுவா ராகி
வேறினி யிதற்குத் தீர்வு வேண்டுவார் லி பிழங் கொன்றை
யாறிடு சடையி னொருக் கதனைவிண் ணப்பட்டு செய்து.

(ந.அஅ)

நாடொறும் பணிந்து போற்ற ஈதரு மதனை சோக்கி
நீடிய தொண்டர் தம்மு ளிரு வரு மேய நீர்மை
கூடுதல் புரிவா ரேயர் குரிசிலார் தம்பான் மேனி
வாடுறு சூலை தன்னை யருளிநா னுந்து மாற்றல்.

(ந.அக)

ஏதமில் பெருமைசெய்கை யேயர்தம் பெருமான் பக்க
லாகியா ரேவுஞ் சூலை யனல்செய்வேல் குடைய தென்ன
வேதனை மேன்மேற் செய்ய நிகவதற் குடைந்து யீழந்து
பூதநா யகர்தம் பொற்றான் பற்றியே போற்று கின்றார்.

(ந.கப)

சிந்தையால் வாக்கா லன்பர் திருந்தடி போற்றி செய்ய
வெந்தமை யானு மேயர் காவலர் தம்பா லீசர்
வந்துனை வருத்துஞ் சூலை வன்றெண்டன் தீர்க்கி லன்றி
முத்துற வொழியா தென்று மொழிந்தருள் செய்யக் கேட்டி.

(ந.கக)

எம்பிரா னெந்தை தந்தை தந்தையெங் கூட்ட மெல்லார்
தம்பிரா னீரே யென்று வழிவழி சார்த்து வாழு
யிம்பரிந் மிக்க வாழ்க்கை யென்னெந் தீருஞ் சூலை
வம்பென வாண்டு கொண்டா னொருவனே தீர்ப்பான் வந்து.

(ந.கஉ)

மற்றவன் தீர்க்கிற் தீரா தொழிந்தெனை வருத்த னன்றாற்
பெற்றமே லுயர்த்தீர் செய்யும் பெருமையை யறிந்தார் யாரே
புற்றவன் றெண்டந் கையா முறுதியே செய்வீ ரென்னக்
கற்றைவார் சடையார் தாமு மவர்முன்பு கரந்தா ரன்றே.

(ந.ககஉ)

வன்றெண்டர் தம்பாற் சென்று வளவா ரருளிச் செய்வா
ரின்றுந் மேவ லாலே யேயர்கோ னுற்ற சூலை
சென்றுநீ தீர்ப்பா யாகென் றருள்செயச் சிந்தை யோடு
நன்றுமெய்த் மகிழ்ந்து போற்றி வணங்கினா நாவ லுமார்.

(ந.ககச)

அண்ணலா ரருளிச் செய்து நீங்கவா ருமார் தாமும்
விண்ணவர் தம்பி ரானு ரேவலால் வினாந்து செல்வார்
கண்ணிய மணத்தின் மேவுங் காதலாற் கலிக்கா மர்க்குத்
திண்ணிய சூலை தீர்க்க வருந்திற்றுச்செப்பி விட்டார்.

(ந.ககடு)

நாதர்தம் மருளா னண்ணுஞ் சூலைபு மவர்பாற் கேட்ட
கேதமும் வருத்த மீண்டும் வன்றெண்டர் வரவு கேட்டுத்
தூதனா யெம்பி ரானே யேவினான் சூலை தீர்க்கு
மேதபிங் கெய்த வெய்தில் யான்செய்வ தென்னு மென்பார். (௩௬௬)

மற்றவ னிங்கு வந்து தீர்ப்பதன் முன்னான் மாயப்
பற்றின் றென்னை நீங்காப் பாதகச சூலை தன்னை
புற்றலிவ் வயிற்றி னோடுங் கிழிப்பனென் றுடைவா டன்னார்
செற்றிட வுயிரி னோடுஞ் சூலையுந் தீர்த்த தன்றே. (௩௬௭)

கருதரும் பெருமை நீர்மைக் கலிக்காமர் தேவி யாரும்
பொருவருங் கணவ ரோடு போவது புரியுங் காலை
மருவலிவ் கணைந்தார் நம்பி யென்றுமுன் வந்தார் கூற
வொருவரு மழுதல் செய்யா தொழிகவென் றுரைத்துப் பின்னர். (௩௬௮)

கணவர்தஞ் செய்கை தன்னைக் கர்த்தகா வலரை நம்பி
யணைவுறும் பொழுது சால வலங்கரித் தெதிர்போ மென்னப்
புணர்நிலை வாயிற் றீபம் பூரண கும்பம் வைத்துத்
துணர்மலர் மாலை தூக்கித் தொழுதெதிர் கொள்ளச் சென்றார். (௩௬௯)

பெம்மைசேர் சிந்தை மாந்தர் பென்றெதிர் கொண்டு போற்ற
நம்மையா னுடைய நம்பி நகைமுக மலர்க்கு நல்கி
மெய்ம்மையாம் விருப்பி னோடு மேவியுட் புகுந்து நல்க
மொய்ம்மலர்த் தலிசின் மீது முகமலர்ந் திருந்த போது. (௪௦௦)

பான்மையர்ச் சனைக ளெல்லாம் பண்பினில் வழாமை யேயந்த
நான்மறை தொடர்ந்த வாய்மை நம்பியா ருரர் கொண்டிங்
கியான் பிக வருந்து கின்றே னேயர்கோ னுர்தா முற்ற
ஆனவெஞ் சூலை நீக்கி யுடனிருப் பதனுக் கென்றார். (௪௦௧)

மாதர்த மேவ லாலே மனைத்தொழின் மாக்கண் மற்றிங்
கேதமொன் றில்லை யுள்ளே பள்ளிகொள் கின்ற ரென்னத்
தீதனை வில்லை யேனு மென்மனந் தெருளா தின்ன
மாதலா லவரைக் காண வேண்டுமென் றருளிச் செய்தார். (௪௦௨)

வன்றெண்டர் பின்னுங் கூற மற்றவர் தம்மைக் காட்டத்
துன்றிய குருதி சோரத் தொடர்குடர் சொரிந்துள் ளாவி
பொன்றியே டிடந்தார் தம்மைக் கண்டபின் புகுந்த வாறு
நன்றென மொழிந்து காணு நண்ணுவே னிவர்புன் பென்பார். (௪௦௩)

கோளுறு மனத்த ராகிக் குற்றடை வாளைப் பற்ற
வாளுடைத் தம்பி ரானா ருளினு லவரு முய்ந்து
கேளிரே யாகிக் கெட்டே னெனவிரைந் தெழுந்து கையில்
வாளினைப் பிடித்துக் கொள்ள வன்றெண்டர் வணங்கி வீழ்ந்தார். (௪௦௪)

மற்றவர் வணங்கி வீழ வாளினை மாற்றி யேயர்
கொற்றவ னொரு நம்பி குரைகழல் பணிந்து வீழ்ந்தா
ரற்றைநா ணிகழ்ந்த விந்த வத்சியங் கண்டு வாணோர்
பொற்றட மலரின் மாரி பொழிந்தனர் புவனம் போற்ற. (௪௦௫)

இருவரு மெழுந்து புல்லி யிடையிடா நண்பி னாலே
பொருவரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் திருப்புன் கூர்ப் புனிதர்பாத
மருவினர் போற்றி நின்று வன்றெண்டர் தம்பிரானு
ரருளினை நினைந்தே யந்த னுள்ளென் றெடுத்தப் பாடி. (௪௦௬)

சிலர்பகல் கழிந்த பின்பு திருமுனைப் பாடி நாடர்
மலர்புகழ்த் திருவா ழுரின் மகிழ்ந்துடன் வந்த வேயர்
குலமுதற் தலைவ னாகக் கூடவே குயிர்பூங் கோயி
னிலலினார் தம்மைக் கும்பிட் டிறைந்தனர் சிறைந்த வன்பால். (௪௦௭)

அங்கினி தமர்ந்து நம்பி யருளினான் மீண்டு போந்து
பொங்கிய திருவின் டிக்க தம்பதி புகுந்து பொற்பிற்
றங்குநா ளேயர் கோனார் தமக்கேற்ற தொண்டி செய்தே
செங்கண்மால் விடையார் பாடித், சேர்த்தனர் சிறப்பி னோடும். (௪௦௮)

நள்ளிரு னைய னாரைத் தூதுவிட் டவர்க்கே நண்பாம்
வள்ளலா ரேயார் கோனார் மலரடி வணங்கிப் புக்கே
னுள்ளுணர் வான ஞான முதலிய வொருநான் குண்மை
தெள்ளுதிந் தமிழாற் கூறுந் திருமுலர் பெருமை செய்ப. (௪௦௯)

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩, ௩௯௮.

திருமுலநாயனாற்புராணம்.

அந்தியினம் பிறைக்கண்ணி யண்ணலார் கயிலையினின்
முந்தைநிகழ் கோயிலுக்கு முதற்பெருநா யகமாகி
யிந்திரன்மா லயன்முதலா ப்மையவாக்கு டெய்யருளு
நந்திதிரு வருளபெற்ற நான்மறையோ கிகளொருவர் (௧)

மற்றவர்தா மணிமாதி வருஞ்சித்தி பெற்றுடையார்
கொற்றவனார் திருக்கயிலை மலைநின்றங் குறுமுனிபா
லுற்றதொரு கேண்மையினு லுடன்சிலநா ளுறைவதற்கு
நற்றமிழின் பொதியமலை நண்ணுதற்கு வழிக்கொண்டார். (௨)

மன்னுதிருக் கேதாரம் வழிபட்டு மாமுனிவர்
பன்னுபுகழ்ப் பசுபதிநே பாளத்தைப் பணிந்தேத்தித்
துன்னுசடைச் சங்கரனு ரேற்றநா ரீர்க்கங்கை
யன்னமலி யகன்றுறைநீ ரருங்கரையின் மருங்கணைந்தார். (௩)

கங்கைநீர்த் துறையாடிக் கருத்துறைநீள் கடலேற்று
மங்கணர்தா மகிழ்ந்தருளு மவிழுத்தம் பணிந்தேத்தி
மங்குலவளர் வரைவிந்த மன்னுபருப் பதம்பிறைஞ்சித்
திங்களணி சடையர்திருக் காளத்தி மலேசேர்த்தார். (௪)

நீடுதிருக் காளத்தி நிலவுதா ணுவைவணங்கி
யாடுதிரு வரங்கான வாலவன் தொழுதேத்தித்
தேடுமிரு வர்க்கரியார் திருவேகாம் பரம்பணிந்து
மாடியர்மா மதிர்காஞ்சி வளநகரின் டைகினார். (௫)

நற்பதியல் கமர்யோக முனிவர்களை நயந்துபோய்க்
கற்புரிசைத் திருவதிகை கலந்திறைஞ்சிக் கறைக்கண்ட
ரற்புதக்கூத் தாடுகின்ற வம்பலஞ்சூழ் திருவிதிப்
பொற்பதியாம் பெரும்பற்றப் புலியூரில் வந்தணைந்தார். (க)

எவ்வுலகு முய்யவெடுத் தருளியசே வடியாரைச்
செவ்வியவன் புறவணங்கிச் சிந்தைகளி வரத்தினைத்து
வவ்வியமெய் யுணர்வின் கண் வருமானந் தக்கூத்தை
யவ்வியல்பிற் சும்பிட்டங் காராமை யமர்ந்திருந்தார். (எ)

தடநிலைமா ளிகைபுலியூர் தன்னிலுறைந் திறைஞ்சிப்போ
யடல்விடையின் மேல்வருவா ரமுதுயெய வஞ்சாதே
விடமளித்த தெனக்கருதி மேதிரிக்கு வளரிறைத்தே
கடல்வயிறு நிறையாத காவிரியின் கரையணைந்தார். (அ)

காவிரிநீர்ப் பெருந்தீர்த்தங் கலந்தாழிக் கடந்தேறி
யாலினருங் கன்றறையு மாவடுதண் டிறையணைந்து
சேவில்வரும் பசுபதியார் செழுங்கோயில் வலம்வந்து
மேவுபெருங் காதலிறை பணிந்தங்கு விருப்புறுவார். (கூ)

அந்நிலைமைத் தானத்தை யகலாத தொருகருத்து
முன்னியெழுங் குறிப்பினுன் மூளுமா தரவெய்தப்
பின்னுமகன் நேருவார் பேணவருங் கோக்குலங்கள்
பொன்னிந்திக் கரைப்புறவிற் புலம்புவன வெதிர்கண்டார். (கௌ)

அந்தணர்தஞ் சாத்தனா ராமேயப்பார் குடித்தோன்றி
முந்தைமுறை நிராமேயப்பான் மூலனெனும் பெயருடையோன்
வந்துதனி மேய்க்கின்றான் வினைமாள் வாழ்நாளை
வெந்தொழில்வன் கூற்றுண்ண வீழ்சிலத் திடைவீழ்ந்தான். (கக)

மற்றவன்ற னுடம்பினையக் கோக்குலங்கள் வந்தணைந்து
சுற்றிமிகக் கதறுவன சூழல்வனமோப் பணவாக
நற்றவயோ கிகளகாண நம்பரரு ளாலேயா
யுற்றதுய ரிவைவீங்க வொழிப்பனென வுணர்கின்றார். (கஉ)

இவனுயிர்பெற் றெழிலன்றி யாக்களிடர் நீங்காவென்
றவனுடலிற் றம்முயிரை யடைவிக்க வருள்புரியுந்
தவமுனிவர் தம்முடம்புக் கரணசெய்து தாமுயன்ற
பவனவழி யவனுடலிற் றம்முயிரைப் பாய்த்திறார். (கங)

பாய்த்தியின் நிருமூல ராயெழுவும் பசுக்களெலா
நாத்தழும்ப நக்கிமோந் தணைந்துகளைப் பொருயந்து
வாய்த்தெழுந்த களிப்பினால் வாலெடுத்துத் துள்ளிப்பி
னீத்ததுய ரினவாகி கிரந்துபோய் மேய்த்தனவால். (கச)

ஆலினிரை மகிழ்வுறக்கண் டளிகூர்ந்த வருளினராய்
மேவியவைவ மேய்விடத்துப் பின்சென்று மேய்த்தவைதாங்
காவிரிமுன் றுறைத்தண்ணீர் கலந்துண்டு கரையேறப்
பூவிரிதண் புறவினிழ லினிதாகப் புறங்காத்தார். (கஞ)

வெய்யசுடர்க் கதிருவனு மேம்பாலை மலையணையச்
சைவநெறி மெய்புணர்ந்தோ ரானினங்க டாமேமுன்
பையநடப் பனகன்றை நினைந்துபடர் வனவாகி
வையநிகழ் சாத்தனார் வந்தெய்தப் பின்போனார். (கக)

போனவர்தாம் பசுக்களெலா மனைதோறும் புகரின்றார்
மானமுடை மனையாளும் வையியின் ருழ்த்தாரென்
ருனபயத் துடன்சென்றே யவநின்ற வழிக்கண்டா
ளீனமிவர்க் கடுத்ததென மெய்திண்ட வதற்கிசையார். (க௭)

அங்கவளு மக்களுட னருஞ்சுற்ற மில்லாதா
டங்குவெரு வுறமயங்கி யென்செய்தி ரெனத்தளர
வீங்குனக்கென் னுடனணைவொன் றில்லயென வெதிர்மறுத்துப்
பொங்குதவத் தோரங்கோர் பொதுமடத்தி னுட்புக்கார். (க௮)

இல்லாள னியல்புவே ருனமைகண் டிவெல்லாந்
சொல்லாடா திருந்தவர்பா லணையாது துயிலாதான்
பல்லார்முன் பிறைநா ளிவர்க்கடுத்த பரிசுரைப்ப
நல்லார்க ளவர்திறத்து நாமுயே நயந்துரைப்பார். (க௯)

பித்துற்ற மயலன்று பிறிதொருசார் புளதன்று
சித்தவிகற் பங்களைந்து தெளிந்தசிவ யோகத்தில்
வைத்தகருத் தினராகி வரம்பில்பெரு மையிலிருந்தா
ரித்தகைமை யளப்பரிதால் யாராலு மெனவுரைப்பார். (௨௮)

பற்றறுத்த வுபதேசப பரமபதம் பெற்றார்போன்
முற்றுமுணர்ந் தனராகு முன்னிலை மையிலுங்கள்
சுற்றவியல் பினுக்கெய்தா ரென்றுரைப்பத் துயரெய்தி
மற்றவரு மையலுற மருங்குள்ளார் கொண்டகன்றார். (௨௯)

இந்தநிலை மையிலிருந்தா ரெழுந்திருந்தங் கானிரைகள்
வந்தநெறி யேசென்று வைத்தகாப் பினிலுய்த்த
முந்தையுடற் பொறைகாணர் முழுதுணர்ந்த மெய்ஞ்ஞானச்
சிந்தையினில் வந்தசெய லாராய்ந்து தெளிகின்றார். (௨௨)

தண்ணிலவார் சடையார்தாத் தந்தவா கம்பொருளை
மண்ணின்மிசைத் திருமூலர் வாக்கினுற் றமிழ்வகுப்புக்
கண்ணியவத் திருவருளா லவ்வுடலைக் கரப்பிக்க
வெண்ணிறைந்த வுணர்வுடையா ிசரரு னெனவுணர்ந்தார். (௨௩)

சுற்றியவக் குலத்துள்ளார் தொடர்ந்தார்க்குத் தொடர்வின்மை
முற்றவே மொழிந்தருள வவர்மீண்டு போனதற்பின்
பெற்றமீ துயர்த்தவர்தான் சிந்தித்துப் பெருகார்வச்
செற்றமுதல் கடிந்தவர்தா மாவடுதண் டிறைசேர்ந்தார். (௨௪)

ஆவடுதண் டிறையணைந்தங் கரும்பொருளை புறவணங்கி
மேவுவார் புறக்குடபான் மிக்குயர்ந்த வரசின்கீழ்த்
தேவருக்கை யமர்ந்தருளிச் சிவயோகந் தலையின்று
பூவலரு மிதயத்துப் பொருளோடும் புணர்ந்திருந்தார். (௨௫)

ஊனுடம்பிற் பிறவிவிடந் தீர்த்துலகத் தோருய்ய
ஞானமுத னுன்கு மலர் நற்றிருமந் திரமாலே
பான்மைமுறை யோராண்டிக் கொன்றாகப் பரம்பொருளா
மேனவெயி நணிந்தாரை யொன்றவன்றா னெனவெடுத்து.

(உச)

முன்னியவப் பொருண்மாலேத் தமிழ்மூவா யிரஞ்சாத்தி
மன்னியமூ வாயிரத்தாண் டிப்புவிமேன் மகிழ்ந்திருந்து
சென்னிமதி யணிந்தார்தந் திருவருளாற் றிருக்கயிலே
தன்னிலனைந் தொருகாலும் பிரியாமைத் தாளடைந்தார்.

(உ௪)

நலஞ்சிறந்த ஞானயோ கக்கிரியா சரியையெலா
மலர்ந்தமொழித் திருமூல தேவர்மலர்க் கழலவணங்கி
யலர்ந்தபுகழ்த் திருவாரு ரமணர்கலக் கங்கண்ட
தலங்குலவு விறற்றண்டி யடிகடிநஞ் சாற்றுவாம்.

(உ௫)

திருமூலநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ஈடுகூசு.

தண்டியடிகனையனாபுராணம்.

தண்டி யடிக டிருவாருர்ப் பிறக்கும் பெருமைத் தவமுடையா
ரண்ட வாணர் மறைபாட வாடுஞ் செம்பொற் கழன்மனத்துக்
கொண்ட கருத்தி னாகனோக்குவ் குறிப்பே யன்றிப் புறநோக்குவ்
கண்ட யுணர்வு துறந்தார்போற் பிறந்த பொழுதே கண்காணர்.

(க)

காணுங் கண்ணை காண்பதுமெய்த் தொண்டே யான கருத்துடையார்
பேணுஞ் செல்வத் திருவாருர்ப் பெருமா னடிக டிருவடிக்கே
பூணு மன்பி னாற்பரவிப் போற்று நிலைமை புரிந்தமரர்
சேணு மறிய வரியதிருத் தொண்டிற் செறியச் சிறந்துள்ளார்.

(உ)

பூவார் சடிலத் திருமூடியார் மகிழ்ந்த தெய்வப் பூக்கோயிற்
றேவா சிரியன் முன்னிறைஞ்சி வலஞ்செய் வாராய்ச் செம்மைபுரி
நாவா லின்ப முறுங்காத னமச்சி வாய நற்பதமே
யோவா வன்பி லெடுத்தோதி யொருநாள் போல வருநாளில்.

(கூ)

செங்கண் விடையார் திருக்கோயிற் குடபாற் றீர்த்தக் குளத்தின்பாங்
கெங்கு மமணர் பாழிகளா யிடத்தாற் குறைபா டெய்துதலா
லங்கந் நிலைமை தனைத்தண்டி யடிக ளறித்தே யாதரவா
லிங்கு நாளிக் குளம்பெருகக் கல்ல வேண்டி மென்றெழுந்தார்.

(சு)

குழிவா யதனிற் குறிநட்டுக் கட்டுங் கயிறு குளக்கரையி
னிழிவாய்ப் புறத்து நடுதறியோ டிசையக் கட்டி யிடைதடவி
வழியால் வந்து மண்கல்லி யெடுத்து மறித்துந் தடலிப்போ
யொழியா முயற்சி யாலுய்த்தா ரோது மெழுத்தஞ் சுடனுய்த்தார்.

(ஊ)

நண்ணி நாளு நற்றொண்டர் நயந்த விருப்பான் மிகப்பெருகி
யண்ண றீர்த்தக் குளங்கல்லக் கண்ட வுமணர் பொருராசி
யெண்ணித் தண்டி யடிகன்பா லெய்தி முன்னின் றியம்புவார்
மண்ணைக் கல்லிற் பிராணிபடும் வருத்த வேண்டா வென்றுரைத்தார்.

(சு)

மாசு சேர்ந்த முடையுடலார் மாற்றங் கேட்டு மறுமாற்றங்
தேசு பெருகுந் திருத்தொண்டர் செப்பு கின்றார் திருவிவிகாள்
பூசு நீறு சாந்தமெனப் புனைந்த பிரானுக் கானபணி
யாசி வால் வறமாவ தறிய வருமோ வுமக்கென்றார்.

(௭)

அந்த மில்லா வறிவுடையா ருரைப்பக் கேட்ட வறிவில்லார்
சிந்தித் திந்த வறங்கேளாய் செவியு மிழந்தா யோவென்ன
மந்த வுணர்வும் விழிக்குருகிக் கேளாச் செவியு மற்றுமக்கே
இந்த வுலகத் துள்ளனவென் றன்பர் பின்னு மியம்புவார்.

(௮)

வீல்லா லெயின்மூன் றெறித்தபிரான் விரையார் கமலச் சே வடிசு
ளல்லால் வேறு காணேன்யா னதுநீ ரறிதற் காரென்பார்
நில்லா நிலைப் ருணர்வின்றி யங்கண் குருடா யென்க ணுல
கெல்லால் காண யான்கண்டா லென்செய் வீரென் றெடுத்துரைத்தார்.

(௯)

அருக ரதுகேட் டென்றெய்வத் தருளாற் கண்ணீ பெற்றாயேற்
பெருகு மிவளூ ரினினுங்கள் பின்னை யிருக்கி லோமென்று
கருகு முருட்டுக் கைகளாற் கொட்டை வாங்கிக் கருத்தின்வழி
தருகைக் கயிறுந் தறியுமுடன் பறித்தார் தங்க டிலபறித்தார்.

(௧௦)

வெய்ய தொழிலார் செய்கையின்மேல் வெகுண்ட தண்டி யடிகடா
மைகொள் கண்டர் பூங்கோயின் மணிவா யிலின்மூன் வந்திறைஞ்சி
யைய னேயின் றமணர்கடா மென்னை யவமா னஞ்செய்ய
ரைவ தானே னிதுதீர நல்லு மடியேற் கெனவீழ்ந்தார்.

(௧௧)

பழுது தீர்ப்பார் திருத்தொண்டர் பரவி விண்ணப் பஞ்செய்து
தொழுது போந்து மடம்புகுந்து தூய பணிசெய் யப்பெரு
தழுது கங்கு லவர்துயிலக் கனவி லகில லோகங்கண்
முழுது மளித்த முதல்வனார் முன்னின் றருளிசெ ய்க்கின்றார்.

(௧௨)

நெஞ்சின் மருவுங் கவலையினை யொழிநீ நின்கண் விழித்தந்த
வஞ்ச வமணர் தங்கண்கண் மறையு மாறு காண்கின்ற
யஞ்ச வேண்டா வென்றருளி யவர்பா னீங்கி யவ்விரவே
துஞ்சு மிருளி னரசன்பாற் றேன்றிக் கனவி லருள்புரிவார்.

(௧௩)

தண்டி நமக்குக் குளங்கல்லக் கண்ட வமணர் தரியாராய்
மிண்டு செய்து பணிவிலக்க வெகுண்டா னவன்பா னீமேவிந்
கொண்ட குறிப்பா லவன்கருத்தை முடிப்பா யென்று கொளவருளித்
தொண்ட ரிடுக்க ணீங்கவெழுந் தருளி னரத் தொழிலுபப்பார்.

(௧௪)

வேந்த னதுகண் டப்பொழுதே விழித்து மெய்யின் மயிர்முகிழ்ப்பப்
பூந்தண் கொன்றை வேயந்தவரைப் போற்றிப் புலரத் தொண்டர்பாற்
சார்ந்து புகுந்த படிவிளம்பத் தம்பி ரானு ருணினீந்தே
யேந்தன் மன்னன் கேட்பவியு புகுந்த வண்ண மியம்புவார்.

(௧௫)

மன்ன கேயான் மழவிடையார் மகிழுந் தீர்த்தக் குளங்கல்லத்
துன்னு மமண ரங்கணைந்தீ தறமன் றென்று பலசொல்லிப்
பின்னுங் கயிறு தடவுதற்கியான் பிணித்த தறிக னவைவாங்கி
யென்னை வலிசெய் தியான்கல்லங் கொட்டைப் பறித்தா ரென்றியம்பி.

(௧௬)

அந்த னுன வுனக்கறிவு மில்லை யென்றா ரியானதனுக்
கெந்தம் பெருமா னருளால்யான் விழிக்கி லென்செய் வீரென்ன
விந்த ஐரி லிருக்கிலோ மென்றே யொட்டி னுரிதுமேல்
வந்த வாறு கண்டிந்த வழக்கை முடிப்ப தெனமொழிந்தார்.

(க௭)

அருகர் தம்மை யரசனுமங் கழைத்துக் கேட்க வதற்கிசைந்தார்
மருவுந் தொண்டர் முன்போக மன்னன் பின்போய் மலர்வாவி
யருகு நின்று விறற்றண்டி யடிக டம்மை முகநோக்கிப்
பெருகுந் தவத்தீர் கண்ணருளார் பெறுமா காட்டு மெனப்பெரியோர்.

(க௮)

எய்த வடிமை சிவனுக்கியா னென்னி லின்றென் கண்பெற்று
வேந்த னெதிரே திருவாரூர் விரவுஞ் சமணர் கண்ணிழப்பா
ராய்த் தொருஞ் சிவபதமே யாவ தென்றே யஞ்செழுத்தை
வாய்த் தொண்ட ரெடுத்தோதி மணிநீர் வாவி மூழ்கினார்.

(க௯)

தொழுது புன்னமே லெழுந்தொண்டர் தூய மலர்க்கண் பெற்றெழுந்தார்
பொழுது தெரியா வகையிமையோர் பொழிந்தார் செழுந்தண் பூமாரி
யிழுதை யமணர் விழித்தேகண் ணிழந்து தமொ றக்கண்டு
பழுது செய்த வமண்கெட்ட தென்று மன்னன் பகர்கின்றான்.

(௨௦)

தண்டி யடிக டம்முடனே யொட்டிக் கெட்ட சமண்குண்ட
ரண்டர் போற்றுந் திருவாரூர் நின்று மகன்று போய்க்குழியக்
கண்ட வமணர் தமையெய்க்குங் காண வண்ணந் துரக்கவென
மண்டி வயவர் சாடுதலுங் கண்கள் காணா மனங்கலங்கி.

(௨௧)

குழியில் விழுவார் நிலைதளர்வார் கோலு மில்லை யெனவுரைப்பார்
வழியீ தென்று தூறடைவார் மாண்டோ மென்பார் மதிக்கெட்ட
ரதியும் பொருளை வழிபட்டிக் கழிந்தோ மென்பா ரரசனுக்குப்
பழியீ தாமோ வென்றுரைப்பார் பாய்க ளிழப்பார் பறிதலையர்.

(௨௨)

பீலி தடலிக் காணுது பெயர்வார் நின்று பேதுறுவார்
காலி னோடு கைமுறியக் கன்மே லிடறி வீழ்வார்கள்
சால நெருங்கி யெதிரெதிரே தம்மிந் ருமே முட்டிடிவார்
மாலு மனமு மழிந்தோடி வழிக ளறியார் மயங்குவார்.

(௨௩)

அன்ன வண்ண மாருரி லமணர் கலக்கக் கண்டவர்தாஞ்
சொன்ன வண்ண மேயவரை யோடத் தொடர்ந்து துரத்ததற்பின்
பன்னும் பாழி பள்ளிகளும் பறித்துக் குளஞ்கும் கரைபடுத்து
மன்ன னவனு மனமகிழ்ந்து வந்து தொண்ட ரடிபணிந்தான்.

(௨௪)

மன்னன் வணங்கிப் போயினபின் மாலு மயனு மறியாத
பொன்னங் கழல்கள் போற்றிசைத்துப் புரிந்த பணியுங் குறைமுடித்தே
யுன்னு மனத்தா லஞ்செழுத்து மோதி வழுவா தொழுகியே
மின்னுஞ் சடையா ரடிநீழன் மிக்க சிறப்பின் மேவினார்.

(௨௫)

கண்ணின் மணிக ளவையின்றிக் கயிறு பிடித்துக் குளந்தொட்ட
வெண்ணில் பெருமைத் திருத்தொண்டர் பாத மிறைஞ்சி யிடர்நீங்கி
விண்ணில் வாழ்வார் தாம்வேண்டப் புரங்கள் வெருண்டார் வேற்காட்டு
ருண்ணி லாவும் புகழ்த்தொண்டர் மூர்க்கர் செய்கை யுரைக்கின்றாம்.

(௨௬)

தண்டியடிகளுயனாப் புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩,௬௨௨.



மூர்க்கநாயனார்புராணம்.

மன்னிப் பெருகும் பெருந்தொண்டை வளநாட்டினில் வயல்பரப்பு
நன்னித் திலவேண்டி ரைப்பாலி நதியின் வடபா னலங்கொன்பதி
யன்னப் பெடைகள் புடைவாலி யல்புக் காட வரங்கிளிடை
மின்னுக் கொடிக் கிழ்க்கொடிகள் விழுவிற் காடு வேற்காடு.

(க)

செம்பொற் புரிசைத் திருவேற்காட்டமர்ந்த செய்யுடைக்கற்றை
நம்பர்க் கும்பர்க் கமுதளித்து நஞ்சையமுது செய்தவருக்
கிம்பர்த் தலத்தில் வழியடிமை யென்றுங் குன்றா வியல்பில்வருந்
தம்பற் றுடைய நிலைவேனாண் குலத்திற் நிலைமை சார்ந்துள்ளார்.

(உ)

கோதின் மரபிற் பிறந்துவளர்ந் தறிவு கொண்ட நாட்டொடங்கி
யாதி முதல்வர் திருநீற்றி னடைவே பொருளென் றறிந்தாராந்
காத லடியார்க் கமுதாக்கி யமுது செய்யக் கண்டிண்ணு
நீதி முறைமை வழுவாத நியதி பூண்ட நிலைமையார்.

(ங)

தாய வடிசி னெய்கன்னல் சுவையின் கறிக ளவையமைத்து
மேய வடியார் தமைப்போற்றி விருப்பா லமுது செய்வித்தே
யாய பொருளு மவர்வேண்டும் படியா லுதவி யன்புமிக
வேயு மாறு நாடோறு மினைய பணிசெய் தின்புற்றார்.

(ச)

இன்ன செயலி னொழுநா டடியார் மிகவு மெழுந்தருள
முன்ன முடைமை யானபொருண் முழுது மாள வடிமைபுடன்
மன்னு காணி யானநில மற்று முள்ள திறம்விறே
யன்ன மளித்து மேன்மேலு மாரா மனத்தா ராயினார்.

(ரு)

அங்க ணவ்வுந் தமக்கொருபற் றடியார் தங்கட் கமுதாக்க
வெங்குங் காண வகைதோன்ற விலம்பா டெய்தி யிருந்தயர்வார்
தங்கும் வகையாற் றுமுன்பு கற்ற தன்மை நற்குதாற்
பொங்குபொருளாக் கவுமங்குப் பொருவா ரின்மை யினிற்போவார்.

(ர)

பெற்ற மேறிப் பலிக்குவரும் பெருமா னமருந் தானங்க
ஞற்ற வன்பாற் சென்றெய்தி யுருகு முள்ளத் தொடும்பணிந்து
கற்ற குதா னியதியாக் கடனு முடித்தே கருதாந்
செற்ற சிலையார் திருக்குடந்தை யடைந்தார் வந்து சிலநாளில்.

(எ)

வேறு

இருளாரு மணிகண்ட ரடியார்க்கின் னமுதலிக்கப்
பொருளாய மெய்துதற்குப் புக் கழக்குடந்தை யம்பலத்தே
யுருளாயச் சூதாடி யுறுபொருள்வென் றனநம்ப
ரருளாக வேகொண்டக் கமுதுசெய்வித் தின்புறுவார்.

(அ)

முற்குது தாந்தோற்று முதற்பீணைய மவர்கொள்ளப்
பிற்குது பலமுறையும் வென்றுபெரும் பொருளாக்கிச்
சொற்குதான் மறுத்தாரைச் சுரிகையுரு விக்குத்தி
நற்குதர் மூர்க்கரெனும் பெயர்பெற்றார் நாளிலத்தில்.

(க)

சூதினில்வென் றெய்துபொரு றெரிசற்ற நல்லுணர்வீற்
நீதகல வமுதாக்கு வார்கொள்ளத் தாந்தீண்டார்
காதலுட னடியார்க் கமுதுசெய்க் கடைப்பந்தி
யேதமிலா வகைதாழு மமுதுசெய்தங் கிருக்குநார்.

(சு)

நாதன்ற னடியார்க்கு நல்லடிசி னோடோறு
மாதரவி னுலமுது செய்வித்தங் கருளாலே
யேதங்கள் போயகல விவ்வுலகை விட்டதற்பின்
பூதங்க ளிசைபாட வாடுவார் புரம்புக்கார்.

(கக)

வல்லார்க டமைவென்று சூதினால் வந்தபொரு
ளல்லாருங் கறைக்கண்ட ரடியவர்க் டமக்கார்க்கு
நல்லாந்ந் சூதரா மூர்க்கர்க்கு மும்வணங்கிச்
சொல்லார்சீர்ச் சோமாசி மாறந்திருஞ் சொல்லுவாம்.

(கஉ)

மூர்க்கநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩,௬௩௪.

சோமாசிமாறநாயனாற்புராணம்.

சூதம் பயிலும் பொழிலம்பரிற் றாய வாய்மை
வேதம் பயிலு மறையாளர் சூலத்தின் மேலோ
ரேதம் புரியு மெயில்செற்றவர்க் கன்பர் வந்தார்
பாதம் பணிந்தா ரமுதுடனெந் பண்பின் பிக்கார்.

(க)

யாழின் மொழியா டனிப்பாகரைப போற்றும் யாக
மூழின் முறைமை வழுவாதுல கங்க ளான
வேழு முவப்பப புரிந்தின்புறச செய்த பேற்றால்
வாழுந் திறமீசர் மலர்க்கழல் வாழ்த்த வென்பார்.

(உ)

எத்தன் மையரா யினுமீசனுக் கன்ப ரென்ற
லத்தன் மையர்தா நமையான்பவ ரென்று கொள்வார்
சித்தந் தெளியச சிவனஞ்செழுத் தோது வாய்மை
நித்தந் நியம மெனப்போற்று நெறியி னின்றார்.

(கஉ)

சீருந் திருவும் பொலியுந்திரு வாரு ரெய்தி
யாரந் திகழ்மார்பி னனுக்கவன் ரெண்டர்க் கன்பார்
சாரும் பெருநண்பு சிறப்ப வடைந்து தங்கிப்
பாரும் விசும்பும் பணியும்பதம் பற்றி யுள்ளார்.

(ச)

துன்றும் புலனைத் துடனாறு தொகுத்த சூற்றம்
வென்றிக் கிதுநன் னெறிசேரும் விளக்க மென்றே
வன்றெண்டர் பாதந் தொழுதான சிறப்பு வாய்ப்ப
வென்றுந் நிலவுஞ் சிவலோகத்தி லின்ப முற்றார்.

(கூ)

வேறு.

பணையுந் தடமும் புடைசூழு மொற்றி யூறிற் பாகத்தோர்
துணையுந் தாமும் பிரியாதார் தோழத் தம்பி ரானாரை
யிணையுந் கொள்கைச் சங்கிலியா ரெழின்மென் பணைத்தோ ளெய்துவிக்க
வணையு மொருவர் சரணமே யரண மாக வடைந்தோமே.

(சு)

சோமாசிமாறநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩,௬௪௦.

வம்பருவாரிவண்டுச்சருக்க முற்றுப்பெற்றது.

ஏ ழ ர வ து
வார்ட்கொண்டவனமுலையாள்
ச நு க் க ம்.

சாக்கியநாயனார்புராணம்.

அறுசமயத் தலைவராய் நின்றவருக் கன்பராய்
மறுசமயச் சாக்கியர்தம் வழலினால் வருந்தொண்ட
ருறுதிவரச் சிவலிங்கங் கண்விவந்து கல்லெறிந்து
மறுவில்சரண் பெற்றதிற் மறிந்தபடி வழுத்துவாம். (க)

தாளாளர் திருச்சங்க மங்கையினிற் நகவுடைய
வேளாளர் குலத்துதித்தார் மிக்கபொரு டெரிந்துணர்ந்து
கேளாகிப் பல்லுயிர்க்கு மருளுடைய ராப்க்கெழுமி
நீளாது பிறந்திதக்கு நிலையொழிவே நெனநிற்பார். (உ)

அந்நாளி லெயிற்காஞ்சி யணிநகரஞ் சென்றடைந்து
நன்ஞான மடைவதற்குப் பலவழியு நாடுவார்
முன்னாகச் சாக்கியர்தா மொழியறத்தின் வழிசசாரந்து
மன்னொத பிறப்பறுக்குத் தத்துவத்தின் வழிபுணர்வார். (ங)

அந்நிலைமச் சாக்கியர்த மருங்கிலுநு லோதியது
தன்னிலையும் புறச்சமயச் சார்வுகளும் பொருளல்ல
வென்னுமது தெளிந்தீச ரருள்கூட வீறில்சிவ
நன்னெறியே பொருளாவ தெனவுணர்வு நாட்டுவார். (ச)

செய்வினையுஞ் செய்வானு மதன்பயனுஞ் சேர்ப்பானு
மெய்வகையா னுன்காகும் விதித்தபொரு ளெனக்கொண்டே
யிவ்வியல்பு சைவநெறி யல்லவற்றுக் கில்லையென
வய்வகையாற் பொருள்சிவனென் நருளாலே யுணர்ந்தறிந்தார். (ரு)

எந்நிலையி னின்றொலு மெக்கோலங் கொண்டாலு
மன்னியசீர்ச் சங்கரன்றூண் மறவாமை பொருளுன்னே
துன்னியவே டந்தன்னைத் துறவாதே தூயசிவந்
தன்னையிடு மன்பினுன் மறவாமை தலைநிற்பார். (ஈ)

வேறு.

எல்லா முடைய வீசனே யிறைவ நென்ன வறியாதார்
பொல்லா வேடச் சாக்கியரே யாகிப் புல்ல ராகுவா
ரல்லார் கண்டர் தமக்கிந்த வகில மெல்லா மாளென்ன
வல்லா ரிவரவ் வேடத்தை மாற்று தன்பின் வழிநிற்பார். (ஏ)

வேறு.

காணாத வருவினுக்கு முருவினுக்குங் காரணமாய்
நீணாக மணிர்தார்க்கு நிகழ்குறியாஞ் சிவலிங்க
நாணது நேடியமா னுண்முகனுங் காணநடுச்
சேணருந் தழற்பிழம்பாய்த் தோன்றியது தெளிந்தாராய். (அ)

நாடோறுஞ் சிவலிங்கங் கண்டுண்ணு மதுநயந்து
மாடோர்வென் ளிடைமன்னுஞ் சிவலிங்கங் கண்டுமன
நீடோடு களியுகை நிலைமைவரச் செயலறியார்
பாடோர்கற் கண்டதனைப் பதைப்போடு மெடுத்தெறிந்தார். (க)

அகநிறைந்த பேருவகை யடங்காத வாநரவான்
மகவுமகிழ்ந் துவபபார்கள் வன்மைபுரி செயலினு
லிகழ்வனவே செய்தாலு பிளம்புதல்வர்க் கின்பமே
நிகழுமது போலதற்கு நீள்சடையார் தாமகிழ்ந்தார். (க0)

அன்றுபோய்ப் பிறறைநா ளந்நியதிக் கணையுங்காற்
கொன்றைமுடி யார்மேற்றாக் கல்லெறிந்த குறிப்பதனை
நின்றுணர்வா ரெனக்கப்போ திதுநிகழ்ந்த தவரருளே
யென்றதுவே தொண்டாக வென்றமது செயநினைந்தார். (கக)

தொடங்கியநா ளருளியவத் தொழிலொழியா வழிதொடருங்
கடன்புரிவா ரதுகண்டு கல்லெறிவார் துவராடைப்
படம்புனைவே டந்தவிரார் பசுபதியார் தஞ்செயலே
யடங்கவுமென் பதுதெளிந்தா ராதலினுன் மாதவர்தாம். (கஉ)

* இந்நியதி பரிவோடும் வழுவாம லிவர்செய்ய
முன்னுதிருத் தொண்டாகி முடிந்தபடி தான்மொழியிற்
முன்னியமெய் யன்புடனே யெழுந்தவினை தூயவர்க்கு
மன்னுமிகு பூசனையே யாமன்பு வுடக்கினால். (கங)

* கல்லாலே யெறிந்ததுவு மன்பான படிக்கானில்
விலவேடர் செருப்படியும் திருமுடியின் மேலிற்று
னல்லார்மற் றவர்செய்கை யன்பாலே நயத்தனை
யல்லாதார் கல்லென்பா ரரனார்க்கஓ தலராமால். (கச)

அங்கொருநா ளருளாலே யயர்த்துண்ணப் புகுகின்ற
ரெய்கள்விரான் றனையெறியா தயர்த்தேன்யா நெனவெழுந்து
பொங்கியதோர் காதுவுடன் மிகவிரைந்து புறப்பட்டு
வெங்கரியி னுரிபுனைந்தார் திருமுன்பு மேவினர். (கரு)

கொண்டதொரு கல்லெடுத்துக் குறிகூடும் வகையெறிய
வுண்டிவினை யொழித்தஞ்சி யோடிவரும் வேட்கையொடுங்
கண்டருளுங் கண்ணுதலார் கருணைபொழி திருநோக்கார்
ரெண்டரெதிர் றெடுவிசும்பிற் றுணைவியொடுந் தோன்றினார். (கசு)

மழவிடைமே லெழுந்தருளி வந்ததொரு செயலாலே
கழலடைந்த திருத்தொண்டர் கண்டுகரங் குவித்திறைஞ்சி
விழவருணைக் களித்தருளி பிக்கசிவ லோகத்திற்
பழவடிமைப் பாங்கருளிப் பரமரெழுந் தருளினார். (கஎ)

* இச்செய்யுள்கள் சில பிரதிகளில் இல்லை.

சிறப்புலிநாயனாபுராணம்.

சுசுகி

வேறு.

ஆதியார் தம்மை நாளுங் கல்லெறிந் தணுகப் பெற்ற
கோதில்சீர்த் தொண்டர் கொண்ட குறிப்பினை யவர்க்கு கல்குஞ்
சோதியா ரறித லன்றித் துணிவதென் னவர்தான் குடித்
திதினை நீக்க லுற்றேன் சிறப்புலி யாரைச் செப்பி.

(க ௩)

சாக்கியநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௩, ௩௬௩.

சிறப்புலிநாயனாபுராணம்.

பொன்னிரீர் நாட்டி நீடு பொற்பதி புலனத் துளனோ
ரின்மையா லிரந்து சென்றார்க் கில்லையென் னுதே யியுந்
தன்மையா ரென்னு நன்மை சார்ந்தவே தியரைச் சண்பை
மன்னு ருளிச் செய்த மறைத்திரு வாங்கு ராக்கூர்.

(க)

தாமலர்ச் சோலை தோறுஞ் சுடர்தொடு மாடங் தோறு
மாமழை முழுக்கந் தாழ மறையொலி முழங்க மோங்கும்
பூமலி மறுகி விட்ட புகையகிற் றாபந் தாழ
வோமகல் வேள்விச் சோலை யாகுதித் தூபமோங்கும்.

(க ௨)

ஆலைசூழ் புகவேலி யத்திரு வாக்கூர் தன்னின்
நூலமார் புகழின் மிக்கார் நான்மறைக் குலத்தி னுள்ளார்
நீலமார் கண்டத் தெண்டோ ணிருத்தர்தந் திருத்தொண் டேற்ற
சீலராய்ச் சாலு மிகைத் திறத்தினிற் சிறந்த நீரார்.

(க ௩)

ஆளுமங் கணருக் கன்ப ரணைந்தபோ தடியிற் றுழந்து
மூளுமா தரவு பொங்க முன்புநின் றினிய கூறி
நாளுநல் லமுத மூட்டி யந்தன வெல்லா நல்கி
நீளுமின் பத்துட் டங்கி நிதிமழை மாரி போன்றார்.

(க ௪)

அஞ்செழுத் தோதி யங்கி வேட்டிகல் வேள்வி யெல்லா
நஞ்சணி கண்டர் பாத நண்ணிடச் செய்து நூலத்
தெஞ்சலி லடியார்க் கென்று மிடையற வன்பால் வள்ளற்
றஞ்செயல் வாய்ப்ப வீசர் தாணிமுற் றங்கி னுரே.

(க ௫)

அறத்தினின் மிக்க மேன்மை யந்தன ராக்கூர் தன்னின்
மறைபபெரு வள்ள லார்வண் சிறப்புலி யார்தான் வாழ்த்திச்
சிறப்புடைத் திருச்செங் காட்டங் குடியினிற் செம்மை வாய்த்த
விறற்றிதுத் தொண்டர் செய்த திருத்தொழில் விளம்ப லுற்றேன்.

(க ௬)

சிறப்புலிநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௩, ௩௬௪.

சிறுத்தொண்டநாயனார்புராணம்.

உருநாட்டுஞ் செயல்காம னெழியவிழி பொழிசெந்தீ
வருநாட்டத் திருநுதலார் மகிழ்ந்தருளும் பதிவயலிற்
கருநாட்டக் கடைசியர்தங் களிகாட்டுங் காவேரித்
திருநாட்டி வளங்காட்டுஞ் செங்காட்டங் குடியாகும். (க)

நிலவியவத் திருப்பதியி னெடுஞ்சடையார் நீற்றடைவா
ஹலகில்வன ருயிர்க்கெல்லா முயர்காவற் றெழில்பூண்டு
மலர்புகழ்மா மாத்திரர்தங் குலம்பெருக வந்துள்ளார்
பலர்புகழுந் திருநாமம் பரஞ்சோதி யாரென்பார். (உ)

ஆயுள்வேதக் கலையு மலகில்வட நூற்கலையுந்
தூயபடைக் கலத்தொழிலுந் துறைநிரம்பப் பயின்றுள்ளார்
பாயுமதக் குஞ்சரமும் பரியுமுகைக் கும்பண்பு
மேயதொழில் விஞ்சையினு மேதினியின் மேலானார். (ங)

உள்ளுநிறை கலைத்துறைக னொழிவின்றிப் பயின்றுவற்றூற்
றெள்ளிவடித் தறிந்தபொருள் சிவன்கழலிற் செறிவென்றே
கொள்ளமுணர் வினின்முன்னே கூற்றுதைத்த கழற்கன்பு
பள்ளமடை யாயென்றும் பயின்றுவரும் பண்புடையார். (ச)

ஈசனடி யார்க்கென்று மியல்பான பணிசெய்தே
யாசில்புகழ் மன்னவன்பா லணுக்கரா யவற்காகப்
பூசன்முனைக் களிறுகைத்துப் போர்வென்று பொருமரசர்
தேசங்கள் பலகொண்டு தேர்வேந்தன் பாற்சிறந்தார். (ந)

மன்னவர்க்குத் தண்டுபோய் வடபுலத்து வாதாவித்
தொன்னகரத் துளாகத் துளெடுங்கை வரையுகைத்துப்
பன்மணியு நிதிக்குவையும் பகட்டினமும் பரித்தொகையு
மின்னனவெண் ணிலகவர்த்தே யிசைரசன் முன்கொணர்ந்தார். (ஈ)

கதிர்முடிமன் னனுமிவர்தங் களிற்றுரிமை யாண்மையினை
யதிகயித்துப் புகழ்ந்துரைப்ப வறிந்தவமைச் சர்களுரைப்பார்
மதியணிந்தார் திருத்தொண்டு வாய்த்தவலி யுடைமையினு
லெதிரிவருக் கிவ்வுலகி லில்லையென வெடுத்துரைத்தார். (எ)

தம்பெருமான் நிருத்தொண்ட ரெனக்கேட்ட தார்வேந்த
னும்பர்பிரா னடியாரை யுணராதே கெட்டொழிந்தேன்
வெம்புகொடும் போர்முனையில் விட்டிருந்தே னெனவெருவுந்
றெம்பெருமா னிதுபொறுக்க வேண்டுமென விறைஞ்சினான். (அ)

இறைஞ்சுதலு முன்னிறைஞ்சி யென்னுரிமைத் தொழிற்கெடுத்த
திறம்புரிவே னதற்கென்னோ தீங்கென்ன வாங்கவர்க்கு
நிறைந்தநிதிக் குவைகளுட னீடுவிருத் திள்ளித்தே
யறம்புரியுஞ் செங்கோலா னஞ்சலிசெய் துரைக்கின்றான். (ஊ)

உம்முடைய நிலைமையினை யறியாமை கொண்டிய்த்தீ
ரெம்முடைய மனக்கருத்துக் கிளிதாக விசைந்துமது
மெய்ம்மைபுரி செயல்விளங்க வேண்டியவா ரேசரித்துச்
செம்மைநெறித் திருத்தொண்டு செய்யுமென விடைகொடுத்தான். (ஐ)

மன்னவனை விடைகொண்டு தம்பதியின் வந்தடைந்து
பன்னபுகழ்ப் பரஞ்சோதி யார்தாமும் பணிமதிவாழ்
சென்னியரைக் கணபதீச் சரத்திறைஞ்சித் திருத்தொண்டு
முன்னேநிலைமை யில்வழுவா முறையன்பிற் செய்கின்றார். (கக)

வேதகா ரணாடியார் வேண்டியமெய்ப் பணிசெய்யத்
தீதில்குடிப் பிறந்ததிரு வெண்காட்டு நங்கையெனுங்
காதன்மனைக் கிழத்தியார் கருத்தொன்ற வரும்பெருமை
நீதிமனை யறம்புரிபு நீர்மையினை நிலைநிற்பார். (கஉ)

நறையிதழித் திருமுடியா ரடியாரை நாடோறு
முறைமையினிற் நிருவமுது முன்னாட்டிப் பின்னுண்ணு
நிறைபுடைய பெருவிரும்பா னியதியா கக்கொள்ளுந்
துறைவழுவா வகையொழுகுந் தூயதொழிற் றலையின்றார். (கங)

தூயதிரு வமுதுகனி கன்னலறு சுவைக்கறிநெய்
பாயதயிர் பாலினிய பண்ணியமுண் ணீரமுத
மேயபடி யாலமுது செய்விக்க மிசைந்தடியார்
மாயிருஞ் சா லம்போற்ற வருபிவர்பான் மனமகிழ்ந்தார். (கச)

சீதமதி யரவினுடன் செஞ்சடைமேற் செறிவித்த
நாதனடி யார்தம்மை நயப்பாட்டு வழிபாட்டான்
மேதகையா ரவர்புண்பு டிகச்சிறிய ராயடைந்தா
ராதலினுற் சிறுத்தொண்ட ரெனநிகழ்ந்தா ரவனியின்மேல். (கஐ)

கண்ணுதலார் கணபதீச் சரத்தின்கட் கருத்தமா
யுண்ணிறையன் பினிற் பணிசெய் தொழுகுவார் வழுவின்றி
யெண்ணில்பெருஞ் சேடியா ரிடைவிடா தமுதுசெய
நண்ணியபே ருவகையுட னயந்துறைபு நாளின்கண். (கஅ)

நீராருஞ் சடைமுடியா ரருளினு னிறைதவத்துப்
பேராள ரவர்தமக்குப் பெருகுதிரு மனையறத்தின்
வேராகி விளங்குதிரு வெண்காட்டு நங்கைபாற்
சேராள தேவவெனுந் திருமைந்த ரவதரித்தார். (கஎ)

அருமையினிற் றனிபபுதல்வர் பிறந்தபொழு தலங்கரித்த
பெருமையினிற் கிளைகளிப்பப் பெறற்கரிய மணிபெற்று
வருமகிழ்ச்சி தாழையார் மனத்தடங்கா வகைவளரத்
திருமலிநெய் யாடல்விழாச் செங்காட்டங் குடியெடுப்ப. (கஆ)

மங்கலநல் வியமுழக்க மறைமுழக்கம் வானளப்ப
வங்கணர்தஞ் சேடியார்க் களவிறந்த நிகியளித்துத்
தங்கண்மா பினிலுரிமைச் சடங்குதடி தினத்தினிலும்
பொங்குபெரு மகிழ்ச்சியுடன் புரிந்துகாப் பணிபுனைந்தார். (கக)

ஆர்வநிறை பெருஞ்சுற்ற மகமலர வளித்தவர்தாம்
பார்பெருகு மகிழ்ச்சியுடன் பருவமுறைப் பாராட்டுச்
சீர்பெருகச் செய்யவளர் திருமகனாற் சேடியிற்
ஞர்வளர்கிங் கணியசையத் தளர்நடையின் பதஞ்சார்த்தார். (உ௦)

சுருளுமயிர் ஸுதற்சுட்டி துணைக்காதின் மணிக்குதம்பை
மருவுதிருக் கண்டநான் மார்பினிலும் படைகையிற்
பொருவில்வயி ரச்சரிகன் பொன்னரைஞாண் புனைசதங்கை
தெருவிலொளி விளங்கவளர் திருவிளையாட் டினிலமர்த்தார்.

(௨௧)

யந்துவளர் மூவாண்டின் மயிர்வினைமங் கலஞ்செய்து
தந்தையா ரும்பயந்த தாயாருந் தனிச்சிறுவர்
சிந்தைமலர் சொற்றெளிவீற் செழுங்கலைகள் பயிலத்தம்
பந்தமற வந்தவரைப் பள்ளியினி லிருத்தினார்.

(௨௨)

அந்நாளிற் சண்பைநக ராண்டகையா ரெழுந்தருள
முன் னாக வெதிர்கொண்டு கொடுபுகுந் து முந்தூல்கோர்
பொன்மார்பிற் சிறுத்தொண்டர் புகலிகா வலனாத
என்னுமச சேவடிகள் போற்றிசைத்து நலஞ்சிறந்தார்.

(௨௩)

சண்பையர்தம் பெருமானுந் தாங்கரிய பெருங்காதற்
பண்புடைய சிறுத்தொண்ட ருடன்பயின்று மற்றவரை
மண்பரவுந் திருப்பதிகத் தினில்வைத்துச சிறப்பித்து
நண்பருவி யெழுந்தருளத் தாயினிது நயப்புற்றார்.

(௨௪)

இததன்மை நிகழுநா ளிவர்திருத்தொண் டிருங்கயிலை
யத்தர்திரு வடியினைக்கீழ்ச் சென்றணைய வவருடைய
மெய்த்தன்மை யன்புநகரத் தருளுதற்கு விடையவர்தாஞ்
சித்தமகிழ் வைரவராயத் திருமலையின் றணைகின்றார்.

(௨௫)

மடல்கொண்ட மலரிதழி நெடுஞ்சடையை வணப்பெய்தக்
கடண்மண்டி முகந்தெழுந்த காளமேகச சுருள்போற்
றுடர்பங்கி சுருண்டிருண்டு னூறிடுறித் தசைந்துரெறி
படர்துஞ்சின் கருங்குஞ்சி கொந்தளமா கப்பரபய்.

(௨௬)

அஞ்சனமஞ் சனஞ்செய்த தனையவணி கிளர்பம்பை
மஞ்சினிடை யிடையெழுந்த வானமீன் பரப்பென்னப்
புஞ்சுநிறை வண்டுதேன் சுரும்புபுடை படர்த்தார்ப்பத்
துஞ்சினுனித் தனிப்பரபபுந் தும்பைநறு மலர்தோன்ற.

(௨௭)

அருகுதிரு முடிச்செருகு மந்தியினம் பிறைதன்னைப்
பெருகுசிறு மதியாக்கிப் பெயர்த்துச்சாத் தியதென்ன
விரிகுடர்ச்செம் பவளவொளி வெயிலவிரிக்கும் விளங்குகுடர்த்
திரு ஸுதன்மேற் றிருநீற்றுத் தனிப்பொட்டுத் திகழ்ந்திலங்க.

(௨௮)

வெவவருக்கன் மண்டலமும் விளங்குமதி மண்டலமு
மவவனற்செய் மண்டலமு முடனணைந்த தெனவழகை
வவ்வுதிருக் காதின்மணிக் குழைச்சங்கு வளைத்ததனுட்
செவ்வரத்த மலர்செறித்த திருத்தோடு புடைசிறக்க.

(௨௯)

களங்கொள்வீட மறைத்தருளக் கடலமுதக் குமிழிநிறைத்
துளங்கொள்வெண் டிராட்கோவைத் துளவட மணிந்ததென
வுளங்கொள்பவர் கரைத்துடலு முயிருமுரு கப்பெருக
விளங்குதிருக் கழுத்தினிடை வெண்பரிங்கின் வடந்திகழ.

(௩௦)

செம்பரிதி கடற்குறித்த செக்கரொளி யினையந்திப்
பம்புமிருள் செறிபொழுது படர்ந்தணைந்து சூழ்வதெனத்
தம்பழைய கரியுரிவை கொண்டுசெமைத் ததுசாத்து
மம்பவளத் திருமேனிக் கஞ்சகத்தி னணிவிளங்க.

(௩௧)

மிக்கெழுமன் பர்களன்பு திருமேனி விநாந்தென
வக்குமணி யாற்சன்ன வீரமுமா முழுவடமுங்
கைக்கணிதோள் வளைசாரியு மரைக்கடிசூத் திரசசரியுந்
தக்கதிருக் காற்சரியுந் சாத்தியவொண் சுடர்தயங்க.

(௩௨)

பொருவிறிருத் தொண்டர்க்குப் புவிமேல்வந் தருன்புரியும்
பெருகருளின் றிறங்கண்டு பிரானருளே பேணுயிர்
வருமன்பின் வழித்தீர் ரெனமறைபூண் டறைவனபோற்
றிருவடிமேற் றிருச்சிலம்பு திசைமுழுதுந் செல்வொலிப்ப.

(௩௩)

அயன்கபா லந்தரித்த விடத்திருக்கை யாலணைத்த
வயங்கொளிமூ விசைசூல மணித்திருத்தோண் பிணைப்பொலியத
தயங்குசுடர் வலத்திருக்கைத் தமருகத்தி னெலிதழைப்பப்
பயன்றவத்தாற் பெறும்புலிபும் பாததா மரைசூட.

(௩௪)

அருள்பொழியுந் திருமுகத்தி னணிமு உவ னிலவெறிப்ப
மருள்பொழிமும் மலஞ்சிதைக்கும் வடிசூலம் வெயிலெறிப்பப்
பொருள்பொழியும் பெருகன்பு தழைத்தோவாப் புரியேதத்த
தெருள்பொழிவண்டிழாட்செ செங்காட்டிங் குடிச்சேர்ந்தார்.

(௩௫)

தண்டாத தொருவே ட்கைப் பசியுடையா தமைபோலக்
கண்டாரைச சிறுத்தொண்ட மனைவி னவிந் கடித்தணைந்து
தொண்டானாக் கெந்நாளுந் சோழனிக்குந் திருத்தொண்டா
வண்டாருந் தாரினுந் மனைக்குள்ளா ரோவவன்ன

(௩௬)

வந்தணைந்து வின வார் மாதவிர யாமென்று
சந்தனமாந் தையலா முன்வந்து தாள் வணங்கி
யந்த பிழை ரடியாரைத் தேடியவா புறத்தணைந்தா
ரெந்தமையா னுடையவரே யகத்துனெழுந் தருளுமென.

(௩௭)

மடவரலை முககோக்கி மாதரார் தாமிருந்த
விடவகையிற் றனிபகுதோ மென்றருள வதுகேட்டு
விடவகல்வார் போலிருந்தா ரெனவெருவி விரைந்துமனைக்
கடனுடைய திருவெண்காட்டம்மைகடைத் தலையெய்தி.

(௩௮)

அம்பலவ ரடியாரை யமுதுசெய்விப் பாரிற்றைக்
கெம்பெருமான் யாவரையுந் கண்டிலந்தே டிப்போனா
வம்பெனநீ ரொழுந்தருளி வருந்திருவே டங்கண்டாற்
றம்பெரிய பேறென்றே மிகமகிழவ ரினித்தாழார்.

(௩௯)

இப்பொழுதே வந்தணைவா ரொழுந்தருளி யிருமென்ன
வொப்பின்மனை யறம்புரப்பீ ருத்தரா பதியுன்னோஞ்
செப்பருஞ்சீர்ச சிறுத்தொண்டர் தமைக்காண்ச சேர்ந்தனம்யா
மெப்பரிசு மவரொழிய விகுகிரோ மென்றருளி.

(௪௦)

கண்ணுதலிற் காட்டாதார் கண்பதீச் சரத்தின்கண்
வண்ணமல ராத்தியின்கீழிருக்கின்றோ மற்றவர்தா
நண்ணினு னாபிருந்த பரிசுரைப் பீ ரென்றருளி
யண்ணலார் திருவாத்தி யணைந்தருளி யமர்ந்திருந்தார்.

(சக)

வேறு.

நீரார் சடையா னடியாரை நேடி யெங்குங் காணுது
சீரார் தவத்துச் சிறுத்தொண்டர் மீண்டுஞ் செல்வ மனையெய்தி
யாரா வன்பின் மனைவியார்க் கியம்பி யழிவெய் திடவவரும்
பாரா தரிக்குந் திருவேடத் தொருவர் வந்த படிபசுந்தார்.

(சஉ)

அடியே னுய்த்தே நெங்குற்ற ருரையா யென்ன வவர்மொழிவார்
வடிசேர் குல கபாலத்தர் வடதே சத்தோ மென்றார்வண்
டுடிசேர் கரத்துப் பயிரவர்யாஞ் சொல்ல விகுது பிராதேபோய்க்
கடிசேர் திருவாத் தியினிழற்கீழிருந்தார் கணப தீசசரத்து.

(சகஉ)

என்று மனைவி யாரியம்ப வெழுந்த விருப்பால் விரைந்தெய்திச
சென்று கண்டு திருப்பாதம் பணிந்து நின்றார் சிறுத்தொண்டர்
நின்ற தொண்டர் தமைநோக்கி நீரோ பெரிய சிறுத்தொண்ட
ரென்று திருவாய் மலர்ந்தருள விறைவர் தம்மைத் தொழுதுரைப்பார்.

(சகச)

பூதி யணிசா தனத்தவர்முன் போற்றப் போதே னாபிடினு
நாத னடியா கருணையினு லருளிச செய்வர் நானென்று
கோதி லன்பர் தமையமுது செய்விப பதற்குக் குலப்பதியிற்
காத லாலே தேடியுமுன் காணென் றவத்தா னுமைக்கண்டேன்.

(சகி)

அடியேன் மனையி லெழுந்தருளி யமுதுசெய்ய வேண்டுமென
நெடியோ னறியா வடியார்தா நிகழுந் தவத்தீ ருமைக்காணும்
படியால் வந்தோ முத்தரா பதியோ மெம்மைப பரிந்துட்ட
முடியா துமக்குச் செய்கையரி தொண்ணு தென்று மொழிந்தருள.

(சகக)

எண்ணு தடியேன் மொழியேனீ ரமுது செய்யு மியல்பதினைக்
கண்ணார் வேட நிறைதவத்தீ ரருளிச செய்யுந் கடிதமைக்கத்
தண்ணு ரிதழி முடியாநா மடியார் தலைப்பட்ட டாற்றேட
வொண்ணு தனவு முளவாகு மருமை யில்லை யெனவுரைத்தார்.

(சகஉ)

அரிய தில்லை யெனக்கேட்ட பொழுதி னமுது பொழிகின்ற
பெரிய பயிர வக்கோலப் பிராண ரருளிச செய்வார்யாம்
பரியுந் தொண்டர் மூவிருது கழித்தாற் பசுவீழ்த் திடவுண்ப
தரிய நாளு மதற்கின்ற லாட்ட முடியா துமக்கென்றார்.

(சகஅ)

சால நன்று முந்நிரையு முடையேன் ருழ்விங் கெனக்கில்லை
யால முண்டா ரன்பருமக் கமுதாம் பசுத்தா னின்னதென
வேல வருளிச செயபபெற்றால் யான்போ யமுது கடிதமைத்துக்
காலந் தப்பா மேவருவே னென்று மொழிந்து கைதொழுதார்.

(சகக)

பண்பு மிக்க சிறுத்தொண்டர் பரியு கண்டு பயிரவரு
நண்பு மிக்கீர் நாமுண்ணப் படுக்கும் பசுவு நரபசுவா
முண்ப தஞ்சு பிராயத்தி லுறுப்பின் மறுவின் நேலின்னம்
புண்செய் னோவில வேவெறிந்தாற் போலும் புகல்வ தொன்றென்றார்.

(இ0)

யாது மரிய தில்லையினி யீண்ட வருளிச் செய்யுமென
நாதன் ருனு மொருகுடிக்கு நல்ல சிறுவ நெருமகனைத்
தாதை யரியத் தாய்பிடிக்கும் பொழுது தம்மின் மனமுவந்தே
யேத மின்றி யமைத்தகறி யாயிட் டுண்ப தெனமொழிந்தார். (௧௧)

அதுவு முனைவர் மொழிந்தருளக் கேட்ட தொண்ட ரடியேனுக்
கிதுவு மரிதன் றெம்பெருமா னமுது செய்யப் பெற்றிலென்று
கதுமென் விரைவி லவரிசையப் பெற்ற களிப்பாற் காதலொடு
மதுமென் கமல மலர்ப்பாதம் பணிந்து மனையின் வந்திணந்தார். (௧௨)

ஆன்பு டிக்க பெருங்கற்பி னணங்கு திருவெண் காட்டம்மை
முன்பு வந்து சிறுத்தொண்டர் வரவு றோக்கி முன்னின்றே
யின்பம் பெருக மலர்ந்தமுகக் கண்டு பாத பிசையிறைஞ்சிப்
பின்பு கணவர் முகநோக்கிப் பெருகுந் தவத்தோர் செயல்வினவ. (௧௩)

வள்ள லாரு மனையாரை றோக்கி வந்த மாதவந்தா
முள்ள மகிழ வமுதுசெய லினைத்தா குடிக்கோர் சிறுவனுமாய்க்
கொள்ளும் பிராய மைத்துள்ளு புறப்பிற் குறைபா டின்றித்தாய்
பிள்ளை பிடிக்க வுவந்துபிதா வரிந்து சமைக்கப் பெறினென்றார். (௧௪)

அரிய கற்பின் மனைவியா ரவரை றோக்கி யுரைசெய்வார்
பெரிய பயிர் வத்தொண்ட ரமுது செய்யப் பெறுமதற்கிங்
குரிய வகையா லமுதமைப்போ மொருவ னுகி யொருகுடிக்கு
வருமச் சிறுவன் றனைப்பெறுமா றெவ்வா றென்று வணங்குதலும். (௧௫)

மனைவி யார்தம் முகநோக்கி மற்றித் திறத்து மைந்தர்தமை
நினைவு நிரம்ப நிதிகொடுத்தாற் றருவா ருளரே நேர்நின்று
தனையன் றன்னைத் தந்தைதா யரிவா ரில்லைத் தாறாமே
யெனையிங் குய்ய நீபயந்தான் றன்னை யழைப்போ மியாமென்றார். (௧௬)

என்று கணவர் கூறுதலு மதனுக் கிசைந்தெம் பிரான்றெண்ட
ரின்று தாறா தமுதுசெய்யப் பெற்றிங் கவர்த மலர்ந்தமுக
நன்று காண்பெ மெனநயந்து நம்மைக் காக்க வருமணியைச்
சென்று பள்ளி யினிற்கொண்டு வாரு மென்றார் திருவனையார். (௧௭)

காதன் மனையார் தாங்கூறக் கணவ னொருங் காதலனை
யேத மகலப் பெற்றபே றெல்லா மெய்தி னூர்போல
நாதர் தமக்கங் கமுதாக்க நடுமென் குதலை மொழிப்புதல்வ
வேத வண்ணந்த பள்ளியினி லுடன்கொண் டெய்தக கடிதகன்றார். (௧௮)

பள்ளி யினிற்சென் றெய்துதலும் பாத சதங்கை மணியொலிப்பப்
பிள்ளை யோடி வந்தெதிரே தழுவ வெடுத்துப் பியலின்மேற்
கொள்ள வணத்துக் கொண்டுமீண் டில்லம் புகுதக் குலமாதர்
வள்ள லார்த முன்சென்று மைந்தன் றன்னை யெதிர்வாங்கி. (௧௯)

குஞ்சி திருத்தி முகந்துடைத்துக் கொட்டை யரைநாண் டிகனீக்கி
மஞ்ச னழிந்த வதற்கிரங்கி மையுங் கண்ணின் மருங்கொதுக்கிப்
பஞ்சி யஞ்ச மெல்லடியார் பரிந்து திருமஞ் சனமாட்டி
யெஞ்ச லில்லாக் கோலஞ்செய் தெடுத்தித் கணவர் கைக்கொடுத்தார். (௨௦)

அச்ச மெய்திக் கறியமுதா மென்னு மதனா லரும்புதல்வ
னுச்சி மோவார் மார்பின் கணைத்து முத்தர் தாமுண்ணர்
பொச்ச மில்லாத் திருத்தொண்டர் புனிதர் தமக்குக் கறியமைக்க
மெச்சு மனத்தா லுக்கணையின் மேவார் வேறு கொண்டணைவார்.

(சுக)

ஒன்று மனத்தா ரிருவர்களு முலக ரறியா ரெனமறைவிற்
சென்று புக்குப் பிளரேதனைப் பெற்ற தாயார் செழுங்கலங்க
ணன்று கழுவிக் கொடுசெல்ல நல்ல மகனை யெடுத்துவகை
வென்ற தாதை யார்தலையைப் பிடிக்க விரைந்து மெய்த்தாயார்.

(சுஉ)

இனிய மழலைக் கிங்கினிக்கா விரண்⁽¹⁾ மடியின் புடையிடுக்கிக்
கனியாய் மைந்தன் கையிரண்டிங் கையாற் பிடிக்கக் காதலனு
நாரிநீ இவகை புறுகின்ற ரென்று மகிழ்ந்து நகைசெய்யத்
தனிமா மகனைத் தாதையார் கருவி கொண்டு தலையரிவார்.

(சுந)

பொருவில் பெருமைப் புத்திரன்மெய்த் தன்மை யளித்தா னெனப்பொலிந்து
மருவு மகிழ்ச்சி யெய்தவவர் மனைவி யாருங் கணவனு
ரருமை யுயிரை யெனக்களித்தா னென்று பிகவு மகமலர
விருவர் மனமும் பேருவகை யெய்தி யரிய வினைசெய்வார்.

(சுச)

அறுத்த தலையி னிறைச்சிதிரு வழுதுக் காகா தெனக்கழித்து
மறைத்து நீக்கச் சந்தனத்தார் கையிற்கொடுத்து மற்றையுறுப்
பிறைச்சி யெல்லாங் கொத்தியறுத் தெலும்பு மூளை நிறந்திட்டுக்
கறிக்கு வேண்டும் பலகாய மரைத்துக் கூட்டிக் கடிதமைப்பார்.

(சுரு)

மட்டு விரிபூங் குழன்மடவா ரடுப்பி லேற்றி மனமகிழ்ந்தே
யட்ட கறியின் பதமறிந்தவ் கிழிச்சி வேறே ரருங்கலத்துப்
பட்ட நறையாற் றுளித்துப் பலவு மற்றுங் கறிசமைத்துச்
சட்ட விரைந்து போனகமுஞ் சமைத்துக் கணவர் தமக்குரைத்தார்.

(சுசு)

உடைய நாத ரமுதுசெய யுரைத்த படியே யமைத்தவதற்
கடையு டின்ப முன்னையிலு மார்வம் பெருகிக் களிகூர
விடையில் வருவார் தொண்டர்தாம் விரைந்து சென்று மென்மலரின்
புடைவண் டறையு மாத்தியின்கீழ் திருந்த புனிதர் முன்சென்றார்.

(சுஎ)

அண்ண றிருமுன் பணைந்திறைஞ்சி யன்பர் மொழிவா ரடியேன்பா
னண்ணி ரீரிக் கமுதுசெய வேண்டு மென்று நான்ப்பரிவு
பண்ணி னேனாய்ப் பசித்தருளத் தாழ்த்த தெனிலும் பணிசமைத்தே
னெண்ணம் வாய்ப்ப வெழுந்தருள வேண்டு மென்றங் கெடுத்துரைத்தார்.

(சுஅ)

இறையும் தாழா தெழுந்தருளி யமுது செய்பு மென்றிறைஞ்சக்
கறையும் கண்டத் தினின்மறைத்துக் கண்ணு நுதலிற் காட்டாதார்
சிறையும் பெருமைச் சிறுத்தொண்டர் போது மென்ன சிதியிரண்டுங்
குறைவ னெருவன் பெற்றுவந்தாற் போலக் கொண்டு மனைபுகுந்தார்.

(சுக)

வந்து புகுந்து திருமனையின் மனைவி யார்தா மாதவரை
முந்த வெதிர்சென் றடிவணங்கி முழுது மழகு செய்தமனைச்
சந்த மலர்மா லைகண்முத்தின் றும் நூற்றித் தவிசுடுத்த
கந்த மலரா சனங்காட்டிக் கமழ்நீர்க் கரக மெடுத்தேந்த.

(எ0)

சூய நீராற் சிறுத்தொண்டர் சோதி யார்தங் கழல்வினக்கி
யாய புனிதப் புனறங்க டலைமே லாரத் தெளித்தின்ப
மேயவில்ல மெம்மருங்கும் வீசி விரைமென் மலர்சாந்த
மேயுந் தூப தீபங்கண் முதற்பூ சனைசெய் திறைஞ்சுவார்.

(எக)

பனிவெண் டிங்கட் சடைவிரித்த பயில்பூங் குஞ்சிப் பயிரவராம்
புனிதர் தம்மைப் போனகமும் கறியும் படைக்கும் படிபொற்பின்
வனிதை யாருங் கணவருமுன் வணங்கிந் கேட்ப மற்றவர்தா
மினிய வன்ன முடன்கறிக ளெல்லா மொக்கப் படைக்கவென.

(எஉ)

பரிசு விளங்கப் பரிகலமும் திருத்திப் பாவா டையிலேற்றித்
தெரியும் வண்ணஞ் செஞ்சாலிச் செழும்போ னகமும் கறியமுதும்
வரிசை யினின்முன் படைத்தெடுத்து மன்னும் பரிக லக்கான்மேல்
விரிவெண் டிகிலின் பிசைவைக்க விமலர் பார்த்தங் கருளசெய்வார்.

(எஉ)

சொன்ன முறையிற் படுத்தபசுத் தொடர்ந்த வுறுப்பெல் லாங்கொண்டு
மன்னு சுவையிற் கறியாக்கி மாண வமைத்தீ ரோயென்ன
வன்ன மனையார் தலையிறைச்சி யமுதுக் காகா தெனக்கழித்தோ
மென்ன வதுவுங் கூடநா முண்ப தென்றா ரிடந்தீர்ப்பார்.

(எச)

சுந்தை கலங்கிச் சிறுத்தொண்டர் மனையா ரோடுந் திகைத்தயரசு
சந்த னத்தா ரெணுந்தாதி யார்தா மந்தத் தலையிறைச்சி
வந்த தொண்ட ரமுதுசெய்யும் பொழுது நின்கந் வருமென்றே
முந்த வமைத்தேன் கறியமுதென் றெடுத்துக் கொடுக்க முகமலர்ந்தார்.

(எடு)

வாங்கி மகிழ்ந்து படைத்ததற்பின் வணங்குந் சிறுத்தொண்டரைநோக்கி
யீங்கு நமக்குத் தனியுண்ண வொண்ண தீய னடியாரிப்
பாங்கு நின்றார் தமைக்கொணர்வீ ரென்று பரமர் பணித்தருள
வேங்கித் கெட்டே னமுதுசெய்ய விடையு நிதுவோ வெனநினைவார்.

(எசு)

அகத்தின் புறத்துப் போயருளா லெங்குங் காணா ரழிந்தனைந்து
முகத்தில் வாட்ட மிகப்பெருகப் பணிந்து முதல்வர்க் குறையவா
ரிகத்தும் பரத்து மினியாரைக் காணேன் யானுந் திருநீறு
சகத்தி விடுவார் தமைக்கண்டே யிடுவே னென்று தாழ்ந்திறைஞ்சு.

(எஃ)

உம்மைப் போல நீரிட்டா ருளரோ வுண்பீர் நீரென்று
செம்மைக் கற்பிற் றிருவெண்காட் டம்மை தம்மைக் கலந்திருத்தி
வெம்மை யிறைச்சி சோறிதனின் மீட்டுப் படைபு மெனப்படைத்தார்
தம்மை யூட்ட வேண்டியவ ருண்ணப் புகலுந் தடுத்தருளி.

(எஅ)

ஆறு திங்க ளொழிந்துண்போ முண்ணு மளவுந் தரியாது
சோறு நாளு முண்பீர்முன் னுண்ப தென்னம் முடன்றுய்ப்ப
மாறின் மகவு பெற்றீரேன் மைந்தன் றன்னை யழைபுமென
வீறு முதலு மில்லாதார்க் கிப்போ துவவா னவனென்றார்.

(எஃ)

நாயிங் குண்ப தவன்வந்தா னாடி யழையு மெனநம்பர்
தாமங் கருளிச் செயத்தரியார் தலைவ ரமுது செய்தருள
யாயிங் கென்செய் தாலாகு மென்பார் விரைவுந் றெழுந்தருளார்
பூமென் குழலார் தம்மோடும் புறம்போ யழைக்கப் புகும்பொழுது.

(அ0)

வைய நிகழுஞ் சிறுத்தொண்டர் மைந்தர வரூவா யெனவழைத்தார்
தைய லாருத் தலைவர்பணி தலைநிற் பாராய்த் தாமழைப்பார்
செய்ய மணியே சீராளா வாராய் சிவஞ ரடியார்யா
முய்யும் வகையா லுடனுண்ண வழைக்கின் றுரென் றோலமிட.

(அக)

பரம ரகுனாற் பள்ளியினின் றோடி வருவான் போல்வந்த
தரயில் வனப்பிற் றனிப்புதல்வன் றன்னை யெடுத்துத் தழுவித்தல்
சுரமுன் னனைத்துக் கணவனார் கையிற் கொடுப்பக் களிகூர்ந்தார்
புரமுன் றெரித்தார் திருத்தொண்ட ருண்ணப் பெற்றோ மெனும்பொலிவால்.

(அஉ)

வந்த மகனைக் கடிதிற்கொண் டமுதுசெய்லிப் பான்வந்தார்
முந்த வேயப் பயிரவரா முதல்வ ரங்கண் மறைந்தருளச்
சிந்தை கலங்கிக் காணாது திகைத்தார் வீழ்ந்தார் தெருமந்தார்
வெந்த விறைச்சிக் கறியமுதுங் கலத்திற் காணார் வெருவற்றார்.

(அங)

செய்ய மெனிக் கருங்குஞ்சிச் செழுங்கஞ் சுகத்துப் பயிரவார்யா
முய்ய வமுது, செய்யாதே யொளித்த தெங்கே யெனத்தேடி
மையல் கொண்டு புறத்தணைய மறைந்த வவர்தா மலைபயந்த
தைய லோடுஞ் சரவணத்துத் தனய ரோடுத் தாமனைவார்.

(அச)

தனிவென் விடைமே னெடுவிசும்பிற் றலைவர் பூத கணநாதர்
முனிவ ரமரர் விஞ்சையர்கண் முதலா யுள்ளோர் போற்றிசைப்ப
விரிய கறியுந் திருவமுது மமைத்தார் காண் வெழுந்தருளிப்
பனிலெண் டிங்கண் முடிதுளங்கப் பரந்த கருணை றோக்களித்தார்.

(அஇ)

அன்பின் வென்ற தொண்டரவர்க் கமைந்த மனைவி யார்மைந்தர்
முன்பு தோன்றும் பெருவாழ்வை முழுதுங் கண்டு பரவசமா
யென்பு மனமும் கரைந்துருக விழுந்தா ரெழுந்தா ரேத்தினார்
பின்பு பரமர் தருகியினற் பெரியோ ரவருக் கருப்புரிவார்.

(அஈ)

கொன்றை வேணி யார்தாமும் பாகங் கொண்ட குலக்கொடியும்
வென்றி றெடுவேன் மைந்தருந்தம் விரைப்பூங் கமலச் சேவடிக்கீழ்
நின்ற தொண்டர் மனைவியார் நீடு மகனார் தாதியா
ரென்றும் பிரியா தேயிறைஞ்சி யிருக்க வுடன்கொண் டேகினார்.

(அஉ)

ஆறு முடிமே லணிந்தவருக் கடியா ரென்று கறியமுதா
பூறி லாத தனிப்புதல்வன் றன்னை யரித்தல் கமுதாட்டப்
பேறு பெற்றார் சேவடிக டலைமேற் கொண்டு டிறவுயிர்கள்
வேறு கழறிற் றறிவார்தம் பெருமை தொழுது விளம்புவாம்.

(அஃ)

சிறுத்தொண்டராயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩,௭௫௨.

சேரமான்பெருமானாயனாபுராணம்.

மாவீற் றிருந்த பெருஞ்சிறப்பின் மன்னுந் தொன்மை மலைநாட்டுப்
பாவீற் றிருந்த பல்புகழிற் பயிலு மியல்பிற் பழம்பகிதான்
சேவீற் றிருந்தார் திருவஞ்சைக் கனமு நிலவிச் சேரர்குலக்
கோவீற் றிருந்து முறைபுரியுந் குலக்கோ முதூர் கொடுங்கோனார்.

(௧)

காலையெழுமப்பல் கலையி னெலி களிற்றுக் கன்று வழக்குமொலி
சேரலை யெழுமென் சுருப்பினெலி தூரசு செருக்கார் சுவவுமொலி
பாலு விபஞ்சி பயிலுமொலி பாட லாடன் முழவினெலி
வேலை யொலியை விழுங்கியெழ விளங்கி யோங்கும் வியப்பினதால். (உ)

மிக்க செல்வ மனைகடொறும் விளைபு பின்பம் விளங்குவன
பக்க நெருங்கு சாலதொறும் பயிற்சட்டறங்கள் பல்சுவன
தக்க வணிகொண் மடங்க டொறுஞ் சைவ மேன்மை சாற்றுவன
தொக்க வளங்கொ ளிடங்கடொறு மடங்க நிதியந் துவன்றுவன. (ங)

வேத நெறியின் முறைபிறழா மிக்க வொழுக்கத் தலைநின்ற
சாதி நான்கு நிலைதழைக்குந் தன்மைத் தாகித் தடமதிலுழ்
குத வகுள் சரளநிறை துறையுஞ் சேரலை வளநகர்தான்
கோதை யரசர் மகோதையெனக் குலயு பெயரு முடைத்துலகில். (ச)

முருகு விரியு மலர்ச்சோலை மூதா ரதன்கண் முறைமரபி
னருகி யழியுங் கலிகீககி யறங்கொள் சைவத் திறந்தழைப்பத்
திருகு சினவெங் களியானைச் சேரர் குலமு முலகுஞ்செய்
பெருகு தவத்தா லரனருளாற் பிறந்தார் பெருமாக் கோதையார். (ரு)

திருமா நகரந் திருவவதா ரஞ்செய் விழவின் நிறப்பினால்
வருமா களிகூர் நெய்யாட லெடுப்ப வான மலர்மாரி
தருமா வீசும்பின் மிகநெருங்கத் தழங்கு மொலிமங் கலந்தழைப்பப்
பெருமா நிலத்தி லெவ்யுந்ரும் பெருகு மகிழ்ச்சி பிறங்கினவால். (சு)

மண்மேற் சைவ நெறிவாற வளர்ந்து முன்னை வழியன்பாற்
கண்மேல் விளங்கு நெற்றியினர் கழலே பேணுங் கருத்தினரா
யுண்மே வியவண் பினராகி யுரிமையரசர் தொழில்புரியார்
தெண்ணீர் முடியார் திருவஞ்சைக் களத்திற் நிறுத்தொண் டேபுரிவார். (எ)

உலகி னியல்பு மரசியல்பு முறுதி யல்ல வெனவுணர்வார்
புலரி யெழுந்து புனன் மூழ்கிப் புனிதவெண்ணீற் றினுமூழ்கி
நிலவு திருந் தனவனத்து ிடும் பணிகளா பலசெய்து
மலரு முகையுங் கொணர்ந்துதிரு மாலு சாத்த மகிழ்ந்தமைத்து. (அ)

திருமஞ் சனமங் கொணர்ந்துதிரு வலகு யிட்டித் திருமெழுக்கு
வருமன் புடனின் புறச்சாத்தி மற்று முள்ள திருப்பணிகள்
பெருமை பிறங்கச் செய்தமைத்துப் பேணும் விருப்பிற் நிறுப்பாட்டு
மொருமை நெறியி னுணர்வுவர வோதிப் பணிந்தே யொழுதுநான். (ஐ)

நீரின் மலிந்த கடலகழி நெடுமால் வரையின் கொடியதில்குழ்
சீரின் மலிந்த திருநகர மதனிற் செங்கோற் பொறையனெனுங்
காரின் மலிந்த கொடைநிழன்மேற் கவிக்குங் கொற்றக் குடைநிழற்கீழ்த்
தாரின் மலிந்த புயத்தரசன் றரணி நீத்துத் தவஞ்சார்த்தான். (ஐ0)

வந்த மரபி னரசளிப்பான் வனஞ்சார் தவத்தின் மருவியபின்
சிறிதை மதிது நேரமைச்சர் சிலநா ளாய்ந்து தெளிந்தநெறி
முந்தை மரபின் முதல்வர்திருத் தொண்டு முயல்வார் முதற்றுக
விந்து முடியார் திருவஞ்சைக் களத்தி லவர்பா லெய்தினார். (ஐக)

எய்தி யவர்த மெதிரிறைஞ்சி யிருந்தண் சாரன் மலைநாட்டுச்
செய்தி முறைமை யாலுரிமைச் செங்கோ லரசு புரிவதற்கு
மைதீர் நெறியின் முடிசூடி யருளு மரபால் வந்ததெனப்
பொய்தீர் வாய்மை மந்திரிகள் போற்றிப் புகன்ற பொழுதின்கண். (கஉ)

இன்பம் பெருகுந் திருத்தொண்டிக் கிடையூ ருக் விவரமொழிந்தா
ரன்பு நிலைமை வழுவாமை யரசு புரக்கு மருளுண்டே
லென்பு மரவும் புனைந்தாரை யிடைபெற் றறிவே னெனப்புகு
முன்பு தொழுது விண்ணப்பஞ் செய்ய முதல்வ ருளினால். (கஉ)

மேவு முரிமை யரசளித்தே விரும்பு காதல் வழிபாடும்
யாரும் யாருங் கழறினயு மறியு முணர்வு மீறில்லாத்
தாலில் விறலுந் தண்டாத கொடையும் படைவா கனமுதலாக்
காவன் மன்னர்க் குரியனவு மெல்லாங் கைவந் துறப்பெற்றார். (கச)

ஆன வருள்கொண் டஞ்சலிசெய் திறைஞ்சிப் புறம்போர் தரசளித்த
லான மாகுந் திருத்தொண்டிக் கெனினு முடையா னருளாலே
மேன்மை மகுடந் தாங்குதற்கு வேண்டி மமைச்சர்க் குடன்படலு
மான வமைச்சர் தாம்பணிந்தவ் வினைமேற் கொண்டு மகிழ்த்தெழுந்தார். (கரு)

உரிமை நாளி லோரைநல னெய்த மிக்க வுபகரணம்
பெருமை சிறக்க வேண்டிவன வெல்லாம் பிறங்க மங்கலஞ்செய்
திருமை யுலகுக் கொருமைமுடி கவித்தா ரெல்லா வுயிராமகிழ்
தரும நிலைமை யறிந்துபுவி தாங்குங் கழறிற் றறிவார்தாம். (கசு)

தம்பி ராணர் கோயில்வலங் கொண்டு திருமுன் றுழ்த்தெழுந்து
கும்ப யானை மேல்கொண்டு கொற்றக் குடையுஞ் சாமரையு
டம்பு முரிமை யவர்தாங்க நலங்கொ ணகர்கூழ் வலங்கொள்வார்
மொய்ம்பி லுவரின் பொதிசுமந்தோர் வண்ணன் முன்னே வரக்கண்டார். (கௌ)

மழையிற் கரைந்தங் குவருநி மேனி வெளுத்த வடிவினா
லுழையிற் பொலிந்த திருக்கரத்தா ரடியார் வேட மென்றுணர்ந்தே
யிழையிற் சிறந்த வோடைவதல் யானைக் கழுத்தி னினறிழிந்து
விழைவிற் பெருகும் காதலினால் விரைந்து சென்று கைதொழுதார். (கஅ)

வேர்ப் பெருமான் றெழக்கண்டு சிந்தை கலங்கி முன்வணங்கி
யாரென் றடியே னைக்கொண்ட தடியே னடிவண் ணென்னென்
சேரர் பிரானு மடிச்சேர னடியே னென்று திருநீற்றின்
வார வேட நினைப்பித்தீர் வருந்தா தேகு மெனமொழிந்தார். (கக)

மன்னர் பெருமான் நிருத்தொண்டு கண்டு மதிந் டமைச்சரெலாஞ்
சென்னி யிசையஞ் சலிசெய்து போற்றச் சினமால் களிதேறி
மின்னு மணிப்பூண் கொடிமாட வீதி மூனார் வலங்கொண்டு
பொன்னின் மணிமா ளிசைவாயில் புக்கார் புனைமங் கலம்பொலிய. (உ0)

யானை மிசைவின் நிழிந்தருளி யிலகு மணிமண் டபத்தின்கண்
மேன்மை யரியா சனத்தேறி விளங்குங் கொற்றக் குடைநிழற்றப்
பானல் விழியார் சாமரைமுன் பணியா நப்பின் மலர்நூவி
மான வரசர் போற்றிடவீற் றிருந்தார் மன்னர் பெருமானார். (உ௧)

உலகு புரக்கும் குடைபளவ ருரிமைச் செழிய ருடன்கூட
நிலவு பெருமுகக் கோக் காய் நீதிமனுது நெறிநடத்தி
யலகி லரசர் திறைகொணர வகத்தும் புறத்தும் பகையறுத்து
மலருந் திருநீற் றொளிவள மறைகள் வளர மண்ணளிப்பார். (உஉ)

நீடு முரிமைப் பேரரசா நிகழும் பயனு நிறைதவமுந்
தேடும் பொருளும் பெருந்துணையுந் தில்லைத் திருச்சிற் றம்பலத்து
ளாடுங் கழலே யெனத்தெளிந்த வறிவா லெடுத்த திருப்பாதங்
கூடு மன்பி லருச்சினைமேற் கொண்டார் சேரர் குலப்பெருமான். (உ௩)

வாசத் திருமஞ் சனம்பள்ளித் தாமஞ் சாந்த மணித்துபர்
தேசிற் பெருஞஞ் செழுந்தீப முதலா யினவுந் திருவமுது
மீசற் கேற்ற பரிசின லருச்சித் தருள வெந்நாளும்
பூசைக் கமர்ந்த பெருங்கூத்தர் பொற்பார் சிலம்பி னெலியளித்தார். (உ௪)

நம்பர் தாளின் வழிபாட்டா னொரு மின்புற் றமர்கின்ற
ரிம்ப ருலகி லிரவலர்க்கும் வறியோ ரெவர்க்கு ிகையினுந்
செம்பொன் மழையா மெனப்பொழிந்து திருந்து வென்றி யுடன்பொருந்தி
யும்பர் போற்றத் தம்பெருமான் குரிய வேளவி பலசெய்தார். (உ௫)

இன்ன வண்ண மிவரொழுக வெழில்கொள் பாண்டி நன்னாட்டு
மன்னு மதுரைத் திருவால வாயி லிறைவர் வருமன்பாற்
பன்னு மிசைப்பா டலிற்பரவும் பாண னார்பத் திரனார்க்கு
நன்மை நீடு பெருஞ்செல்வ நல்க வேண்டி யருள்புரிவார். (உ௬)

இரவு களவி லெழுந்தருளி யென்பா லன்பா லெப்பொழுதும்
பரவு சேரன் றனக்குனக்குப் பைம்பொற் காணம் பட்டாடை
விரவு கதிர்செய் நவமணிப்பூண் வேண்டிற் றெல்லாவ் குறைவின்றித்
தரநம் மோலை தருகின்றோர் தாழா தேகி வருகென்று. (உ௭)

வேறு.

அதிர்கழ லுதியர் வேந்தர்க் கருள்செய்த பெருமை யாலே
யெதிரில்செல் வத்துக் கேற்ப விருநிதி கொடுக்க வென்று
மதிமலி புரிசை யென்னும் வாசகம் வரைந்த வாய்மைக்
கதிரோளி விரிந்த தோட்டுத் திருமுகங் கொடுத்தார் காண. (உ௮)

சங்கப் புலவர் திருமுகந்தந் தலைமேற் கொண்டு பத்திரஞ்
ரங்கப் பொழுதே புறப்பட்டு மலைநா டீணைய வந்தெய்தித்
துங்கப் புரிசைக் கொடுங்கோளுந் தன்னிற் புருந்து துன்னுகொடி
மங்குற் றொடக்கு மாளிகைமுன் வந்து மன்னர்க் கறிவித்தார். (உ௯)

கேட்ட பொழுதே கைதலைமேற் கொண்டு கிளர்ந்த பேரன்பா
னாட்டம் பொழிநீர் வழிந்தியிய வெழுந்து நடுக்க மிகவெய்தி
யோட்டத் தம்பொன் மாளிகையின் புறத்தி லுருஞ்ஞ் சிந்தையுடன்
பாட்டின் றலைமைப் பாணனார் பாதம் பலகாற் பணிகின்றார். (௩௦)

அடியேன் பொருளாத் திருமுகக்கொண் டணைந்த தென்ன வவர்தாமுங்
கொடிசேர் விடையார் திருமுகங்கைக் கொடுத்து வணங்கக் கொற்றவனார்
முடிமேற் கொண்டு கூத்தாடி மொழியுங் குழறிப் பொழிகண்ணீர்
பொடியார் மார்பிற் பரந்துவிழப் புவிமேற் பலகால் விழுந்தயர்வார். (௩௧)

பரிவீர் போற்றித் திருமுடித்தைப் பலகாற் றெழுது படியெடுக்க
வரிய வகையா லெடுத்தோதி யும்பர் பெருமா னுள்போற்றி
விரிபொற் சுடர்மா ளிகைபுக்கு மேவு முரிமைச் சுற்றமெலாம்
பெரிது விரைவீர் கொடுபோந்து பேணு மமைச்சர்ச் சுருள்செய்வார். (௩௨)

நங்கள் குலமா ளிகையதனு ணலத்தின் மிக்க நிதிக்குவையாய்ப்
பொங்கி நிறைந்த பலவேறு வகையிற் பொலிந்த பண்டா
மங்க ளென்று மொழியாமே யகடயக் கொண்டு புறப்பட்டுத்
தங்கும் பொதிசெய் தாளின்மேற் சமைய வேற்றிக் கொணருமென. (௩௩)

சேரர் பெருமா னுளெ ளியத் திருந்து மதினான் மந்திரிகள்
சாரு மணிமா ளிகையுள்ளார் றலங்க ளெல்லா நிறைந்தபெருஞ்
சீர்கொ ணீதிய மெண்ணிறத் வெல்லாம் பொதிசெய் தாளின்மேற்
பாரி னெருங்க மிசையேற்றிக் கொண் ட வந்து பணிந்தார்கள். (௩௪)

பரந்த நிதியின் பரபெல்லாம் பாண னுர்பத் திரனார்க்கு
நிரந்த தனங்கள் வெவவேறு நிரைத்துக் காட்டி மற்றிவைபு
முரந்தங் கியவெங் கரிபரிகண் முதலா அயிருள் ளனதனமும்
புரந்த வரசுங் கொணருமென மொழிந்தார் பொறையர் புரவலனார். (௩௫)

பாண னுர்பத் திரனரும் பைம்பொன் மௌலிச சேரலனார்
காணக் கொடுத்த விவையெல்லாங் கண்டிமகிழ்வுற் றதிசயித்துப்
பேண வெனக்கு வேண்டுவன வடியேன் கொள்ளப் பிஞ்சுகளு
ராணை யரசு மரந் துப்புங் கைக்கொண்டருளு மெனவிறைஞ்சு. (௩௬)

இறைவ ராணை மறுப்பதனாக் கஞ்சி யிசைந்தா ரிகல்வேந்தர்
நிறையு நிதியின் பரபெல்லா நிலத்தை தெளிய வுடன்கொண்டே
யுறைமும் மதத்துக் களிற்றுபரி யுலாட்ட டனவேண் டவகொண்டோர்
பிறைவெண் கோட்டுக் களிற்றுமேல் கொண்டு போந்தார் பெரும்பாணர். (௩௭)

பண்பு பெருகும் பெருமானும் பாண னுர்பத் திரனார்பின்
கண்கள் பொழிந்த காதலீர் வழியக் கையாற் றெழுதுணைய
நண்பு சிறக்கு மவர்தம்மை நகரின் புறத்து விடைகொண்டு
தின்பொற் புரிசைத் திருமதுரை புக்கார் திருந்து மிசைப்பாணர். (௩௮)

வான வரம்பர் குலம்பெருக்கு மன்ன னொ மறித்தேகிக்
கூன லிளவெண் பிறைக்கண்ணி முடியா ரடிமை கொண்டருளும்
பான்மை யருளின் பெருமையினை நினைந்து பலகாற் பணிந்தேத்தி
மேன்மை விளங்கு மாளிகைமண் டபத்து ளரசு யீற்றிருந்தார். (௩௯)

அளவில் பெருமை யகிலயோ ளிகளுங் கழறிற் றறிந்தவற்றி
னுளமன் னியமெய் யுதுதுயர்க ளொன்று மொழியா வகையகற்றிக்
களவு கொலைகண் முதலான கடிந்து கழறிற் றறிவார்தாம்
வளவர் பெருமா னுடன்கொழியர் மகிழ்க் கலப்பில் வைகுநாள். (௪௦)

வானக் கங்கை நதிபொதிந்த மல்கு சடையார் வழிபாட்டுத்
தூநற் சிறப்பி னுருச்சுனையாற் கொண்ட புரிவார் தமக்கொருநாட்
டேனக் கலர்ந்த கொன்றையினு ராடற் சிலம்பி னொலிமுன்போன்
மானப் பூசை முடிவிற்கட் கேளா தொழிய மதிமயங்கி. (௪௧)

பூசை கடிது முடித்தடியே நென்னே பிழைத்த தெனப்பொருமி
யாசை யுடம்பான் மற்றினிலே நடை யு மின்ப மியாதென்று
தேசின் விளங்கு முடைவானே யுருவித் திருமார் பினினுட்ட
வீசர் விரைந்து திருச்சிலம்பி னேசை மிகவு மிசைப்பித்தார். (சஉ)

ஆடற் சிலம்பி னெலிகேளா வுடைவா ளகற்றி யங்கைமலர்
கூடத் தலைமேற் குவித்தருளிக் கொண்டு விழுந்து தொழுதெழுந்து
நீடப் பரவி மொழிகின்றார் நெடுமால் பிரம னருமறைமுன்
நேடற் கரியாய் திருவருண்முன் செய்யா தொழித்த தென்னென்றார். (சங)

என்ற பொழுதி லிறைவர்தா மெதிர் கின் றருளா தெழுமொலியான்
மன்றி னிடைநங் கூத்தாடல் வந்து வணங்கி வன்றெண்ட
நென்று முணர்வா னமைப்போற்றி யுரைசேர் பதிகம் பாடுதலா
னின்று கேட்டு வரத்தா ட்த்தோ மென்றா ரவரை ஈனைப்பிப்பார். (சச)

என்னே யடியார்க் கிவரருளங்கு ருணை யிருந்த வாறென்று
பொன்னேர் சடையார் திருநாட்டுச் செய் புலியூர்ப் பொன்னம் பல லிறைஞ்சித்
தன்னே ரில்லா வன்றெண்டர் தமையுங் காண்ப நெனவிரும்பி
நன்னீர் நாட்டுச் செலையந்தார் நாமச் சேரர் கோமானார். (சரு)

பொன்னார் மெளவிச் சேரலார் போற்று மமைச்சர்க் கஃதெய்மி
நன்னுட் கொண்டு பெரும்பயண மெழுக வென்று எலஞ்சாற்று
மின்னு ரயில்வேற் குலமறவர் வென்றி ரில்லாந் சிலைவா
ரந்நாட்டுள்ளா ரடையநீர்த் தணைந்தார் வஞ்சி யகநகர்வாய். (சசு)

இட்ட நன்னு ளோரையினி லிறைவர் திருவந் தைக்களத்து
மட்டு விரியூங் கொன்றையினார் தம்மை ஃ லங்கொண் டுணர்ஞ்சிப்போய்ப்
பட்ட நுதல்வெங் களியாணப் பிடர்மேற் கொண்டு பனிமதியர்
தொட்ட கொடிமா ளிகைமூதார் கடந்தா ருதியர் தோன்றலார். (சஎ)

யானை யணிகள் பரந்துவழி யெங்கு நிரந்து செல்வனதா
மான மலைநாட் டினின்மலிந்த மலைக ளுடன்போ துவபோன்ற
சேனை வீரர் புடைபரந்து செல்வ தங்கண் மலைகு ளிந்த
கான மடைய வுடன்படர்வ போலுங் காட்சி மேவினதால். (சஅ)

புரவித் திரங்க ளாயோகப் பொலிவி னைசலிற் போதுவான்
வரவச் சேனைக் கடற்றரங்க மடுத்து மேன்மே லடர்வனபோல்
விரவிப் பரந்து சென்றனவான் மிசையு மவனு மொன்றாக
நிரவிப் பரந்த நெடுஞ்சேனை நேமி நெளியச் சென்றனவால். (சக)

அந்நாட் டெல்லை கடந்தணைய வமைச்சர்க் கெல்லாம் விடையருளி
மின்னார் மணிப்பூண் மன்னவனார் வேண்டி வாரை யுடன்கொண்டு
கொன்னு ரயில்வேன் மறவர்பயிற் கொங்கா நாடு கடந்தருளிப்
பொன்னுட் டவரு மணைந்தாடிக் பொன்னி நீர்நாட் டுடைப்போவார். (சூ0)

சென்ற திசையிற் சிவனடியார் சிறப்பி னேடு மெதிர்கொள்ளக்
குன்றுங் காணு முடைக்குறும்ப ரிடங்க டோறுங் குறைவதுப்பத்
துன்று முரம்புங் கான்யாறுந் துறுகற் றரமும் பலகடந்து
வென்றி விடையா ரிடம்பலவு மேவிப் பணிந்து செல்கின்றார். (சுக)

பொருவில் பொன்னித் திருத்தியின் கரைவந் தெய்திப் புனிதநீர்
மருவுந் தீர்த்த மகிழ்ந்தாடி மருங்கு வடபார் கரையேறித்
திருவிற் பொலியுந் திருப்புவியூர்ச் செம்பொன் மன்று ணடம்போற்ற
வுருகு மனத்தி னுடன்சென்ற ரொழியா வன்பின் வழிவந்தார். (௫௨)

வந்து தில்லை மூதூரி நெல்லை வணங்கி மகிழ்ச்சியினு
லந்த ணைர் தொண்டர் குறா மணைந்த போதி நெதிரவணங்கிச்
சந்த விரைப்பூந் திருவீதி யிறைஞ்சித் தலைமேற் கரமுகிழ்ப்பச்
சிந்தை மகிழ வெழுநிலைக்கோ புரத்தை யணைந்தார் சேரலரை. (௫௩)

நிலவும் பெருமை யெழுநிலைக்கோ புரத்தின் முன்னர் நிலத்திறைஞ்சி
மலருந் கண்ணீர் துளிததும்பப் புகுந்து மணிமா ளிகைவலங்கொண்
லெகு விளக்குந் திருப்பேரம் பலத்தை வணங்கி யுள்ளணைந்தா
ரலகி லண்ட மளித்தவரின் றாந் திருச்சிற் றம்பலமுன். (௫௪)

அளவி லின்பப் பெருங்கூத்த ராட வெடுத்த கழல்காட்ட
வுளமும் புலனு மொருவழிச்சென் றருகப் போற்றி யுய்கின்றார்
களானில் விடம்வைத் தளித்தவமு தன்றி மன்றிற் கழல்வைத்து
வளருந் திருக்கூத் தமுதுவகுக் கரித்த கருணை வழுத்தினார். (௫௫)

ஆரா வாசை யானந்தக் கடனுட் டினாத்தே யமர்ந்தருளார்
சேரர் வண்ணப் பொன்வண்ணத் திருவந் தாதி திருப்படிக்கீழ்ப்
பாரா தரிக்க வெடுத்தேத்திப் பணிந்தார் பருவ மழைபொழியுங்
காரா னிகர்க்க வரிய கொடைக் கையார் கழறிற் றறிவார்தாம். (௫௬)

தம்பி ரானுந் கெதிரின்று தவிர்ச்சொன் மால கேட்பிக்க
வும்பர் வாழ நடமாடு மொருவ ரதற்குப் பரிசிலெனச்
செம்பொன் மாமன் நிநிலெடுத்த செய்ய பாதத் திருச்சிலம்பி
னிம்பர் நீட வெழுந்தவொலி தாமு மெதிரே கேட்பித்தார். (௫௭)

ஆடற் சிலம்பி னெலிகேட்பா ரளவி லின்ப வானந்தங்
கூடப் பெற்ற பெரும்பேற்றின் கொள்கை வாய்ப்பக் கும்பிவொர்
நீடப் பணியுங் காலமெலா நின்று தொழுது புறம்போந்து
மாடத் திருமா ளிகைவீதி வணங்கிப் புறத்து வைகினார். (௫௮)

பரவுந் தில்லை வட்டத்துப் பயில்வார் பைம்பொ னம்பலத்து
ளரவுந் புனலுஞ் சடையாட வாடு வாரகூத் தாராமை
விரவுங் காதன் மிக்கோங்க வேதம் படியும் திருப்படிக்கீ
ழிரவுந் பகலும் பணிந்தேத்தி யின்பஞ் சிறக்கு மந்நாளில். (௫௯)

ஆடும் பெருமான் பாடல்கேட் டருளித் தாழ்த்த படிதமக்குக்
கூடும் பரிசான் முன்பருளிச் செய்த நாவ லுர்க்கோவை
நீடும் பெருங்கா தலிற்காண நிறைந்த நினைவு நிரம்பமா
றேடும் பாத ரருளினாற் திருவா ளுர்மேற் செலவெழுந்தார். (௬௦)

அறிவி நெல்லை யாயதிருத் தில்லை யெல்லை யமர்ந்திறைஞ்சிப்
பிறிவி லாத திருவடிமையப் பெருகு முன்னர் தினிற்பெற்றுச்
செறியு ஞான போனகர்வந் தருளும் புகலி சென்றிறைஞ்சி
மறிகேர் கரத்தார் கோயில்ல வணங்கி முகிழ்ந்து வழிக்கொள்வார். (௬௧)

வழியிற் குழியிற் செழுவயலின் மதகின் மலர்வா விகளின்மடுச்
சுழியிற் தளந் திரைசோரிபுந் துறைநீர்ப் பொன்னி கடந்தேறி
வழியிற் நிகழும் திருநதலார் விரும்பு மிடங்க ளிறைஞ்சியுக்
கழிவிற்பெருவென் ளுமுக்கொள்ளாக் கழனி யாரூர் கண்ணுற்றார்.

(௧௨)

நம்பி தானு ம்நாட்போய் நாகைக் காரோ ணம்பாடி
யம்பொன் மணிப்பூ ணவமணிக ளாடை சாந்த மடற்பரிமா
பைம்பொற் சரிகை முதலான பெற்று மற்றும் பலபதியிற்
நம்பி ராணப் பணித்தேத்தித் திருவாரூரிற் சார்ந்திருந்தார்.

(௧௩)

வந்து சேரர் பெருமானார் மன்னுந் திருவா ருரெய்த
வந்த னுளர் பெருமானு மரசர் பெருமான் வரவேற்றுச்
சிந்தை மகிழ் வெதிர்கொண்டு சென்று கிடைத்தார் சேரலனார்
சந்த விரைத்தார் வன்றொண்டர் முன்பு விருப்பி னுடன்ருழ்ந்தார்.

(௧௪)

முன்பு பணிந்த பெருமானேத் தாமும் பணிந்து முகந்தெடுத்தே
யன்பு பெருகத் தழுவவிரைந் தவரு மார்வத் தொடுத்தழுவ
லின்ப வெள்ளத் திடைநின்று மேற மாட்டா தலைவார்போ
லென்பு முருக வுயிரொன்றி யுடம்பு மொன்றா மெனவிசைந்தார்.

(௧௫)

ஆன நிலைமை கண்டதிருத் தொண்ட ரளவின் மகிழ்வெய்த
மானச் சேரர் பெருமானார் தாமும் வன்றொண் டருங்கலந்த
பான்மை நண்பாற் சேரமான் ரேழு ரென்று பார்பாவு
மேன்மை நாம முனைப்பாடி வேந்தர்க் காசி விளங்கியதால்.

(௧௬)

ஒருவ ரொருவ நிற்கலந்த வுணர்வா லின்ப மொழியுரைத்து
மருவ வினியார் பாற்செய்வ தென்னு மென்னு மகிழ்ச்சியினாற்
பருவ மழைச்செங் கைப்பறிக்கொண்டு பரமர் தாளபணியத்
தெருவு நீங்கிக் கோயிலினுட் புருத்தார் சேர மான்ரேழர்.

(௧௭)

சென்று தேவா சிரியனைமுன் னிறைஞ்சித் திருமா ளிகைவலங்கொண்
டொன்று முள்ளத் தொடும்புகுவா ருடைய நம்பி முன்னாக
நின்று தொழுது கண்ணருவி வீழ்நிலத்தின் மிசைவீழ்ந்தே
யென்று மினிய தம்பெருமான் பாது மிறைஞ்சி யேத்தினார்.

(௧௮)

தேவர் முனிவர் வந்திறைஞ்சத் தெய்வப் பெருமான் கழல்வணங்கி
மூவர் தமக்கு முதலாகு மவரைத் திருமும் மணிக்கோவை
நாவ லூரர் தம்முன்பு நன்மை விளங்கக் கேட்பித்தார்
தாவில் பெருமைச் சேரலனார் தம்பி ராணர் தாங்கொண்டார்.

(௧௯)

அங்க ணருள்பெற் றெழு வாரைக் கொண்டி புறம்போந் தாரூரர்
நங்கை பரவை யார்திருமா ளிகையி னண்ண நன்னுதலா
பொங்கு விளக்கு நிறைகுடமும் பூமா லைகளும் புகையகிலு
மெங்கு மடவா ரெடுத்தேந்த வண்ணத் தாழு மெதிர்கொண்டார்.

(௨௦)

சோதி மணிமா ளிகையின்கட் சுடரும் பசும்பொற் காலமளி
மீது பெருமா டமையிருத்தி நம்பி மேவி யுடனிருப்பக்
கோதில் டுணத்துப் பரவையார் கொழுநூர்க்குந் தோழர்க்கு
நீதி வழுவா வொழுக்கத்து நிறைபூ சனைகண் முறையளித்தார்.

(௨௧)

தாண்டும் புரவிச சேர்குலப் பெருமா டமகருத் திருவமுது
 தூண்டு சோதி விளக்கனையா ரமைக்கத் துணைவர் சொல்லுதலும்
 வேண்டும் பரிச வெவவேறு விதத்துக் கறியும் போனகமு
 மீண்டு சமைப்பித் துடன்வந்தாக கெல்லா மியல்பின் விருந்தமைத்தார். (௭௨)

அரசர்க் கமைத்த சிறப்பினுமே லடியார்க் கேற்கும் படியாக
 விரலிப் பெருகு மன்பினுடன் விரும்பு மமுது சமைத்ததற்பின்
 புரணை களிற்றுச சேரலனா புடைசூழ் தவரோ டமுதுசெயப்
 பரவை; பிறந்த திருவனைய பரவை யாவா தறிவித்தாரா. (௭௩)

சேர் பெருமா நெழுந்தருளி யமுது செயயச செயததவத
 தாரின் மலிபூவ குழன்மடவாய தா ழா தமுது செயவியெனப்
 பாரின் மலிசோ வன்றெண்ட ரருளிச செயயப பரிசலங்க
 னேரின் விளங்குத திருத்திககா லிரண்டிற் படியா வேறுறுதலும். (௭௪)

ஆண்ட ரம்பி பெருமானே யுடனே யமுது செயதருள்
 வேண்டு மென்ன வாங்கவரும் விரைந்து வணங்கி வெறுபுறலும்
 நீண்ட தடககை பிடித்தருளி ிண்டு நேரே குறைகொள் ர
 வீண்ட வமுது செயவதனுக் கிணைந்தா பொறையாக கிறையவனா. (௭௫)

ஒக்க வமுது செயதருள் வுயாந்த தவததுப் பரவையா
 மிக்க விருப்பி லமுதுசெயவித தருளி மேவும் பரிசனங்க
 டக்க வகையா லுசுவையுந் தாமவேண் டியவா றினிதருந்தத
 தொக்க மகிழ்ச்சி களிசிறப்பத தூயவிருந் தின கடனமுடிசார். (௭௬)

பனிநீர் விரவு சந்தனத்தின் பங்குப பூர விரைக்கலவை
 வனிதை யவர்கள் சமைத்தெடுப்பக் கொடுத்த மகி டமான் மதச்சாந்தும்
 புனித நறும்பூ மாலையும் போற்றிக் கொடுத்தப் பொற்கொடியா
 ரினிய பஞ்ச வாசமுட னடைக்கா யமுது மேந்தினார். (௭௭)

ஆய சிறப்பிற் பூசனைக் ளளித்த வெல்லா மமர்த்தருளித்
 தூய நீறு தங்கடிகு முடியில் வாங்கித் தொழுதணிந்து
 மேய விருப்பி னுடனிருப்பக் கழறிற் றறிவா மெய்ததொண்டின்
 சேய நீர்மை யடைந்தாராய ரம்பி செம்பொற் கழல்பணிந்தார். (௭௮)

மலைநாட் டரசா பெருமானா வணங்க வணங்கி யெதிர்தழுவிக்
 கலைநாட் பெருகு மதிமுகத்துப் பரவை யாதங் கணவனார்
 சிலநாட் டியவெல் கொடியாரைச் சேரத் தந்தா ரெனக்கங்கை
 யிலநாட் கொன்றை முடிசுசடையா ரருளே போற்றி யுடனமாந்தார். (௭௯)

செல்வத் திருவா ஸர்மேவுஞ் செம்பொற் புற்றி லினிதமர்ந்த
 வில்வெற் புடையார் கழல்வணங்கி வீதி விடங்கப் பெருமானே
 மல்லற் பவனி சேவித்து வாழ்ந்து நானு மனமகிழ்ந்து
 சொல்லித் தகர்தா மிருவர்களுந் தொடர்ந்த காது லுடன்சிறந்தார். (௮௦)

இவ்வா ரொழுகு நாளின் கணிலங்கு மணிப்பூண் வன்றெண்டர்
 மைவாழ் களத்து மறையவனா மருவு மிடங்கன் பலவணங்கிச
 செய்வார் கன்னித் தமிழநாட்டுத் திருமா மதுரை முதலான
 மொய்வார் சடையார் மூதூர்க் கிறைஞ்ச முறைமை யானினந்தார். (௮௧)

சேரர் பிரானு மாளுரர் தம்மைப் பிரியாச் சிறப்பாலு
மார்வம் பெருகத் தமக்கன்று மதுரை யால வாயமர்ந்த
வீர ரளித்த திருமுகத்தால் விரும்பு மன்பின் வணங்கு தற்குச்
சார வெழுந்த குறிப்பாலுந் தாமு முடனே செலத்துணிந்தார்.

(அஉ)

இருவர் திருவுள் ளமுயிசைந்த பொழுதி லெழுந்து திருவாரு
ரொருவர் மலர்த்தான் புக்கிறைஞ்சி யுடன்பாட் டருளாற் போந்தருளி
மருவு முரிமைப் பெருஞ்சுற்றம் வரம்பில் பணிகள் வாகனங்கள்
பொருவில் பண்டா ரங்கொண்டு போது வாரக் ளுடன்போத.

(அங்)

சேலித் தணையும் பரிசனங்கள் குழத் திருவா ருரிறைஞ்சிக்
காலிற் பயிலும் புறம்பணையைக் கடந்து போந்து கீழ்வேளுர்
மேலிப் பரமர் கழல்வணங்கிப் போந்து வேலைக் கழிக்கானற்
பூவிற் நிகழும் பொழிஞகை புகுந்து காரோ ணம்பணிந்தார்.

(அச)

திருக்கா ரோணச் சிவக்கொழுந்தைச் சென்று பணிந்து சிந்தையினே
புருக்கார் வச்செந் தமிழ்மலை சாத்திச சிலநா ளுறைந்துபோய்ப்
பெருக்கா றுலவு சடைமுடியா ரிடங்கள் பிறவும் பணிந்தேத்தி
யருட்கா ரணர்தந் திருமறைக்கா டுணைந்தார் சேர ராளுரர்.

(அரு)

முந்நீர் வலங்கொண் மறைக்காட்டு முதல்வர் கோயில் சென்றெய்திச்
செந்நீர் வாய்மைத் திருநாவுக் கரசும் புகலிச சிவக்கன்று
மந்ரேர் திறக்க வடைக்கவெனப் பாடிந் திருவா யிலையணைந்து
நன்னீர் பொழியும் விழியினராய் நாயன் மாரை நினைத்திறைஞ்சி.

(அசு)

சிறைந்த மறைக ளர்ச்சித்த நீடு மறைக்காட் டருமணியை
யிறைஞ்சி வீழ்ந்து பணித்தெழுந்து போற்றி யாழைப் பழித்தென்னு
மறைந்த பதிகத் தமிழ்மலை நம்பி சாத்த வருட்சேரர்
சிறைந்த வந்தா தியிற்சிறப்பித் தனவே யோதித் தினாத்தெழுந்தார்.

(அஎ)

எழுந்து பணிந்து புறத்தெய்தி யிருவர் பெருந்தொண் டருஞ்சிலநாட்
செழுந்தண் பழனப் பதியதனு ளமர்ந்து தென்பாற் றிறைக்கடனஞ்
சமுநது மிடற்றூ ரகத்தியான் பள்ளி யிறைஞ்சி யவிரமதியக்
கொழுந்து வளர்செஞ் சடைக்குழகர் கோடிக் கோயில் குறுகினார்.

(அஅ)

கோடிக் குழகர் கோயிலயற் குடிக ளென்றும் புறத்தெங்கு
நாடிக் காணு துன்புக்கு நம்பர் பாதந் தொழுதுள்ளம்
வாடிக் கடிதாய்க் கடற்காற்றென் றெடுத்து மலர்க்கண் ணீர்வாரப்
பாடிக் காடு கான்புணர்ந்த பரிசும் பதிகத் திடைவைத்தார்.

(அக)

அங்கு வைகிப் பணிந்தருளாற் போவா ரகன்சோ ணட்டாரனாற்
தங்கு மிடங்கள் வணங்கிப் போய்ப் பாண்டி நாடு தனைச்சார்ந்து
திங்கண் முடியார் திருப்புத்தா ரிறைஞ்சிப் போந்து சேண்விளங்கு
மங்கு நவழு மணிமாட மதுரை மூதூர் வந்தணைந்தார்.

(கஓ)

வேறு.

சேரமான் றோழருமச் சேரர் பிரா னும்பணிப்பு
னாரமார் பரைமதுரை யாலவா யினில்வணங்க
வாரமா வந்தணைய வழுதியார் மனக்காதல்
கூரமா நகர்கோடிக் தெதிர்கொண்டு கொடுபுக்கார்.

(கக)

தென்னவர்கோன் மகளாரைத் திருவேட்டு முன்னரே
தொன்மதுரை நகரின் கணினி திருந்த சோழனு
ரன்னவர்க ளுடன்கூட வணையவ வுங்கூடி
மன்னுதிரு வாலவாய் மணிக் கோயில் வந்தணந்தார். (கஉ)

திருவால வாயமர்ந்த செஞ்சடையார் கோயில்வலம்
வருவார்முன் வீழ்த்திறைஞ்சி வன்றெண்டர் வழித்தொண்டு
தருவாரைப் போற்றிசைத்துத் தாழ்த்தெழுந்து வாழ்த்துதமிழ்ப்
பெருவாய்மை மலர்புனைந்து பெருமகிழ்ச்சி பிறங்கினார். (கஉ)

படியேறு புகழ்ச்சேரர் பெருமானும் பார்மிசைவீழ்ந்
தடியேனைப் பொருளாக வளித்ததிரு முகக்கருணை
முடிவேதென் றறிந்திலே நென்மொழிக டுமொறக்
கடியேறு கொண்டையார் முன்பரவிக் களிகூர்ந்தார். (கச)

செம்பியன ருடன்செழியர் தாம்பணிந்து சேரருட
னம்பியுமுன் புறத்தணைய நண்ணியபே ருவகையா
லும்பர்பிரான் கோயிலினின் றுடன்கொடுபோ யிருவர்க்கும்
பைம்பொன்மணி மாளிகையிற் குறைவறுத்தார் பஞ்சவனார். (கரு)

உளமகிழக் கும்பிட்டங் குறையுநா ளுதியருடன்
கிளரொளிப்பூண் வன்றெண்டர் தாடிருந்த லிடங்கெழுமி
வளவனார் மீனவனார் வளம்பெருந் மற்றவரோ
டளவளா வியவிரும்பா னமர்ந்துகலந் தினிதிருந்தார். (கௌ)

அந்நாளின் மதுரைநகர் மருங்கர னுரம்பதிகள்
பொன்னா மணிமார்பிற் புரவலர்ஞ் வரும்போதச
செந்நாவின் முனைப்பாடித் திருநாடர் சென்றிறைஞ்சிச்
சொன்மாலே களுஞ்சாத்தித் தொழத்திருப்பூ வணத்தணையார். (கௌ)

நீடுதிருப் பூவணத்துக் கணித்தாக நேர்செல்ல
மடுவெருந் திருத்தொண்டர் மன்னியவப் பதிகாட்டத்
தேடுமறைக் கரியாரைத் திருபுடையா ரென்றெடுத்துப்
பாடிசையிற் பூவணமீ தோவென்று பணிந்தணைவார். (கஅ)

சென்றுதிருப் பூவணத்துத் தேவர்பிரான் மகிழ்கோயின்
முன்றில்வலங் கொண்டிறைவர் முன்வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து
நன்றுபர லிப்பாடி நேர்நீங்கி யுடன்பணிந்த
வென்றிமுடி வேந்தருடன் போந்தங்கண் மேவினார். (கக)

அப்பதியி லமர்ந்திறைஞ்சிச் சிலநாளி லாருரார்
"முப்பெருவேந் தர்களோடு முதன்மதுரை நகரெய்தி
மெய்ப்பரிவீற் றிருவால வாயுடையார் விரைமலர்த்தா
ளெப்பொழுதும் பணிந்தேத்தி யின்புற்றங் கிருக்கின்றார். (க௦)

செஞ்சடையார் திருவாப்ப னூர்திருவே டகமுதலா
நஞ்சணியுங் கண்டரவர் நயந்தபதி நண்ணியே
யெஞ்சலிலாக் காதலினு லினிதிறைஞ்சி மீண்டணைந்து
மஞ்சளைபு மதின்மதுரை மாநகரின் மகிழ்த்திருந்தார். (க௦)

பரமர்கிருப் பங்குன்றிற் சென்றுபார்த் திபரோடும்
புரமெரித்தார் கோயின்வலங் கொண்டபுகுத் துள்ளிறைஞ்சிச்
சிரமலிமா லைச்சடையார் திருவடிக்கீழாட்செய்யு
மருமைநினைத் தஞ்சதுமென் றுநூர் பாடுவார்.

(௧௦௨)

கோத்திட்டை யெனவெடுத்துக் கோதிறிருப் பதிகவிசை
மூர்த்தியார் தமைவணங்கி முக்கோக்க டம்முன்பே
யேத்தியவண் ட நிழ்மலை யின்னிசைபா டிப்பாலிச்
சாத்தினார் சக்கரனார் தங்குதிருப் பங்குன்றில்.

(௧௦௩)

இறைவர்கிருத் தொண்டபுரி யருமையினை யிருநிலத்து
முறைபுரிபு முதல்வேந்தர் மூர்களுங் கேட்டடங்கி
மறைமுந்தான் மணிமார்பின் வன்றொண்டர் தமைப்பணிந்தார்
நிறைதவத்தோ ரப்பாலு நிருத்தர்பதி தொழப்பின்தார்.

(௧௦௪)

அந்நாட்டுத் திருப்பதிகள் பலவுமனைத் திறைஞ்சமலை
நன்னாட்டு வேந்தருட னம்பிதா மெழுந்தருள
மின்னாட்டும் பன்மணிபூண் வேந்தரிரு வருமீள்வார்
தென்னாட்டு வேண்டுவன செத்தமைப்பார் தமைவிடுத்தார்.

(௧௦௫)

இருபெருவேந்தரு டியல்பின் மீண்டதற்பி னெழுந்தருளும்
பொருவருஞ்சீர் வன்றொண்டர் புகழ்ச்சேர ருடன்புனிதர்
மருவியதா னம்பலவும் பணிந்துபோய் மலைச்சாரற்
குருமணிகள் வெயிலெறிக்குங் குற்றாலஞ் சென்றடைந்தார்.

(௧௦௬)

குற்றாலத் தினிதமர்ந்த கூத்தர்குரை கழல்வணங்கிச்
சொற்றாம மலர்புனைந்து குறும்பலாத் தொழுதிப்பான்
முற்றுவெண் மதிமுடியார் பதிபணிந்து மூவெயில்கள்
செற்றார்மன் னியசெல்வத் திருநெல்வே லியையனைந்தார்.

(௧௦௭)

நெல்வேலி நீற்றழகர் தமைப்பணிந்து பாடிநிகழ்
பல்வேறு பதிபிறவும் பணிந்தன்பால் வந்தனைந்தார்
வில்வேட ராய்வென்றி விசயனெதிர் பன்றிப்பின்
செல்வேத முதல்வரமர் திருவிரா மேச்சரந்து.

(௧௦௮)

மன்னுயிரா மேச்சரத்து மாமணியை முன்வணங்கிப்
பன்னுதவிழ்த் தொடைசாத்திப் பயில்கின்றார் பாம்பணிந்த
சென்னியர்மா தோட்டத்துத் திருக்கேதீச் சாஞ்சார்ந்த
சொன்மலர்மா லைகள்சாத்தித் தூரத்தே தொழுதமர்தார்.

(௧௦௯)

திருவிரா மேச்சரத்துச் செழும்பவளச் சுடர்க்கொழுந்தைப்
பரிவினற் றொழுதகன்று பரமர்பதி பிறபணிந்து
பெருவிமா னத்திமையோர் வணங்குபெருந் திருச்சுழியன்
மருவினார் வன்றொண்டர் மலைவேந்த ருடன்கூட.

(௧௧௦)

திருச்சுழிய லிடங்கொண்ட செம்பொன்மலைச் சிலையாரைக்
கருச்சுழியின் வீழாமைக் காப்பாரைக் கடல்விடத்தி
னிருட்சுழிபு மிடற்றாரை யிறைஞ்சியெதி ரிதழிமலர்ப்
பருச்சுழியத் துடனுனா யுயிரெனும்பா மலர்புனைந்தார்.

(௧௧௧)

அங்கணரைப் பணிந்துறையு மாநூரர்க் கவ்வுநீர்
கங்குலிடைக் கணவின் கட் காணையாந் திருவடிவாற்
செங்கையினிற் பொற்செண்டுந் திருமுடியிற் சுழியுமுட
னெங்குமிலாத் திருவேட மென்புருக முன்காட்டி. (கக௨)

கானப்பேர் யாமிருப்ப தெனக்கழறிக் கங்கையெனும்
வானப்பே ராறுல டு மாமுடியார் தாமகல
ஞானப்பே ராளருணர்ந் ததிகயித்து நாகமுட
னேனப்பே ரெயிறணிந்தா ருளிருந்த பரிசென்பார். (கக௩)

கண்டருளும் படிசுழறிற் றறிவார்க்கு மொழிந்தருளிப்
புண்டரிகப் புனற்சுழியற் புனிதர்கழல் வணங்கிப்போ
யண்டர்பிரான் திருக்கானப் பேரணைவா ராநூர்
தொண்டரடித் தொழுவமெனூஞ் சொற்பதிகத் தொடைபுனைவார். (கக௪)

காணையார் தமைக்கண்டு தொழப்பெறுவ தென்றென்று
தானைநா னும்பரவத் தருவார்பாற் சார்கின்ற
ரானை ளிடைக்காண வஞ்சியநீர் நாயயலே
வானையாய் றுழைப்பழை முனைப்பாடி வளநாடர். (கக௫)

மன்னுதிருக் கானப்பேர் வளம்பதியில் வந்தெய்திச்
சென்னிவளர் மதியணிந்தார் செழுங்கோயில் வலங்கொண்டு
முன்னிறைஞ்சி யுள்ளணைந்து முதல்வர்சே வடிதாழ்ந்து
பன்னுசெழுந் தமிழ்மலை பாடினார் பரவினார். (கக௬)

ஆராத காதுலுட னப்பதியிற் பணிந்தேத்திச்
சீரானுந் திருத்தொண்டர் சிலநாளங் கமர்ந்தருளிக்
காரான மலர்ச்சேலைக் கானப்பேர் கடந்தணைந்தார்
போரானேற் றார்கயிலப் பொருப்பர் திருப் புனவாயில். (கக௭)

புனவாயிற் பதியமர்ந்த புனிதரா லயம்புக்கு
மனவார்வ முறச்சித்த நீரினையென் னெடுவென்று
வினவான தமிழ்பாடி வீழ்ந்திறைஞ்சி யப்பதியிற்
சினவானை யுரித்தணிந்தார் திருப்பாதந் தொழுதிருந்தார். (கக௮)

திருப்புனவா யிற்பதியி லமர்ந்தகிவ னார்மகிழும்
விரும்புடைய கோயில்பல பணிந்தருளான் மேலினார்
பொருப்பினெடு காணகன்று புனற்பொன்னி நாடணைந்து
பருப்பதவார் சிலையாந்தம் பாம்பணிமா நகர்தன்னில். (கக௯)

பாதாளீச் சரமிறைஞ்சி யதன்மருங்கு பலபதியும்
வேதாதி நாதர்கழல் வணங்கியிரு விரைவினுடன்
குதானுந் துணைமுலையார் மணிவாய்க்குத் தோற்றிரவு
சேதாம்பல் வாய்திறக்குந் திருவாரூர் சென்றணைந்தார். (க௨௦)

திருநாவ லூர்வேந்தர் சேரர்குல வேந்தருடன்
வருவாரைத் திருவாரூர் வாழ்வார்க் னெதிர்கொள்ளத்
தருகாத லுண்வணங்கித் தம்பெருமான் கோயிலினுட்
பெருகார்வத் தொடுவிரும்பும் பெரும்பேறு பெறப்புகுந்தார். (க௨௧)

வாசமலர்க் கொன்றையார் மகிழ்கோயில் வலங்கோண்டு
நேசமுற முன்னிறைஞ்சி நெடுமபொழுதே லாம்பரவி
யேசறவாற் நிருப்பதிக மெடுத்தேத்தி யெழுந்தருளாற்
பாசவினேத் தொடக்கத்துப்பா பயில்கோயில் பணிந்தனைவாரா. (கஉஉ)

பரவையா மாளிகையிற் பரிசனங்கண் முன்னெய்த
விரவுபே ரலங்கார விழுச்செல்வ மிகப்பெருக
வரவெதிர்கொண்ட டடிவணங்க வனநொண்டா மலைநாட்டுப்
புரவலனா ரையுலகொண்டு பொன்னணிமா ளிகைபுகுந்தாரா. (கஉ௩)

பரவியே பரவையார் பரிவுடனே பணிந்தேத்தி
விரவியபோ நகங்கநிக விலதம்பலவா கச்சமைத்துப்
பரிகலமும் பாவாடை பகல்விளக்கு முடனமைத்துத்
திருவமுது செயவித்தாரா திருத்தியதேன மொழியினா. (கஉ௪)

மங்கலமாம் பூசனைகள் பரவையா செயமகிழ்ந்து
தங்கியினி தமகின்றா தம்பிரான கோயிலின்று
பொங்குபெருங் காலமெலாம் புகுகிறைஞ்சிப் புறத்தனைந்து
நகங்கள்பிரா னரு மாறவா நலவியோயாட டிணையாதாரா. (கஉ௫)

நிலைச்செண்டும் பரிசெ ண்டிம வீசிடிக மகிழ்வெய்தி
விலககருமபோத தகாப்பாசசல கண்டருளி வெனறிபெற
மலைக்குநெடு முட்கணைக்கால வாரணப்போர மகிழ்ந்தருளி
யலைக்குமறப் பலபுள்ளி னமாவிரும்பி யமாகினாரா (கஉ௬)

டு வ று.

விரவு காத்தன் மீக்கூர மேவு நாளைகள் பலசெல்லக
கரவி லீக்கை கேரளனா தங்கன் கடல்குடி மலைநாட்டுப்
பரவை யாநது கொழுநனா தமமைப் பணிந்து கொண்டனைவாரா
னிரவும் பகலுந் தொழுதிருக்க விசைந்தா ரவரு மெழுந்தருள். (கஉ௭)

நங்கை பரவை யாருளாத திசைவா னம்பி யெழுந்தருளத்
திங்கண் முடியார் திருவருளைப் பரவிச் சேர மான்பெருமா
நெங்கு முள்ள வடியாருக கேற்ற பூசை செய்தருளிப்
பொங்கு முயற்சி யிருவருமபோயப் புககார புனிதர் பூங்கோயில். (கஉ௮)

தம்பி ரானைத் தொழுதருளாற் போந்து தொண்டர் சார்ந்தனைய
நம்பி யாரு ரருஞ்சேரர் நன்னாட் டரச னாராகும்
பைம்பொன் மணிநீண் முடிககுழிற் றறிவார தாமும் பயணமுடன்
செம்பொ னீடு மதிலாநாற் தொழுது மேல்பாற் செல்கின்றா. (கஉ௯)

டு வ று.

பொன்பரப்பி மணிவரன்றிப் புணல்பரக்குங் காவேரித்
தென்கரைபோய்ச் சிவன்மகிழ்ந்த கோயில்பல சென்றிறைஞ்சி
மின்பரப்புஞ் சடையண்ணல் விருமபுதிருக கண்டியூ
ரன்புருக்குஞ் சிந்தைபுடன் பணிந்துபுறத் தனைந்தாங்கள். (கஉ௯)

வடகரையிற் நிருவையா நெதிர்நோன்ற மலர்க்கரங்க
ளுடலுருக ஷுளருருக வுச்சியின்மேற குவித்தருளிக்
கடல்பரந்த தென்பெருகுங் காவிரியைக் கடந்தேறித்
தொடர்வுடைய திருவடியைத் தொழுவதற்கு நினைவுற்றார். (கஉ௯)

வேறு.

ஐயா ததனைக் கண்டதொழு தருளா ரூரர் தமைநோக்கிச்
செய்யார் பிரியாச் சேரமான் பெருமா னருளிச் செய்கின்றார்
மையார் கண்டர் மருவுகிற வையா நிறைஞ்ச மனமுருகி
கையா நின்ற திவ்வாறு கடத்து பணிவோ நாமென்ன. (கௌ)

ஆறு பெருகி யிருகரையும் பொருது விசும்பி லெழுவதுபோல்
ஹே நாவா யோடங்கண் மீது செல்லா வகை மிகைப்ப
நீறு விளங்குந் திருமேனி நிருத்தர் பாதம் பணிந்தன்பி
னாறு நெறியாச் செலவுரியார் தரியா தழைத்துப் பாடுவார். (கௌ)

பரவும் பரிசென் றெடுத்தருளிப் பாடுந் திருப்பாட் டினின்முடிவி
லரவம் புனைவார் தமையையா றுடைய வடிக னோவென்று
விரவும் வேட்கை யுடனடைத்து விளங்கும் பெருமைத் திருப்பதிக
நிரவு மிசையில் வன்றொண்டர் நின்று தொழுது பாடுதலும். (கௌ)

மன்றி னிறைந்து நடமாட வல்லார் தொல்லை யையாற்றிற்
கன்று தடையுண் டெதிரழைக்கக் கதறிக் கனைக்கும் புனிற்றாப்போ
லொன்று முணர்வாற் சராசரங்க் கொல்லாங் கேட்க வேலமென
நின்று மொழிந்தார் பொன்னிமா நதியு நீங்கி நெறிகாட்ட. (கௌ)

விண்ணின் முட்டும் பெருக்காறு மேல்பாற் பளிக்கு வெற்பென்ன
நண்ணி நிற்கக் கீழ்பானீர் வடிந்து நடுவு கல்லவழி
பண்ணிக் குளிர்ந்த மணற்பரப்பக் கண்ட தொண்டர் பயின்மாரி
கண்ணிற் பொழிந்து மயிர்ப்புளங்கு கலக்கக் கையஞ் சலிகுவித்தார். (கௌ)

நம்பி பாதஞ் சேரமான் பெருமாள் பணிய நாவலூர்ச்
செம்பொன் முந்தூண் மணிமார்பர் சேரர் பெருமா னெதிர்வணங்கி
யும்பர் நாத ருமக்களித்த தன்றே வெண்ண வுடன்மகிழ்ந்து
தம்பி ரானப் போற்றிசைத்துத் தடங்கா வேரி நடுவணந்தார். (கௌ)

செஞ்சொற் றமிழ்கா வலர்கோனுஞ் சேரர் பிரானுந் தம்பெருமா
னெஞ்சலில்லா கிறையாற்றி னிடையே யளித்த மணல்வழியிற்
றஞ்ச முடைய பரிசனமுந் தாமு மேறித் தலைச்சென்று
பஞ்ச நதிவா ணரைப் பணிந்து விழுந்தா ரெழுந்தார் பரவினார். (கௌ)

அங்க ணரனார் கருணையினை யாற்றா தாற்றித் திளைத்திறைஞ்சித்
தங்கள் பெருமான் நிருயருளாற் றுழந்து மீண்டுந் தடம்பொன்னிப்
பொங்கு நதியின் முன்வந்த படியே நடுவு போந்தேறத்
துங்க வரைபோ னின்றநீர் துரந்து தொடரப் பெருகியதால். (கௌ)

ஆய செயலி னதிகயத்தைக் கண்டக் கரையி லையாறு
மேய பெருமா னருள்போற்றி வீழ்ந்து தாழ்த்து மேல்பாற்போய்த்
னாய மதிவாழ் சடையார்தம் பதிகள் பிறவுந் தொழுதேத்திச்
சேய கொங்க நாடணந்தார் திருவா ரூரர் சேருடன். (கௌ)

கொங்க நாடு கடந்து போய்க் குலவு மலைநாட் டெல்லையுற
கங்கள் பெருமான் றேழுனார் நம்பி தம்பி ரான்றோழு
ரங்க ணுடனே யணையவெழுந் தருளா கின்ற ரெனும்விறுப்பா
லெங்கு மந்நாட் டிள்ளவர்க் கொல்லா மெதிர்கொண் டுன்புறுவார். (கௌ)

பதிக னெங்குந் தோரணங்கள் பாங்க ரெங்கும் பலவளங்கள்
வதிக னெங்குந் குளிர்ந்தர் மனைக னெங்கு மகிழ்புகைக்கார்
நதிக னெங்கு மலர்ப்பிறங்கள் ஞாங்க ரெங்கு மோங்குவன
நிதிக னெங்கு முழவ்ஞெலி நிலங்க னெங்கும் பொலஞ்சுடர்ப்பூ.

(கசஉ)

திசைக டோறும் வரும்பெருமை யமைச்சர் சேனைப் பெருவெள்ளங்
குசைகொள் வாரி நிரைவெள்ளங் கும்ப யானை யணிவெள்ள
நிசைகொள் பண்ணும் பிடிவெள்ள மேவுஞ் சோற்று வெள்ளங்கண்
டசைவி லின்பப் பெருவெள்ளத் தமர்த்து கொடுங்கோ ஞ்ரணைந்தார்.

(கச௩)

கொடுங்கோ ஞ்ரின் மதில்வாயி லணிகோ டித்து மறுகிலுடுத்
தொடுங்கோ புரங்கண் மாளிகைகள் குளி நரிசா லைகடெற்றி
நெடுங்கோ நகர்க ளாடரங்கு நிரந்த மணித்தா மங்கண்மது
விடுங்கோ தைப்பூந் தாமங்க ணிரைத்து வெவலே நலங்கரித்து.

(கச௪)

நகர மாந்த ரெதிர்கொள்ள நண்ணி யெண்ணி லரங்குதொறு
மகரக் குழைமா தர்கள்பாடி யாட மணிவீ தியிலணைவார்
சிகர நெடுமா ளிகையணையார் சென்று திருவஞ் சைக்களத்து
சிகரி நெண்டர் தமைக்கொண்டி புருத்தா ருதியர் நெடுத்தகையார்.

(கச௫)

இறைவர் கோயின் மணிமுன்றில் வலங்கொண் டிறைஞ்சி யெதிர்புக்கு
சிறையுங் காத லுடன்வீழ்ந்து பணிந்து நேர்நின் றுருரர்
முறையில் விளம்புந் திருப்பதிக முடிப்ப துகக்கை யென்றெடுத்துப்
பிறைகொண் முடியார் தமைப்பாடிப் பரவிப் பெருமா ஞுடன்நெழுதார்.

(கச௬)

தொழுது தினைத்துப் புறம்போந்து தோன்றப் பண்ணும் பிடிமேற்பார்
முழுது மேத்த நம்பியையமுன் போற்றிப் பின்பு தாமேறிப்
பழுதின் மணிச்சா மரைவீசிப் பைம்பொன் மணிமா ளிகையில்வரும்
பொழுது மறுகி லிருபுடையு மிடைத்தார் வாழ்த்திப் புகல்கின்றார்.

(கச௭)

நல்ல தோழர் நம்பெருமா டமக்கு நம்பி யிவரென்பா
ரெல்ல யில்லாத் தவமுன்பென் செய்தோ மிவரைத் தொழுவென்பார்
செல்வ மினியென் பெறுவதுநஞ் சிலம்பு நாட்டுக் கெனவுரைப்பார்
சொல்லுந் தரமோ பெருமாள்செய் தொழிலைப் பாடி ரெனத்தொழுவார்.

(கச௮)

பூவும் பொரியும் பொற்றுகளும் பொழிந்து பணிவார் பொருவிலிவர்
மேவும் பொன்னித் திருநாடே புவிக்குத் திலத் மெனவியப்பார்
பாவுந் துதிக னெம்மருங்கும் பயில வந்து மாளிகையின்
மாவுந் களிறு நெருங்குமணி வாயிற் புகுத்து மருங்கிழிந்தார்.

(கச௯)

கழறித் தறியுந் திருவடியுங் கலைநா வலர்தம் பெருமானு
முழவ் பொலியுந் திருநெடுந்தோண் முனைவர் தம்மை யுடன்கொண்டு
விழவ்ந் பொலியு மாளிகையில் விளங்கு சிங்கா சனத்தினயிசை
நிழறித் கொளிரும் பூணூரை யிருத்தித் தாமு நேர்நின்று.

(க௯௦)

செம்பொற் கரக வாசனீர் தேவி மார்க ளெடுத்தேந்த
வம்பொற் பாதந் தாம்வினக்கி யருளப் புகலு மாருரர்
தம்பொற் றுளை வாங்கியிது தகாதென் றருளத் தரணியில்வீழ்ந்
தெம்பெந் திமையார் செய்தனவிக் கெல்லா யிசைய வேண்டுகொன.

(க௯௧)

பெருமாள் வேண்ட வெதிர்துறுக்க மாட்டா ரன்பர் பெருந்தகையார்
திருமா நெடுந்தோ ஞாதியர்பிரான் செய்தவெல்லாங் கண்டிருந்தா
ரருமா னங்கொள் பூசனைக் ளடைவே யெல்லா மளித்ததற்பி
னொருமா மதிவெண் குடைவேந்த ருடனே யமுது செய்துவந்தார்.

(கருஉ)

சேர ருடனே திருவமுது செய்த பின்பு கைகோட்டி
யார நறுமென் கலவைமான் மதச்சார் தாடை யணிமணிப்பூ
ணீர லிரைமென் மலர்ப்பணிக ளினைய முதலா யினவருக்கஞ்
சார வெடுத்து வன்றொண்டர்ச் சாத்தி மிக்க தமக்காக்கி.

(கருங்உ)

பாட லாட லின்னியங்கள் பயிறன் முதலாம் பண்ணையினி
னீடு யினிய வினோதங்கள் நெருங்கு காலச் தொறுகிழ
மாடு விரைபபூந் தருமணஞ்செ யாரா மங்கள் வைகுலித்துக்
கூட முனைப்பா டியர்கோவைக் கொண்டு மரிழந்தார் கோதையார்.

(கருசு)

வேறு.

செண்டாடுத் தொழின்மகிழ்வுஞ் சிறுதோற்றுப் பெருஞ் சிறப்பும்
வண்டாடு மலர்வாவி மருவியநீர் வினையாட்டுந்
தண்டாமும் மதகும்பத் தடமலைப்போர் சலமற்போரா
கண்டாரா விருப்பெய்தக் காவலனார் காதல்செய்காரா.

(கருரு)

நாவலர்தம் பெருமானுந் திருவாரூர் நகராஞ்
தேவர்பிரான் கழலொருநாண் மிகநினைந்த ஈந்தையரா
யாலியையா ஞாரானே மறக்கலுமா மேயென்னு
மேவியசொற் றிருப்பதிகம் பாடியே வெருவுற்றார்.

(கருசு)

திருவாரூர் தனினினைந்து வொன்றதொழு வேனென்று
மருவார்வத் தொண்டருடன் வழிக்கொண்டு செல்பொழுதி
லொருவாசண் புள்ளுருக வுடனெழுந்து கைதொழுது
பெருவான வரம்பனார் பிரிவாற்றார் பின்செல்வார்.

(கருஎ)

வன்றொண்டர் முன்னெய்தி மனமழிந்த அணர்வினரா
யின்றமுது பிரிவாற்றே நென்செய்கேன் யானென்ன
வொன்றுநீர் வுருந்தாதே யுமதுபதி யின்கணினுந்
தன்றினார் முனைமுருக்கி யரசாளு மெனமொழிந்தார்.

(கருஅ)

ஆனார் மொழிந்தருள வதுகேட்ட வருட்சேரர்
பாரோடு விசும்பாட்டி யெனக்குமது பாதமலர்
தேருரு நெடுவீதித் திருவாரூர்க் கெழுந்தருள
நேருரு மணக்காத னீக்கவுமுஞ் சுவனென்றார்.

(கருங்)

மன்னவனா ரதுமொழிய வன்றொண்ட ரெதிரமொழிவா
ரென்னுயிருக் கின்னுயிரா மெழிலாரூர்ப் பெருமானே
வன்னெஞ்சக் களவனென் மறந்திரேன் மதியணிந்தா
ரின்னருளா வரசாணிப்பீர் நீரிருப்பீ ரெனவிறைஞ்ச.

(கருஓ)

மற்றவரும் பணிந்திசைந்தே மந்திரிக டமையழைத்துப்
பொற்புகிறை தொன்னகரி லிறைக்கு முன்புருந்த
நற்பெரும்பண் டாரநா னுவருக்க மானவெலாம்
பற்பலரா மாளின்மிசை யேற்றிவரப் பண்ணுமென.

(கருக)

ஆங்கவரு மன்றுவரை யாயமா கியதனங்க
 னோங்கியபொ னவமணிக னொளிர்மணிப்பூண் டிகில்வருக்க
 ஞாங்கர்நிறை விரையுறுப்பு வருக்கமுத னலஞ்சிறப்பத்
 தாங்குபொதி வினைஞர்மேற் றலமலியக் கொண்டணைந்தார். (கசு௨)

மற்றவற்றின் பரப்பெல்லாம் வன்றெண்டர் பரிசனத்தின்
 முற்படவே செலவிட்டு முனைப்பாடித் திருநாடர்
 பொற்பதங்கள் பணித்தவரைத் தொழுதெடுத்துப் புனையலங்கல்
 வெற்புயர்தோ ளுறத்தழுவி விடையளித்தார் வன்றெண்டர். (கசு௩)

ஆரூர ரவர்தமக்கு விடையருளி யங்ககன்று
 காருரு மலைநாடு கடந்தருளிக் கற்றாழு
 நீருருங் கான்பாறு நெடுங்கானும் பலகழியச்
 சேருருந் திருமுருகன் பூண்டிவழிச் செல்கின்றார். (கசு௪)

திருமுருகன் பூண்டியயற் செல்கின்ற போத்தின்கட்.
 பொருவிடையார் நம்பிக்குத் தாமேபொன் கொடுப்பதலா
 லொருவர்கொடுப பக்கொள்ள வொண்ணமைக் கதுவாகுதிப்
 பெருகருளார் றுங்கொடுக்கப் பெறுவதற்கோ வதுவறியோம். (கசு௫)

வென்றிப்பகு பூதங்கள் வேடர்வடி வாய்ச்சென்று
 வன்றெண்டர் பண்டாரங் கவரவருள் வைத்தருள்
 வன்றிறார் புரமெரித்தா ருந்நால்வேட் இவப்படையாய்ச்
 சென்றவர்தாம் வரும்வழியி லிருபாலுஞ் செயிர்த்தெழுந்தது. (கசு௬)

வில்வாங்கி யலகம்பு விசையாணிற் சந்தித்துக்
 கொல்வோயிங் கிட்டிப்போ மெனக்கோபத் தாற்குத்தி
 யெல்லையில்பண் டாரமெலாங் கவரந்துகொள் விரிந்தோடி
 யல்லலுடன் பறியுண்டா ராருரர் மருங்கணைந்தார். (கசு௭)

ஆரூரர் தம்பாலவ வேடுவர்சென் றணையாதே
 நீருருஞ் செஞ்சடையா ருருளினு னீங்கவவர்
 சேருரார் திருமுருகன் பூண்டியினிற் பென்றெய்திப்
 போருரு மழவிடையார் கோயிலைா டிப்புக்கார். (கசு௮)

அங்கணர்தங் கோயிலின யஞ் சலிகுப பித்தொழுது
 மங்குலுற நீண்டதிரு வாயிலின வந்திறைஞ்சிப்
 பொங்குவிருப் புடன்புக்கு வலங்கொண்டு புனிதாதி
 திங்கண்முடிக் கணின்தவர்தந் திருமுன்பு சென்றணைந்தார். (கசு௯)

உருகியவன் பொடுகைகள் குவித்துவிழுந் துமைபாக
 மருவியதம் பெருமான்முன் வன்றெண்டர் பாடினார்
 வெருவுறவே இவர்பறிகும் வெஞ்சுரத்தி லெத்துக்கிங்
 கருகிருந்தீ ரெனக்கொடுகு வெஞ்சிலையஞ் சொற்பதிகம். (க௭௦)

பாடியவர் பரவுதலும் பரம்பொருளா மவருளால்
 வேடுவர்தாம் பறித்தபொரு ளவையெல்லாம் வின்னெருங்க
 நீடுதிரு வாயிலின்முன் குவித்திடலு நேரிறைஞ்சி
 யாடுமவர் திருவருளா லப்படியே கைக்கொண்டார். (க௭௧)

கைக்கொண்டு கொடுபோமக் கைவினைஞர் தமையேவி
மைக்கொண்ட விடற்றூரை வணங்கிப்போய்க் கொங்குகன்று
மெய்க்கொண்ட காதலினால் விரைந்தேகி மென்கரும்புஞ்
செய்க்கொண்ட சாலியுஞ்சூழ் திருவாரூர் சென்றணைந்தார். (௧௭௨)

நாவலர்மன் நாவரூளால் விடைகொண்ட நரபதியா
ராவியினென் றுநண்பி னாரூர் தமைவினைந்து
மாவலரு மலர்ச்சோலை மகோதையினின் மன்னிமலைப்
பூவலயம் பொதுநீக்கி யரசுரிமை புரிந்திருந்தார். (௧௭௩)

இந்நிலைமை யுதியர்பிரா னெம்பிரான் வன்றெண்டர்
பொன்னிவள நாடகன்று மகோதையினின் மேற்புகுந்து
மன்னுதிருக் கயிலையினின் மதவரைமே லெழுந்தருள
முன்னர்வயப் பரியுகைக்குந் திருத்தொழில்பின் மொழிகின்றும். (௧௭௪)

மலைமலிந்த திருநாட்டு மன்வைவரை மாகடல்போற்
சிலைமலிந்த கொடித்தாணைச் சேரலரை கழல்போற்றி
நிலைமலிந்த மணிமாட நீண்மறுகு நான்மறைகூழ்
கலைமலிந்த புகழ்க்காழிக் கணநாதர் திறமுரைப்பாம். (௧௭௫)

சேரமான்பெருமானையனர்புராண முற்றிற்று.

ஆவ திருவீருத்தம் - ௩௩௭.

கணநாதநாயனர்புராணம்.

ஆழி மாநிலத் தகிலமீன் நளித்தவ டிருமுலை யமுதுண்ட
வாழி ஞானசம் பந்தர்வந் தருளிய வனப்பின தாப்பில்லா
ஆழி மாகடல் வெள்ளத்து மிதந்துல கிணுக்கொரு முதலாய
காழி மாநகர்த் திருமறை யவர்குலக் காவலர் கணநாதர். (௧)

ஆய வன்பர்தா மணிமதிற் சண்பைபி னமர்பெருந் திருத்தோணி
நாய னர்க்குநற் றிருப்பணி யாயின நாளாமன் பொடிசெய்து
மேய வத்திருத் தொண்டினில் விளங்குவார் விரும்பிவந் தணைவார்க்குத்
ஆய கைத்திருத் தொண்டினி லவந்தமைத் துறைதொறும் பயில்விப்பார். (௨)

நல்ல நந்தன வனப்பணி செய்பவர் நறுந்துணர் மலர்கொய்வோர்
பல்ப ணித்தொடை புனைபவர் கொணர்திரு மஞ்சனப் பணிக்குள்ளோ
சல்ல நன்பக லுந்திரு வலகிட்டுத் திருமெழுக் கமைப்போர்க
னெல்லை யில்விளக் கெரிப்பவர் திருமுறை யெழுதுவோர் வாசிப்போர். (௩)

இனைய பரிநிறுப் பணிகளர் லணைந்தவர்க் கேற்றவத் திருத்தொண்டின்
வினைவி ளங்கிட வேண்டிய குறையெலா முடித்துமே விடச்செய்தே
யனைய வத்திறம் புரிதலிற் றெண்டரை யாகியன் புறுவாய்மை
மனைய நம்புநிந் தடியவர்க் கின்புற வழிபடுந் தொழின்மிக்கார். (௪)

இப்பெ ருஞ்சிறப் பெய்திய தொண்டர்தா மேறுசீர் வளர்காழி
மெய்ப்பெ ருந்திரு ஞானபோ னகர்கழன் மேவிய விருப்பாலே
மும்பெ ரும்பொழு தருச்சனை வழிபாடு மூளுமன் பொடிநாளு
மொப்பில் காதல்கட றுளங்களி சிறந்திட வொழுதினார் வழுவாமல். (௫)

ஆன தொண்டினி லமர்ந்தபே ரன்பரு மகலிடத் தினிலென்றும்
ஞான முண்டவர் புண்டரீ கக்கழ லருச்சனை நலம்பெற்றுத்
தூறுக்கொன்றை முடியவர் சுடர்நெடுங் கயிலைமால் வரையெய்தி
மான நற்பெருங் கணங்கட்கு நாதாரம் வழித்தொண்டி னிலைபெற்றார்.

(சு)

உலக முய்யநஞ் சுண்டவர் தொண்டினி னுறுதிமெய் புணர்வெய்தி
யலகி ரெண்டருக் கறிவளித் தவர்திற மவனியின் மிசையாக்கு
மலர்பெ ரும்புகழ்ப் புகலியில் வருங்கண நாதனார் கழல்வாழ்த்திக்
குலவு நீற்றுவண் கூற்று வ ன்ரத்திறங் கொள்கையின் மொழிகின்றும்.

(எ)

கணநாதநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருலிருத்தம் - நட,கடசு.

கூற்றுநாயனாற்புராணம்.

தன்னார் முனைக டோள் வலியால் வென்று சூலப் படையார்த
நன்ன மந்தர் திருநாவி னாளு நலிலு நலமிக்கார்
பன்ன லீச னடியார்தம் பாதம் பரவிப் பணிந்தேத்தி
முன்ன கியநற் றிருத்தொண்டின் முயன்றார் களத்தை முதல்வனார்.

(க)

அருளின் வலியா வரசொதுங்க வவனி யெல்லா மடிப்படுப்பார்
பொருளின் முடிவு காண்பரிய வகையாற் பொலிவித் திகல்கிறக்க
மருளுங் களிறு பாய்புரவி மணித்தேர் படைநூர் முதன்மாற்றார்
வெருளுங் கருவி நான்குகிறை வீரச் செருக்கின் மேலானார்.

(உ)

வென்றி வினையின் மீக்கூர வேந்தர் முனைகள் பலமுருக்கிச்
சென்று துழைபத் துறைமுடித்துஞ் செருவில் வாகைத் திறக்கெழுமி
மன்றன் மாலை பிலைந்தவர்தம் வளநா டெல்லாங் கவர்த்துமுடி
யொன்று மொழிய வரசர்திரு வெல்லா முடைய ராயினார்.

(ஃ)

மல்லன் ஞாலம் புரக்கின்றார் மணிமாமவுலி புனைவதற்குத்
தில்லை வாழந் தணர்தம்மை வேண்ட வவருஞ் செம்பியர்தந்
தொல்லு நீடுங் குலமுதலோர்க் கன்றிச் சூட்டோ முடியென்று
நல்கா ராகிச் சேரலன்றன் மலைநா டினைய நன்னுவார்.

(சு)

ஒருமை புரிமைத் தில்லைவாழந் தணர்க டம்பி லொருகுடியைப்
பெருமை முடியை யருமைபுரி காவல் பேணும் படியிருத்தி
யிருமை மரபுந் தூயவர்தாஞ் சேரர் நாட்டி லெய்தியபின்
வருமை புறவான் மனந்தளர்ந்து மன்று ளாடுங் கழல்பணிவார்.

(ஐ)

அற்றை நாளி விரலின்க ணடியேன் றனக்கு முடியாகப்
பெற்ற பேறு மலர்ப்பாதம் பெறவே வேண்டு மெனப்பரவும்
பற்று விடாது துயில்வோர்க்குக் கணவிற் பாத மலரளிக்க
வுற்ற வருளா லவைதாங்கி புலக மெல்லாந் தனிபுரந்தார்.

(சு)

அம்பொ னீடு மம்பலத்து ளாரா வழுதத் திருநடஞ்செய்
தம்பி ரானார் புலியின்மகிழ் கோயி லெல்லாந் தனித்தனியே
யிம்பர் ஞாலங் களிகூர வெய்தும் பெரும்பூ சினையியற்றி
பும்பர் மகிழ வரசளித்தே யுமையான் கணவ னடிச்சேர்ந்தார்.

(எ)

சுடாஅ பொய்யடிமையில்லாதபுலவர் புராணம்.

காதற் பெருமைத் தொண்டினிலேக் கடல்கூழ் வையங் காத்தளித்துக்
கோதங் ககல முயல்களாந்தைக் கூற்ற னூர்தங் கழல்வணங்கி
நாத மறைநத் தளித்தாரை ஈடைநூற் பாலி னவின்நேத்தும்
போத மருவிப் பொய்யடிமை யில்லாப் புலவர் செயல்புகல்வாம்.

(அ)

தேனுங் குழலும் பிழைத்ததிரு மொழியான் புலவி தீர்க்கமதி
தானும் பணியும் பகைதீர்க்குஞ் சடையார் தூது தருந்திருநாட்
கூணங் குருநீர் தீர்த்தேவல் கொள்வார் குலவு மலர்ப்பாதம்
யானும் பரவித் தீர்க்கின்றே னேழு பிறப்பின் முடங்குகூன்.

(க)

கூற்றுவநாயனார் புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩, ௯௪௩.

வார்கொண்டவனமுலையாள்சருக்க முற்றுப்பெற்றது.

எ ட ட ட வ து

பொய்யடிமையில்லாத புலவர்சருக்கம்.

பொய்யடிமையில்லாதபுலவர் புராணம்.

செய்யுணிகழ் சொற்றெய்வஞ் செவ்வியநூல் பலசேக்கு
மெய்யுணர்வின் பயனிதுவே யெனத்துணிந்து விளங்கியொளிர்
மையணியுங் கண்டத்தார் மலரடிக்கே யாளானார்
பொய்யடிமை யில்லாத புலவரெனப் புகழ்மிக்கார்.

(க)

பொற்பமைந்த வரவாரும் புரிசடையார் தமையல்லாத்
சொற்பதங்கன் வாய்திறவாத் தொண்டிநெறித் தலைசின்ற
பெற்றியினின் மெய்யடிமையுடையாராம் பெரும்புலவர்
மற்றவர்தம் பெருமையா ரறிந்துரைக்க வல்லார்கள்.

(உ)

ஆக்கவர்த மடியினைக டலைமேற்கொண் டவனியெலாந்
தாங்கியவெண் குடைவளவர் குலஞ்செய்த தவமனையா
ரோங்கிவளர் திருத்தொண்டி னுண்மைபுணர் செயல்புரிந்த
பூங்குழலார் புகழ்ச்சோழர் திருத்தொண்டு புகல்கின்றாம்.

(ஈ)

பொய்யடிமையில்லாதபுலவர் புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩, ௯௪௩.

புகழ்ச்சோழநாயனாபுராணம்.

குலகிரியின் கொடுமுடிமேற் கொடிவேங்கைக் குறியெழுதி
நிலவுதரு மதிக்குடைக்கீழ் நெடுநிலங்காத் தினிதளிக்கு
மலர்புகழ்வண் டமிழ்ச்சோழர் வளநாட்டு மாமுன
ருலகில்வள ரணிக்கெல்லா முள்ளுறையூ ராமுறைபூர்.

(க)

அளவில்பெரும் புகழ்க்கா மதனிலணி மணிவிளக்கு
பிளவெயிலின் சுடர்ப்படலை யிரவொழிய வெறிப்பனவாய்க்
கிளரொளியேர் நெடுவானப் பேர்யாற்றுக் கொடிசெழுவும்
வளரொளிமா ளிகைநிறைகண் மருங்குடைய மறுகெல்லாம்.

(உ)

நாகதலத் தும்பிலத்து நாளிலத்து ாலஞ்ஜிறத்த
போகமனைத் தினுக்குறுப்பாம் பொருலிறந்த வாய்தினவாய்
மாகநிறைந் திடமயிந்த வரம்பில்பல பொருள்பிறங்கு
மாகரமொத் துளவாவி லாவணங் திகளெல்லாம்.

(ங)

பார்வைய மதம்பொழிந்து பணிவி டம்பு கொளமு டங்கும்
போர்முகவெங் கறையடியும் புடைநின்மென் றடையவருஞ்
போர்மனையின் விடுமதத்துச் சாடருடுமி னின்றோடைக்
கார்முகிலும் பலதெரியா களிற்றுநிறைக் களமெல்லாம்.

(ச)

படுமணியும் பரிசெருக்கு மொலிகளரப் பயில்புரவி
நெடுநிறைமுன் புல்லுண்வாய் நீர்த்தாங்க ரைநிவப
விசெடர்மெய் யுறையதிக்கண் முகில்படிய விளங்குதலாந்
நெடுகடல்க ளினையபல தூங்கா லைகளெல்லாம்.

(ந)

துளைக்கையைரா வதக்களிற் றுதூங்கவர சந்திருட்
விளைத்தவழு துத்தருவும் விழுமணியுங் கொடுபோத
வுளைத்தகட லிவற்றென்று பெறவேண்டி யும்புரா
வுளைத்ததுபோன் றுளதங்கண் மதில்கூர்ந்த மலாக்கிடங்கு.

(ஈ)

காரேறுங் கோபுரங்கள் கதிரேறு மலர்ச்சோலை
தேரேறு மணியீதி திசையேறும் வசையிலணி
வாரேறு முலைமடவார் மருங்கேறு மலர்க்கணையொண்
பாரேறும் புகழுறந்தைப் பதியின்வளம் பகர்வரிதால்.

(எ)

அந்நகரிற் பாராதிக்கு மடலரச ராகின்றார்
மன்னுதிருத் தில்லைக்கர் மணியீதி யணிவிளக்குஞ்
சென்னிரீ டன்பாயன் றிருக்குலத்து வழிமுதலோர்
பொன்னிநதிப் புரவலனாப் புகழ்ச்சோழ ரென்பபொலிவார்.

(அ)

ஒருகுடைக்கீழ் மண்மகளை யுரிமையினின் மணம்புணர்ந்து
பருவரைத்தோள் வென்றியினற் பார்மன்னர் பணிகேட்பத்
திருமலர்த்தும் பேருலகு கொங்கோலின் முறைநிப்ப
வருமறைச்சை வந்தழைப்ப வரசளிக்கு மந்நாளில்.

(ஐ)

பிறைவளருஞ் செஞ்சுடையார் பேணுசுவா லயமெல்லா
நிறைபெரும்பூ சனைவிளங்க நீடுதிருத் தொண்டர்தமைக்
குறையிரந்து வேண்டுவன குறிப்பின் வழி கொடுத்தருளி
முறைபுரிந்து திருநீற்று முதனெறியே பாலிபார்.

(ஐ)

அங்கணினி துறையுநா ளரசிறைஞ்ச வீற்றிருந்து
கொங்கரொடு குடபுலத்துக் கோமன்னர் திறைகாணத்
தங்கன்குல மரபின்முதற் றனிநகராக் கருவூரின்
மங்கலநா ளரசரிமைச் சுற்றமுடன் வந்தணைந்தார். (கக)

வந்துமணி மதிர்கருவூர் மருங்கணைவார் வானவர்கு
ழிந்திரன்வந் தமார்புரி யெய்துவா னெனவெய்திச்
சின்னதகளி கூர்ந்தரனாற் மகிழ்திருவா னிலைக்கோயின்
முத்தரவந் தணைந்திறைஞ்சி மொய்யொளிமா ளிகைபுகுந்தார். (கஉ)

மாளிகைமுன் னத்தானி மண்டபத்தின் மணிபுனைபொற்
கோளரியா சனத்திருந்து குடபுலமன் னவர்கொணர்ந்த
வோளிரெடுங் களிற்றினணி யுலப்பில்பரி துலைக்கனக
நீளிடையில் லிலகுமணி முதனிறைபுந் திறைகண்டார். (கங)

திறைகொணர்ந்த வரசர்க்குச் செயலுரிமைத் தொழிலுள்ளி
முறைபுரியுந் தனித்திகிரி முறைநிலலா முரணரசு
ருறையரண முளவாகிற் றெரிந்துரைப்பீ ரெனவுணர்வு
நிறைமதிநீ டமைச்சர்க்கு மொழிந்தருளி நிகழுநார். (கச)

சென்றுசிவ காமியார் கொணர்நிருப்பார் ளித்தாம
மன்றுசித றுங்கலிற்றை யறவெறிந்து பாகரையுந்
கொன்றவெறி பத்தரெதி ரென்னையுங்கொன் றருளுமென
வென்றிவடி வான்கொடுத்துத் திருத்தொண்டின் டிகச்சிறந்தார். (கஈ)

மதிக்குடைக்கீழ் வீற்றிருந்து பாரளிக்குந்
துளங்கொளிரீண் முடியார்க்குத் தொன்முறைமை நெறியமைச்ச
ரளந்ததிறை முறைகொணரா வரசுணை னெருவெனென
வுளங்கொள்ளும் வகையுரைப்ப அறுவியப்பான் முறுவலிப்பார். (கஊ)

ஆங்கவன்யா ரென்றருள வதிகனவ னணித்தாக
வோங்கெயில்குழ் மலையரணத் துள்ளுறைவா னெனவுரைப்ப
வீங்கு நமக் கெதிர்கிற்று மரணுனதோ படையெழுந்தப்
பாங்கரணந் துகளாகப் பற்றறுப்பீ ரெனப்பகர்த்தார். (கஏ)

அடல்வளவ னுணையின லமைச்சர்களும் புறம்போந்து
கடலினைய நெடும்படையைக் கைவகுத்து மேற்செல்வார்
படர்வனமு நெடுங்கிரியும் பயிலரணம் பொடியாக
மிடலுடைநாற் கருவியுற வெஞ்சுமா மிகவிளைத்தார். (கஅ)

வளவனாற் பெருஞ்சேனை வஞ்சிமலர் டிலுந்தேற்ப
வளவிலர ணக்குறும்பி லதிகர்கோ னடற்படையு
முளநிறைவெஞ் சினந்திருநி யுயர்காஞ்சி மலுந்தேற்பக்
கிளர்கடல்க ளிரண்டென்ன விருபடையுங் கிடைத்தனவால். (கஃ)

உவறு.

கயமொடு கயமெதிர் குத்தின, வயமுட னயமுனை முட்டின
வயவரும் வயவரு முற்றனர், வியனமர் வியலிடை மிக்கதே. (உ௦)

மலையொடு மலைகண் மலைந்தென, வலைமத வுருவி கொழிப்பொடு
சிலையினர் விசையின் மிசைத்தெறு, கொலைமத கரிகொலை புற்றவே. (உக)

வேறு.

சூறை மாருத மொத்தெதி, ரேறு பாய்பரி வித்தகர்
வேறு வேறு தலைப்பெய்து, சீறி யாவி செருத்தனர். (உஉ)

மண்டு போரின் மலைப்பவர், துண்ட மாயிட வுற்றெதிர்
கண்ட ராவி கழித்தன, ருண்ட சோறு கழிக்கவே. (உக)

வீடி னாருட லிற்பொழி, நீடு வார்குரு திப்புன
லோடும் யாறென வொத்தது, கோடு போல்வ பிணக்குவை. (உச)

வானி லாவு கருங்கொடி, மேனி லாவு பருந்தின
மேனை நீன்கழு கிண்குல, மான ஆடுனா டெழுந்தவே. (உ௮)

வேறு.

வரிவிற்கதை சக்கர முற்கரம்வாள்
சுரிகைப்படை சத்தி கழுக்கடைவே
வெரிமுத்தலை கப்பண மெற்பயில்கோன்
முரிவுற்றன துற்றன மொய்க்களமே. (உச)

வடிவேலதி கண்படை மாளவரைக்
கடிசூழர ணக்கண வாய்நிரலிக்
கொடிமாமதி வீடு குறும்பொறையூர்
முடிநேரிய னூர்படை முற்றியதே. (உ௪)

முற்றும்பொரு சேனை முனைத்தலையிற்
கற்றிண்புரி சைப்பதி கட்டழியப்
பற்றுந்துறை நொச்சி பரிந்துடையச
சுற்றும்படை வீரர் துணித்தனரே. (உ௫)

மாறுற்ற விறற்படை வாளதிக
ஊறுற்ற பெரும்படை தூழில்படப்
பாறுற்ற வெயிற்பதி பற்றறவிட்
டேறுற் நனனோடி யிருஞ்சுரமே. (உ௬)

அதிகன்படை போர்பொரு தற்றதலைப்
பொதியின்குவை யெண்ணில போயினபி
னிதியின்குவை மங்கையர் நீன்பரிமா
வெதிருங்கரி பற்றின ரெண்ணிலரே. (௨௦)

அரண்முற்றி யெறிந்த வமைச்சர்கடா
மிரணத்தொழில் விட்டெயில் சூழ்கருநூர்
முரணுற்ற சிறப்பொடு முன்னினர்
டரணித்தலை வன்கழல் சார்வுறவே. (௨௧)

மன்னுங்கரு ஆர்நகர் வாயிலின்வாய்
முன்வந்த கருந்தலை மொய்குவைதான்
மின்னுஞ்சுடர் மாமுடி வேல்வளவன்
றன்முன்பு கொணர்ந்தனர் தானையுளோர். (௨௨)

மண்ணுக்குயி ராமெனு மன்னவனு
ரெண்ணிற்பெரு குந்தலை யாவையினு
நண்ணிக்கொண ருந்தலை யொன்றினடுக்
கண்ணுற்றதொர் புன்சடை கண்டனரே.

(௩௩)

வேறு.

கண்டபொழு தேடுங்கி மனங்கலங்கிக் கைதொழுது
கொண்டபெரும் பயத்தினுடன் குறித்தெதிர்சென் றதுகொணர்ந்த
திண்டிறலோன் கைத்தலையிற் சடைதெரியப் பார்த்தருளிப்
புண்டரிகத் திருக்கண்ணீர் பொழிந்திழியப் புரவலனார்.

(௩௪)

முரசடைத்தின் படைகொடுபோய் முதலமைச்சர் முனைமுருக்கி
யுரைசிறக்கும் புகழ்வென்றி யொன்றொழிய வொன்றாமாற்
நிரைசரித்த கடலுலகிற் றிருநீற்றி நெறிபுரந்தியா
னரசளித்த படிசால வழகிதென வழிந்தயர்வார்.

(௩௫)

தார்தாங்கிக் கடன்முடித்த சடைதாங்குந் திருமுடியார்
நீர்தாங்குஞ் சடைப்பெருமா நெறிதாங்கண்டவராஞர்
சீர்தாங்கு மிவர்வேணிச் சிரந்தாங்கி வரக்கண்டும்
பார்தாங்க விருந்தேனோ பழிதாங்கு வேனென்றார்.

(௩௬)

என்றருளிச் செய்தருளி யிதற்கிசையும் படிதுணிவார்
நின்றநெறி யமைச்சர்க்கு நீணிலங்காத் தரசளித்து
மன்றினடம் புரிவார்தம் வழித்தொண்டின் வழிகிற்ப
வென்றிமுடி யென்குமரன் றுணப்புனைவீ ரெனவிதித்தார்.

(௩௭)

அம்மாற்றங் கேட்டழியு மமைச்சரையு மிடரகற்றிக்
கைம்மாற்றுஞ் செயறாமே கடனாற்றங் கருத்துடையார்
செம்மார்க்கந் தலைநின்று செந்தீமுன் வளர்ப்பித்துப்
பொய்மாற்றங் திருநீற்றுப் புணகோலத் தினிற்பொலிந்தார்.

(௩௮)

கண்டசடைச் சிரத்தினையோர் கனகமணிக் கலத்தேந்திக்
கொண்டிரு முடித்தாங்கிக் குலவுமெரி வலங்கொள்வா
ரண்டர்பிரான் றிருநாமத் தஞ்செழுத்து மெடுத்தோதி
மண்டெழற் பிழம்பினிடை மகிழ்ந்தருளி யுள்புக்கார்.

(௩௯)

புக்கபொழு தலர்மாரி புவிநிறையப் பொழிந்திழிய
மிக்கபெரு மங்கலது ரியம்விசம்பின் முழக்கெடுப்பச்
செக்கர்நெடுஞ் சடைமுடியார் சிலம்பலம்பு சேவடியி
னக்கருணத் திருகிழந்தீ மூராமையமர்திருந்தார்.

(௪௦)

முரசங்கொள் கடற்றூனை மூவேந்தர் தங்களின்முன்
பிரசங்கொ ணுறந்தொடையற் புகழ்ச்சோழர் பெருமையினைப்
பரசங்குற் றேவலினு லவர்பாதம் பணிந்தேத்தி
நரசிங்க முனையாதிந நாமிரிந்த படியுரைப்பாம்.

(௪௧)

புகழ்ச்சோழநாயனர்புராண முற்றிற்று.

ஆட நிருவிருத்தம் - ௩,௩௮௭.



நரசிங்கமுனையரையநாயனார்புராணம்.

கோடாத நெறிவிளங்குங் குலமரபி னரசளித்து
மாடாக மணிகண்டர் திருநீறே மணங்கொள்வார்
தேடாத பெருவளத்திற் சிறந்ததிரு முனைப்பாடி
நாடானுங் காவலனார் நரசிங்க முனையரையர்.

(க)

இம்முனையர் பெருந்தகையர ரிருந்தரசு புரந்துபோய்த்
தெம்முனைகள் பலகடந்து தீங்குநெறி பாங்ககல
மும்முனை நீ ளிலைச்சுல முதற்படையார் தொண்டிபுரி
யம்முனைவ ரடியடைவே யரும்பெரும்பே நென வடைவார்.

(உ)

சினவிடையார் கோயிரெறுந் திருச்செல்வம் பெருக்குநெறி
யனவிடையா ருயிர்துறக்க வருமெனினு மவைகாத்து
மனவிடையா மைத்தொடைய லணிமார்பர் வழித்தொண்டு
கனவிடையா கிலும்வழுவாக் கடனாற்றிச் செல்கின்றார்.

(ங)

ஆறணிந்த சடைமுடியார்க் காதிரைநா டொறுமென்றும்
வேறுநிறை வழிபாடு விளங்கியபூ சனைமேலி
நீறையிற் தொண்டரணைந் தார்க்கெல்லா நிகழ்பசும்பொ
னாறுகுறை யாமல்கரித் தின்னமுது வகர்விப்பார்.

(ச)

ஆனசெயன் முறைபுரிவா ரொருதிருவா திரைநாளின்
மேன்மைநெறித் தொண்டர்க்கு விளங்கியபொன் னிடும்பொழுதின்
மானநிலை யழிதன்மை வருங்காமக் குறிமலர்ந்த
ஆனநிகழ் மேனியரா யொருவாரீ நணிந்தணைந்தார்.

(ரு)

மற்றவர்தம் வடிவிருந்த படிக்கண்டு மருங்குள்ளா
ருற்றவிகழ்ச் சியராக வொதுங்குவார் தமைக்கண்டு
கொற்றவனா ரெதிரசென்று கைகுவித்துக் கொடுபோந்தப்
பெற்றியினார் தமைமிகவுங் கொண்டாடிப் பேணுவார்.

(சு)

சீலமில் ரேயெனினுந் திருநீறு சேர்ந்தாரை
ஞாலபிகழ்ந் தருநாக நண்ணும லெண்ணுவார்
பாலணைந்தார் தமக்களித்த படியிரட்டிப் பொன்கொடுத்து
மேலவரைத் தொழுதிரிய மொழிவிளம்பி விடைகொடுத்தார்.

(ஏ)

இவ்வகையே திருத்தொண்டி னருமைநெறி யெந்நாளஞ்
செவ்வியவன் பினிலாற்றித் திருந்தியசிந் தையராகிப்
பைவளர்வா ளரவணிந்தார் பாதமலர் கிழற்சேர்ந்து
மெய்வகைய வழியன்பின் மீளாத நிலைபெற்றார்.

(அ)

விடநாக மணிந்தபிரான் மெய்த்தொண்டு விளைந்தநிலை
யுடனாக நரசிங்க முனையர்பிரான் கழலேத்தித்
தடநாக மதஞ்சொரியத் தனஞ்சொரியுங் கலஞ்சேருங்
கடனாகை யதிபத்தர் கடனாகைக் கவினுரைப்பாம்.

(இ)

நரசிங்கமுனையரையநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௩,௧௧௬.

அதிபத்தநர்யனூர்புராணம்.

மன்னி நீடிய செங்கதி ரவன்வழி மரபிற்
றொன்மை யாமுதற் சோழர்தந் திருக்குலத் துரிமைப்
பொன்னி நாடெனுங் கற்பகப் பூங்கொடி மலர்போ
னன்மை சான்றது நாகபட் டணத்திரு நகரம்.

(க)

தாம நித்திலக் கோவைகள் சரிந்திடச் சரிந்த
தேம லர்க்குமுன் மாதர்பந் தாடுதெற் நிகள்குழ்
காமர் பொற்சுடர். மாளிகை கருங்கடன் முகந்த
மாமு கிற்குல மலையென வேறுவ மருங்கு.

(உ)

பெருமை யிற்செறி பேரொலி பிறங்கலி னிறைந்து
திரும கட்டுவாழ் சேர்விட மாதலில் யாவுந்
தருத லிற்கட றன்னினும் பெரிதெனத் திரைபோற்
கரிப ரித்தொகை மணிதுகில் சொரிவதாங் கலத்தால்.

(ங)

நீடு தொல்புகழ் நிலம்பதி னெட்டினு நிறைந்த
டீடு தங்கிய பலபொருண் மார்தர்கள் பெருகிக்
கோடி நீடனக் குடியுடன் குவலயங் காணு
மாடி மண்டலம் போல்வதங் வணிகிளர் மூதூர்.

(ச)

அந்நெ டுந்திரு நகர்மருங் கலைகடல் விளிம்பிற்
பன்னெ டுந்திரை நுரைதவழ் பாங்கரின் ஞாயங்கர்
மன்னு தொன்மையின் விலவளத் துணவினின் மலிந்த
தன்மை வாழ்குடி மிடைந்தது தடநுளைப்பாடி.

(ரு)

புயல ளப்பில வெனவில புறம்பணை குரம்பை
யயல ளப்பன மீன்விலப் பசும்பொனி னடுக்கல்
வியல ளக்கரில் விடுத்திமில் வாழ்நர்கள் கொணர்ந்த
கயல ளப்பன பரத்தியர் கருநெடுங் கண்கள்.

(சு)

உணங்கன் மீன்கவர் வுறுநசைக் குருகுட னீணந்த
கணங்கொ ளோதிமங் கருஞ்சினைப் புண்ணையங் கான
லணங்கு நுண்ணிடை நுளைச்சிய ரசைநடைக் கழிந்து
மணங்கொள் கொம்பரின் மருங்குநின் நிழியல மருளும்.

(எ)

விலநெ டுந்தொண்டர் வடம்புடை வலிப்பவ ரொலியும்
விலைப கர்ந்துமீன் குவைகொடுப் பவர்வீளி யொலியுந்
தலைசி றந்தவென் வளைசொரி பவர்தழங் கொலியு
மிலநெ டுங்கட லதிரொலிக் கெதிரொலி யனைய.

(அ)

அனைய தாகிய வந்நுளைப் பாடியி லமர்ந்து
மனைவ ளம்பொலி நுளையர்தங் குலத்தினில் வந்தார்
புனையி ளம்பிறை முடியவ ரடித்தொண்டு புரியும்
வினைவி ளங்கிய வதிபத்த ரொனகிகழ் மேலோர்.

(ஈ)

ஆங்க வன்பர்தா நுளையர்தந் தலைவரா யவர்க்
ளோங்கு தெண்டிரைக் கடலிடைப் பலபட வியக்கிப்
பாங்கு சூழ்வில வளைத்துமீன் படுத்துமுன் குவிக்கு
மோங்கு பல்குவை புலப்பில வுடையரா புயர்வார்.

(ஔ)

முட்டின் மீன்கொலைத் தொழில்வளத் தவர்வலை முகந்து
பட்ட மீன்களி லொருதலை மீன்பெந் தோறு
நட்ட மாடிய நம்பருக் கெனநளிர் முந்நீர்
விட்டு வந்தனர் விடாதவன் புடனென்றும் விருப்பால்.

(கக)

மாகு சேர்வலை நாளொன்றின் மீனென்று வரினு
மேக நாயகர் தங்கழற் கெனவிடி மியல்பா
லாகு நாள்களி லனேகரா ளுடுத்தொரு மீனே
மேக நீர்படி வேலையிற் படவிட்டு வந்தார்.

(கஉ)

மீன்வி லைப்பெரு குணவினின் மிகுபெருஞ் செவ்வந்
தான்ம றுத்தலி னுணவின்றி யருங்கிளை சாம்பும்
பான்மை பற்றியும் வருந்தலர் பட்டாரீ னென்று
மான்ம திக்கரத் தவர்கழற் கெனவிட்டு மகிழ்ந்தார்.

(கங)

சால நாள்களிப் படிவரத் தாமுண வயர்த்துக்
கோல் மேனியுந் தளரவுந் தந்தொழில் குறையாச
சில மேதலை நின்றவர் தந்திறந் தெரிந்தே
யால முண்டவர் தொண்டரன் பெனுமமு துண்பார்.

(கச)

ஆன நாளொன்றி லவ்வொரு டீனுமங் கொழித்துத்
துநி தப்பசங் கனகநற் சுடர்நவ மணியான்
மீனு றுப்புற வமைத்துல கடங்கலும் விலையாம்
பான்மை யற்புதப் படியதொன் றிடுவலைப் படுத்தார்.

(கரு)

வாங்கு நீர்வலை யலைகடற் கரையில்வந் தேற
வோங்கு செஞ்சுட ருதித்தென வுலகெலாம் வியப்பத்
தாங்கு பேரொளி தழைத்திடக் காண்டலு மெடுத்தப்
பாங்கு நின்றவர் மீனென்று படுத்தன மென்றார்.

(கசு)

என்று மற்றுளோ ரியம்பவு மேறுசீர்த் தொண்டர்
பொன் றிரட்சுடர் நவமணி பொலிந்தமீ னுறுப்பா
மொன்று மற்றிது வென்னையா ஞுடையவர்க் காகுஞ்
சென்று பொற்கழல் சேர்கெனத் திரையொடுத் திரித்தார்.

(கஏ)

அகில லோகமும் பொருண்முதற் றுமெனு மளவீற்
புகலு மப்பெரும் பற்றினைப் புரையற வெறிந்த
விகலின் மெய்த்திருத் தொண்டர்முன் னிறைவர்தாம் விடைமேன்
முகில் விசம்பிடை யணைந்தனர் பொழிந்தனர் முகைப்பூ.

(கஅ)

பஞ்ச நாதமு மெழுந்தன வதிபத்தர் பணிந்தே
யஞ்ச லிக்கரஞ் சிவமிசை யணைத்துநின் றவரை
நஞ்ச வாண்மணி மிடற்றவர் சிவலோக நண்ணித்
தஞ்சி தப்புடை யடியர்பாங் குறத்தலை யளித்தார்.

(கஆ)

தம்ம நம்புரி மரபினிற் றகும்பெருந் தொண்டு
மெய்ம்மையேபுரி யதிபத்தர் விளங்குதான் வணங்கி
மும்மை யாகிய புவனங்கண் முறைமையிற் போற்றுகுந்
செம்மை நீதியார் கலிக்கம்பர் திருத்தொண்டு பகர்வாம்.

(௨௦)

அதிபத்தநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪,௦௧௬.

கலிக்கம்பநாயனார்புராணம்.

உரிமை யொழுக்கந் தலைநின்ற புயர்தொன் மரபி லீடுமீனைத்
தரும் நெறியால் வாழ்குடிக டழைத்து வளருந் தன்மையதாய்
வரும்ஞ் சுறையு மலர்ச்சோலை மருங்கு சூழ்ந்த வளம்புறவிற்
பெருமை யுலகு பெறவிளங்கு மேல்பாற் பெண்ணு கடமுதூர்.

(௧)

மற்றப் பதியி னிடைவாழும் வணிகர் குலத்து வந்துதித்தார்
கற்றைச் சடையார் கழற்காத லுடனே வளர்ந்த கருத்துடையா
ரற்றைக் கன்று தூங்காளை மாடத் தமர்ந்தா ரடித்தொண்டு
பற்றிப் பணிசெய் கலிக்கம்ப ரென்பார் மற்றோர் பற்றில்லார்.

(௨)

ஆன வன்பர் தாமென்று மரனா ரன்பர்க் கழுதுசெய
மேன்மை விளங்கு போனகமும் விரும்பு கநிரெய் தயிர்தீம்பா
றேனி னினிய கனிகட்டி திருந்த வழுது செய்விததே
யேனை நிதியம் வேண்டிவன வெல்லா மீன்ப முறவளிப்பார்.

(௩)

அன்ன வகையாற் றிருத்தொண்டு புரியு னாளி லங்கொருநான்
மன்னு மனையி லழுதுசெய வந்த தொண்டர் தமையெல்லாந்
தொன்மை முறைமை யழுதுசெயத் தொடங்கு விப்பா ரவர்தம்மை
முன்ன ரழைத்துத் திருவடிக ளெல்லாம் விளக்க முயல்கின்றார்.

(௪)

திருந்து மனையார் மனையெல்லாந் திகழ விளக்கிப் போனகமும்
பொருந்து சுவையிற் கறியமுதும் புனிதத் தண்ணீ ருடன்தற்று
மருந்து மியல்பி னுள்ளனவு மமைத்துக் கரக நீரளிக்க
விரும்புங் கணவர் பெருந்தவர்தா ளெல்லாம் விளக்கும் பொழுதின்கண்.

(௫)

முன்பு தமக்குத் தொழில்செய்யுந் தமரா யேவன் முனிந்துபோ
பென்பு மரவு மணிந்தபிரா னடியா ராகி யங்கெய்து
மன்ப ருடனே திருவேடந் தாங்கி யணைந்தா ரொருவர்தாம்
பின்பு வந்து தோன்றவவர் பாதம் விளக்கும் பெருந்தகையார்.

(௬)

கையா லவர்த மடிபிடிக்கக் காதன்மனையார் முன்பேவல்
செய்யா தகன்ற தமர்போலு மென்று தேரும் பொழுதுமலர்
மொய்யார் வாசக் கரகநீர் வாரக்க முட்ட முதற்றெண்டர்
மையார் கூந்தன் மனையாரைப் பார்த்து மனத்துட் கருதுவார்.

(௭)

வெறித்தன் கொன்றை முடியார்த மடியா ரிவர்முன் மேவுநிலை
குறித்து வெள்கி நீர்வாரா தொழிந்தா ளென்று மனக்கொண்டு
மறித்து நோக்கார் வடிவாளை வாங்கிக் கரகம் வாங்கிக்கை
தறித்துக் கரக நீரெடுத்துத் தாமே யவர்தான் விளக்கினார்.

(௮)

விளக்கி யமுது செய்வதற்கு வேண்டு வனதா மேசெய்து
துளக்கில் சிந்தை யுடன்றெண்டர் தம்மை யமுது செய்வித்தா
ரளப்பில் பெருமை யவர்பின்னு மடுத்த தொண்டின் வழிநின்று
களத்தி னஞ்ச மணிந்தவர்தா ணிழற்கீ முடியா ருடன்கலந்தார்.

(௭)

ஓத மலிநீர் விடமுண்டா ரடியார் வேட மென்றுணரா
மாத ரார்கை தடிந்தகலிக் கம்பர் மலர்ச்சே வடிவணங்கிப்
பூத நாதர் திருத்தொண்டு புரிந்து புவனங் களிற்பொலிந்த
காத லன்பர் கலிநீதி யார்தம் பெருமை கட்டுரைப்பாம்.

(௧0)

கலிக்கம்பநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪,0௨௪.

கலியநாயனார்புராணம்.

பேருலகி லோங்குபுகழ்ப் பெருந்தொண்டை நன்னாட்டு
நீருலவுஞ் சடைக்கற்றை நிருத்தர்திருப் பதியாகுங்
காருலவு மலர்ச்சோலைக் கன்னிமதில் புடைகு ழ்ந்து
தேருலவு நெடுவீதி சிறத்தகிரு வொற்றியூர்.

(௧)

பீடுகெழும் பெருந்தெருவும் புத்தருடன் லீலியமண்
வேடமுடை யவர்பொருள்போ லாகாச வெளியறைக்கு
மாடுகொடி மணிநெடுமா ளிறைநிறைக் கலிகழுகின்
காடனைய கடல்படப்பை யெனவிளங்குங் கலின்காட்டும்.

(௨)

பன்னுதிருப் பதிகவிசைப் பாட்டோவா மண்டபங்
ள்ளன்னடை மடவார்க ளாட்டோவா வணியரங்கு
பன்முறைது ரியமுழங்கு விழலோவா பயில்வீதி
செந்நெலடி சிற்பிறங்க லுணலோவா திருமடங்கள்.

(௩)

கெழுமலர்மா தவிபுன்ன கிளை ளாழ றளையவிழங்
கொழுமுகைய சண்பகங்கள் குளிர்செருந்தி வளர்கைதை
முழுமணமே முந்நீருங் கமழமலர் முருகுயிர்க்குஞ்
செழுநிலவின் றுகளனைய மணற்பரப்புத் திருப்பரப்பு.

(௪)

எயிலணைய முகின்முழக்கு மெறிதிரைவே லையின்முழக்கும்
பயிறகுபல் லியமுழக்கு முறைதெரியாப் பதியதனுள்
வெயிலணிபன் மணிமுதலாம் விழுப்பொருளா வனவிளக்குந்
தயிலவினைத் தொழின்மரபிற் சக்கரபா டித்தெருவு.

(௫)

அக்குலத்தின் செய்தவத்தா லவனியிசை யவதரித்தார்
மிக்கபெருஞ் செல்வத்து மீக்கூட விளங்கினார்
தக்கபுகழ்க் கலியனா ரெனுநாமந் தலைநின்றார்
முக்கணிறை வர்க்குரிமைத் திருத்தொண்டி நெறிமுயல்வார்.

(௬)

எல்லையில்பல் கோடிதனத் திறைவரா யிப்படித்தாஞ்
செல்வநெறிப் பயனறிந்து திருவொற்றி யூரமர்ந்த
கொல்லைமழ விடையார்தங் கோயிலினுள் னும்புறம்பு
மல்லுநெடும் பகலுமிடம் திருவிளக்கி னணிவினைத்தார்.

(௭)

எண்ணிறு விளக்குநெடு ஈளொல்லா மெரித்துவரப்
புண்ணியமெய்த் தொண்டர்செயல் புலப்படுப்பா ரருளாலே
புண்ணிறையும் பெருஞ்செல்வ முயர்த்துமவினைச் செயலோவி
மண்ணிலவ ரிருவினைபோன் மாண்டதுமாட் சிமைத்தாக.

(௮)

திருமலிசெல் வத்துழனி தேய்த்தழிந்த பின்னைபுத்தம்
பெருமைநிலைத் திருப்பணியிற் பேராத பேராளர்
வருமரபி லுள்ளோர்பா லெண்ணெய்மா நிக்கொணர்ந்து
தரு மியல்பிற் கூலியினுற் றமதுதிருப் பணிசெய்வார்.

(௯)

வளமுடையார் பாலெண்ணெய் கொடுபோய்மா நிக்கூலி
கொளமுயலுஞ் செய்கையும்ற் றவர்கொடா மையின்மாத்
தளருமன முடையவர்தாஞ் சக்கரவெந் திரம்புரியுங்
களாளில்வரும் பணிசெய்து பெறுங்கூலி காதலித்தார்.

(௧௦)

செக்குநிறை யெள்ளாட்டிப் பதமறிந்து திலதயிலம்
பக்கமெழ மிகவுழந்தும் பாண்டில்வரு மெருதுய்த்துந்
தக்கதொழிற் பெறுங்கூலி தாங்கொண்டு தாழாமை
மிக்கதிரு விளக்கிட்டார் விழுத்தொண்டு விளக்கிட்டார்.

(௧௧)

அப்பணியால் வரும்பேறு மவ்வினைஞர் பலருளரா
யெப்பரிசுங் கிடையாத வகைமுட்ட விடருழந்தே
யொப்பின்மனை விற்பெரிக்கு முறுபொருளு மாண்டதற்பின்
செப்பருஞ்சீர் மனையாரை விற்பதற்குத் தேவொர்.

(௧௨)

மனமகிழ்ந்து மனைலியார் தமைக்கொண்டு வளநகரிற்
றனமளிப்பார் தமையெங்குங் கிடையாமற் றளர்வெய்திச்
சினவிடையார் திருக்கோயிற் றிருவிளக்குப் பணிமுட்டக்
கனவினுமுன் பறியாதார் கையறவா லெய்தினார்.

(௧௩)

பணிகொள்ளும் படம்பக்க நாயகர்தங் கோயிலினு
ளணிகொள்ளுந் திருவிளக்குப் பணிமாறு மமையத்தின்
மணிவண்ணச் சுடர்விளக்கு மாளிலியான் மாள்வெணைத்
துணிவுள்ளங் கொளநினைத்தவ் வினைமுடிக்கத் தொடங்குவார்.

(௧௪)

திருவிளக்குத் திரியிட்டங் ககல்பரப்பிச் செயனிரம்ப
வொருவியவெண் ணெய்க்கீடா வுடலுதிரங் கொடுகிறைக்கக்
கருவியினுன் மிடறரிய வக்கையைக் கண்ணுதலார்
பெருகுதிருக் கருணையுட னேர்வந்து பிடித்தருளி.

(௧௫)

மற்றவர்த முன்னாக மழவிடைமே வெழுந்தருள
வுற்றஐ நதூங்கி யொளிவிளங்க வுச்சியின்மேற்
பற்றியவஞ் சலியினாய் சிற்றவரைப் பரமர்தாம்
பொற்புடைய சிவபுரியிற் பொலித்திருக்க வருள்புரிந்தார்.

(௧௬)

சத்திநாயனார்புராணம்.

சதுசு

தேவர்பிரான் நிருவினக்குச் செயன்முட்ட மிடறநிந்து
மேவரிய வினமுடித்தார் கழல்வணங்கி வியனுலகில்
யாவரென தரனடியார் தமையிதழ்ந்து பேசினரை
நாவரியுஞ் சத்தியார் திருத்தொண்டி னலமுரைப்பாம்.

(கஎ)

கலியநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪,௦௪௩.

சத்திநாயனார்புராணம்.

களமர் கட்ட கமலம் பொழிந்ததேன்
குள நிறைப்பது கோலொன்றி லெண்டிசை
யளவு மாணைச் சயத்தம்ப நாட்டிய
வளவர் காவிரி நாட்டு வரிஞ்சைபூர்.

(க)

வரிஞ்சை யூரினில் வாய்மையே ளாண்குலம்
பெருஞ்சி றப்புப் பெறப்பிறப் பெய்தினார்
விரிஞ்சன் மான்முதல் விண்ணவ ரெண்ணவு
மருஞ்சி லம்பணி சேவடிக் காட்செய்வார்.

(௨)

அத்த ராகிய வங்கண ரன்பரை
யித்த லத்தி லிகழ்ந்தியம் புழுமுரை
வைத்த நாவை வலித்தரி சத்தியார்
சத்தி யாரென நாமந் தரித்துளார்.

(கஉ)

தீங்கு சொற்ற திருவிலர் நாவின்
வாங்க வாங்குதண் டாயத்தி னூல்வலித
தாங்க யிற்கத்தி யாலநிந் தன்புட
னோங்கு சீர்த்திருத் தொண்டி னுயர்ந்தனர்.

(ச)

அன்ன தாகிய வாண்மைத் திருப்பணி
மன்னு பேரு லகத்தில் வலியுடன்
பன்னெ டும்பெரு நாள்பரி ாற்செய்து
சென்னி யாற்றினர் செந்நெறி யாற்றினர்.

(கி)

ஐய மின்றி யரிய திருப்பணி
மெய்யி னாற்செய்த வீரத் திருத்தொண்டர்
வைய்ய முய்ய மணிமன்று ளாடுவார்
செய்ய பாதத் திருநிழல் சேர்ந்தனர்.

(கii)

நாய னார்தொண்டரைநலங் கூறலார்
சாய நாவரி சத்தியார் தாள்பணிந்
தாய மாதவத் தையடிகள் னெனுந்
தாய காடவர் தந்திறஞ் சொல்லுவாம்.

(எ)

சத்திநாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪,௦௫௦.

ஐயடிகள்காடவர்கோனாயனாப்புராணம்.

வையகிழ் பல்லவர்தங் குலமரபின் வழித்தோன்றி
வெய்யகலி யும்பகையு மிகையொழியும் வகையடக்கிச்
செய்யசடை யார்சைவத் திருநெறியா லரசளிப்பா
ரையடிக ணீதியா றடிப்பித்துஞ் செங்கோலார்.

(க)

திருமலியும் புகழ்விளங்கச் சேணிலத்தி லெவ்வயிரும்
பெருமையுட னினிதமரப் பிறபுலங்க ளடிப்படுத்துத்
தருமநெறி தழைத்தோங்கத் தாரணிமேற் சைவமுட
னருமறையின் றுறைவிளங்க வரசளிக்கு மந்நாளில்.

(உ)

மன்னவரும் பணிசெய்ய வடநூதென் றமிழ்முதலாம்
பன்னுசில பணிசெய்யப் பாரளிப்பா ரரசாட்சி
யின்னலென விசுழ்த்தனை யெழிற்குமான் மேல்பிழ்ச்சி
நன்மைநெறித் திருத்தொண்டு நயந்தளிப்பா ராயினார்.

(ங)

தொண்டிரிமை புரக்கின்றார் சூழ்வேலை யுலகின்க
ணண்டிப்பிரா னமர்த்தருளு மாலயங்க ளானவெலாங்
கண்டிறைஞ்சித் திருத்தொண்டின் கடனேற்ற பணிசெய்தே
வண்டமிழின் மொழிவெண்பா வோரொன்ற வழுத்துவார்.

(ச)

பெருத்தெழுக்கா தலில்வணங்கிப் பெரும்பற்றத் தண்புலியூர்த்
திருச்சிற்பம் பலத்தாடல் புரிந்தருளுஞ் செய்யசடை
நிருத்தனார் திருக்கூத்து நேர்ந்திறைஞ்சி டெடுத்தகையார்
விரும்பினுடன் செந்தமிழின் வெண்பாமென் மலர்புனைந்தார்.

(இ)

அவ்வகையா லருன்பெற்றங் கமர்ந்துசில நான்வைகி
யிவ்வுலகிற் றம்பெருமான் கோயில்களெல் லாமெய்திச்
செவ்வியவன் பொடிபணிந்து திருப்பணியேற் றனசெய்தே
யெவ்வுலகும் புகழ்ந்தேத்து யின்றமிழ்வெண் பாமொழிந்தார்.

(ஈ)

இந்நெறியா லரனடியா ரின்பமுற விசைந்தபணி
பன்னெடுநா ளாற்றியபின் பரமர்திரு வடிநிழற்கீழ்
மன்னுசிவ லோகத்து வழியன்பர் மருங்கணைந்தார்
கன்னிமதில் சூழ்காஞ்சிற் காடவரை யடிகளார்.

(ஐ)

பையரவ மணியார மணிந்தார்க்குப் பாவணிந்த
வையடிகள் காடவனா ரடியினைத்தா மரைவணங்கிக்
கையணிமான் மழுவுடையார் கழல்பணிசிந் தனையுடைய
செய்தவத்துக் கணம்புல்லர் திருத்தொண்டு விரித்துரைப்பாம்.

(அ)

உளத்திலொரு துளக்கமிலோ முலகுய்ய விருண்டிருந்
களத்துமுது குன்றத்தரு கனகமாற் றினிலிட்டு
வளத்தின்மலிந் தேழுலகும் வணங்குபெருந் திருவாரூர்க்
குளத்திலெடுத்தார்வினையின் குழிவாய்கின் றெனையெடுத்தார்.

(ஆ)

ஐயடிகள்காடவர்கோனாயனாப்புராண முற்றிற்று

ஆட திருவிருத்தம் - ௪,௦௫௬.

பொய்யடிமையில்லாதபுலவர்சருக்க முற்றுப்பெற்றது.

கறைக்கண்டன்சருக்கம்.

கணம்புல்லநாயனூர்புராணம்.

திருக்கிளர்ச்சிர் மாடங்க டிருந்துபெருங் குடிநெருங்கிப்
பெருக்குவட வெள்ளாற்றுத் தென்கரைப்பாற் பிறங்குபொழில்
வருக்கைநெடுஞ் சுளைபொழிதேன் மடுநிறைத்து வயல்விளைக்கு
மிருக்குவே னுரென்ப திவடல்கில் விளங்குபதி.

(க)

அப்பதியிற் குடிமுதல்வர்க் கதிபரா யளவிறந்த
வெப்பொருளு முடிவறியா வெய்துபெருஞ் செல்வத்தா
ரொப்பில்பெருங் குணத்தினு லுலகின்மேற் படவெழுந்தார்
மெய்ப்பொருளா வனவீசர் கழுவென்னும் விருப்புடையார்.

(உ)

தாவாத பெருஞ்செல்வந் தலைநின்ற பயனிதுவென்
றேவாத வொளிவிளக்குச் சிவன்கோயி லுள்ளொரித்து
நாவாரப் பரவுவார் நல்குராடி வந்தெய்தத்
தேவாதி தேவர்பிரான் நிருத்திலை சென்றடைந்தார்.

(ஈ)

தில்லைக்கர் மணிமன்று ளாடுகின்ற சேவடி க
ளங்கியவன் புடனிறைஞ்சி யமர்கின்றார் புரமெரித்த
வில்லியார் திருப்புலீச் சரத்தின்கண் விளக்கெரிக்
கில்லிடைபுள் ளனமாறி யெரித்துவரு மந்நாலில்.

(ச)

ஆயசெயன் மாண்டதற்பி னயலவர்பா லிரப்பஞ்சிக்
காயமுயற் சியிலரிந்த கணம்புல்லக் கொடுவந்து
மேயவிலைக் குக்கொடுத்து விலைப்பொருளா நெய்மாறித்
தூயதிரு விளக்கெரித்தார் தூளக்கறுமெய்த் தொண்டனார்.

(ந)

இவ்வகையாற் நிருந்துவிளக் கெரித்துவர வங்கொருநாண்
மெய்வருந்தி யரிந்தெடுத்துக் கொடுவந்து விற்கும்பு
லெல்லிடத்தும் விலைபோகா தொழியாயிப் பணியொழியா
ரவ்வரிபுல் வினைமாட்டி யணிவிளக்கா யிடவெரிப்பார்.

(ஔ)

முன்புதிரு விளக்கெரிக்கு முறையாமங் குறையாமன்
மென்புல்லும் விளக்கெரிக்கப் போதாமை மெய்யான
வன்புபுரி வாரடுத்த விளக்குத்தந் திருமுடியை
யென்புருக மடுத்தெரித்தா ரிருவினையின் றொடக்கெரித்தார்.

(எ)

தங்கள்பிரான் நிருவுள்ளஞ் செய்துலைத் திருவிளக்குப்
பொங்கியவன் புடனெரித்த பொருவிறிருத் தொண்டருக்கு
மங்கலமாம் பெருங்கருணை வைத்தருளச் சிவலோகத்
தெங்கள்பிரான் கணம்புல்ல ரினிதினைஞ்சி யமர்த்திருந்தார்.

(அ)

மூரியார் கலியுலகின் முடியிட்ட திருவிளக்குப்
பேரியா நணிந்தாருக் கெரித்தார்தங் கழல்பேணி
வேரியார் மலர்ச்சோலை விளங்குதிருக் கடவுளிற்
காரியார் தாஞ்செய்த திருத்தொண்டு கட்டுரைப்பாம்.

(க)

கணம்புல்லநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪, ௦௫௮.

காரிநாயனாற்புராணம்.

மறையாளர் திருக்கடவுள் வந்துதித்து வண்டிவிழின்
முறையான பயன்மெறிந்து சொல்லிளங்கிப் பொருண்மறையக்
குறையாத தமிழ்க்கோவை தம்பெயரார் குலவும்கை
முறையாலே தொகுத்தமைத்து மூவேந்தர் பாற்பயில்வார்.

(க)

அங்கவர்தா மகிழும்வகை யடுத்தவுரை நயமாக்கிக்
கொங்கலர்தார் மன்னவர்பாற் பெற்றரிதிக் குவைகொண்டு
வெங்கணரா வொகிடுகிட்டு விளங்குமிளம் பிறைச்சென்னிச்
சங்கரனா ரினிதமருந் தானுங்கள் பலசமைத்தார்.

(உ)

யாவர்க்கு மனமுவக்கு மின்பமொழிப் பயனியம்பித்
தேவர்க்கு முதற்றேவர் சேரியா ரெல்லார்க்கு
மேவுற்ற விருகிய மிகவளித்து விடையவர்தங்
காவுற்ற திருக்கயிலை மறவாத கருத்தினராய்.

(கூ)

ஏய்த்தகடல் குழுலகி லெங்குந்த மிசையுறுத்தி
யாய்த்தவுணர் விடையறு வன்பினரா யணிகங்கை
தோய்த்தநெடுஞ் சடையார் த மருள்பெற்ற தொடர்பினால்
வாய்த்தமனம் போலுடம்பும் வடகயிலை மலைசேர்த்தார்.

(ச)

வேரியார் மலர்க்கொன்றை வேணியா ரடிபேணுங்
காரியார் கழல்வணங்கி யவரளித்த கருணையினால்
வாரியார் மதயானை வழுவியர்த மதிமரபிற்
சீரியார் நெடுமாறர் திருத்தொண்டு செப்புவாம்.

(சு)

காரிநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪, ௦௭௩.

நின்றசீர்நெடுமாறநாயனாற்புராணம்.

தடுமாறு நெறியதனைத் தவமென்று தம்முடலை
யடுமாறு செய்தொழுது மமண்வலையி லகப்பட்டு
விடுமாறு தமிழ்விசகர் வினைமாயுங் கழலடைந்த
நெடுமாற னார்பெருமை யுலகேழு நிகழ்த்ததால்.

(சு)

அநநாளி லாளுடைய பின்னையா ரருளாலே
தென்னாடு சிவம்பெருகச் செங்கோலுய்த தறமளிததுச்
சொன்னாடு நெறிபோற்றிச் சுராநகரக்கோன றிணைக்கொண்ட
பொன்னாடு மணிமார்பிற புரவலனாடு பொலிகின்றாடு. (உ)

ஆயவர சளிப்பாபா லமர்வேண்டி வந்தேற்ற
சேய்புலத தெவவரெதிா நெல்வேலிச் செருக்களத்துப்
பாயபடைக கடன்முடிசும் பரிமாவின் பெருவெள்ளது
காயுமதக களிற்றினிரை பரப்பியமா கடக்கின்றாடு. (ங)

எதித்துடன் முனைஞாடபி னிருபடையிற பொருபடைஞா
படித்தநெடுங் கரித்துணியும் பாபமாலி னறுகுறையு
மடித்தமாசெய் வயவாகருந தலைமலையு மலைசெநீர்
மடித்தகடன் மீளவுநதாடு மடிவேலவாங் கிடப்பெருக (ச)

வயப்பரியின் களிப்பொலியு மறவாபடைக கலவொலியுங்
கயப்பொருப்பின் முழக்கொலியுங் கலந்தெழுபல வியவொலியும்
வியக்குமுகக் கடைநாளின் மேகமுழக் கெனீளச்
சயத்தொடர்வல வியுமின்று தாமர்டிக்கும படிதயங்க. (டு)

தியுமிழும் படைவழங்குஞ் செருக்கரத்து முருக்குமுட
ரோயுடெடுங் குருதிமுக குளித்துநிணந் துபகதாடிப்
போய்பரு வம்பணிகொள பூதங்க ளையன்றிப்
பேயுமரும பணிசெய்ய அணவளித்த தென்பபிறங்க. (சு)

இனையகடுஞ் சமாவினைய விகலுழந்த பந்தலையிற
பனைநெடுங்கை மதயானைப் பஞ்சவனா படைக்குடைந்து
முனையழிந்த வடபுலத்து முதனமன்னா படைசரியப்
புனையுநாடு தொடைவாங்க பூழியாவேம புடனபுனைந்து (எ)

வளவாபிரான் நிருமகளா மங்கையருக கரசியா
களபமணி முலைதிளைக்குந் தடமாபிற கவுரியனா
ரிளவரவெண பிறையணிந்தாடு கேற்றதிருந் தொண்டெலலா
மளவிலபுகழ் பெறவிளக்கி யருளபெருக வரசளித்தாடு. (அ)

திரைசெய்கட லுலகின்கட் டிருநீற்றி நெறிவிளங்க
வுரைசெய்பெரும் புகழவிளக்கி யோங்குநெடு மாறனா
ரரசரிமை நெடுங்கால மளித்திறைவ ரருளாலே
பரசுபெருஞ் சிவலோகத் தின்புற்றுப் பணிந்திருந்தாடு. (க)

பொன்மதிக்குழ புலவிகா வலரடிகீழ்ப் புனிதரா
தென்மதுரை மாறனா செங்கமலக் கழல்வணங்கிப்
பன்மணிக டிரையோதம் பரப்புநெடுங் கடற்படப்பைத்
தொன்மயிலை வாயிலார் திருத்தொண்டி னிலைதொழுவாம். (கஉ)

நின்றசீர்நெடுமாறநாயனார் புரணமுற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪, ௦, ௮௩.



வாயிலார்நாயனார்புராணம்.

சொல்லி ளங்குசீர்த தொண்டைநன் னுட்டிடை
மல்ல னீடிய வாய்மை வளம்பதி
பல்பெ ருங்குடி நீடு பரம்பரைச
செல்வ மல்கு திருமயி லாபுரி.

(க)

நீடு வேலைதன் பானிதி வைத்திடத்
தேடு ம்ப்பெருஞ் சேமவைப் பாமென்
வாடு பூங்கொடி மாளிகை யப்பதி
மாடு தள னு மரக்கலச செப்பினால்.

(உ)

கலஞ்சொ ரிந்த கரிக்கருக கன்றுமுத
தலம்பு முந்நீர் படிந்தணை மேகமு
நலங்கொண் மேதிநன் னுகுந தெரிக்கொண
சிலம்பு தெண்டிறைக கானலின் சேணெலாம்.

(ங)

தவள மாளிகைச சாலை முடங்கிறைத
துவளப தாகை நுழைந்தணை தூமதி
பவள வாய்மட வாரமுகம பாரத்தஞ்சி
புவள கஞ்சோந தொதுங்குவ தொக்குமால்

(ச)

வீதி யெங்கும விழாலணி காளையா
தூதி யங்குஞ் சுருமபணி தோகைய
ரோதி யெங்கு மொழியா வணிநிதி
பூதி யெங்கும புனைமணி மாடங்குள.

(இ)

மன்னு சோமயி லைத்திரு மாநகர்த்
தொன்மை நீடிய குத்திரத் தொல்குல
நன்மை சான்ற நலம்பெறத் தோன்றினர்
தன்மை வாயிலா ரென்னுந் தபோதனா.

(ஈ)

வாயி லாரென நீடிய மாககுமுத
னாய மாமர பின்முதற் றேனன்றியே
நாய னாதிருத் தொண்டி னயப்பறு
மேய காதல் விருப்பின் விளங்குவார்.

(ஐ)

வேறு

மறவாமை யானமைதத மனக்கோயி லுள்ளிருத்தி
புறவாதி தனையுணரு மொளிவிளக்குச சுடரேற்றி
யிறவாத வானநத மெனுந்திருமஞ் சனமாட்டி
யறவாணர்க கன்பென்னு மமுதமைததர்ச சனைசெய்வார்.

(அ)

அகமலர்ந்த வர்ச்சனையி லண்ணலார் தமைநாளு
நிகழ்வரு மன்பினு னிறைவழிபா டொழியாமே
நிகழ்நெடு நாட்செய்து சிவபெருமா னடிநீழற்கீழப்
புகலமைத்துத் தொழுதிருந்தார் புண்ணியமெய்த் தொண்டனார்.

(ஊ)

நீராருஞ் சடையாரை நீடுமன வாலயத்து
ளாராத வன்பினு லருச்சினசெய் தடியவர்பாற்
பேராத நெறிபெற்ற பெருந்தகையார் தமைப்போற்றிச்
சேராருந் திருநீரே முனையடுவார் திறமுரைப்பாம்.

(ச0)

வாயிலார்நாயனாப்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ச,0கக.

முனையடுவார்நாயனாப்புராணம்.

மாறு கடிந்து மண்காத்த வளவர் பொன்னித் திருநாட்டி
நாறு விரைப்பூஞ் சோலைகளி னனாவாய் திறந்து பொழிசெழுந்தே
னாறு பெருகி வெள்ளமிடு மள்ளல் வயலின் மள்ளருமூஞ்
சேறு நறைவா சங்கமமூஞ் செல்வ நீரே திருநீரே.

(க)

விளங்கும் வளமைத் திருநீரே வேளாண் டலைமைக் குடிமுதல்வர்
களங்கொண் மிடற்றுக் கண்ணுதலார் கழலிற் செறிந்த காதன்மிகு
முளங்கொ டிருத்தொண் டிரிமையினி லுள்ளார் நள்ளார் முனையெறிந்த
வளங்கொ டிறைவ ரடியார்க்கு மாறு தளிக்கும் வாய்மையார்.

(உ)

மாற்றார்க் கமரி லழிந்துள்ளோர் வந்து தம்பான் மாநிதிய
மாற்றும் பரிசு பேசினு லதனை நடுவு நிலைவைத்துக்
கூற்று மொதுங்கு மாள்வினையாற் கூலி யேற்றுச் சென்றெறிந்து
போற்றும் வென்றி கொண்டிசைந்த பொன்னுங் கொண்டு மன்னுவார்.

(ஈ)

இன்ன வகையாற் பெற்றநிதி யெல்லா மீச னடியார்கள்
சொன்ன சொன்ன படிசிரம்பக் கொடுத்துத் தூய போனகமும்
கன்ன னறுநெய் கறிதயிர்பால் கனியுள் ளாறுத்த கலந்தளித்து
மன்னு மன்பி னெறிபிறழா வழித்தொண் டாற்றி வைகினார்.

(ச)

மற்றிந் நிலைமை பன்னெடுநாள் வைய சிகழச் செய்துவழி
யுற்ற வன்பின் செந்நெறியா லுமையாள் கணவன் நிருவருளாற்
பெற்ற சிவலோ கத்தமர்ந்து பிரியா வரிமை மருவினார்
முற்ற வழந்த முனையடுவா ரென்னு நாம முன்னுடையார்.

(இ)

யாவ ரெனினு மிகலெறிந்தே மீசனடியார் தமக்கின்ப
மேவ வளிக்கு முனையடுவார் விரைப்பூங் கமலக் கழல்வனங்கித்
தேவர் பெருமான் சைவநெறி விளங்கச் செங்கோன் முறைபுரியுங்
காவல் பூண்ட கழற்சிகர் தொண்டி னிலைமை கட்டுரைப்பாம்.

(ஊ)

செறிவுண் டென்று திருத்தொண்டிற் சிந்தை செல்லும் பயனுக்குக்
குறியுண் டொன்றா கிலங்குறையொன் றில்லோ நிறைபுங் கருணையினால்
வெறியுண் சோலைத் திருமுருகன் பூண்டி வேடர் வழிபறிக்கப்
பறியுண் டவரெம் பழவினையேர் பறிப்பா ரென்னும் பற்றாலே.

(எ)

முனையடுவார்நாயனாப்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ச,000.

கறைக்கண்டன்சருக்க முற்றுப்பெற்றது.

கடல்குழந்தசருக்கம்.

கழற்சிங்கநாயனாற்புராணம்.

படியிசை நிகழ்ந்த தொல்லைப் பல்லவர் குலத்து வந்தார்
கடிமதின மூன்றுஞ் செற்ற கங்கைவார் சடையார் செய்ய
வடிமல ரன்றி வேறென் றறிவினிற் குறியா நீர்மைக்
கொடிநெடுந் தானை மன்னர் கோக்க றற் சிங்க ரென்பார்.

(க)

காடவர் குரிசி லாராகு கழற்பெருஞ் சிங்க னாதா
மாடக மேரு வில்லா ருளின லமரிற் சென்று
கூடலர் முனைகள் சாய வடபுலங் காந்து கொண்டு
நாடற நெறியில் வைக நன்னெறி வாராகு னாளில்.

(உ)

குவலயத் தரனார் மேவுங் கோயில்சா பலவுஞ் சென்று
தவலரு மன்பிற் றுழந்து தக்கமெய்த தொண்டு செய்வார்
சிவபுரி யென்ன மன்னுந் தென்றிரு வாரு ரெயசிப்
பவமறுத தாட்கொள் வாரதங் கோயிலுட் பணியப் புககார்.

(ங)

ஆசிய லாயத தேரடி மங்கணா கோயி லுள்ளான்
முரசுடைத் தானை மன்னர் முதல்வரை வணங்கும் போதில்
விரைசெறி மலர்மென் கூடந் லுரிமைமெல் லியலார் தம்மு
ளுரைசிறந் துயர்ந்த பட்டத தொருதனித தேவி மேவி.

(ச)

கோயிலை வலங்கொண் டங்குட் குலவிய பெருமை யெல்லாஞ்
சாயன்மா மயிலே போல்வா டுரித்தனி கண்டு வந்து
துயமென் பள்ளித்தாமந் தொடுக்குமண டபத்தின் பாங்கா
மேயதோர் புதுபூ வங்கு விழுந்ததொன் றெடுத்தது மோந்தாள்.

(ஊ)

புதுமலர் மோந்த போதிற் செருத்துணைப் புனிதத் தொண்ட
ரிதுமலர் திருமுற் றதது னெய்ததுமோந் தன்னா மென்று
கதுமனை வோடிச சென்று கருவிகைக் கொண்டு பற்றி
மதுமலர்த் திருவொப் பாடன் மூக்கினைப் பிடித்து வாரந்தார்.

(ஈ)

வார்த்திழி குருதி சோர மலாக்கருங் குழலுஞ் சோரச
சோர்த்துவிழ் தரற்றுந் தோகை மயிலெனத் துளங்கி மண்ணிற்
சோர்தயர்ந் துரிமைத் தேவி புலம்பிடச செம்பொற் புற்று
ளார்த்தபே ரொளியைக் கும்பிட் டரசரு மீனைய வந்தார்.

(ஏ)

வந்தனை வுற்ற மன்னர் மலர்ந்தகற் பகத்தின் வாசப
பைத்தளிர்ப் பூங்கொம் பொன்று பார்மிசை வீழ்ந்த தென்ன
நொந்தழிற் தரற்று வாளை கோக்கியிவ வண்டத் துள்ளோ
ரிந்தவெவ வினையஞ் சாதே யார்செய்தா ரென்னு மெல்லை.

(அ)

அந்நிலை யணைய வந்து செருத்துணை யாரா மன்பர்
முன்னுறு நிலைமை யங்குப் புருத்தது மொழிந்த போது
மன்னரு மவரை நோக்கி மற்றிதற் குற்ற தண்டந்
தன்னையல் வடைவே யன்றோ தடித்திடத் தருவ தென்று.

(க)

கட்டிய வுடைவா டன்னை யுருவியக் கமழ்வா சப்புத
தொட்டு முன்னெடுத்த கையா முற்படத துணிப்ப தென்று
பட்டமு மணிந்து காதல் பயில்பெருந் தேவி யான
மட்டலிழ் குழலாள் செங்கை வளையொடுந் துணிததா ரன்றே.

(க0)

ஒருதனித் தேவி செங்கை யுடைவாளாற் றுணித்தபோது
பெருகிய தொண்ட ரார்பின் பிறங்கொலி புவிமேற் பொங்க
விருவியும் படைய வேங்கு யிமையவ ராப்பும் விமயி
மருவிய தெய்வ வாச மலர்மழை பொழிந்த தனறே.

(கக)

அரியவத் திருத்தொண் டாற்று மரஃ னு ரளவில் கால
மருவிய வுரிமை தாகுகி மாலயந் கரியார் மன்றி
திருவருட் சிறப்பி னாலே செய்யசே வடியி னீழந்
பெருகிய வுரிமை யாகும் பேரரு னெய்தி னறே.

(கஉ)

வையக நிகழக் காதன் மாதேவி தனது செய்ய
கையினைத் தடிந்த சிங்கர் கழலினை தொழுது போற்றி
மெய்திய பெருமை யன்ப ரிடங்கழி யாரென் றேதது
மெய்யரு ஞடைய தொண்டர் செய்வினை வி ஈம்ப லுற்றாம்.

(கங)

கழற்சிங்கநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ச, க, க, ட.



இடங்கழிநாயனாற்புராணம்.

எழுந்நிரைமா கடலாடையிருநிலமா மகண்மாபி
வழுத்துபட வெழுதுயிலைத் தொழிற்றெய்யி லணியினவாஞ்
செழுத்தனிரின் புடைமறைத்த பெடைகளிப்பத தேமாவின்
கொழுத்துணர்கோ திககொண்டு குயினுடி கோளுடு.

(க)

முருகுறுசெங் கமலமது மலர்துதைந்த மொய்யளிகள
பருகுறுதெண் டிரைவாவிப் பயில்பெடையோ டிரையருந்தி
வருகுறுதண் டிளிவாடை மறையமா தவிசுகுழற்
குருகுறுக்குங் கோளுட்டுக் கொடிகரங் கொடும்பாளூர்.

(உ)

அந்நகரத் தினிலிருக்கும் வேளிர்குலத் தரசளித்து
மன்னியபொன் னம்பலத்து மணிமுகட்டிற் பாக்கொங்குற
பன்னுதுலைப் பசும்பொன்னுற் பயில்பிழம்பா மிசையணிந்த
பொன்னெடுத்தோ ளாதித்தன் புகழ்மரபிற் குடிமுதலோர்.

(ங)

இடங்கழியா ரெனவுலகி லேறுபெரு ஈமத்தா
ரடங்கலர்முப் புரமெரித்தா ரடித்தொண்டி னெறியன்றி
முடங்குருநி கனவினிலு முன்னுதா ரெந்நாளுந்
தொடர்ந்தபெருங் காதலினுற் றெண்டர்வேண் டியசெய்வார்.

(ஈ)

சைவநெறி வைதிகத்தின் நருமநெறி யொடுந்தழைப்ப
மைவனருந் திருமிடற்றார் மன்னியகோ யில்களெங்கு
மெய்வழிபாட்டர்ச்சுணைகள் விதிவழிமேன் மேல்விளங்க
மொய்வளர்வண் புகழ்பெருக முறைபுரிபு மந்நாளில்.

(இ)

சங்கரன்ற னடியாருக் கமுதளிக்குந் தவமுடையா
ரங்கொருவ ரடியவருக் கமுதொருநா ளாக்கவுட
னெங்குமொரு செயல்காண தெப்தியசெய் தொழின்முட்டப்
பொங்கியெழும் பெருவிரும்பார் புரியும்வினை தெரியாது.

(ஈ)

அரசரவர் பண்டாரத் தந்நாட்டி நென்குட்டி
னிரைசெறிந்த புரிபலவா நிலைக்கொட்ட காரத்திற்
புரைசெறிநன் ளிருளின்கட் புகுமுகந் தெடுப்பவரை
முரசெறிகா வலர்கண்டு பிடித்தரசன் முன்கொணர்ந்தார்.

(எ)

மெய்த்தவரைக் கண்டிருக்கும் வேன்மன்னர் வினவுதலு
மத்தனடி யாரையா னமுதுசெய்விப் பதுமுட்ட
வித்தகைமை செய்தேனென் றியம்புதலு மிகவிரங்கிப்
பத்தரைவிட் டிவரன்றோ பண்டார மெனக்கென்பார்.

(அ)

நிறையழிந்த வுள்ளத்தா நெற்பண்டா ரமுமன்றிக்
குறைவினிதிப் பண்டா ரமானவெலாங் கொள்ளைமுகந்
திறைவனடி யார்கவரந்து கொள்கவென வெம்மருங்கும்
பறையறையப் பண்ணுவித்தார் படைத்தநிதிப் பயன்கொள்வார்.

(க)

எண்ணில்பெரும் பண்டா ரமீசனடி யார்கொள்ள
வுண்ணிறைந்த வன்பினு லுறுகொள்ளை மிகவூட்டித்
தண்ணளியா நெடுங்காலந் திருநீற்றி நெறிதழைப்ப
மண்ணிலருள் புரிந்திறைவர் மலரடியி னிழல்சேர்ந்தார்.

(க0)

மைதழையு மணிமிடற்றார் வழித்தொண்டின் வழிபாட்டி
லெய்துபெருஞ் சிறப்புடைய விடங்கழியார் கழல்வணங்கி
மெய்தருவார் நெறியன்றி வேறென்று மேலறியாச்
செய்தவராஞ் செருத்துணையார் திருத்தொண்டின் செயன்மொழிவாம்.

(கக)

இடங்கழிநாயனர்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪,௧௨௪.

செருத்துணைநாயனர்புராணம்.

உள்ளும் புறம்புங் குலமரபி னொழுக்கம் வழக்கா வொருமைநெறி
கொள்ளு மியல்பிற் குடிமுதலோர் மலிந்த செல்வக் குலப்பதியார்
தென்றந் திரைகண் மதகுதொறுஞ் சேலுங் கயலுஞ் செழுமணியுந்
தள்ளும் பொன்னி ரீநாட்டு மருகளுட்டித் தஞ்சாவூர்.

(க)

சீரின் விளங்கு மப்பதியிற் றிருந்து வேளாண் குடிமுதல்வர்
ரீரின் மலிந்த செய்யசடை நீற்றர் கூற்றி நெஞ்சுடித்த
வேரின் மலர்ந்த பூங்கழல்குழ் மெய்யன் புடைய சைவரெனப்
பாரி னிகழ்ந்த செருத்துணையார் பரவுந் தொண்டி நெறியின்றார்.

(உ)

ஆன வன்பர் திருவாரு ராழித் தேர்வித் தகர்கோயின்
ஞான முனிவ ரிமையவர்க ணெருங்கு நலஞ்சேர் முன்றிலினுண்
மான நிலவு திருப்பணிகள் செய்து காலங் களின்வணங்கிக்
கூன விளவெண் பிறைமுடியார் தொண்டு பொலியக் குலவுநாள்.

(க)

உலகு நிகழ்ந்த பல்லவர்கோச் சிங்க ருரிமைப் பெருந்தேவி
நிலவு திருப்பூ மண்டபத்து மருங்கு நீக்கிக் கிடந்ததொரு
மலரை யெடுத்து மோந்ததற்கு வந்து பொருமை வழித்தொண்ட
ரிலகு சுடர்வாய்க் கருவியெடுத்தெழுந்த வேகத் தாலெய்தி.

(ச)

கடிது முட்டி மற்றவடன் கருமென் கூட்தல் பிடித்தீர்த்துப்
படியில் வீழ்த்தி மணிமூக்கைப் பற்றிப் பரமர் செய்யசடை
முடியி லேறத் திருப்பூமண் டபத்து மலர்மோர் திடுமூக்கைத்
தடிவ னென்று கருவியினு லரித்தார் தலைமைத் தனித்தொண்டர்.

(ரு)

அடுத்த திருத்தொண் டெகநியச செய்த வடலே ற்றையவர்தாந்
தொடுத்த தாம மலரிதழி முடியா ரடிமைத் தொண்டுகட
லுடுத்த அலகி னிகழ்செய் துய்யச செய்ய பொன்மன்று
னெடுத்த பாத நிழலடைந்தே யிறவா வின்ப மெய்தினர்.

(ஈ)

செங்கண் விடையார் திருமுன்றில் விழுந்த திருப்பன் ளித்தாம
மங்க ணெடுத்து மோந்தவதற் கரச னுரிமைப் பெருந்தேவி
துங்க மணிமூக் கரிந்தசெருத் துணையார் துய கழலிறைஞ்சி
யெங்கு நிகழ்ந்த புகழ்த்துணையா ருரிமை யடிமை யெடுத்துரைப்பாம்.

(எ)

செருத்துணைநாயனர்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ச,க,க,க.

புகழ்த்துணைநாயனர்புராணம்.

செருவிவிபுத் தூர்மன்னுஞ் சிவமறையோர் திருக்குலத்தா
ரருவரைவில் லாளிதனக் ககத்தடிமை யாமதனுக்
கொருவர்தமை நிகரில்லா ருலகத்துப் பரந்தோங்கிப்
பொருவரிய புகழ்நீடு புகழ்த்துணையா ரெனும்பெயரார்.

(க)

தங்கோனைத் தவத்தாலே தத்துவத்தின் வழிபடுநாட்
பொங்கோத ஞாலத்து வற்கடமாய்ப் பசிபுரிந்து
மெங்கோமான் றனைவிடுவே னல்லெனென் றிராப்பகலுங்
கொங்கார்பன் மலர்கொண்டு குளிர்புனல்கொண் டருசசிப்பார்.

(உ)

மாலயனுக் கரியானை மஞ்சனமாட் டும்பொழுது
சாலவுறு பசிப்பிணியால் வருந்திநிலை தளர்வெய்திக்
கோலநிறை புனருங்கு குடந்தாங்க மாட்டாமை
யாலமணி கண்டத்தார் முடிமீது வீழ்த்தயர்வார்.

(ஊ)

சங்கரன்ற னருளாலோர் துயில்வந்து தமையடைய
வங்கண்ணுங் கனவின் க ணருள்புரிவா னருந்துணவு
மங்கியநாட் கழிவளவும் வைப்பதுநித் தழுமொருகா
சிங்குனக்கு நாமென்ன விடர்நீங்கி யெழுந்திருந்தார்.

(ஈ)

பெற்றமுகந் தேறுவார் பீடத்தின் கீழொருகா
சற்றமடங் கிடவளிப்ப வன்பருமற் றதுகைக்கொண்
டெற்றபெரும் பசியதன லுணங்குமுடம் புடனுவந்து
முற்றுணர்வு தலைவிரம்ப முகமலர்ந்து களிகூர்ந்தார். (கு)

அந்நாள்போ லெந்நாளு மளித்தகா சதுகொண்டே
யின்னாது பசிப்பிணிவந் திறுத்தநா ணீங்கியபின்
மின்னாச்செஞ் சடையார்க்கு மெய்யடிமைத் தொழில்செய்து
பொன்னாட்டி னமர்தொழப் புனிதரடி சிழற்சேர்ந்தார். (சு)

பந்தனையு மெல்லிரலாள் பாகத்தர் திருப்பாதம்
வந்தனையு மனத்துணையார் புகழ்த்துணையார் கழல்வாழ்த்திச்
சந்தனையு மணிப்புயத்துத் தனிவீர ராந்தலைவர்
கொந்தனையு மலரலங்கற் கோட்புலியார் செயலுரைப்பாம். (எ)

புகழ்த்துணைநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪,௧௩-௮.

கோட்புலிநாயனாற்புராணம்.

நலம்பெருகுஞ் சோனாட்டு நாட்டியத்தான் குடிவேளான்
குலம்பெருக வந்துதித்தார் கோட்புலியா ரெனும்பெயரார்
தலம்பெருகும் புகழ்வளவர் தந்திரியா ராய்வேற்றுப்
புலம்பெருகத் துயர்வினையப் போர்வினைத்துப் புகழ்விளப்பார். (க)

மன்னவன்பாற் பெறுஞ்சிறப்பின் வளமெல்லா மதியணியும்
பிஞ்ஞகர்தங் கோயிரெறுந் திருவமுதின படிபெருகச
செந்நெண்மலைக் குவடாகச் செய்துவருந் திருப்பணியே
பன்னெடுநாள் செய்தொழுகும் பாகுபுரிந் தோங்குநான். (உ)

வேந்தனே வலிப்பகைஞர் வெம்முனைமேற் செல்லின்றார்
பார்த்தன்பு னெனவணிந்தார் தமக்கமுது படியாக
வேந்தலார் தாமெய்து மளவுமேவெண் டெஞ்செந்நெல்
வாயந்தகூ டவைகட்டி வழிக்கொள்வார் மொழிகின்றார். (ங)

தந்தமர்க ளாயினார் தமக்கெல்லாந் தனித்தனியே
யெந்தையார்க் கமுதுபடிக் கேற்றியநெல் லிவையழிக்கச்
சுந்தையாற் றுநினைவார் திருவிரையாக் கலியென்று
வந்தனையா லுரைத்தகன்றார் மன்னவன்மாற் றார்முனைமேல். (சு)

மற்றவந்தாம் போயினபின் சிலநாளில் வற்கால
முற்றலுமச் சுற்றத்தா ருணவின் றி யிறப்பதனிற்
பெற்றமுயர்த் தவரமுது படிக்கொண்டா கிலும்பிழைத்துக்
குற்றமறப் பின்கொடுப்போ மெனக்கூடு சூலத்தழித்தார். (ஞ)

மன்னவன்நன் றெம்முனையில் வினைவாய்த்து மற்றவன்பா
னன்னிதியின் குவைபெற்ற நாட்டியத்தான் குடித்தலைவ
ரங்ககிற் றமர்செய்த பிழையறிந்த தறியாமே
துன்னினார் சுற்றமெலாந் துணிப்பனெனுந் துணிவினராய். (சு)

எதிர்கொண்ட தமர்ச்செல்லா மினியமொழி பலமொழிந்து
மதிதங்கு சுடர்மணிமா ளிகையின்கண் வந்தணந்து
பதிகொண்ட சுற்றத்தார்க் கெல்லாம்பைந் துகினிதிய
மதிகந்தந் தளிப்பதனுக் கழையின்க ளென்றுரைத்து.

(எ)

எல்லாரும் புகுத்ததற்பி னிருநிதிய மளிப்பார்போ ,
னல்லார்தம் பேரோன்முன் கடைகாக்க நாதன்றன்
வல்லாணை மறுத்தமுது படியழித்த மறக்கிளையைக்
கொல்லாதே விடுவேனோ வெனக்கனன்று கொலைபுரிவார்.

(அ)

தந்தையார் தாயார்மற் றுடன்பிறந்தார் தாரங்கள்
பந்தமார் சுற்றத்தார் பதியடியார் மதியணியு
மெந்தையார் திருப்படிமற் றுண்ணவியைத் தார்களையுஞ்
சிந்தவாள் கொடுதுணித்தார் தீயவினைப் பவந்துணிப்பார்.

(ஆ)

பின்னங்குப் பிழைத்ததொரு பிள்ளையைத்தம் பெயரோனவ்
வன்னந்துய்த் திலதுகுடிக் கொருபுதல்வ னுருளுமென
விற்கெல்லுண் டாண்முலைப்பா லுண்டதென வெடுத்தெறிந்து
பின்னல்ல வடிவாளா லிருதுணியாய் விடவேற்றார்.

(க)

அந்நிலையே சிவபெருமா னன்பரெதிர் வெளியேசின்
முன்னுடைய கைவாளா லுறுபாச மறுத்தகிளை
பொன்னுலகின் மேலுலகம் புக்கணையப் புகழோய்
யிந்நிலைம் முடனணைகென் றேவியெழுந் தருளினார்.

(கக)

அத்தனா யன்னையா யாருயிரா யமிர்தாகி
முத்தனா முதல்வன்றா ளடைந்துகிளை முதறடிந்த
கொத்தலர்தார்க் கோட்புலியா ரடிவணங்கிக் கூட்டத்திற்
பத்தராய்ப் பணிவார்தம் பரிசினையாம் பருவாம்.

(கஉ)

மேவரிய பெருந்தவம்யான் முன்புவிளைத் தனவென்றோ
யாவதுமோர் பொருளல்லா வென்மனத்து மன்றியே
நாவலர்கா வலர்பெருகு நதிகிழிய வழிநடந்த
சேவடிப்போ தெப்போதுஞ் சென்னியினு மலர்ந்தனவால்.

(கங)

கோட்புலிநாயனாற்புராண முற்றிற்று.

ஆ திருவிருத்தம் - ௪,௧௫௧.

கடல்குழந்தசருக்க முற்றுப்பெற்றது.

ப தி ன் ற ர வ து
பத்தராய்ப்பணிவார்
ச ரு க் க ம்.

பத்தராய்ப்பணிவார்புராணம்.

ஈசருக்கே யன்பானூர் யாவரையுந் தாங்கண்டாற்
கூசியிகக் குதுகுதுத்துக் கொண்டாடி மனமகிழ்வுந்
ருசையினு லாலின்பின் கன்றணைந்தாற் போலணைந் து
பேசுவன பணிந்தமொழி யினியனவே பேசுவார். (க)

தாவரிய வன்பினுற் சம்புலினை யெவ்விடத்தும்
யாவர்களு மர்ச்சிக்கும் படிசுண்டா லினிதுவந்து
பாவனையா னோக்கினுற் பலாகாணப் பயன்பெறுவார்
மேவரிய வன்பினுன் மேலவர்க்கு மேலானூர். (உ)

அங்கணனை யடியாரை யாராத காதலினுற்
பொங்கிவரு முவகையுடன் றும்விரும்பிப் பூசிப்பார்
பங்கயமா மலர்மேலான் பாம்பினையா னென்றிவர்க
டங்களுக்குஞ் சார்வரிய சரண்சாருந் தவமுடையார். (ங)

யாதானு மிவ்வுடம்பாற் செய்வினைக ளே றுயர்த்தார்
பாதார லிந்தத்தின் பாலாக வெணும்பரிவாற்
காதார்வெண் குழையவர்க்காம் பணிசெய்வார் கருக்குழியிற்
போதார்க ளவர்புகழ்க்குப் புவனமெலாம் போதாவால். (ச)

சங்கரணைச சார்ந்தகதை தான்கேட்டுந் தன்மையரா
யங்கணனை மிகவிரும்பி யயலறியா வன்பினுற்
கங்கைநதி மதியிதழி காதலிக்குந் திருமுடியார்
செங்கமல மலர்ப்பாதஞ் சேர்வதனுக் குரியார்கள். (இ)

ஈசனையே பணிந்துருகி யின்பமிகக் களியெய்திப்
பேசினவாய் தழுதழுப்பக் கண்ணீரின் பெருந்தாரை
மாசிலா நீறழித்தங் கருவிதர மயிர்சிலிர்ப்பக்
கூசியே யுடல்கம்பித் திடுவார்மெய்க் குணமிக்கார். (ஈ)

நின்றாலு மிருந்தாலுங் கிடந்தாலு நடந்தாலு
மென்றாலுந் துயின்றாலும் விழித்தாலு மிமைத்தாலு
மன்றாடு மலர்ப்பாத மொருகாலு மறவாமை
குன்றாத ஷுணர்வுடையார் தொண்டராங் குணமிக்கார். (ஊ)

சங்கரனுக் காளான தவங்காட்டித் தாமதனாற்
பங்கமறப் பயன்றுய்யார் படிவிளக்கும் பெருமையினு
ரங்கணனைத் திருவாரு ராள்வானை யடிவணங்கிப்
பொங்கியெழுஞ் சித்தமுடன் பத்தராய்ப் போற்றுவார். (அ)

பத்தராய்ப்பணிவார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ச,கடுக.

பரமனையேபாடுவார்புராணம்.

புரமூன்றுஞ் செற்றானைப் பூணுக மணிந்தானை
புரனில்வரு மொருபொருளை யுலகனைத்து மாணானைக்
கரணங்கள் காணாமற் கண்ணூர்ந்து நிறைந்தானைப்
பரமனையே பாடுவார் தம்பெருமை பாடுபாம்.

(க)

தென்றமிழும் வடகலையுந் தேசிகமும் பேசுவனை
மன்றினிடை நடம்புரியும் வள்ளலையே பொருளாக
வொன்றியமெய் யுணர்வோடு முன்னருகிப பாடுவார்
பன்றியுடன் புட்காணுப் பரமனையே பாடுவார்.

(உ)

பரமனையேபாடுவார்புராண முற்றிற்று.

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்புராணம்.

காரணபங் கயமைந்தின் கடவுளர்தம் பதங்கடந்து
பூரணமெய்ப் பரஞ்சோதி பொலிந்திலங்கு ாதாந்தத்
தாரணையாற் சிவத்தடைந்த சித்தத்தார் தனிமன்று
ளாரணகா ரணக்கடத்த ரடித்தொண்டின் வழியடைந்தார்.

(க)

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்புராண முற்றிற்று.

திருவாருர்ப்பிறந்தார்புராணம்.

அருவாகி யுருவாகி யனைத்துமாய் நின்றபிரான்
மருவாருங் குழலுமையான் மணவாளன் மகிழ்ந்தருநர்
திருவாருர்ப் பிறந்தார்க் கிருத்தொண்டு தெரிந்துணர
வொருவாயாற் சிறியேனா லுரைக்கலாந் தகைமையதோ.

(க)

திருக்கயிலை வீற்றிருந்த சிவபெருமான் றிருக்கணத்தார்
பெருக்கியசீர்த் திருவாருர்ப் பிறந்தார்க் ளாதலினாற்
றருக்கியவைம் பொறியடக்கி மற்றவர்தந் தாள்வணங்க
வொருக்கியநெஞ் சுடையவர்க்கே யணித்தாகு முயர்நெறியே.

(உ)

திருவாருர்ப்பிறந்தார்புராண முற்றிற்று.

முப்பொழுதுந்திருமேனிதீண்டுவார்புராணம்.

எப்போது மினியபிரா னின்னருளா லதிகரித்து
மெய்ப்போத நெறிவந்த விதிமுறைமை வருவாமே
யப்போதைக் கப்போது மார்வ டிகு மன்பினராய்
முப்போது மர்ச்சிப்பார் முதற்கைவ ராமுனிவர்.

(க)

தெரிந்துணரின் முப்போதுஞ் செல்கால நிகழ்காலம்
வருங்கால மானவற்றின் வழிவழியே திருத்தொண்டின்
விரும்பியவற் ச் சனைகள்சிவ வேதியர்க்கே யுரியனவப்
பெருந்தகையார் குலப்பெருமை யாம்புகழும் பெற்றியதோ.

(உ)

வேறு.

நாரணற்கு நான்முகற்கு மறிய வொண்ணா நாதனையெம் பெருமானை ஞான
மான, வாரணத்தி னுட்பொருள்க ளனைத்து மாகு மண்ணலையெண் ணியகால மூன்று
மன்பின், காரணத்தா லர்ச்சிக்கு மறையோர் தங்கள் கமலமலர்க் கழல்வணங்கிக்
கசிந்து சிந்தைப், பூரணத்தான் முழுநீறு பூசி வாழும் புனிதர்செய லறிந்தவா புகல
லுற்றேன். (௩)

முப்பொழுதுத்திருமேனிதின்வார்புராண முற்றிற்று.

முழுநீறுபூசியமுனிவர்புராணம்.

ஆதார மாயனைத்து மாகி நின்ற வங்கணனெம் பெருமானீ ரணிந்த வேணிக்
காதார்வெண் டிருக்குழையா னருளிச் செய்த கற்பமுங் கற்பமுப கற்பந் தானு
மகாதென் றங்குரைத்த வகற்ப நீக்கி யாமென்று முன்மொழிந்த மூன்று பேத
மோகாதி குற்றங்க ளறுக்கு நீற்றை மொழிவதுநம் பிருவினைகள் கழிவ தாக. (௧)

அம்பலத்தே புலகுய்ய வாடு மண்ண லுவந்தாடு மஞ்சினைபு மளித்த வாக்க,
ளிம்பர்யிசை யனாமயமா யிருந்த போதி லின்றணிய கோமயமந் திரத்தி னாலேந்.
றும்பர்தொழுவெழுஞ்சிவமந் திரவோ மத்தா லுற்பவித்த சிவாங்கிதனி லுணர்வுக்
கெட்டா, வெம்பெருமான கழனினைந்தங் கிட்ட னுநீ ரிதுகற்ப மென்றெடுத்திங்
கேத்த லாகும். (௨)

ஆரணியத் துலர்ந்தகோ மயத்தைக் கைக்கொண் டழகுற நண் பொடியாக்கி யாவின்
நீரணிவித் தத்திரமந் திரத்தி னாலே சிசையமுறப் பிடித்தோம நெருப்பி லிட்டுச்சுத்த
சீரணியும் படிவெந்து கொண்ட செல்வத் திருநீறு மருகற்பந் தில்லென்றுள்
வாரணியு முலையுமையாள் காண வாடு மாணிக்கக் கூத்தர்மொழி வாய்மையாலே. (௩)

அடலிபடு மங்கியினால் வெந்த நீறு மாணிலைக ளன்றொடக்க வெந்த நீறு
மிடவகைக ளெரிகொளுவ வெந்த நீறு மிட்டிகைகள் சுட்டவெரி பட்ட நீறு
முடனன்றி வெவ்வேறே யாவி னீரா லுரைதிகழு மந்திரங்கொண் டிண்டை யாக்கி
மடமதனிற் பொலிந்திருந்த சிவாங்கி தன்னால் வெந்ததுமற் றுபகற்ப மரபி னாகும். (௪)

இந்தவகை யாலமைத்த நீறு கொண்டே யிருதிருமுஞ் சுத்திவரத் தெறித்த பின்ன
ரந்தயிலா வரணங்கி யாறு மெய்மை யறிவித்த குருண்மை யல்லாப் பூமி
முத்தவெதி ரணியாதே யணியும்போது முழுவதுமெய் புண்டரஞ்சந் திரனிற்பாதி
நந்தியெரி தீபநிகழ் வட்ட மாக நாதாடி யாரணிவர் நன்மை யாலே. (௫)

சாதியினிற் றலையான தருமசீலர் தத்துவத்தி னெறியுணர்ந்தோர் தங்கள் கொள்கை
நீதியினிற் பிழையாது நெறியி னிற்போர் நித்தநிய மத்துநிக ழங்கி தன்னிற்
பூதியினைப் புதியபா சனத்துக் கொண்டி புலியதளி னுடையானைப் போற்றி நீற்றை
யாதிவரு மும்மலமு மறுத்த வாய்மை யருமுனிவர் முழுவதுமெய் யணிவ ரன்றே. (௬)

முழுநீறுபூசியமுனிவர்புராண முற்றிற்று.

அப்பா லுமடிச்சார் நீ தார்புராணம்.

மூவேந்தர் தமிழ்வழங்கு நாட்டுக்கப்பான் முதல்வனா ரடிச்சார்ந்த முறைமை யோரு, நாவேய்ந்த திருத்தொண்டத் தொகையிற் கூறு நற்றொண்டர் காலத்து முன் னும் பின்னும், பூவேய்ந்த ஈடுஞ்ஞடைமே லடம்பு தும்பை புதியமதி நதியிதழி பொருந்த வைத்த, சேவேந்து வெல்கொடியா னடிச்சார்ந்த தாருஞ் செப்பியவப் பா லு மடிச் சார்ந்தார் தாமே.

(க)

செற்றூர்தம் புரமெரித்த சிலையார் செல்வத் திருமுருகன் பூண்டியினிற் செல்லும் போதிற், சற்றாருஞ் சிலவேடர் கவர்ந்து கொண்ட தொருநிதியின் பரப்பெல்லாஞ் சுமந்து கொண்டு, முற்றாத முலையுமையான் பாகன் பூத முதற்கணமே யுடன்டெல்ல முடியாப் பேறு, பெற்றூர்தம் கழல்பரவ வடியேன் முன்னிப் பிறவியினிற் செய்தத லம் பெரிய வாமே.

(உ)

அப்பா லுமடிச் சார்ந்தார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪,௧௭௫.

பத்தராய்ப்பணிவார்சருங்க முற்றுப்பெற்றது.

ப ன் னி ர ண் ட ர வ து

மன்னியசீர்ச்சருக்கம்.

பூசலார்நாயனார்புராணம்.

அன்றினார் புரமெ ரித்தார்க் காலய மெடுக்க வெண்ணி யொன்றுமங் குதவா தாக வுணர்வினா லெடுக்குந் தன்மை நன்றென மனத்தி னாலே நல்லவா லயந்தான் செய்த நின்றவூர்ப் பூசலார்த் திணைவினே யுரைக்க லுற்றும்.

(க)

உலகினி லொழுக்க மென்று முயர்பெருந் தொண்டை நாட்டு ஈலமிகு சிறப்பின் மிக்க நான்மறை விளங்கு மூதூர் குலமுதற் சீல மென்றுங் குறைவிலா மறையோர் கொள்கை சிலவிய செல்வ மல்கி நிகழ்திரு சிந்த ஐராம்.

(உ)

அருமறை மரபு வாழ வப்பதி வந்து சிந்தை தருமுணர் வான வெல்லாந் தம்பிரான் கழன்மேற் சார வருநெறி மாற வன்பு வளர்ந்தெழ வளர்ந்து வாய்மைப் பொருள்பெறு வேத நீதிக் கலையுணர் பொலிவின் மிக்கார்.

(உ)

அடுப்பது சிவன்பா லன்பர்க் காம்பணி செய்த லென்றே கொடுப்பதெவ் வகையுந் தேடி யவர்கொளக் கொடுத்துக் கங்கை மடுப்பொதி வேணியையர் மகிழ்ந்துறை வதற்கோர் கோயி லெடுப்பது மனத்துக் கொண்டா ரிருநிதி யின்மை யெண்ணார்.

(ச)

மனத்தினுற் கருதி யெங்கு மாநிதி வருந்தித் தேடி
யெனைத்துமோர் பொருட்பே நின்றி யென்செய்கே னென்றுரைவார்
நினைப்பினு லெடுக்க நோந்து நிகழ்வுறு நிதிய மெல்லார்
தினைத்துணை முதலாத் தேடிச் சிந்தையாற் நிரட்டிக் கொண்டார். (௧௮)

சாதனத் தோடு தச்சர் தம்மையு மனத்தாற் நேடி
நாதனுக் கால யஞ்செய் நலம்பெறு நன்னுட் கொண்டே
யாதரித் தாக மத்தா லடிநிலை பாரித் தன்பாற்
காதலிற் கங்குற் போதுங் கண்படா தெடுக்க லுற்றார். (௧௯)

அடிமுத லுபாண மாகி யாகிய படைக ளெல்லாம்
வடிவுறுந் தொழில்கண் முற்ற மனத்தினுல் வகுத்து மாண
முடிவுறு சிகரந் தானு முன்னிய முழக்கிற் கொண்டு
நெடிதுநான் கூடக்கோயி ளிரம்பிட நினைவாற் செய்தார். (௨௦)

துபியு நட்டு மிக்க சுதையுநல் வினையுஞ் செய்து
கூவலு மமைத்து மாடு கோயில்குழ் மதிலும் போக்கி
வாவியுந் தொட்டு மற்றும் வேண்டுவ வகுத்து மன்னுந்
தாபனஞ் சிவனுக் கேற்க விதித்தநாள் சாரு நாளில். (௨௧)

காடவர் கோமான் கச்சிக் கற்றளி யெடுத்து முற்ற
மாதெலாஞ் சிவனுக் காகப் பெருஞ்செல்வம் வகுத்தல் செய்வா
னாடமா லறியா தாரைத் தாபிக்கு மந்நாண் முன்னு
னோடவர் கொன்றை வேயந்தா ரிரவிடைக் கனவிலெய்தி. (௨௨)

நின்றவூர்ப் பூச லன்ப நெடிதுநா ணினைந்து செய்த
நன்றுநீ டால யத்து நானேநாம் புகுவோ நீயிங்
கொன்றிய செயலை நானே யொழிந்துபின் கொள்வா யென்று
கொன்றைவார் சடையார் தொண்டர் கோயில்கொண் டருளப் போந்தார். (௨௩)

தொண்டரை விளக்கத் துயோ னருள்செயத் துயிலை நீங்கித்
திண்டிறன் மன்ன னந்தத் திருப்பணி செய்தார் தம்மைக்
கண்டநான் வணங்க வேண்டு மென்றெழுங் காத லோடுந்
தண்டலைச் சூழல் சூழ்ந்த நின்றவூர் வந்து சார்ந்தான். (௨௪)

அப்பதி யணைந்த பூச லன்பரிங் கமைத்த கோயி
லெப்புடை யதுவென் றங்க ணெய்தினார் தம்மைக் கேட்கச்
செப்பிய பூசல் கோயில் செய்ததொன் றில்லை யென்றார்
மெய்ப்பெரு மறையோ ரெல்லாம் வருகவென் றுரைத்தான் வேந்தன். (௨௫)

பூசர ரெல்லாம் வந்து புரவலன் றன்னைக் காண
மாசிலாப் பூச லார்தா மாரென மறையோ ரெல்லா
மாசில்வே தியனில் லூரா னென்றவ ரழைக்க வொட்டா
தீசனா ரன்பர் தம்பா லெய்தினுன் வெய்ய வேலான். (௨௬)

தொண்டரைச் சென்று கண்ட மன்னவன் றொழுது நீரிங்
கெண்டிசை யோரு மேத்த வெடுத்தவா லயந்தான் யாதிக்
கண்டநா யகரைத் தாபித் தருளுநா ளின்றென் றும்மைக்
கண்டடி புணியி வுந்தேன் கண்ணுத் லுள்ளபெற் றென்றான். (௨௭)

மன்னவ னுரைப்பக் கேட்ட வன்பர்தா மருண்டு கோக்கி
யென்னையோர் பொருளாக் கொண்டே யெம்பிரா னருல்செய் தாரேன்
முன்வரு நிதியி லாமை மனத்தினுள் முயன்ற கோயி
லின்னதா மென்று சிந்தித் தெடுத்தவா நெடுத்துச சொன்னார்.

(கடு)

அரசனு மதனைக் கேட்டங் கதிரய மெய்தி யென்னே
புரையறு சிந்தை யன்பர் பெருமையென் றவரைப் போற்றி
விரைசெறி மாலை தாழ் நிலநிசை வீழ்ந்து தாழ்ந்து
முரசெறி தானே யோடு மீண்டுதன் மூதூர் புக்கான்.

(கக)

அன்பரு மமைத்த சிந்தை யாலயத் தரனார் தம்மை
நன்பெரும் பொழுது சாரத் தாபித்து நலத்தி னோடும்
பின்புபூ சனைக னெல்லாம் பெருமையிற் பலகாட் பேணிப்
பொன்புனை மன்று ளாடும் பொற்கழ னீழல் புக்கார்.

(க௭)

நீண்டசெஞ் சடையி னுர்க்கு நினைப்பினுற் கோயி லாக்கிப்
பூண்டவன் பிடைய ருத பூசலார் பொற்றூள் போற்றி
யாண்டகை வளவர் கோமா னுலகய்ய வளித்த செல்வப்
பாண்டிமா தேவி யார்தம் பாதங்கள் பரவ லுற்றேன்.

(கஅ)

பூசலார்நாயனார்புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௪, ௧௬௩.

மங்கையர்க்கரசியார்புராணம்.

மங்கையர்க்குத் தனியரசி யெங்க டெய்வம் வளவர்திருக் குலக்கொழுந்து வளை
க்கை மானி, செங்கமலத் திருமடந்தை கன்னி நாடா டென்னர்குலப் பழிதீர்த்த
தெய்வப் பாவை, யெங்கன்பிரான் சண்பையர்கோ னருளி னாலே யிருந்தவிழ்நா டிற்ற
விடர் நீக்கித் தங்கள், பொங்கொளியெண் டிருநீறு பரப்பி னாரைப் போற்றுவார்
கழலெம்மாற் போற்ற லாமே.

(க)

பூசலார்கு ளாமணியாம் புகலி வேந்தர் போனகளுா னம்பொழிந்த புனித வாக்
காற், நேசடைய பாடல்பெறுந் தவத்தி னாரைச் செப்புவதியா மென்னறிந்து தென்
னர் கோமான், மாசில்புகழ் நெடுமாறன் நனக்குச் சைவ வழித்துணையாய் நெடுங்
கால மன்னிப் பின்னை, யாசினெறி யவரோடுங் கூட வீச ராடிமுற்கீழ் மூமர்திருக்க
வருளும் பெற்றார்.

(உ)

வருநாளென் றும்பிழையாத் தெய்வப் பொன்னி வளம்பெருக்க வளவர்குலம்
பெருக்குந் தங்க, டிருநாடு போற்செழியர் தென்னாடு விளக்குஞ் சீர்விளக்கின் செய்
யசீ நடிகள் போற்றி, யொருநாளுந் தன்செயலில் வருவா தன்பர்க் குடைகினுங்
கோவணமு நெய்து நல்கும், பெருநாமச் சாலியர்தங் குலத்திலவந்த பெருந்தகையார்
நேசர்திறம் பேச லுற்றும்.

(ஈ)

மங்கையர்க்கரசியார்புராண முற்றிற்று.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௪, ௧௬௩.

நேசநாயனாபுராணம்.

சீர்வளர் சிறப்பின் மிக்க செயன்முறை யொழுக்கங் குன்ற
நார்வளர் சிந்தை வாய்மை நன்மையார் மன்னி வாழும்
பார்வளர் புகழின் மிக்க பழம்பதி மதிதோய் நெற்றிக்
கார்வளர் சிகர மாடக் காமபீலி யென்ப தாகும்.

(க)

அன்னகர் தன்னில் வாழ்வா ரறுவையர் குலத்து வந்தார்
மன்னிய தொழிலிற் றங்கண் மரபின் மேம்பாடு பெற்றார்
பன்னகா பரணற் கன்பர் பணிதலைக் கொண்டு பாதஞ்
சென்னியிற் கொண்டு போற்றுந் தேசினார் நேச ரென்பார்.

(உ)

ஆங்கவர் மனத்தின் செய்கை யானடிப் போதுக் காக்கி
யோங்கிய வாக்கின் செய்கை யுயர்ந்தவஞ் செழுத்துக் காக்கித்
தாங்குகைத் தொழிலின் செய்கை தம்பிரா னடியார்க் காகப்
பாங்குடை யுடையுங் கீளும் பழுதில்கோ வணமு நெய்வார்.

(ங)

உடையொடு நல்ல சீன மொப்பில்கோ வணமு நெய்து
விடையவ ரடியார் வந்து வேண்டுமா றறியு மாற்றா
விடையறா தளித்து நாளு மவர்கழ லிறைஞ்சி யேத்தி
யடைவுறு நலத்த ராகி யனடி நீழல் சேர்ந்தார்.

(ச)

உ வ று.

கற்றை வேணி முடியார்தங் கழல்சேர் வதற்குக் கலத்தலினை
செற்ற நேசர் கழல்வணங்கிச் சிறு பான் முன்னைப் பிறப்புணாந்து
பெற்ற முயர்த்தார்க் காலயங்கள பெருகவமைத்து மண்ணாண்ட
கொற்ற வேந்தர் கோச்செங்கட் சோழர் பெருமை கூறுவாம்.

(இ)

நேசநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪, ௨ 0 க.

கோச்செங்கட் சோழநாயனாபுராணம்.

துலையிற் புறவி னிறையளித்த சோழ ருரிமைச சோண்டி
லிலையிற் றரள மகிலொடுந் தணிநீர்ப் பொன்னி மணிகொழிக்குங்
குலையிற் பெருஞ் சந்திரதீர்த் தத்தின் மருங்கு குளிர்சோலை
நிலையிற் பெருஞ் தருமிடைந்த நெடுந்தண் கான மொன்றுளதால்.

(க)

அப்பூங் காவில் வெண்ணுவ லதன்கீழ் முன்னு ளரிதேடு
மெய்ப்பூங் கழலார் வெளிப்படலு மிக்க தவத்தோர் வெள்ளானை
கைப்பூங் புனலு முகந்தாட்டிக் கமழ்பூங் கொத்து மணிந்திறைஞ்சி
மைப்பூங் குவளைக் களத்தாரை நாளும் வழிபட் டொழுதுமால்.

(உ)

ஆன செயலார் நிருவானைக் காவென் றதற்குப் பெயராக
ஞான முடைய வொருசிலந்தி நம்பற் செம்பொற் நிருமுடிமேற்
கானல் விரவுஞ் சருகுதிரா வண்ணங் கலந்த வாய்துலாண்
மேனற் நிருமேற் கட்டியென விரிந்து செரியப் புரிந்துளதால்.

(ங)

நன்று மிழைத்த சிலம்பிலைப் பரமபைநாதனடிவணங்கச்
சென்ற யானை யஞ்சிதமென் நதனைச் சிதைக்கச் சிலம்பிதா
னின்னு களிற்றின் கரஞ்சலவிற மென்று மீள விழைத்ததனை
யன்று கழித்த பிற்பைநா னடலவென் னானை யழித்ததால்.

(௪)

எம்பி ரான்றன் மேனியின்மேற் சருகு விழாமை யான்வருந்தி
யும்ப ரிழைத்த தூல்வலய மழிப்ப சேயென் றுருத்தெழுந்து
வெம்பிச் சிலம்பி துதிக்கையினிற் புக்குக் கடிப்ப வேந்தாற்
கும்ப யானை கைநிலத்தின் மோதித் குலைந்து வீழ்ந்ததால்.

(௫)

தறையிற் புடைப்பக் கைப் புக்க சிலம்பி தானு முயிர்பீங்க
மறையிற் பொருளுந் தருமாற்றான் மதயானைக்கும் வரங்கொடுத்து
முறையிற் சிலம்பி தனைச்சோழர் குலத்து வந்து புன்னுதித்து
நிறையிற் புவனங் காத்தனிக்க வருள்செய்தருவி நிலத்தின்கண்.

(௬)

வேறு

தொன்மைதரு சோழர்குலத் தரமுஞ் சுபதேவன்
றன்னுடைய பெருந்தேவி கமலவதி யுடன்சார்ந்து
மன்னுபுகழ்த் திருத்திலை மன்றாடி மலாப்பாதன்
சென்னியுறப பணிந்தேத்தித் திருப்படிக்கழ் வழிபடுகான்.

(௭)

மக்கட்பே நின்மையினுன் மாதேவி வரம்பேண்டச
செக்கர்நெடுஞ் சடைக்கூத்தர் திருவுள்ளஞ் செய்தலினுன்
பிக்கதிருப பணிசெய்த சிலம்பிசூல வேந்துமகி
ழக்கமல வதிவயிற்றி னணிமகவாய் வந்தனாய்.

(௮)

வேறு.

கழையார் தோளி கமலவதி தன்பாற் கருப ராணிநம்பி
விழையார் மகவு பெறவடித்த வேலையதளிற் காலமுணர்
பழையா ரொருநாழிகைகழித்துப் பிறககு மேலிப் பகவகுடவி
யுழையார் புவன மொருமுன்று மளிக்கு மென்ன வொளவியுழையார்.

(௯)

பிறவா தொருநாழிகைகழித்தென் பிளனை பிறக்கும் பரிசென்கா
லுறவார்த் தெடுத்தித் துக்குமென் றுற்ற செயன்மற்றதுமுற்றி
யறவா ணர்களுள் வியகால மீனைய பிணிவிட் டருமணியை
யிறவா தொழிவாள் பெற்றெடுத்தென் கோச்செங் கண்ண னேவென்றான்.

(௧௦)

தேவி புதல்வற் பெற்றிறக்கச் செங்கோற் சோழன் சுபதேவ
னாவி யினைய வரும்புதல்வன் றன்னை வளர்த்தங் கணிமகுட
மேவு முரிமை முடிக்கவித்துத் தானும் விரும்பு பெருந்தவத்தின்
ருவி நெறியைச் சென்றடைந்து தலைவர் சிவலோ கஞ்சார்த்தான்.

(௧௧)

கோதை வேலார் கோச்செங்கட் சோழர் தாமிர் குவலயத்தி
லாதி மூர்த்தி யருளான்முன் னறிந்து பிறந்து மன்னுள்வார்
பூத நாதன் ருன்மகிழ்ந்து பொருந்தும் பெருந்தண் சிவாலயங்கள்
காத லோடும் பலவெடுக்குந் தொண்டி புரியுங் கடன்பூண்டார்.

(௧௨)

ஆனைக் காலிற் ருன்முன்ன மருள்பெற் நதனை யறிந்தங்கு
மானைத் தரித்த திருக்கரத்தார் மகிழுகுங் கோயில் செய்கின்றார்
ஞானச் சார்வாம் வெண்ணுவ லுடனே கூட்ட நலஞ்சிறக்கப்
பானற் களத்துத் தம்பெருமா னமருங் கோயிற் பணிசமைத்தார்.

(௧௩)

நிகு திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண நாயனாபுராணம்.

வேறு.

மந்திரிக டமையேவி வள்ளல்கொடை யனபாயன்
முந்தைவருங் குலமுதலோ ராயமுதற் செங்குண
ரந்தயில்சீர்ச் சோணாட்டி லகனாடு தொறுமணியார்
சந்திரசே கரணமருந் தானங்கள் பலசமைத்தார்.

(கச)

அக்கோயி நெறுஞ்சிவனுக் கமுதுபடி முதலான
மிக்கபெருஞ் செல்வங்கள் விருப்பினுன் மிகவமைத்துத்
திக்கனைத்துத் தனிச்செங்கோன் முறைசிறுத்தித் தேர்வேந்தர்
முக்கண்முத னடமாடு முதற்றில்லை முன்னினார்.

(கடு)

திருவாரந்த செம்பொன்னி னம்பலத்தே நடஞ்செய்யும்
பெருமானை யடிவணங்கிப் பேரன்பு தலைசிறப்ப
வுருகாசின் றுளங்களிப்பத் தொழுதேத்தி யுறைபுகார்
வருவாய்மை மறையவர்க்கு மாளிகைகள் பலசமைத்தார்.

(கசு)

தேவாபிரான் நிருத்தொண்டிற் கோச்செங்கட் செம்பியர்கோன்
பூவலயம் பொதுநீக்கி யாண்டருளிப் புலனியின்மே
லேவியநற் றெண்டுபுரிந் திமையவர்க ளடிபோற்ற
மேவினார் திருத்திலலை வேந்தர்திரு வடிநித்தீழ்.

(கஈ)

வேறு.

கருநீல மிடற்றார் செய்ய கழலடி நீழல் சேர
வருநீர்மை யுடைய செங்கட் சோழந்த மலர்த்தான் வாழ்த்தித்
தருநீர்மை யிசைகொள யாழின் றலைவரா யுலக மேத்துந்
திருநீல கண்டப் பாணர் திறவினிச் செப்ப லுற்றேன்.

(கஅ)

கோச்செங்கட்சோழநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ச,உ,கஈ.



திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண நாயனாபுராணம்.

எருக்கத்தம் புலியூர் மன்னி வாழ்பவ ரிறைவன் நன்சீர்
திருத்தரும் யாழி விட்டிப் பரவுவார் செழுஞ்சோ ணாட்டில்
விருப்புறு தான மெல்லாம் பணிந்துபோய் விளங்கு கூடற்
பருப்பதச் சிலையார் மன்னு மாலவாய் பணியச் சென்றார்.

(க)

ஆலவா யமர்த்தார் கோயில் வாயிலை யடைந்து சின்று
பாலையீ ரேழு கோத்த பண்ணினிற் கருவி வீக்கிக்
காலமா தரித்த பண்ணிற் கைபல முறைபு மாராய்த்
தேவவார் குமுலார் பாகர் பாணிகள் யாழிவிட்டார்.

(உ)

மற்றவர் கருவிப் பாடன் மதுரை டால வாயிற்
கொற்றவன் நிருவுள் ளத்துக் கொண்டுதன் றெண்டர்க் கெல்லா
மற்றைநாட் கனவி லேவ வருட்பெரும் பாண னாரைத்
தெற்றினார் புரங்கள் சென்றார் திருமுன்பு கொண்டு புகார்.

(ஈ)

அன்பர்கள் கொண்டு புக்க பொழுதினி லரிவை பாகன்
நன்பெரும் பணியா மென்று தமக்குமெய் புணர்த லாலே
மன்பெரும் பாண னொரு மாமறை பாட வல்லார்
முன்பிருந் தியாழிற் கூடன் முதல்வரைப் பாடுகின்றார். (ச)

திரிபுர மெரித்த வாறுந் தேர்மிசை நின்ற வாறுந்
கரியினை புரித்த வாறுந் காமனைக் காய்ந்த வாறு
மரியயற் கரிய வாறு மடியவர்க் கெளிய வாறுந்
பரிவினாற் பாடக் கேட்டுப் பரமனா ருளினாலே. (ஈ)

அந்தரத் தெழுந்த வோரை யன்பினிற் பாணர் பாடுஞ்
சந்தயாழ் தரையிற் சீதந் தாக்கில்லிக் கழியு மென்று
சந்தரப் பலகை முன்னீ ரிடமெனத் தொண்ட ரிட்டார்
செந்தமிழ்ப் பாண னொருந் திருவருள பெற்றுச் சேர்த்தார். (உ)

தமனியப் பலகை யேறித் தந்திரிக் கருவி வாசித்
துமையொரு பாகர் வண்மை யுலகெலா மறிய வேத்தி
யிமையவர் போற்ற வேகி யெண்ணிறு னங்கள் கும்பிட்
டமரநா டாளா தாளா ராண்டவ ராநர் சேர்த்தார். (ஊ)

வேறு.

கோயில் வாயின் முன்னடைந்து கூற்றன் செற்ற பெருந்திறவுந்
தாயி னல்ல பெருங்கருணை யடியார்க் களிக்குந் தண்ணளிபு
மேயுங் கருவி யிற்றெடுத்தித் திட்டிப் பாடக் கேட்டங்கண்
வாயில் வேறு வடதிசையில் வருப்பப் புழுந்து வணங்கினார். (அ)

மூலத் தானத் தெழுந்தருளி யிருந்த முதல்வன் றனைவணங்கிச
சாலக் கால மங்கிருந்து தம்பி ரான்றன் திருவருளாற்
சிலத் தார்க்கள் பிரியாத திருவா ருரி னின்றபோ
யாலத் தார்த்த கண்டத்தா ரமருந் தானம் பலவணங்கி. (ஆ)

ஆழி சூழும் திருத்தோணி யமர்ந்த வம்மா னருளாலே
யாழின் மொழியா னுமைஞான மூட்ட வுண்ட வெம்பெருமான்
காழி நாடன் கவுணியர்கோன் கமல பாதம் வணங்குதற்கு
வாழி மறையோர் புகலியினின் வந்தார் சந்த விசைப்பாணர். (அ)

ஞான முண்டார் கேட்டருளி நல்ல விசையாழ்ப் பெரும்பாணர்க்
கான படியாற் சிறப்பருளி யமரு நாளி லவர்பாடி
மேன்மைப் பதிகத் திசையாழி லிடப்பெற் றுடனே மேவியபின்
பாணற் களத்தார் பெருமணத்தி லுடனே பரமர் தாண்டைந்தார். (அ)

வரும்பான் மையினிற் பெரும்பாணர் மலர்த்தான் வணங்கி வயற்சாலிக்
கரும்பார் கழனித் திருநாவ லூரிற் சைவக் கலைமறையோ
ரரும்பா நின்ற வணிகிலவும் பணியு மணிந்தா ருள்பெற்ற
சரும்பார் தொங்கற் சடையனாற் பெருமை சொல்ல லுறுகின்றும். (அ)

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனாபுராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪,௨௩௧.



சடையநாயனார்புராணம்.

தம்பி ராணத் தோழமைகொண்டருளித் தமது தடம்புயஞ்சேர்
கொம்ப னார்பா லொருதுது செல்ல மேவிக் கொண்டருளு
மெம்பி ராணச் சேரமான் பெருமா ளிணையி றுணைவரா
நம்பி யாரு ரரைப்பயந்தார் ஏரலமெல்லாங் குடிவாழ.

(க)

சடையநாயனார்புராண முற்றிற்று.

இசைஞானியார்புராணம்.

ஒழியாப் பெருமைச டையனா ருரிமைச செல்வத் திருமணையா
ரழியாப் புறங்க ளெய்தறித்தா ராண்ட நம்பி தனைப்பயந்தா
ரிழியாக் குலத்தி னிசைஞானிப் பிராட்டி யாரை யென்சிறுபுன்
மொழியாற் புகழ முடியுமோ முடியா தெவர்க்கு முடியாதால்.

(க)

இசைஞானியார்புராண முற்றிற்று.

ஆட திருவிருத்தம் - ௪, ௨, ௩, ௩.

மன்னியசிர்ச்சாருக்கமுற்றுப்பெற்றது.

ப தி ன் ழ ன் ற வ து

வெள்ளானைச்சருக்கம்.

மூல மான திருத்தொண்டத் தொகைக்கு முதல்வ ராயிந்த
ஞால முய்ய வெழுந்தருளு நம்பி தம்பி ரான்றோழர்
காலே மலர்ச்செய் கமலக்கட் கழறிற் றறிவா ருடன்கூட
வால முண்டார் திருக்கயிலை யணைந்த தறிந்த படியுரைப்பாம்.

(க)

படியி னீடெம் பத்திமுத லன்பு நீரிற் பணைத்தோங்கி
வடிவு நம்பி யாருநர் செம்பொன் மேனி வன் பாகக்
கடிய வெய்ய விருவினையின் களைகட் டெழுந்து கதிர்பார்ப்பி
முடிவி லாத சிவபோக முதிர்ந்து முறுங் விளைந்ததால்.

(உ)

ஆர முரக மணிந்தபிரா னன்ப ரணுக்க வன்றெண்ட
ரீர மதுவார் மலர்ச்சோலை யெழிலா ஞாநி விருக்குநாட்
சேரர் பெருமா டனைவினைந்து தெய்வப் பெருமான கழல்வணங்கிச
பாரன் மலையா டணைவதற்குத் தவிரா விருப்பி னுடன்போந்தார்.

(ஈ)

நன்னீர்ப் பொன்னித் திருநாட்டு நாதர் மடுமுத் திருப்பதிகண்
முன்னி யிறைஞ்சி யகன்றுபோய் முல்லைப் படப்பைக் கொல்லுமான்
முன்னி யுகைக்குவ குடக்கொங்கி லிணைந்து தூய மதிவானீர்
சென்னி யிசைவைத் தவர்செல்வத் திருப்புக் கொலிபூர் சென்றடைந்தார்.

(ஐ)

மறையோர் வாழு மப்பதியின் மாட வீதி மருங்கணைவார்
நிறைபுஞ் செல்வத் தெகிரமனைக் களிரண்டி னிகழ்மங் கலவியங்க
ளறைய மொலியொன் றினிலொன்றி லழுக்கை யொலிவந் தெழுதலுமங்
குறைய மறையோர் களையிரண்டு முடனே நிகழ்வ தென்னென்றார்.

(ஔ)

அந்த னைர் வணங்கியரும் புதல்வ ரிருவ ரையாண்டு
வந்த பிராயத் தினர்க்குரித்த மலின் முதலை யொருமகவை
முந்த விழுங்கப் பிழைத்தவனை முந்தா லன்னிபுங் கலியாண
யிந்த மனைமற் றந்தமனை யிழந்தா ரழகை யென்றுரைத்தார்.

(க)

இத்தன் மையினைக் கேட்டருளி யிரங்குந் திருவுன் னத்தினரா
மொய்த்த முகைத்தார் வன்றெண்டர் தம்மை முன்னே கண்டிறைஞ்ச
வைத்த சிந்தை மறையோலு மனைவி தானு மகவிழந்த
சித்த சோகற் தெரியாமே வந்து திருத்தா ளிறைஞ்சினார்.

(எ)

துன்ப மகல முகமலர்ந்து தொழுவார் தம்மை முகநோக்கி
யின்ப மைந்தன் றினையிழந்தீர் கீரோ வென்ன வெதிர்வணங்கி
முன்பு புகுந்து போனதது முன்னே வணங்க முயல்கின்றோ
மன்பு பழுதா காமலெழுந் தருடப் பெற்றே மெனத்தொழுவார்.

(அ)

மைந்தன் றன்னை யிழந்ததுயர் மறந்து ான்வந் தனைத்தந்தகே
சிந்தை மகிழ்ந்தார் மறையோலு மனைவி தானு மகவிவனையா
னந்த முதலை வாய்நின்று மழைத்துக் கொடுத்தே யவிகாசி
யெந்தை பெருமான் கழல்பணியே நென்றார் சென்றா டிடர்களைவார.

(க)

இவ்வா றருளிச் செய்தருள யிவர்க ளு புதல்வன் றனைக்கொடிய
வெவ்வாய் முதலை விழுங்குமடு வெங்கே யென்று வின்விக்கேட்
டவவாழ் பொய்கைக் கரையிலெழுந் தருளி யவனை யன்றுகவர்
வைவா ளெயிற்று முதலையொடு வருதற் கெடுத்தார் திருப்பதிகம்.

(க1)

உரைப்பா ருரையென் றெடுத்திருப் பாட்டி முடியா முன்னுயர்ந்த
வரைப்பான் மையினீ டடம்புயத்து மறவி மைந்த னுயர்கொணர்ந்து
திரைப்பாய் புனலின் முதலையிற் றுடலிற் சென்ற வாண்டுகளுந்
தரைப்பால் வளர்ந்த தெனநிரம்ப முதலை வாயிற் றருவித்தான்.

(கக)

பெருவாய் முதலை கரையின்கட் கொடுவந் துடித்த பின்னாதனை
புருகா நின்ற தாயோடி யெடுத்துக் கொடுவந் துயிரளித்த
திருவா ளன்றன் சேவடிக்கீழ்ச் சில மறையோ ளெடுவிழ்ந்தான்
மருவார் தருவின் மலர்மாரி பொழிந்தா விசும்பில் வாணோர்கள்.

(கஉ)

மண்ணி னுன்னோ ரதிகயித்தார் மறையோ ரெல்லா முத்தரியம்
விண்ணி லேற விட்டார்த்தார் வேத னாத டிக்கெழுந்த
தண்ண லாரு மலிகாசி யரனார் தம்மை யருமறையோன்
கண்ணின் மணியாம் புதல்வனையும் கொண்ட பணிந்தார் காசினிமேல்.

(கங)

பரவும் பெருமைத் திருப்பதிகம் பாடிப் பணிந்து போந்தன்பு
விரவு மறையோன் காதலனை வெண்ணூல் பூட்டி யண்ணலார்
முரசு மியம்பக் கலியாண முடித்து முடிச்சே ரலர்தம்பாற்
குரவ மலர்ப்பூற் தண்சோலை குலவு மலைநா டண்கின்றார்.

(கச)

சென்ற சென்ற குடபுலத்துச் சிவனு ரடியார் பதிகொறு
கன்று மகிழ்வுந் தின்புற்று ளலஞ்சேர் தலமுங் காணகமுந்
துன்று மணிகீர்க் கான்யாறுந் துறுகற் றரமுங் கடந்தருளிக்
குன்ற வளநாட் டகம் புகுந்தார் குலவு மடியே னகம்புகுந்தார்.

(கஊ)

முன்னுண் முதலை வாய்ப்புக்க மைந்தன் முன்போல் வரமீட்டுத்
தென்னு ஞா ரெழுந்தருளா நின்ற ரென்று சேரர்பிராற்
கந்தாட் டரனா ரடியார்கண் முன்னே யோடி யறிவிப்பப்
பொன்னுர் கிழிபு மணிப்பூணுங் காசுந் தூசும் பொழிந்தளித்தார். (கக)

செய்வ தொன்று மறியாது சிந்தை மகிழ்ந்து களிகூர்ந்தெ
னைய னனைந்தா னெனையாளு மண்ண லனைந்தா னூரிரிற்
சைவ னனைந்தா னென்றுணையாந் தலைவ னனைந்தான் றரணியெலா
முய்ய வனைந்தா னனைந்தானென் றேகை முரசஞ் சாற்றுவித்தார். (க௭)

பெருகு மதிநா லமைச்சர்களை யழைத்துப் பெரியோ ரெழுந்தருள்ப்
பொருவி னகர மலங்கரிக்கப் பண்ணிப் பயணம் புறப்படுவீத்
தருவி மதமால் யானையினே யனைந்து மிசைகொண் டரசர்பெருந்
தெருவு கழிய வெதிர்வந்தார் சேரர் குலமுய்ந் திடவந்தார். (கஅ)

மலைநாட் டெல்லே யுட்புகுத வந்த வன்றெண் டரைவரையிற்
சிலைநாட் டியவெல் கொடித்தானைச் சேரர் பெருமா னெதிர்சென்று
தலைநாட் கமலப் போதனைய சரணம் பணியத் தாலில்பல
கலைநாட் டமுத வாளுநர் தாமுந் தொழுது கலந்தனரால். (கக)

சிந்தை மகிழுஞ் சேரலனார் திருவா ஞா ரெனு லிவர்க
டந்த மணிமே னிகளவேரு மெனினு மொன்றும் தன்மையராய்
முந்த வெழுங்கா தலிற்றெழுது முயங்கி யுதியர் முதல்வேந்த
ரெந்தை பெருமான் திருவாளுநர் செல்வம் வினவி யின்புற்றார். (௮)

ஒருவ ரொருவ ரிற்கலந்து குறைபா டின்றி யுயர்காத
லிருவர் கண்பின் செயல்கண்ட விரண்டு திறத்து மாந்தர்களும்
பெருகு மகிழ்ச்சி கலந்தார்த்தார் பெருமா டமிழின் பெருமானை
வருகை வரையின் லிசையேற்றித் தாம்பின் மதிவெண் குடைகவித்தார். (௨௧)

உதியர் பெருமாள் பெருஞ்சேனை யோதக ளுளர்த்த தெனவார்ப்பக்
கதிர்வெண் டுருநீற் றன்பர்குழாங் கங்கை ளுளர்த்த தெனவார்ப்ப
வெதிர்வந் திறைஞ்சு மமைசசர்குழா மேறு மிடிபுரித் துக ளார்ப்ப
மதிதங் கியமஞ் சணியிஞ்சி வஞ்சி மணிவா யிலையனைந்தார். (௨௨)

உவறு

ஆரண மொழிகண் முழங்கிட வாடினார் குணலைக் கந்தனார்
வாரண மதமழை சிந்தின வாசுகன் கிளரொலி பொங்கின
பூரண கலச மலிந்தன பூமழை மகளிர் பொழிந்திடு
தோரண மறுகு புருந்தது தோழர்க ணடவிய ருஞ்சரம். (௨௩)

அரியையர் தெருவி னடம்பயி லணிகிளர் தாரிடி தங்கிய
பரிபுர வொலிகள் கிளர்ந்தன பணைமுர சொலிகள பரந்தன
சுரிவளை நிரைகண் முரன்நன துணைவர்க ளிருவரும் வந்தணி
விரிதரு பவன நெடுங்கடை விறன்மத கரிய னிழிந்தனர். (௨௪)

தூறு மலர்தர ளம்பொரி தூவிமு னிருபுடை யின்கணு
நான்மறை முனிவர்கண் மங்கல நாமநன் மொழிகள் விளம்பிட
மேனிறை நிழல்செய வெண்குடை வீசிய கவரி மருங்குற
வானவர் தலைவரு நண்பரு மானிகை நடுவு புருந்தனர். (௨௫)

அரியணை யதனின் விளங்கிட வடன்மழ விடையென நம்பியை
வரிமல ரமளி யமர்ந்திட மலையர்க டலைவர் பணிந்தபி
ஹரிமைநல் வினைகள் புரிந்தன வுரைமுடி விலவென முன்செய்து
பரிசன மனமகி மூம்படி பலபடி மணிநீதி சிந்தினர்.

(௨௬)

வேறு.

இன்ன தன்மையி லுத்தியர்க டலைவர்தா மிடர்கெட முனைப்பாடி
மன்னர் தம்முடன் மகிழ்ந்தினி துறைபுராண் மலைநெடு நாட்டெடுகும
பன்ன கம்புனை பரமர்தந் திருப்பதி பலவுடன் பணிந்தேத்திப்
பொன்னெ டுந்தட மூதெயின் மகோதையிற் புழுத்தனர் வன்றெண்டா.

(௨௭)

ஆய செய்கையி லுட்பல கழித்தபி னரசர்கண் முதற்சேரர்
ஆய மஞ்சனத் தொழிலினிற் றெடங்கிடத் துணைவராம் வன்றெண்டர்
பாய கங்கைக்குத் தெருஞ்சடைப் பரமரைப் பணிதாம் பிரிந்தெய்துஞ்
சேய நன்னெறி குறுகிடக் குறுகினார் திருவஞ்சைக் களத்தன்னில்.

(௨௮)

கரிய கண்டர்தங் கோயிலை லலங்கொண்டு காதலாற் பெருகன்பு
புரியு முன்னத்தருள ளாணைத் திறைவர்தம் பூங்கழ வினைபோற்றி
யரிய செய்கையி லவனியில் யீழ்த்தெழுத் தலைப்புறு மனைவாழ்க்கை
சரிய வேதலைக் குத்தலை மாலைவென் றெடுத்தனர் தயிர்மாலே.

(௨௯)

எடுத்த வத்திருப் பதிகத்தி னுட்குறிப் பிடிபுல னுளிற்பா
மடுத்த வாழ்க்கையை யறுத்திட வேண்டிமென் றன்பரன் பினிற்பாடக்
கடுத்த தும்பிய கண்டர்தங் கயிலைநிற் கணத்தலா ருடன்கூடத்
தடுத்த செய்கைதான் முடிந்திடத் தங்குழற் சார்புதத் தலிக்கின்றார்.

(௩௦)

மன்ற லந்தரு யிடைத்தபூங் கயிலையின் மலைவல்லி யுடன்கூட
வென்றி வெள்ளவிடை பாகர்தாம் வீற்றிருந் தருளிய பொழுதின்க
வெண்து சிந்தைநம் மூரணை யும்பர்வெள் ளாணையி னுடனேற்றிச
சென்று கொண்டிக்கு வாருமென் றயன்முதற் றேவர்கி கருள்செய்தார்.

(௩௧)

வான நாடர்க ளரியயன் முதலினோர் வணங்கிமுன் விடைகொண்டு
தூந் லந்திகழ் சோதிவெள் ளாணையுங் கொண் டிவன் றெண்டர்க்குத்
தேன லம்புதண் சோலகுழ மகோதையிற் றிருவஞ்சைக் களஞ்சேரக்
கானி லங்கொள வலங்கொண்டு மேவினார் கடிமதிற் றிருவாயில்.

(௩௨)

தேவர் தங்குழா டெருங்கிய வாய்தவிற் றிருநாவ ஊரார்தங்
காவன் மன்னரும் புறப்பட வெதிர்கொண்டு கயிலைநிற் றிருக்கின்ற
பூவ லம்புதண் புனற்சடை முடியல ரருளிப்பா டெனப்போற்றி
யேவ வென்றபின் செய்வதொன் நிலாதவர் பணிந்தெழுந் தெதிரேற்றார்.

(௩௩)

ஏற்ற தொண்டரை யண்டர்வெள் ளாணையி னெதிர்வலங் கொண்டேற்ற
நாற்ற டங்கடன் முழக்கென வைவகை நாதரீ தெழுந்தார்ப்பப்
போற்றி வானவர் பூமழை பொழிந்திடப் போதுவா ருயிரெல்லாஞ்
சாற்று மாற்றங்க ளுணர்பெருந் துணைவரை மனத்தினிற் கொடுசார்த்தார்.

(௩௪)

சேரர் தம்பிரான் நம்பிரான் றேழந்தஞ் செயலறிந் தப்போதே
சார நின்றதோர் பரியினை யிசைக்கொண்டு திருவஞ்சைக் களஞ்சார்வார்
வீர வெண்களி றுகைத்துவிண் மேற்செலு மெய்த்தொண்டர் தமைக்கண்டார்
பாரி னின்றிலர் சென்றதம் மனத்தொடு பரியுமுன் செலவிட்டார்.

(௩௫)

விட்ட வெம்பரிச் செவியினிற் புவிமுதல் வேந்தர்தாம் விதியாலே
யிட்ட மாஞ்சிவ மந்திர மோதலி னிருவிசம் பெழப் பாய்ந்து
மட்ட லாந்தைப் தெரியல்வன் றெண்டர்மேல் கொண்டமா தங்கத்தை
முட்ட வெய்திமுன் வலங்கொண்டு சென்றது மற்றதன் முன்னாக. (உச)

உதியர் மன்னவர் தம்பெருஞ் சேனையி னுடன்சென்ற படைவீரர்
கதிகொள் வாசியிற் செல்பவர் தம்மைத்தங் கட்புலப் படுமெல்லை
யெதிர்வி சும்பினிற் கண்டபின் கண்டில ராதலி னெல்லாரு
முதிரு மன்பினி லுருவிய சுகிகையான் முறைமுறை புடல்வீழ்த்தார். (உ௭)

வீர யாக்கையை மேல்கொண்டு சென்றுபோய் வில்லவர் பெருமானைச்
சார் முன்மொன்று சேவக மேற்றனர் தனித்தொண்டர் மேல்கொண்ட
வாரு மும்மதத் தருவிவென் ளானைக்கு வயப்பரி முன்வைத்துச்
சேரர் வீரருஞ் சென்றனர் மன்றவர் திருமலைத் திசைநோக்கி. (உ௮)

யானை மேல்கொண்டு கொல்கின்ற பொழுதினி லிமையவர் குழாமென்னுந்
தானை முன்செலத் தானெனை முன்படைத் தானெனுந் தமிழ்மலை
மான வன்றெண்டர் பாடிமுன் னனைத்தனர் மறிந்தி பொதிருகணித்
தேன லம்புதண் கொன்றையார் திருமலைத் தென்றிசைத் திருவாயில். (உ௯)

மாசில் வெண்மைசேர் பேரொளி புலகெலா மலர்ந்திட வளர்மெய்ம்மை
யாசி லன்பர்தஞ் சிந்தைபோல் விளங்கிய வணிகிளர் மணியாயிற்
றேசு தங்கிய யானையும் புரவியு மிழிந்துசே ணிடைச்செல்வா
ரீசர் வெள்ளிமா மலைத்தடை பலகடர் தெய்தினர் மணியாயில். (௪௦)

அவக னெய்திய திருவணுக் கன்றிரு வாயிலி னடற்சேரர்
தங்கன் காவலர் தடையுண்டு நின்றனர் தம்பிரா னருளாலே
பொங்கு மாமதம் பொழிந்தவென் ளானையி னும்பர்போற் றிடப்போந்த
நங்கன் காவலர் நாவலர் காவலர் ணைணிஹர் திருமுன்பு. (௪௧)

சென்று கண்ணுத றிருமுன்பு தாழ்ந்துவிடத் தெழுந்தோ ணிடைவிட்ட
கன்று கோவினைக் கண்டனைத் ததுவெனக் காதலின் விரைந்தெய்தி
ன்று போற்றிய தனிப்பெருந் தொண்டரை நேரிழை வலப்பாகத்
தொன்று மேனிய ரானே வந்தனை யென்றன ருலகுய்ய. (௪௨)

அடிய னேன்பிழை பொறுத்தெனை யாண்டுகொண் டத்தொடக் கினைக்கி
முடிவ லாகநெ ற்தரும்பெருங் கருணையென் றரத்ததோ வென முன்னர்
படிபு சொஞ்சொடு பன்முறை பணிந்தெழும் பரம்பரை யானந்த
வடிவு நின்றது போன்றின்ப வெள்ளத்து மலர்ந்தனர் வன்றெண்டர். (௪௩)

ஶ்ன்ற வன்றெண்டர் நீரணி வேணிய நின்மலர்க் கழல்சாரச
சென்று சேரலன் றிருமணி வாயிலின் புறத்தின னெனச்செப்பக்
குன்ற வில்லியார் பெரியதே வரைச்சென்று கொண்டென வவரெய்தி
வென்றி வானவர்க் கருளிப்பா டெனவவர் கழறொழி விரைந்தெய்தி. (௪௪)

மங்கை பாகர்தந் திருமுன்பு சேய்த்தாக வந்தித்து மழுவெய்திப்
பொங்கு மன்பினிற் சேரலர் போற்றிடப் புதுமதி யலுகின்
கங்கை வார்சடைக் கயிலை யகர்திரு முறுவலின் கதிர்காட்டி
யிங்கு நாமழை யாமைநீ யெய்திய தென்னென வுருஞ்செய்தார். (௪௫)

ஆசீர் ரஞ்சலி கூப்பிதின் றடியனே னூரார் கழல்போற்றிப்
புரசை யானைமுன் சேவித்து வந்தனன் பொழிபுரின் கருணைத்தென்
டிரைசெய் வெள்ளமுன் கொடுவந்து புருதலிற் றிருமுன்பு வரப்பெற்றேன்
விரைசெய் கொன்றைசேர் வேணியா யினியொரு விண்ணப்ப முளதென்று. (சக)

பெருகு வேதமு முனிவருந் துதிப்பரும் பெருமையா யுனையன்பாற்
றிருவு லாப்புறம் பாடினேன் றிருச்செலி சாத்திடப் பெறவேண்டு
மருவு பாசத்தை யகன்றிட வன்றொண்டர் கூட்டம்வைத் தாயென்ன
வருளு மீசருஞ் சொல்லுக் வென்றன ரன்பருங் கேட்பித்தார். (சஎ)

சேரர் காவலர் பரிவுடன் கேட்பித்த திருவுலாப் புறங்கொண்டு
நாரி பாகரு நலமிகு திருவரு ணயப்புட னருள்செய்வா
ருர னுகிய வாலால சுந்தர னுடனமர்ந் திருவீருஞ்
சாரு நங்கண நாதர்தந் தலைமையிற் றங்குமென் றருள்செய்தார். (சஅ)

அன்ன தன்மையி லிருவரும் பணிந்தெழுந் தருடலை மேற்கொண்டு
மன்னும் வன்றொண்ட ராலால சுந்தர ராகித்தாம் வழுவாத
முன்னை நல்வினைத் தொழிற்றலை நின்றனா முதற்சேரா பெருமானு
நன்மை சேர்கண் நாதரா யவர்செயு நயப்புறு தொழில்பூண்டார். (சக)

தலத்து வந்துமுன் னுதயஞ்செய் பரவையார் சங்கிலி யாரென்னு
நலத்தின் மிக்கவர் வல்லினைத் துடக்கற நாயகி யருளாலே
யலத்த மெல்லடிக்க மலினி யாருட னனின்றிதை யாராகி
மலைத்த னிப்பெரு மாண்மகள் கோயிலிற் றத்தொழில் வழிநின்றார். (இர)

வாழி மாதவ ராலால சுந்தரர் வழியிடை யருள்செய்த
வேழி சைத்திருப் பதிகமிய் வலகினி லேற்றிட வெறிமுந்நீ
ராழி வேந்தனும் வருணனுக் கரித்திட வவனுமல் வருள்குடி
பூழி யிற்றனி யொருவர்தந் திருவஞ்சைக் களத்திலுய்த் துணர்வித்தான். (இச)

சேரர் காவலர் விண்ணப்பஞ் செய்தவத் திருவுலாப் புறமன்று
சாரல் வெள்ளியங் கயிலையிற் கேட்டமா சாத்தனார் தரித்திர்தப்
பாரில் வேதியர் திருப்பிட. ஆர்தனில் வெளிப்படப் பகர்ந்தெங்கு
நார வேலைகு முலகினில் விளங்கிட நாட்டினர் நலத்தாலே. (இஉ)

வேறு.

என்று மின்பம் பெருகு மியல்பினே
டொன்று காதலித் துள்ளமு மோங்கிட
மன்று ளாரடி யாரவர் வானபுகழ்
நின்ற தெங்கு நிலவி யுலகெலாம். (இஊ)

வெள்ளாணைச்சருக்க முற்றிற்று.

இரண்டாங்காண்ட முற்றுப்பெற்றது.

ஆட திருவீருத்தம் - ச,உஅச.



பெரியபுராணம் முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.



